

GEERTS

JOJO

1991 2 1998

DUPUIS

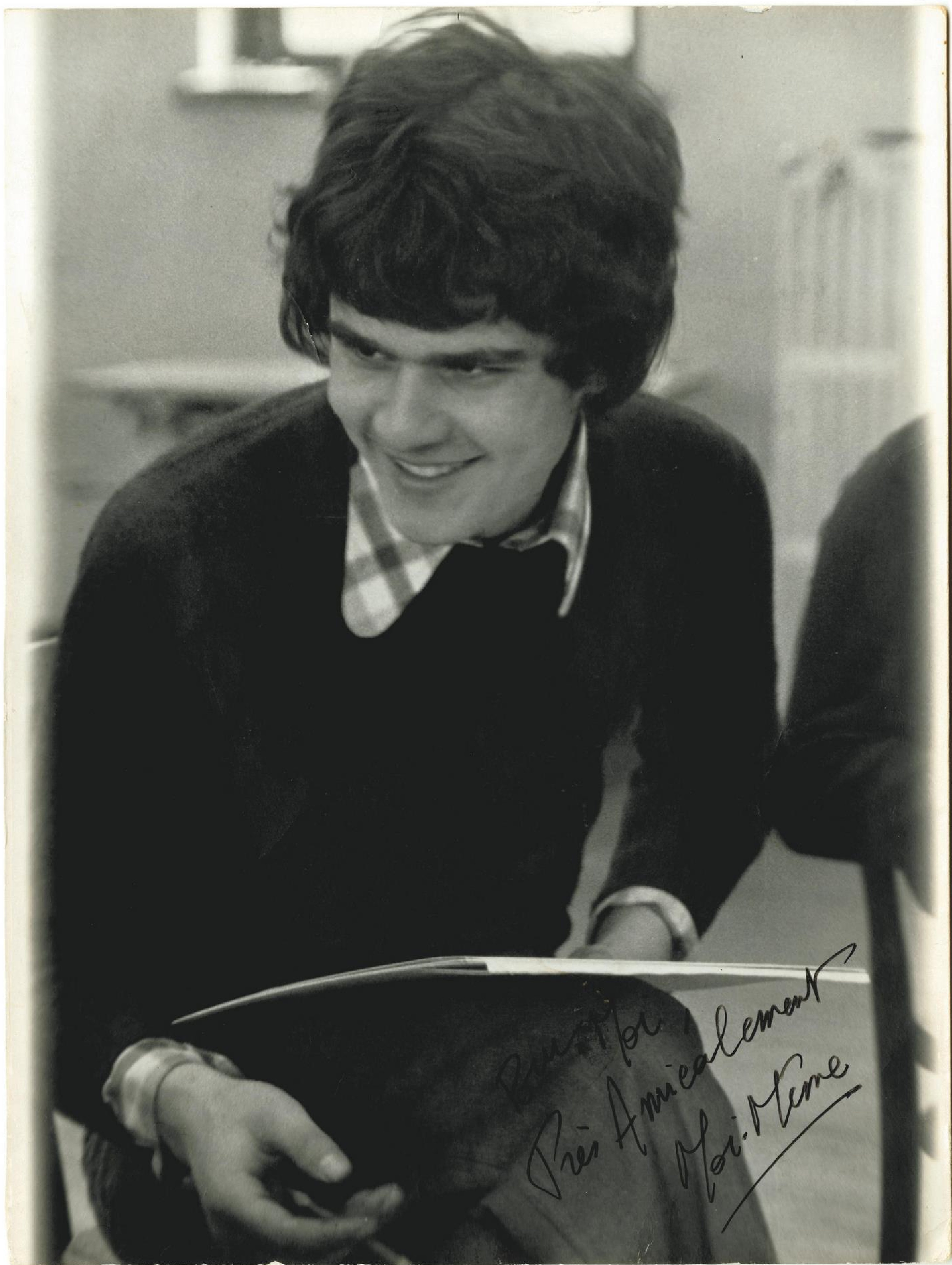


JOJO

Introduction de Morgan Di Salvia

2

DUPUIS


Très Amicalement
Moi-Même

Au début des années 1990, André Geerts entrevoit un premier aboutissement dans son parcours, déjà long, d'auteur de bande dessinée : l'entame d'une série qui portera sa griffe, dans laquelle il pourra développer ses personnages et son univers. Cela fait quinze ans qu'il est entré au sommaire du *Journal de Spirou*. Accumulant dessins, planches et animations dans l'hebdomadaire, il s'est beaucoup questionné, a pris quelques détours et s'est forgé un style, imprégné de la génération dorée des années 1950 et 1960. Rondouillard, tendre et poétique, le trait de Geerts est rapidement affublé d'une kyrielle de qualificatifs plutôt charmants, qui ont tendance à masquer une évidence : le chemin a été long et à certains égards tortueux. L'éclosion de « Jojo » puise ses racines dans une période d'apprentissage s'étalant sur dix ans durant lesquels le dessinateur partage les aspirations d'une génération qui rêve de renouer avec la poésie de l'enfance. Pour bien comprendre ce que « Jojo » est en train de devenir au tournant de la décennie, il faut se replonger dans cette atmosphère et ces liens d'amitié qui ont construit André Geerts.

Hislaire – Geerts, admiration réciproque de deux parias

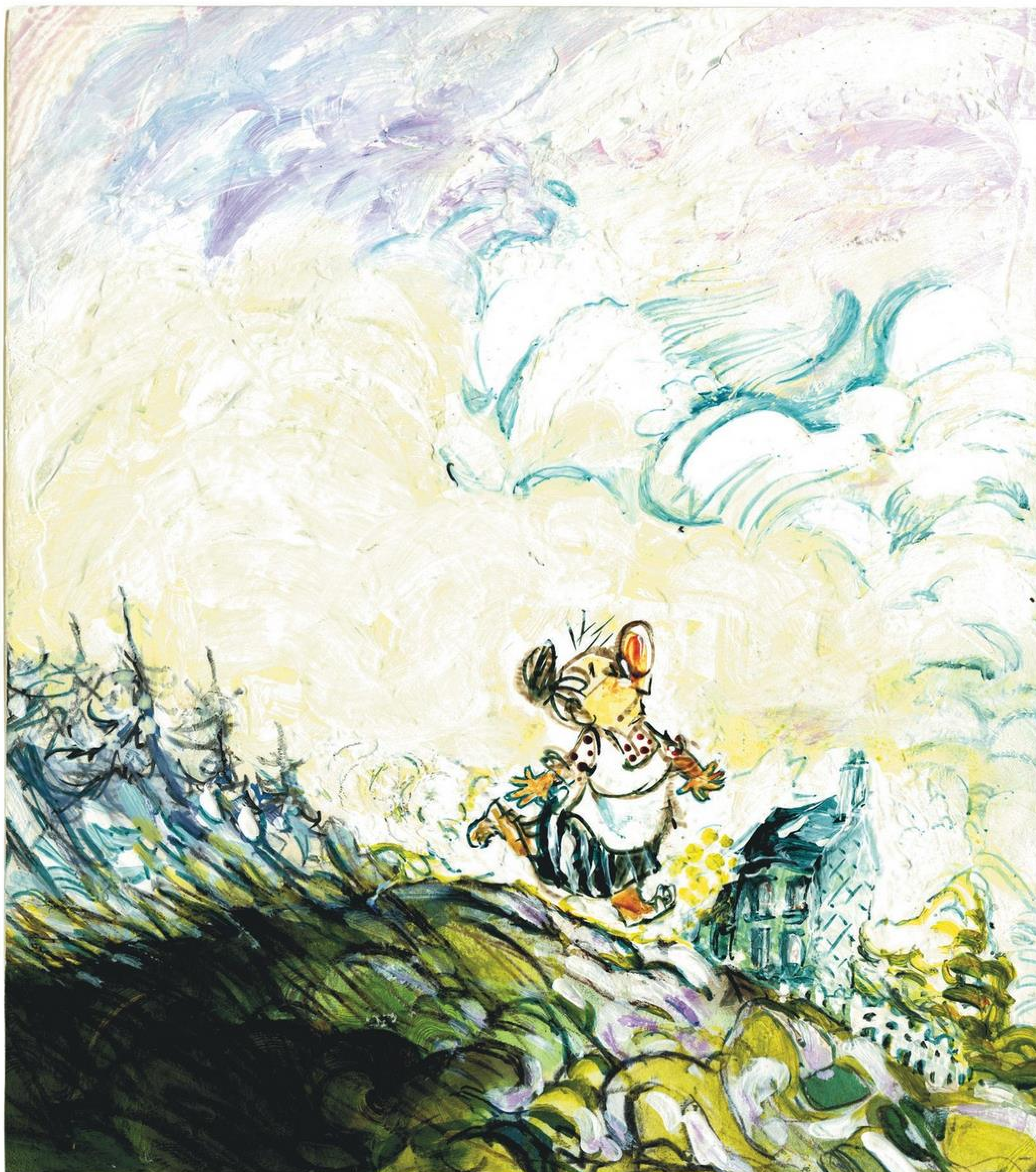
En septembre 1992, André Geerts vient de publier *Un été du tonnerre*, cinquième album de « Jojo ». En cinq ans, il a consolidé les fondations de sa série, et ce titre est sa première réussite totale. Dans cette escapade campagnarde, l'alchimie prend forme entre le récit, le dessin, les couleurs et les personnages. Jojo (et à travers lui son auteur) a trouvé sa voix. Geerts a acquis suffisamment d'expérience pour mettre en scène de manière absolument convaincante les personnages incarnant son idée de l'enfance. Cette justesse de ton et cette sensibilité, déjà approchées dans *Le mystère Violaine*, paru en 1991, sont ce après quoi il court depuis les moments décisifs partagés avec Bernard Hislaire vingt ans auparavant.

Lors de leur rencontre à l'âge de 14 ans à l'institut Saint-Luc, André Geerts et Bernard Hislaire, futur auteur de « Bidouille et Violette », s'attirent comme les contraires. Au milieu d'une école en pleine effervescence post-Mai 68, où il est de bon ton de déboulonner les statues, ils sont pratiquement les seuls apprentis dessinateurs à se destiner à la bande dessinée. La spécificité de leur rencontre tient dans leur amour essentiel et définitif de ce genre, qui les a construits jusqu'aux portes de l'adolescence. Hislaire, issu d'un milieu bourgeois, est sûr de lui, mature et prêt à embrasser la révolte de son âge. Geerts, originaire d'une famille plus modeste, est extrêmement timide, forcément secret mais doté d'une volonté à toute épreuve. Tous deux passent un nombre infini d'heures

PAGE DE GAUCHE
Une facétieuse photo auto-dédicacée par André Geerts.

DOUBLES PAGES PRÉCÉDENTES
En page de titre, dessin d'une carte postale offerte dans l'album *Mamy se défend.*

Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques. Cette année-là, le calendrier fut exclusivement illustré par Geerts.



Un portrait libre de Mamy. Geerts y expérimente une série de matières picturales.

à discuter de la bande dessinée, qui les passionne, et à traîner avec quelques autres condisciples qui partagent leurs questionnements. C'est notamment le cas de Frank Pé, futur créateur de «Broussaille», arrivé à la rentrée scolaire 1974 et immédiatement repéré par André et Bernard. Si Frank vient d'intégrer l'école, il a déjà de belles cordes à son arc: deux «Cartes blanches» publiées dans le *Journal de Spirou*, dont la seconde est parue le 26 septembre, une semaine avant leur rencontre. Issus de la même génération, pétris d'influences similaires, inspirés par des racines concomitantes, Frank, Bernard et André deviennent amis.
Mais le quotidien scolaire est rude. Quand l'écrasante majorité de l'école, professeurs et élèves, se pâme devant le pop art, les amoureux de bande dessinée prennent les coups, le jeune André le premier. Comme beaucoup de lieux d'enseignement artistique, Saint-Luc est un repaire de fortes personnalités, et certains étudiants ont la formule qui fait mouche. En décalage avec les critères esthétiques dominants, Hislaire et Geerts subissent des remarques humiliantes.
Cœur tendre, perfectionniste, André travaille sur des miniatures, s'accroche à une représentation délicate et narrative, là où ses professeurs l'exhortent à lâcher prise, à barbouiller, à accepter que, dans la hiérarchie des arts, la bande dessinée est au bas de l'échelle. Entier de caractère, déterminé à atteindre son objectif, il souffre, plie, mais ne rompt pas. Faisant fi de ce contexte contrariant, les trois amis réunissent, au sein

Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

et hors de l'école, un groupe de jeunes avec lesquels ils partagent l'envie de devenir des professionnels de la bande dessinée, ainsi qu'une soif culturelle et artistique énorme. Bon orateur, instinctivement meneur, Hislaire se place à la pointe de ce rassemblement de chevelus, comptant également Dédé, Christian Darasse, Watch, Bom, Bosse…, rapidement rejoints par Yves Schlirf. Tous vont passer des soirées et des nuits épiques à faire la bringue, à refaire le monde et à construire leur ligne directrice dans une capitale en ébullition culturelle. Le centre de l'univers bruxellois de la bande dessinée est alors la librairie Pepperland de Tania Vandesande. Fondée en 1970 et installée rue de Namur, elle est la toute première boutique spécialisée et devient rapidement un pôle d'attraction dont la renommée dépasse les frontières belges. Chaque nouvel album y est scruté, analysé et digéré par ces jeunes artistes affamés qui y passent de nombreuses heures.



Illustration réalisée au début des années 1980.



Pour un glissement poétique du Journal de Spirou

Dans un rapport d'affrontement avec ses parents, Bernard Hislaire a trouvé un second père en Jean-Marie Brouyère, qui l'accompagne vers un monde interlope lors de ses fugues et de ses sorties. Il s'agit là d'un personnage-clé dans l'avènement de la génération d'André et de Bernard. Conscient de ses limites graphiques, mais désireux de reproduire le schéma de compagnonnage, d'émulation et de transmission qu'il a lui-même connu en allant dessiner chez Maurice Tillieux, Brouyère ouvre les portes de son atelier à ces futurs auteurs émergents. Gouailleur et futé, il jouit auprès d'eux d'un certain charisme, même si ses penchants autodestructeurs incitent certains à la prudence. Le groupe va ainsi prendre d'assaut le *Journal de Spirou* avec la volonté d'opérer en lui sinon une révolution, à tout le moins un glissement poétique. Un pari audacieux, alors que l'hebdomadaire est dirigé par Thierry Martens, stratégiquement porté sur le développement de la bande dessinée d'aventure et d'action.
Sur les conseils de Jean-Marie Brouyère, le rédacteur en chef du *Journal de Spirou* a ouvert la rubrique « L'Apache qui rit » pour que les jeunes loups puissent s'y faire les dents. C'est un terrain d'expérimentation hippie, une ouverture fantaisiste dans le sommaire. Les séances de travail de l'équipe qui fournit les planches se font en groupe. Il y a un enthousiasme réel pour trouver un espace délicat et arriver à mettre au point un graphisme proche des enfants, sans se cantonner au genre gag ou aventure.

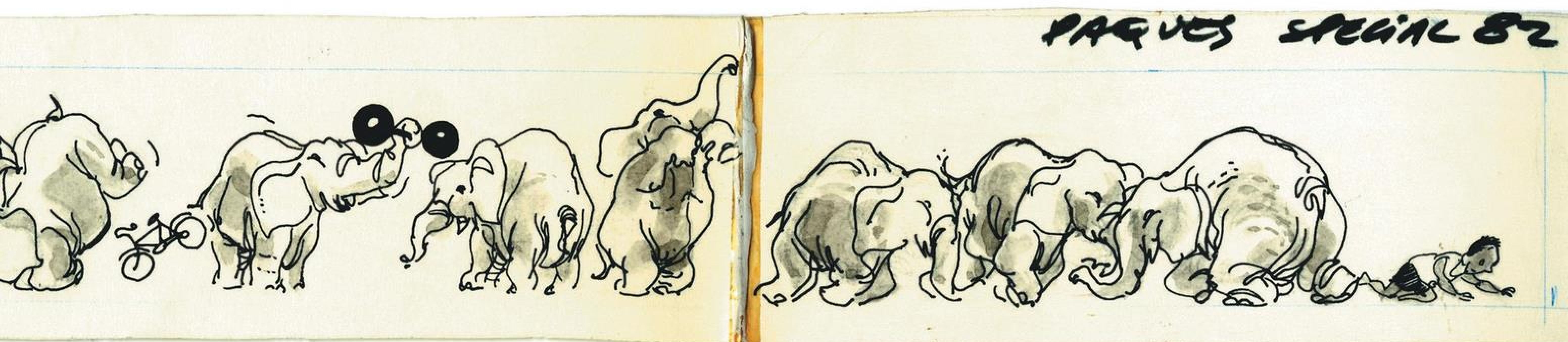
Frise réalisée pour un numéro spécial *Spirou album+* en 1982.



La naissance d'André Geerts, réinterprétée par lui-même d'après photo.

La génération montante veut à nouveau exprimer une poésie du quotidien, une émotion identique à celle ressentie dans « Le Petit Noël » de Franquin ou dans « Benoît Brisefer » de Peyo. André Geerts, Bernard Hislaire et Frank Pé recherchent un moyen d'exprimer la sensibilité des personnages en bande dessinée. La référence aux maîtres de l'École de Marcinelle est évidente, c'est leur source d'énergie. Malgré tout, personne n'est dupe : les trois amis ont saisi que la glorieuse bande, qui a écrit les plus belles pages du *Journal de Spirou* de l'après-guerre, est en train de trébucher dans le grand magma créatif des années 1970, où Gotlib, Moebius et d'autres dynamitent les codes.

Sans renier leurs idoles, la génération Saint-Luc comprend qu'il faudra réinventer l'énergie de leurs illustres aînés et la transposer à leur époque. Les belges *Tintin* et *Journal de Spirou* ont un temps de retard sur la révolution française qui secoue le paysage.



mars

	10	11	12	13	14
L		7	14	Printemps 21	28
M	1	8	15	22	29
M	2	9	16	23	30
J	3	10	17	24	31 Jeudi Saint
V	4	11	18	25 Annonciation	
S	5	12 Opération	19 St Joseph	26	
D	6	Arc-en-Ciel 13 Laetare	20	Heure d'été 27 Les Rameaux	



Expérimenter jusqu'à transpercer le papier…

Alors qu'il ne s'intéresse pas à la lecture de théories sur la bande dessinée, André Geerts est capable de voir le talent graphique n'importe où. C'est un grand lecteur, attentif, curieux, en recherche humoristique. Un penchant qui l'amène à dévorer les cartoons, à pointer le génie de Geo Mc Manus, de Saul Steinberg, de Tomi Ungerer, de Sempé, d'Elzie Crisler Segar, et à encourager ses camarades à regarder ces auteurs classiques ou contemporains avec un œil neuf. Mais il reste également un introverti dont la connexion au monde n'est pas évidente. Pour ses amis Frank et Bernard, il est clair qu'il est porteur d'une charge poétique, d'un univers intérieur très fort. De sa sortie de l'école jusqu'aux premières planches de «Jojo» dans le *Journal de Spirou*, Geerts se retrouve face à bon nombre de barrages ou de portes fermées, jusqu'à ce que Philippe Vandooren lui accorde une confiance mesurée.
Dans ces années de construction de son style, André épate régulièrement ses collègues. Véritable expérimentateur plastique, graphiste dans le registre humoristique, il a un rapport physique, presque paysan, au dessin, au papier, aux encres et aux gouaches. Ses amis dessinateurs sont frappés par le capharnaüm qui règne sur sa table à dessin, surmontée d'une petite lampe et remplie

PAGES DE GAUCHE ET CI-DESSUS
Illustrations pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.



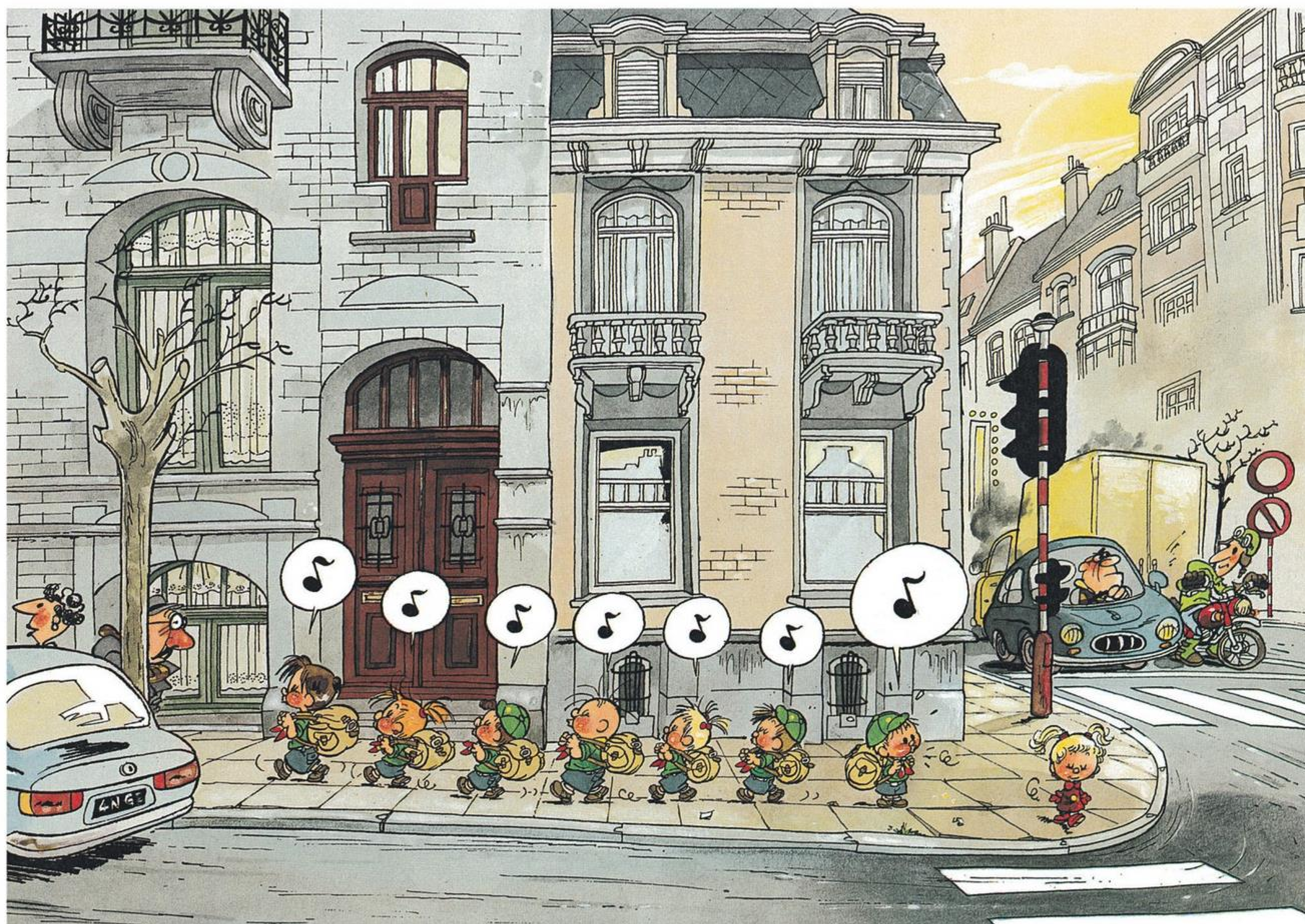


Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

de mines de plomb, de chiures de gomme, de taches de couleur. Ses planches de petit format surnagent dans ce désordre digne de l'atelier d'un peintre. Entouré de feuillets qu'il noircit à coups de pinceau pour tester des effets, Geerts transforme son espace de travail en chantier pictural. Le contraste entre la propreté de ses planches et la saleté de son bureau suscite l'étonnement amusé de son entourage.

Indéniablement, André est prompt à apprécier les subtilités des arts plastiques. Il est curieux de tous les courants de peinture et comprend l'art abstrait. Bernard Hislaire est frappé par sa fascinante capacité d'invention graphique, notamment lorsqu'il s'agit de pallier son impossibilité à représenter le relief en raison de son strabisme. Calculant sans cesse sa perception pour recomposer les choses de manière originale, il parvient à une forme de synthèse étonnante. Car Geerts a un sens incroyable du dessin : ses perspectives ne sont peut-être pas justes, mais, puisque tout est tordu d'une magnifique façon, cette naïveté donne une réalité à sa façon de représenter le monde. Frank Pé conserve un souvenir admiratif de son usage du noir, superposant les couches d'encre de Chine pour assurer une intense profondeur. D'ailleurs, au fil du temps, André développera une manière graphique d'entourer ses noirs pour obtenir une qualité d'opacité remarquable.

PAGE DE DROITE
Aquarelle destinée à illustrer l'horoscope dans le magazine *Bonnes Soirées* en 1986.



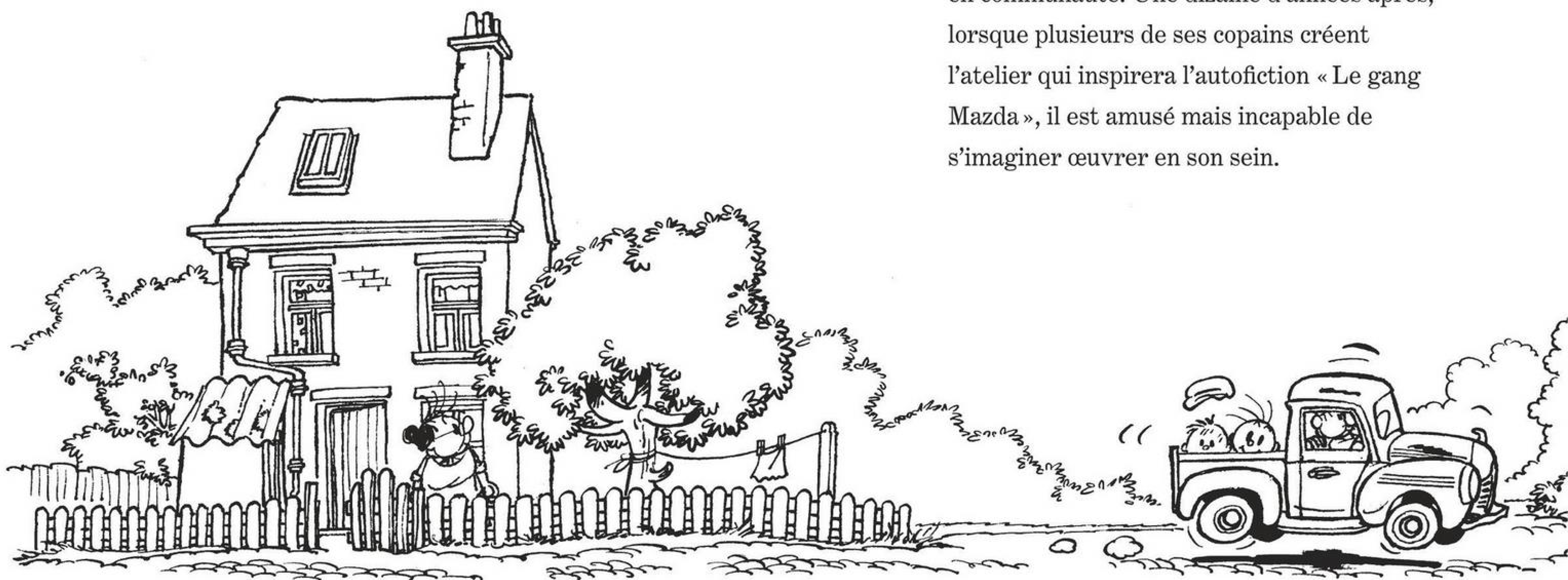
André GEERTS - HOROSCOPE GÉNÉRAL B.S. 1986 - CANCER. 100%



Illustration au lavis réalisée en 1980.

Pendant une période, comme Marc Wasterlain et Bernard Hislaire, il ne jure que par le papier Schoeller double face, un support d'une épaisseur et d'une rigidité phénoménales, qu'il gratte avec des lames de rasoir, qu'il triture jusqu'à le transpercer. Son perfectionnisme l'entraîne dans une recherche qui semble être sans fin. Il y a un paradoxe terrible entre sa souffrance sur la planche et la recherche humoristique qui l'anime. Selon Bernard Hislaire, personne ne comprend André Geerts, et surtout pas au sein du *Journal de Spirou*. Dans les années 1970, le journal est le cimetière des espoirs de perfection. Pour les deux jeunes auteurs, dont le dessin et la culture bande dessinée sont très proches, il faut s'affirmer contre vents et marées.

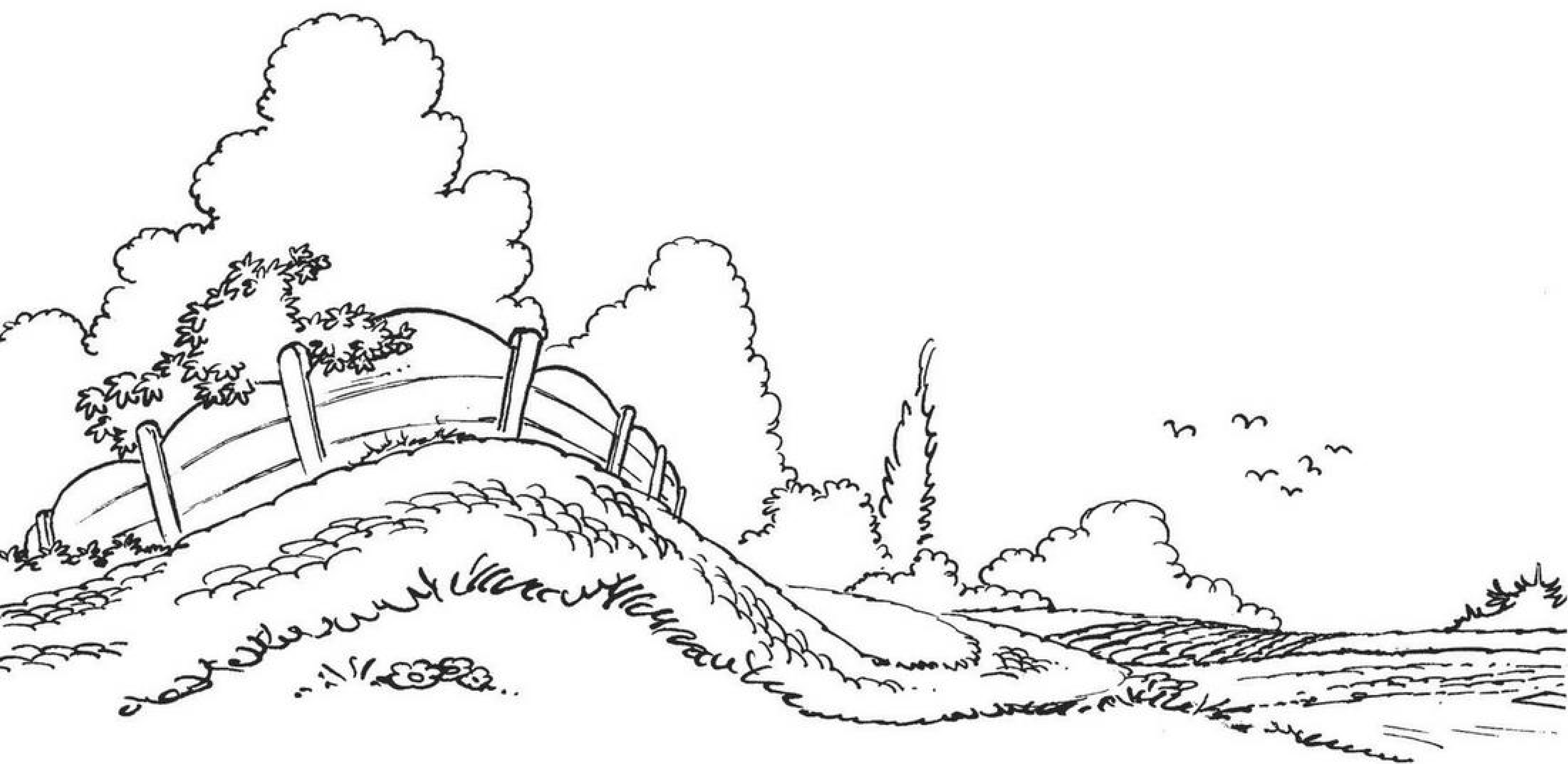
Dans un *blast* post-Expo 58 et Mai 68, l'heure est au tout politique, et la jeunesse artistique bruxelloise développe un grand sens critique. Avec des intensités différentes selon les tempéraments. Si cette conscience politique est plus discrète chez André, elle n'en traverse pas moins son œuvre et les discussions qu'il a avec ses amis dessinateurs. Car l'amitié est ô combien importante pour lui, même si elle ne renverse pas toutes les barrières psychologiques dans son travail. La mode des ateliers partagés et des séances collectives de dessin est alors un vrai supplice pour ce travailleur solitaire qui a besoin d'isolement et de concentration. André s'en tient éloigné, et jamais il ne ressentira le besoin de l'émulation du travail en communauté. Une dizaine d'années après, lorsque plusieurs de ses copains créent l'atelier qui inspirera l'autofiction « Le gang Mazda », il est amusé mais incapable de s'imaginer œuvrer en son sein.





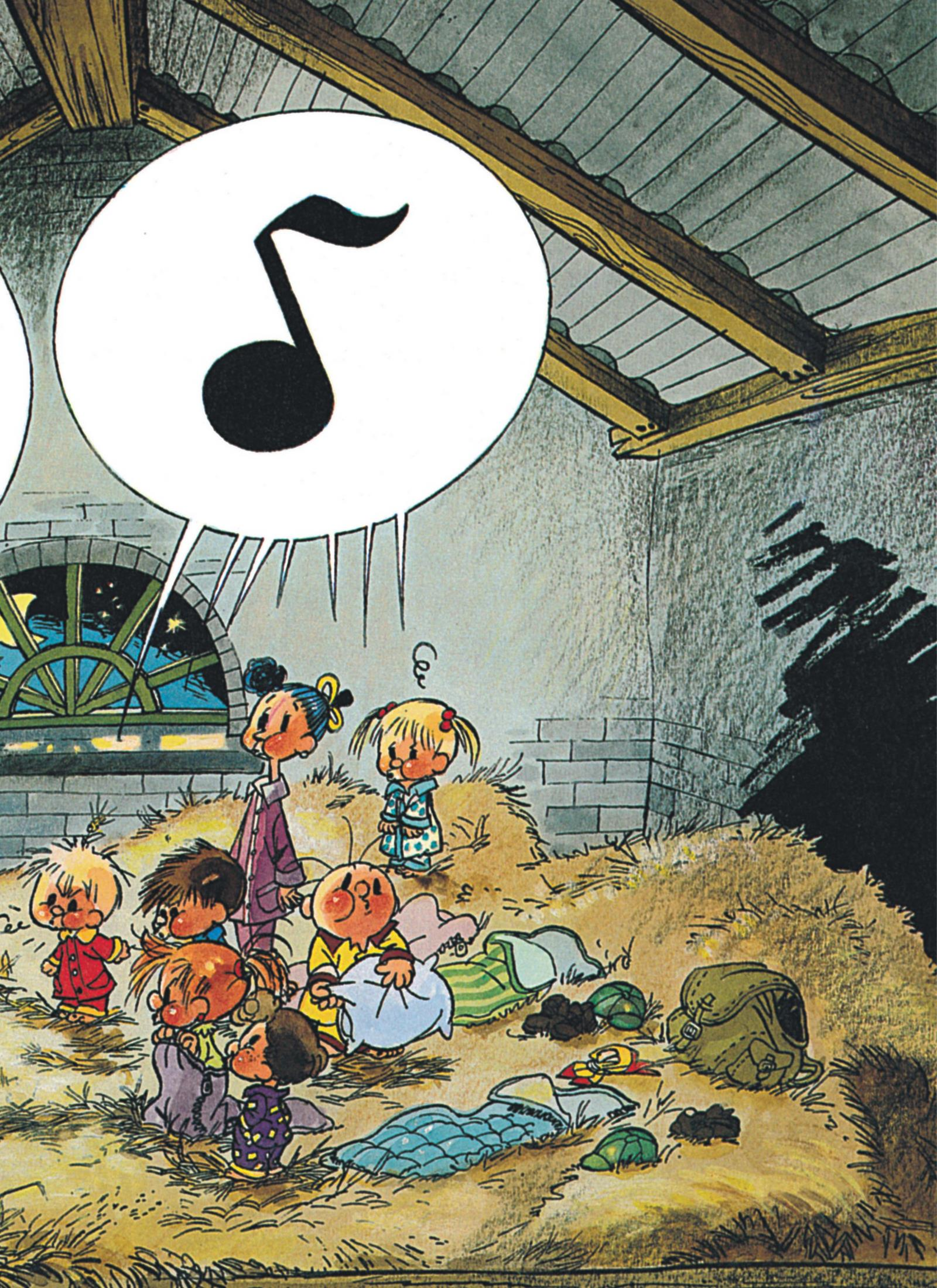
Étiquette de vin pour la Cuvée de la Grande Ourse.

Dans son cheminement, Geerts sait qu'il doit continuer à travailler, et il ne se détourne pas de la volonté qui l'anime depuis ses jeunes années. Il vit de son dessin, de ce qu'il aime, sans parvenir encore à l'aboutissement que constitue un album ou une série chez Dupuis. C'est Philippe Vandooren, le successeur de De Kuyssche au poste de rédacteur en chef, qui trouve accidentellement la clé. Il parvient à débloquer André, pour qui la planche restait une souffrance, en le poussant à un détour par le dessin d'humour. Vandooren révèle Geerts à lui-même, l'envoie aux frontières de son territoire d'inspiration. Subrepticement, les pages de *Bonjour monde cruel* parachèvent la mise au point du style « Jojo », qui s'épanouit de 1983 à 1987. André prend dès lors une distance vis à vis de la bande dessinée traditionnelle, ose des décors flamboyants et met une énergie folle dans cet univers original, qui n'est pas si proche de Sempé qu'il n'y paraît. Si le dessinateur français a imposé ce format, son humour est froid et aristocratique, là où Geerts fait sourire avec empathie. Le monde intérieur du jeune homme s'exprime de mieux en mieux. Son éditeur lui avait demandé de créer un « Petit Nicolas » moderne, Geerts dévie sa trajectoire pour parvenir à quelque chose de plus personnel et intime. Heureux, il réalise qu'il est prêt à revenir vers les planches de bande dessinée avec une assurance nouvelle.



Le quartier de Jojo dessiné en panorama pour un décor d'exposition.


RRRRRR





Autoportrait au feutre noir, vers 1991.

DOUBE PAGE PRÉCEDENTE
Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

Implosion du groupe d'amis et éloignement artistique

Dans cet intervalle, la relation entre Bernard et André s'est compliquée. Depuis leur rencontre, les deux grands adolescents s'admirent. Chacun voit du génie chez l'autre, mais, de par leur différence de caractère, André n'y croit pas, alors que Bernard reçoit le compliment. Si leur maturation artistique et leur construction graphique sont totalement conjointes, leurs affrontements esthétiques sont courants.

Dans l'enthousiasme de la jeunesse, l'un et l'autre peuvent être véhéments ou définitifs. Des étincelles naissent de ces accrocs artistiques sans mettre en cause leur amitié. Comme beaucoup de créateurs, ils ont en eux une ambition, voire une prétention, qui peut être forte et source évidente de tensions. D'autant qu'André peut être incisif et sec dans ses commentaires.

Depuis 1976, Bernard Hislaire et Élisabeth Darasse sont au centre du groupe. En couple, ils sont les premiers à se poser et à vivre une existence de jeunes adultes. Par ailleurs, Élisabeth et son frère Christian, également dessinateur, convient les copains à de longues semaines, entre travail et vacances, dans la maison familiale de Villars-Colmars, dans les Alpes-de-Haute-Provence.

La bande s'éparpille un peu en passant le cap des vingt-cinq ans. Les couples se forment, les uns et les autres quittent le quartier de la Bascule à Uccle, autour duquel ils vivaient tous, et, par la force des choses, les amis sont de moins en moins ensemble. Le temps faisant son œuvre, chacun vit des expériences différentes, moins collectives. Installé à partir de 1983 avec Évelyne à Laeken, à une dizaine de kilomètres plus au nord, André s'est légèrement éloigné du centre névralgique de la bande dessinée dans la capitale belge. Ses centres d'intérêt se sont également élargis : il joue beaucoup au tennis et compte désormais des amis hors du cercle professionnel.

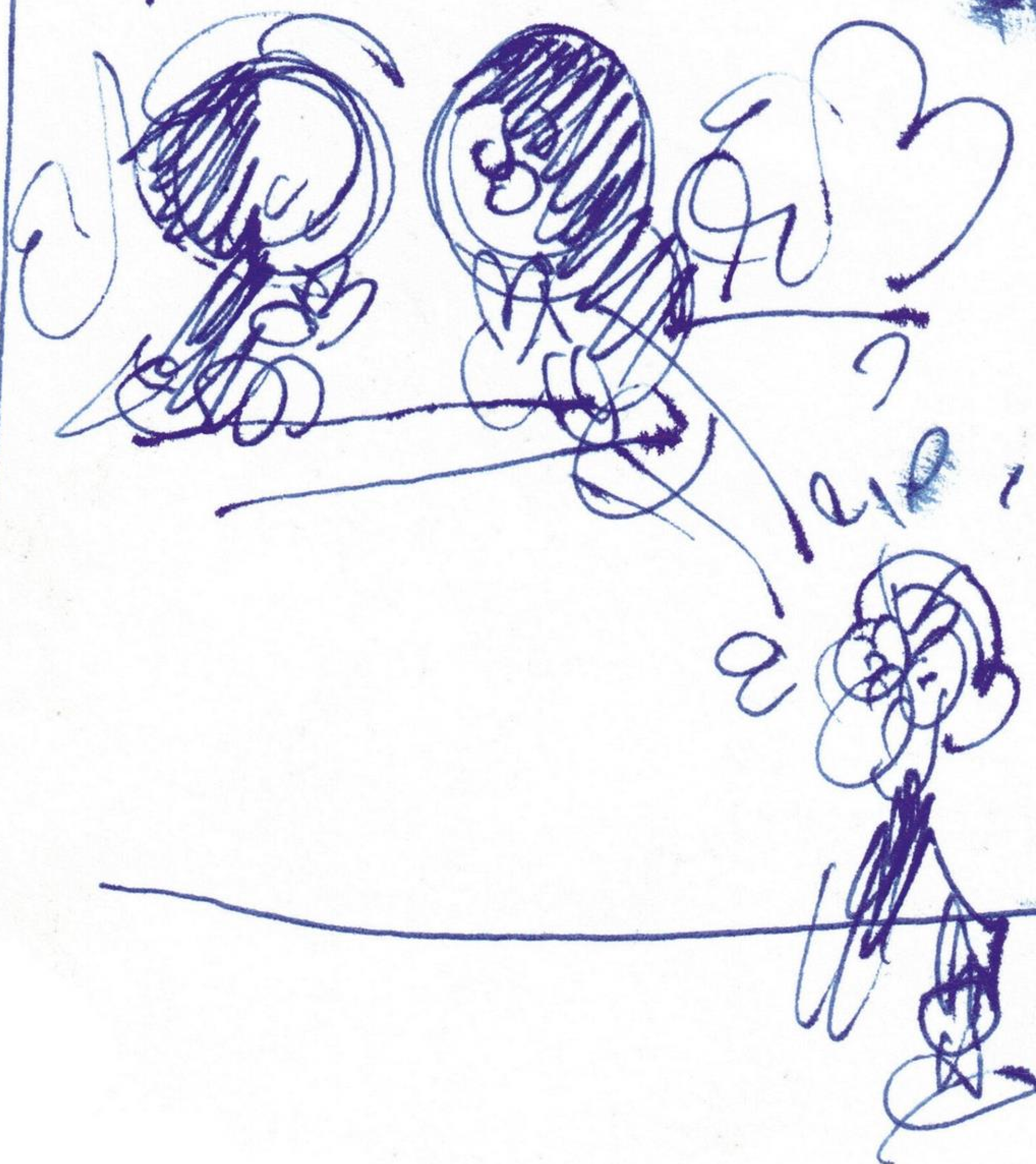
Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

Lorsque Bernard Hislaire et Élisabeth Darasse se séparent, le groupe achève sa dislocation. En outre, le grand schisme que constitue la rupture artistique entre Yann et Yslaire autour de leur saga balzacienne « Sambre » cristallise les sensibilités et crée un rift dans le monde de la bande dessinée belge. La séparation, associée au départ de Bernard des éditions Dupuis pour publier « Sambre » chez Glénat, met une distance entre André et lui. Les deux hommes étaient si proches, si sensibles et si intimement liés par l'existence que la cassure est brutale. S'installe un froid qui sera définitif.



JOJO 6

LE SERMENT D'AMITIÉ





André Geerts avec Philippe Tome dans les bureaux des éditions Dupuis.

Jojo, de nouveaux serments d'amitié

Après cinq années passées à la barre du *Journal de Spirou*, Philippe Vandooren est nommé à la direction éditoriale de Dupuis. Pour lui succéder, c'est vers le journaliste Patrick Pinchart que la maison de Marcinelle se tourne. Depuis 1980, il anime une émission hebdomadaire sur Radio Campus, la radio universitaire bruxelloise, et toute la scène de la bande dessinée belge passe derrière son micro. Lorsqu'il prend la tête de la rédaction, Geerts est l'un des auteurs qu'il apprécie et qui rejoint la ligne qu'il veut insuffler au journal. Une nouvelle stratégie éditoriale est imaginée pour le *Journal de Spirou*, dont les trois points saillants sont le retour au feuilleton, la reconquête du public enfantin et l'ouverture à un lectorat féminin. « Jojo » possède tous les atouts pour concourir à ces enjeux. Au moment de cette passation de pouvoir, André Geerts a trouvé un équilibre : il travaille beaucoup sur sa série qui est maintenant le rail central de son activité. Il doute encore, mais ne vit plus dans l'insécurité artistique qui a marqué la décennie précédente. Il reçoit avec joie la reconnaissance de ses pairs ; il est plus serein et accueille avec plaisir l'accomplissement en cours. Désormais, il s'attèle à enrichir un univers qui s'attache à restituer l'émotion et l'état de l'enfance. Patrick Pinchart réintroduit l'idée des réunions de rédaction et encourage au maximum la participation des auteurs

PAGE DE GAUCHE
Recherche de couverture pour *Le serment d'amitié*.

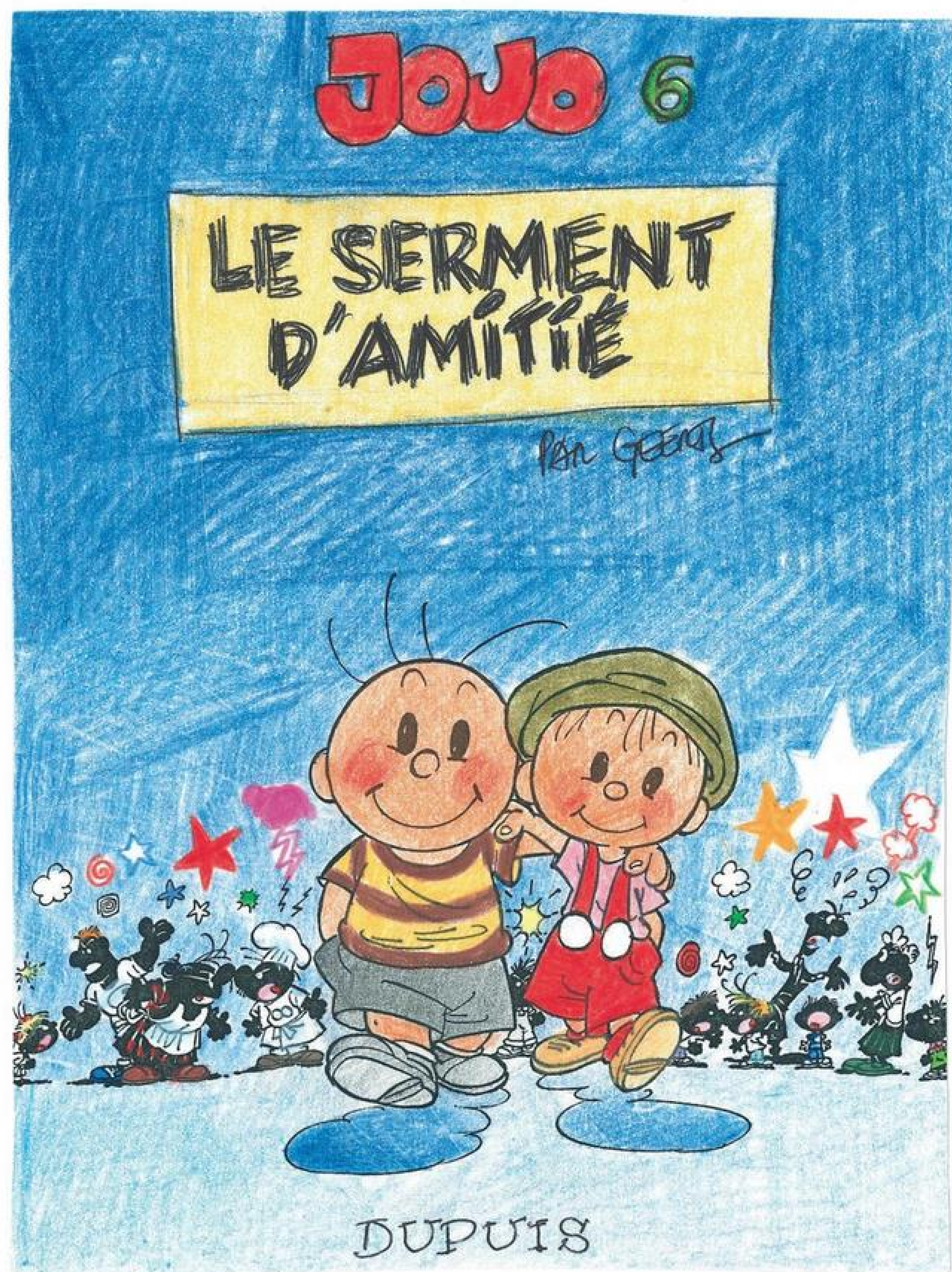


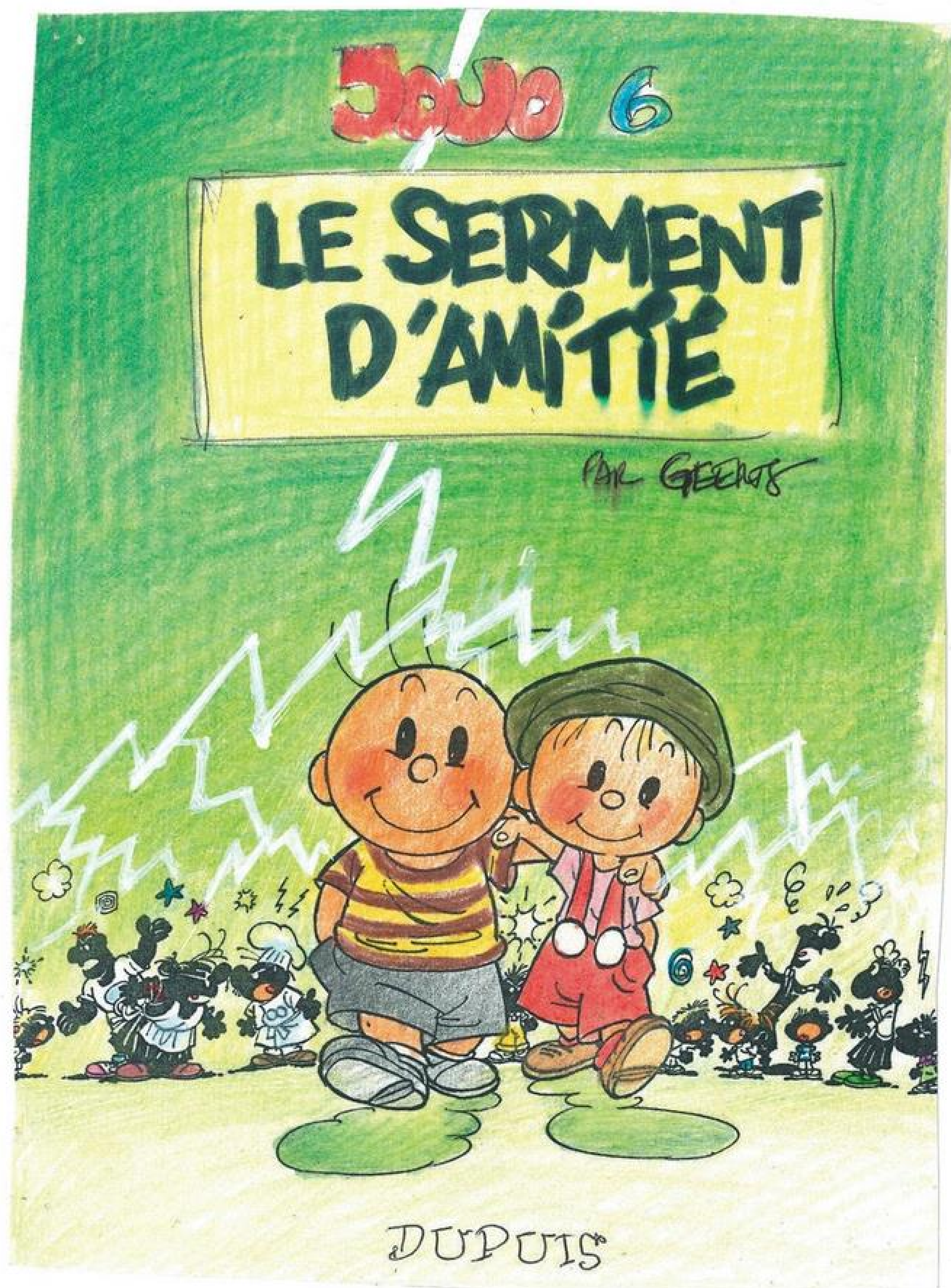
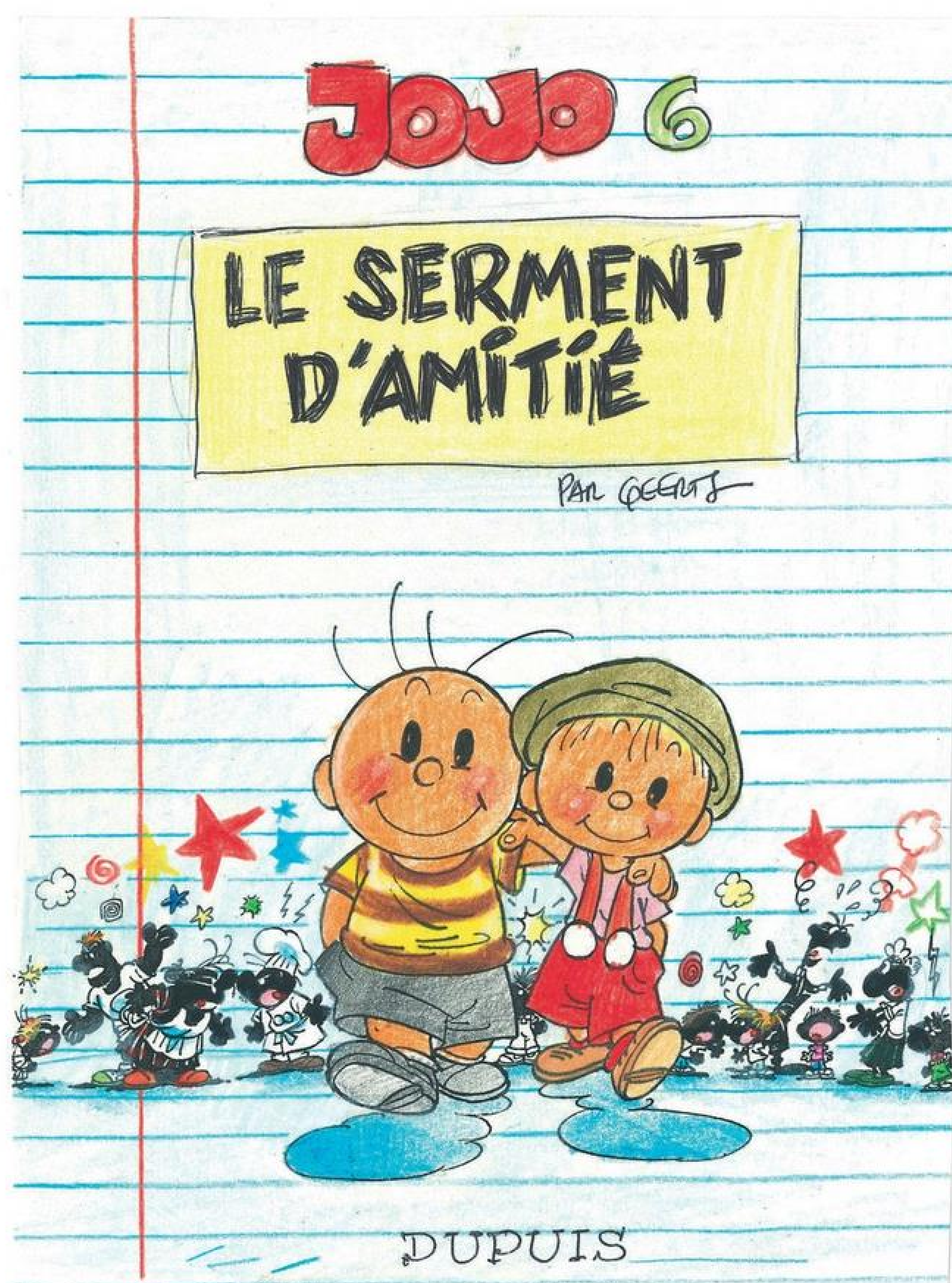
Dessins d'animation publiés dans le *Journal de Spirou* n° 2641 du 23 novembre 1988.

à la vie du journal. S'ensuivent la création de nouvelles rubriques et une orientation du magazine qui permet à la fois de se débarrasser du côté catalogue de la formule précédente et de tester de nouveaux talents. Pour nourrir ces animations, Pinchart donne sa chance à de nombreux jeunes comme Gazzotti, Clarke, Dugomier, Midam ou Salma, qui peuvent se roder et essayer des choses sans encore penser aux impératifs des albums. Mais le rédacteur en chef confie également des missions d'animation à des auteurs plus établis. Geerts est ainsi amené à réaliser régulièrement des couvertures pour le journal, un exercice où il se sent moins à l'aise. C'est souvent avec une certaine nervosité qu'il présente deux ou trois projets, persuadé qu'il n'a pas en lui le sens de l'impact pour ce type d'image. C'est l'une des raisons qui le poussent à travailler avec un scénariste, pour muscler les idées comiques de ses illustrations. Il fait la rencontre de Sergio Salma à la rédaction. Entre eux, le courant passe immédiatement.

Arrivé à la rédaction en 1989 et instigateur de la rubrique « Le petit rigolo illustré », Sergio est une mine d'or pour le rédacteur en chef. Il débarque chaque semaine avec, dans sa besace, une tonne d'idées pour les couvertures, les sommaires ou les animations. Car les besoins ont énormément augmenté avec la récente restructuration du journal. Au sein de la mouvance qui a suivi Wasterlain, c'est de Geerts que Sergio Salma se sent le plus proche. Les échanges entre les deux fonctionnent et ils se retrouvent dans la création. Après avoir réalisé conjointement quelques couvertures, ils proposent le concept des « Moments Jojo », qui colle au gabarit inhabituel des gags en un sixième de page de la nouvelle maquette du *Journal de Spirou*. En outre, ces « Moments » permettent de faire

PAGE DE DROITE
Recherches de couverture pour *Le serment d'amitié*.


JOJO 6
LE SERMENT D'AMITIÉ
PAR GEERTS
DUPUIS

JOJO 6
LE SERMENT D'AMITIÉ
PAR GEERTS
DUPUIS

JOJO 6
LE SERMENT D'AMITIÉ
PAR GEERTS
DUPUIS

JOJO 6
LE SERMENT D'AMITIÉ
PAR GEERTS
DUPUIS

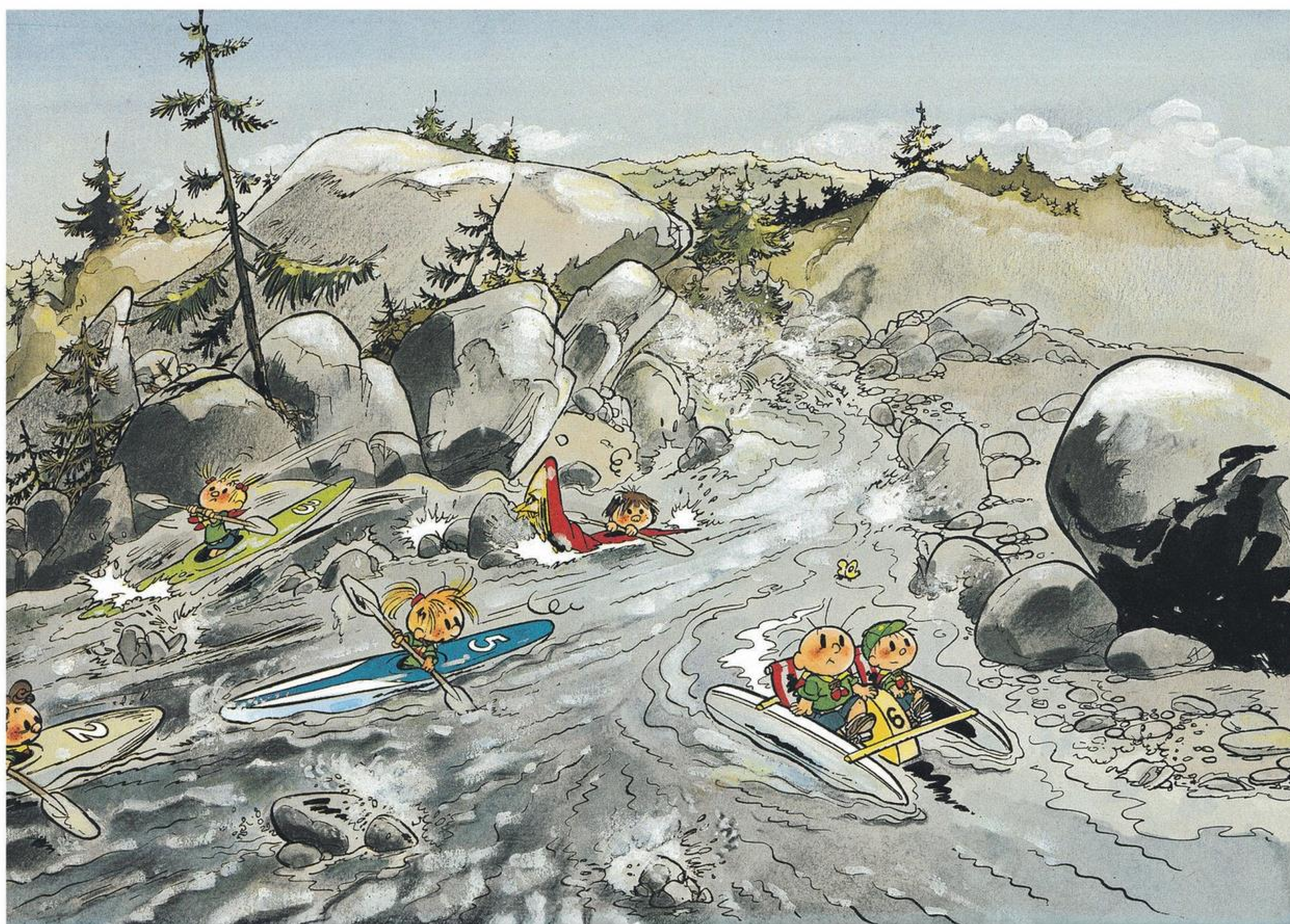
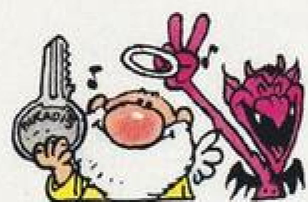


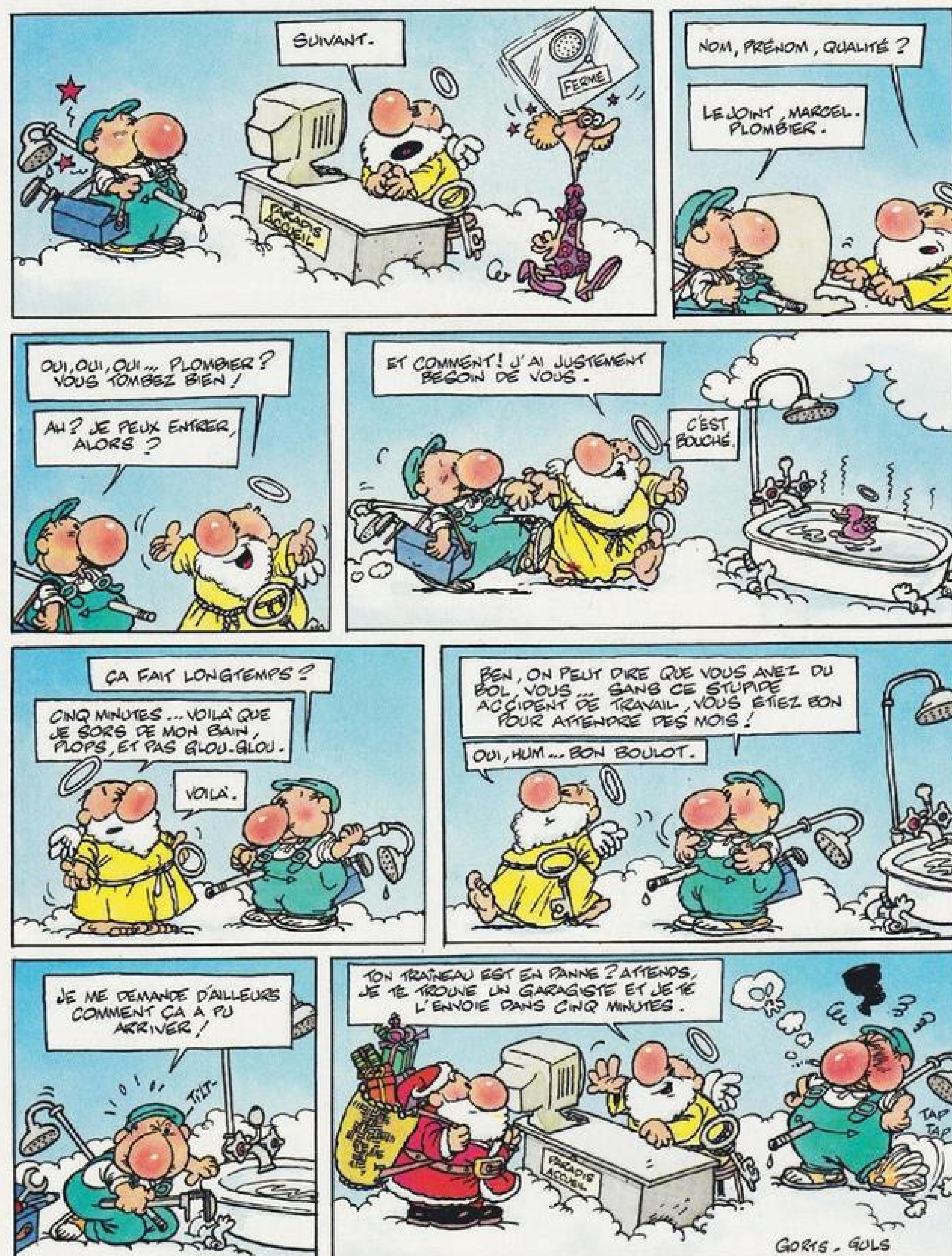
Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

intervenir Jojo régulièrement, sans avoir besoin d'une narration de longue haleine. En quelque sorte, André Geerts, dans son duo illustré avec Sergio Salma, crée le chaînon manquant entre les pages de « Monde cruel » et les planches classiques de « Jojo ».
À chaque nouvelle histoire de « Jojo », André obéit au même rituel. Il se rend à la rédaction, détaille son scénario à Patrick Pinchart et enrichit ses explications d'anecdotes personnelles. Puis, lorsqu'il apporte ses planches terminées, la tradition est qu'il prenne le temps de les raconter aux membres de la rédaction, pour ensuite passer le reste de l'après-midi dans les locaux de Dupuis, désormais installés boulevard Tirou à Charleroi, après avoir été situés chaussée de Waterloo à Bruxelles. Immanquablement tous s'interrompent quand Geerts arrive, pour découvrir en primeur les pages du prochain « Jojo ». Car il jouit d'une grande sympathie auprès de la rédaction. Sa venue est souvent le prétexte à l'organisation d'un pique-nique, ou d'un casse-croûte improvisé, et son travail séduit l'équipe qui fait tourner le journal chaque semaine.
La parution des premiers albums suscite quelques courriers de lecteurs sur les noyaux familiaux atypiques de Jojo et Gros-Louis, dont on ne connaît pas les mamans. André Geerts est surpris par ces remarques, alors que pour lui la grande histoire de la bande dessinée regorge d'exemples similaires : « Tintin », « Popeye » ou « Pim Pam Poum » sont des univers qui fonctionnent non pas sur des liens familiaux, mais sur des regroupements de personnages.
Après quelques albums, les chiffres de



PASSE-MOI L'CIEL

par [redacted]
Gorts & Guls



JOJO



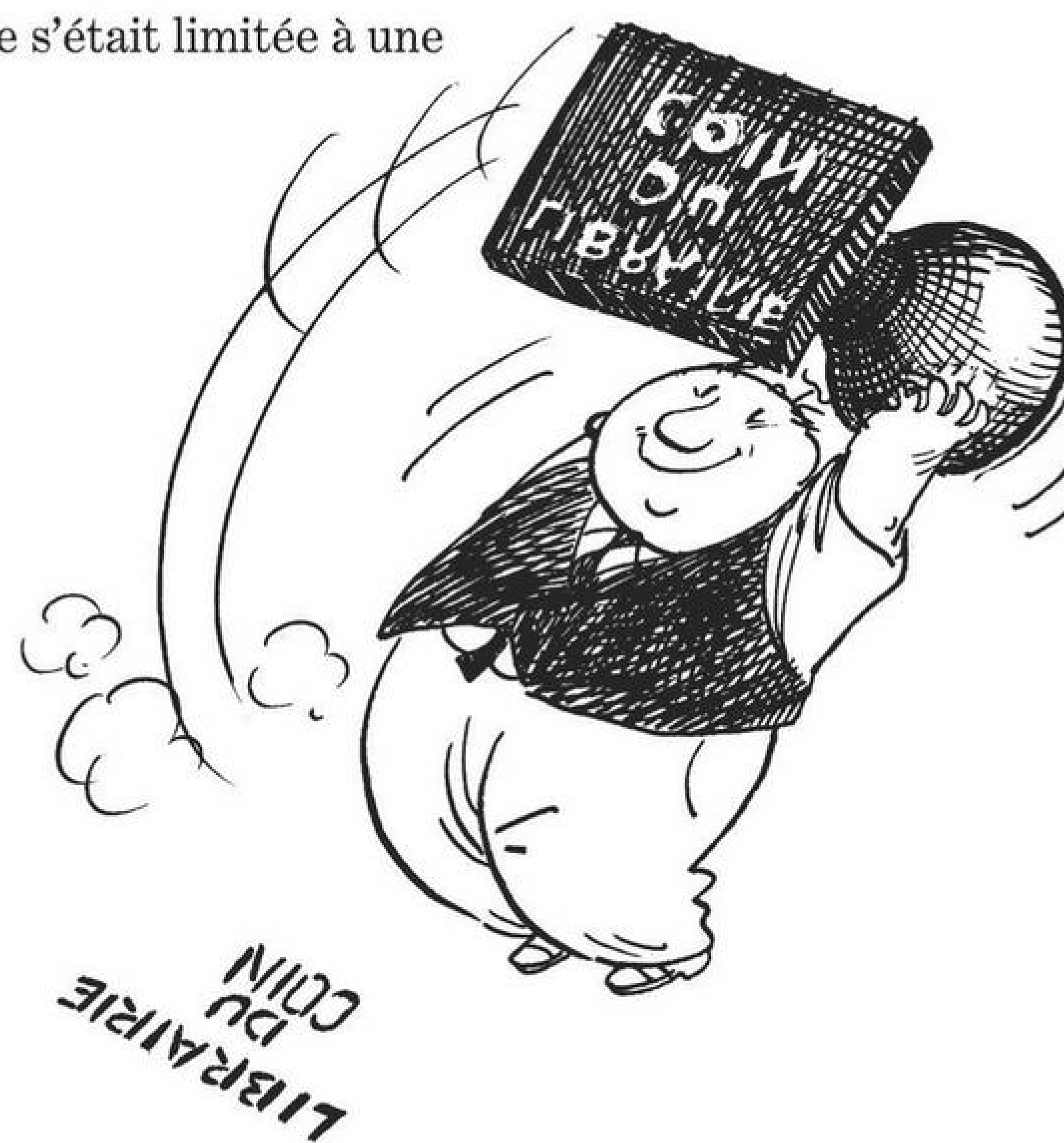
BON SANG ! PAUVRE JOJO, IL EST MÉCONNAISSABLE !

MAGDA & LAPIÈRE



vente de « Jojo » sont un peu en deçà des espérances de l'auteur et de l'éditeur, mais le directeur éditorial, Philippe Vandooren, soutient fermement la série, là où le service commercial s'interroge sur sa pérennité au point d'envisager son interruption. De son côté, Geerts s'inquiète de la politique de diffusion de ses albums, peu visibles en grande surface, mais bien soutenus par les libraires spécialisés. De ces échanges naît un effort particulier de l'éditeur pour intégrer « Jojo » dans les colis réservés aux clubs, une stratégie de marketing direct qu'a fortement déployé Dupuis depuis 1987. Les ventes croissent doucement mais sûrement. Suffisamment pour que le dessinateur puisse abandonner tous les travaux d'illustration qu'il réalisait en marge de son activité de bande dessinée. À l'exception notable des dessins pour le calendrier de la Fédération des scouts catholiques de Belgique, une institution à laquelle les plus grands dessinateurs ont toujours collaboré. Une manière pour Geerts de diversifier ses revenus en s'inscrivant davantage dans la tradition des grands anciens – même si son expérience du scoutisme s'était limitée à une seule journée !

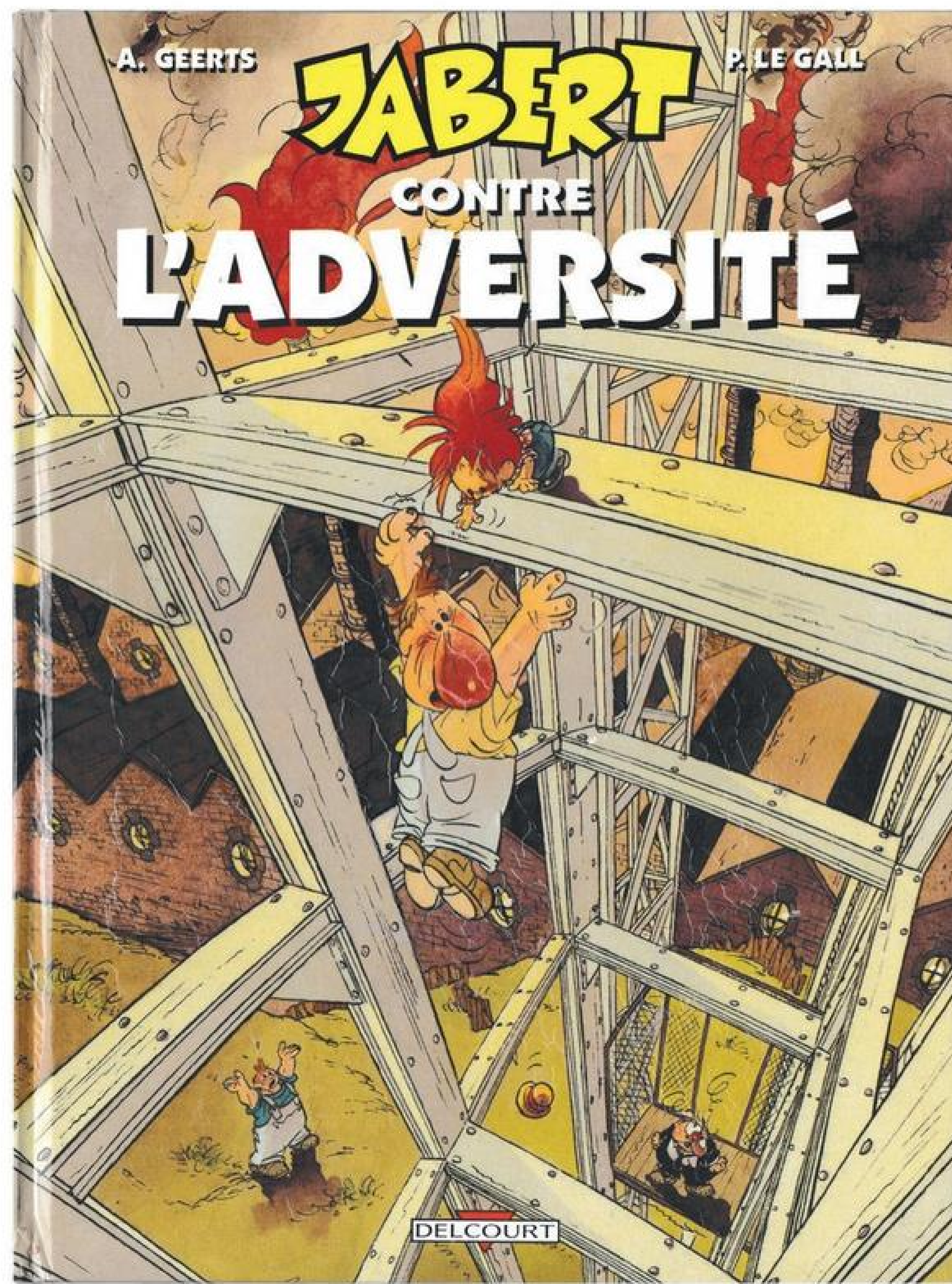
Le 24 janvier 1996, l'équipe du *Journal de Spirou* s'amusa à échanger ses séries. Ainsi, Magda et Lapière (« Charly ») animèrent « Jojo » le temps d'un gag, tandis que Geerts dessinait « Passe-moi l'ciel » (Stuf & Janry) à sa manière.



CI-CONTRE
Jabert contre l'adversité, unique collaboration d'André Geerts pour les éditions Delcourt.

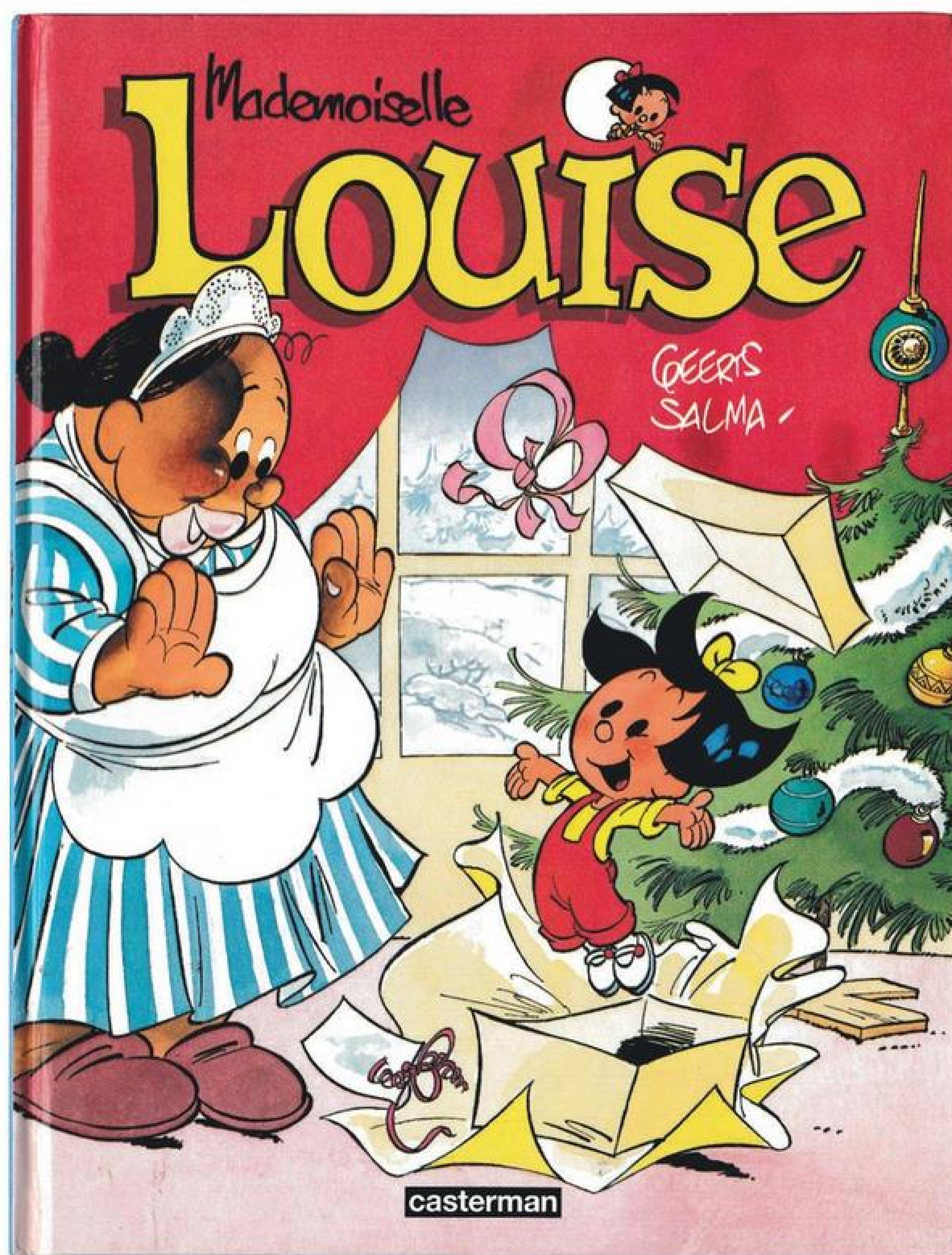
CI-DESSOUS
Carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition consacrée à André Geerts, organisée par la librairie Espace BD en octobre 1992.

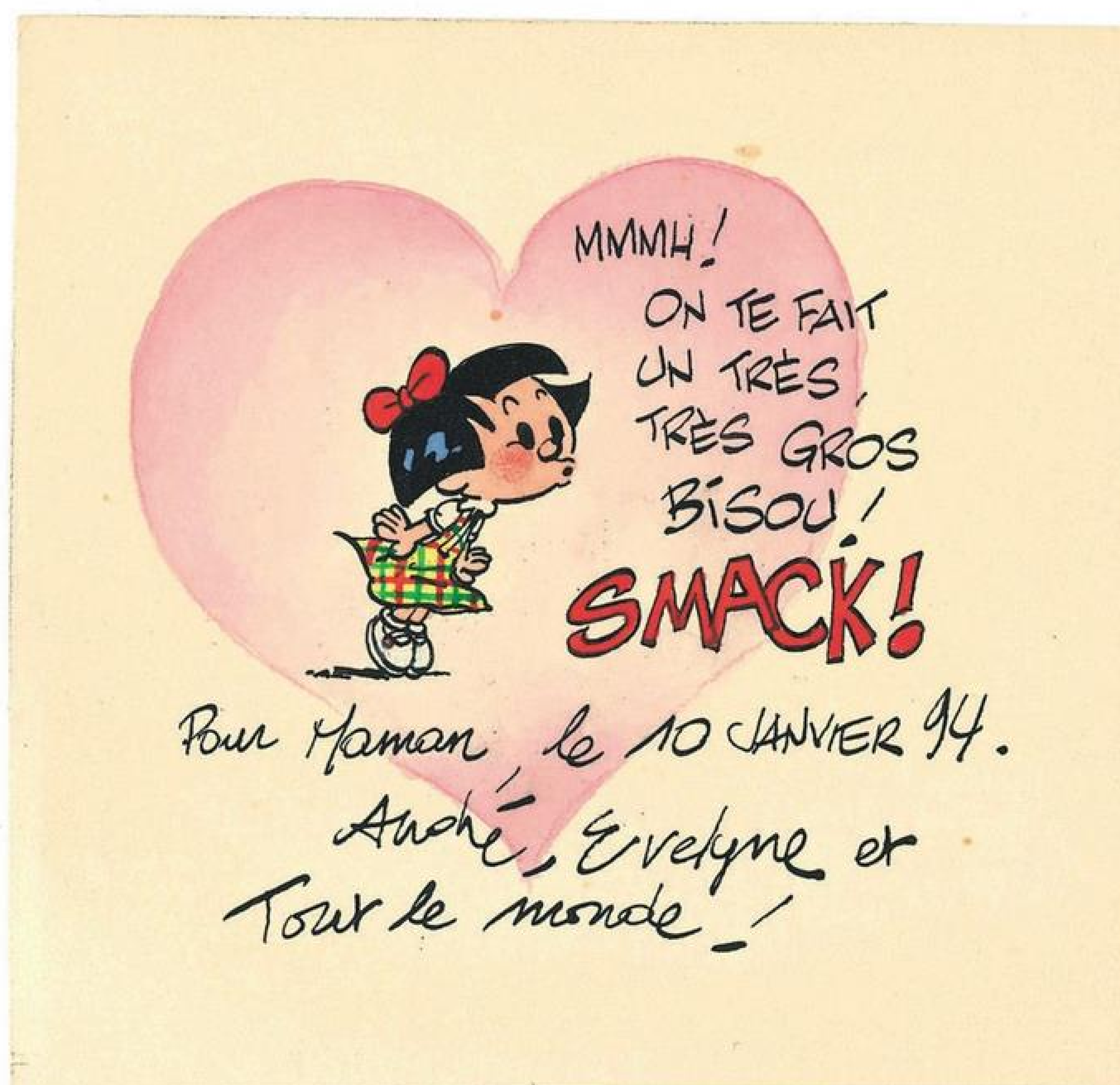




Sergio Salma, l'alter ego

Au fil de la décennie 1980, à la faveur des rencontres à la rédaction du *Journal de Spirou*, André s'est lié d'amitié avec des auteurs qui ne faisaient pas partie de son premier cercle. C'est le cas du français Frank Le Gall, son cadet de quatre ans, dont le trait est tout à fait frère du sien et de celui de Frank Pé et de Hislaire, et qui apparaît au sommaire du journal en 1981 avec « Valry Bonpain » avant d'entamer, trois ans plus tard, « Théodore Poussin », son grand œuvre. Lors de ses nombreux séjours en Belgique, Le Gall vient frapper aux portes de tous les dessinateurs qu'il admire. Au cours de ces escapades bruxelloises, il rencontre Geerts ; ils deviennent amis et partagent des moments professionnels et personnels. Le Gall va lui présenter son frère, Pierre, qui lui écrira le scénario de *Jabert contre l'adversité*, paru aux éditions Delcourt en 1990. L'album est mal imprimé, mal distribué, et Geerts est furieux. La brouille est tenace avec l'éditeur, et alors que le synopsis du tome 2 est écrit, le projet





reste sans suite. Plus tard, Frank et son frère Pierre se retrouveront au sommaire du mensuel *Schtroumpf* avec leurs *Petits contes noirs*. C'est de là que jaillira l'étincelle qui donnera « Mademoiselle Louise ». Didier Pasamonik et Jean-Claude De La Royère proposent à Geerts de réaliser une histoire inédite pour leur futur magazine. Pour André, après la parution des premiers albums de « Jojo », c'est une manière de se diversifier, de s'offrir une récréation, d'explorer d'autres pistes et de tenter des variations. Mais pour ce faire, il veut être déchargé de la tâche du scénario et accepte l'invitation du magazine à la condition que Sergio Salma soit son scénariste. Un auteur, et un ami, qui a pris une place très importante dans sa vie.
André confie à Évelyne qu'il se reconnaît dans la volonté de Sergio et dans sa capacité de travail. Comme lui, il fait preuve d'une abnégation à toute épreuve. Il croit beaucoup au talent de son cadet, et, dans la mesure de ses moyens, il souhaite l'aider à l'exprimer pleinement. D'autant qu'André Geerts a trouvé avec Sergio Salma une complicité de travail inédite et sans le moindre rapport de force. Ils ont de longues discussions sur le dessin et l'écriture, et nourrissent une harmonie artistique et une franche amitié.

EN HAUT
Couverture du premier album de « Mademoiselle Louise » paru aux éditions Casterman en 1993.

CI-DESSUS
Illustration réalisée par Geerts pour l'anniversaire de sa mère.

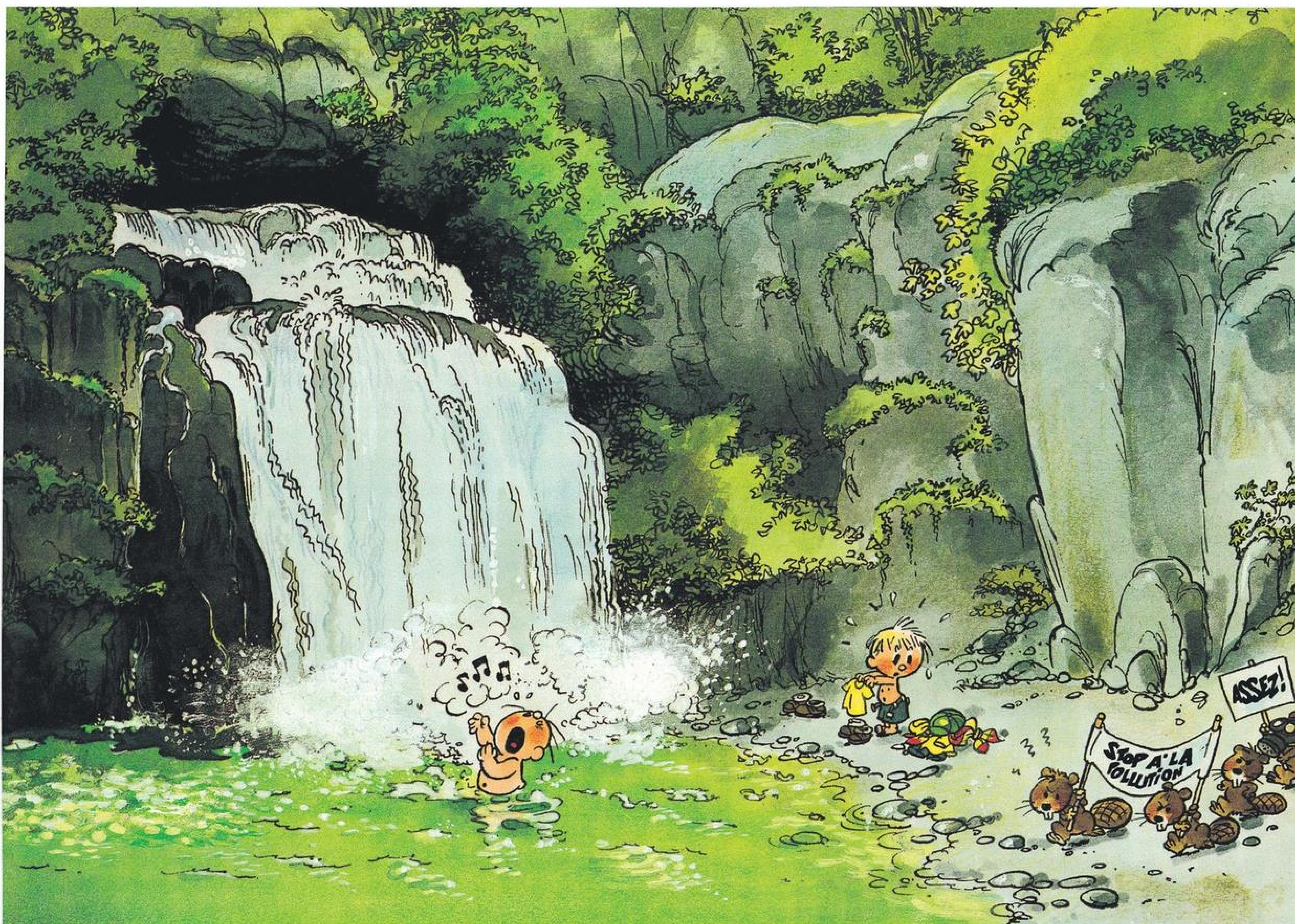


Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

CI-DESSOUS ET PAGE DE DROITE
Illustrations pour promouvoir un nouvel album des éditions MC Productions.

Naturellement, après avoir imaginé de nombreuses animations dans le *Journal de Spirou*, André et Sergio songent à approfondir cette collaboration. C'est ainsi que naît « Mademoiselle Louise ». Les deux auteurs se mettent d'accord pour créer un personnage féminin vivant dans l'opulence, en contrepoint à la condition modeste de Jojo : ce sera Louise.

Pour répondre à la demande du magazine *Schtroumpf*, ils réalisent quatre histoires de deux pages afin de prendre un peu d'avance sur la prépublication. Hélas, elles ne seront jamais publiées, car entre-temps la ligne éditoriale du mensuel a diamétralement changé : il ne publiera plus que des travaux du Studio Peyo.
Geerts et Salma se tournent alors vers les éditions Dupuis, mais Philippe Vandooren décline la proposition d'éditer « Mademoiselle Louise », y voyant un frein au développement de « Jojo ». En 1993, un premier album paraît finalement chez Casterman, chez qui Sergio Salma présente conjointement les huit pages existantes de « Mademoiselle Louise » et « Nathalie », son autre projet. À quelques semaines d'intervalle, les deux séries sont acceptées et les contrats signés. En 1997, un second album voit le jour, mais la charge





Illustration
pour le calendrier 1993
édité par la Fédération
des scouts catholiques.

de travail est trop importante pour André qui ne parvient pas à mener de front « Jojo » et « Mademoiselle Louise ». Il s'ensuivra un hiatus de dix ans avant que cette dernière ne renaisse chez Dupuis avec le renfort de Mauricet.

Conçu à l'époque où il a trouvé en Sergio un ami sûr, *Le serment d'amitié* tient une place à part dans l'œuvre d'André. Il incarne son idée chevaleresque de l'amitié. Pour lui, c'est à la vie, à la mort, tant que l'on reste loyal l'un envers l'autre. La transgression est impossible pour André qui croit à la droiture. Mais entre droiture et rigidité, parfois, la frontière est mince. À plusieurs reprises dans sa vie, perdant la confiance ou l'estime d'un ami, il préférera tirer un trait. Il n'est pas le genre d'homme à rafistoler les morceaux.

Et c'est sans doute la raison pour laquelle, dans cet album, Geerts exprime la difficulté de tenir ses promesses. Il ramène finalement son questionnement intime à une sorte de normalité. Pour quelqu'un au caractère entier au point de pouvoir être rancunier, cet épisode est une nouvelle illustration de ce qu'il répétera à maintes reprises durant son existence, à savoir que la meilleure manière de le connaître et de le comprendre est de se plonger dans ses histoires…







André Geerts, entouré d'Alec Severin (à gauche) et de Sergio Salma (à droite).

Jojo à maturité

Au fil des albums, Geerts amène sa série à maturité. Il parvient à lui insuffler ce qui est son ambition narrative depuis ses débuts : une immense part d'humanité, de justesse et de vérité dans les caractères des personnages. À de nombreux moments, on trouvera dans ses scénarios et dans la dynamique de ses héros un écho à « Pim Pam Poum » (« The Katzenjammers Kids » de Rudolph Dirks), dont il raffole de l'humour féroce. Après trois titres composites, faits d'histoires courtes et de récits de moyen-métrage, tels que *On opère Gros-Louis* ou *La fugue de Jojo*, André réalise son premier épisode de quarante-quatre planches en 1991 en signant *Le mystère Violaine*. Il a alors trouvé sa petite musique et est prêt à en écrire de nombreuses partitions.

Il enchaîne avec *Un été du tonnerre*, dont la construction est brillante. Dans ce récit de vacances en feuilleton, Geerts mène en parallèle deux fils narratifs : celui de Jojo, Mamy et Gros-Louis, et celui du directeur d'école. Bien que tous les personnages aient choisi la même destination de villégiature, ils ne se croisent qu'à la dernière page de l'histoire. Dans cette escapade champêtre, influencée par les souvenirs de camping à la ferme de son enfance et par les journées passées dans la maison de campagne de la famille d'Évelyne, André déploie son intérêt pour le dessin de la nature, des arbres aux prairies en passant par les animaux. C'est un chant d'amour. Une affection naturaliste qu'il partage totalement avec Frank Pé dont la virtuosité à dessiner le règne animal et végétal laisse André pantois. Pendant la réalisation de cet album, il observe à nouveau à quel point son vieil ami est un maître dans l'exercice. Il s'en ouvre à Évelyne en constatant avec humour que lorsque Frank dessine un cheval, il est tellement juste que son dessin sent l'écurie.

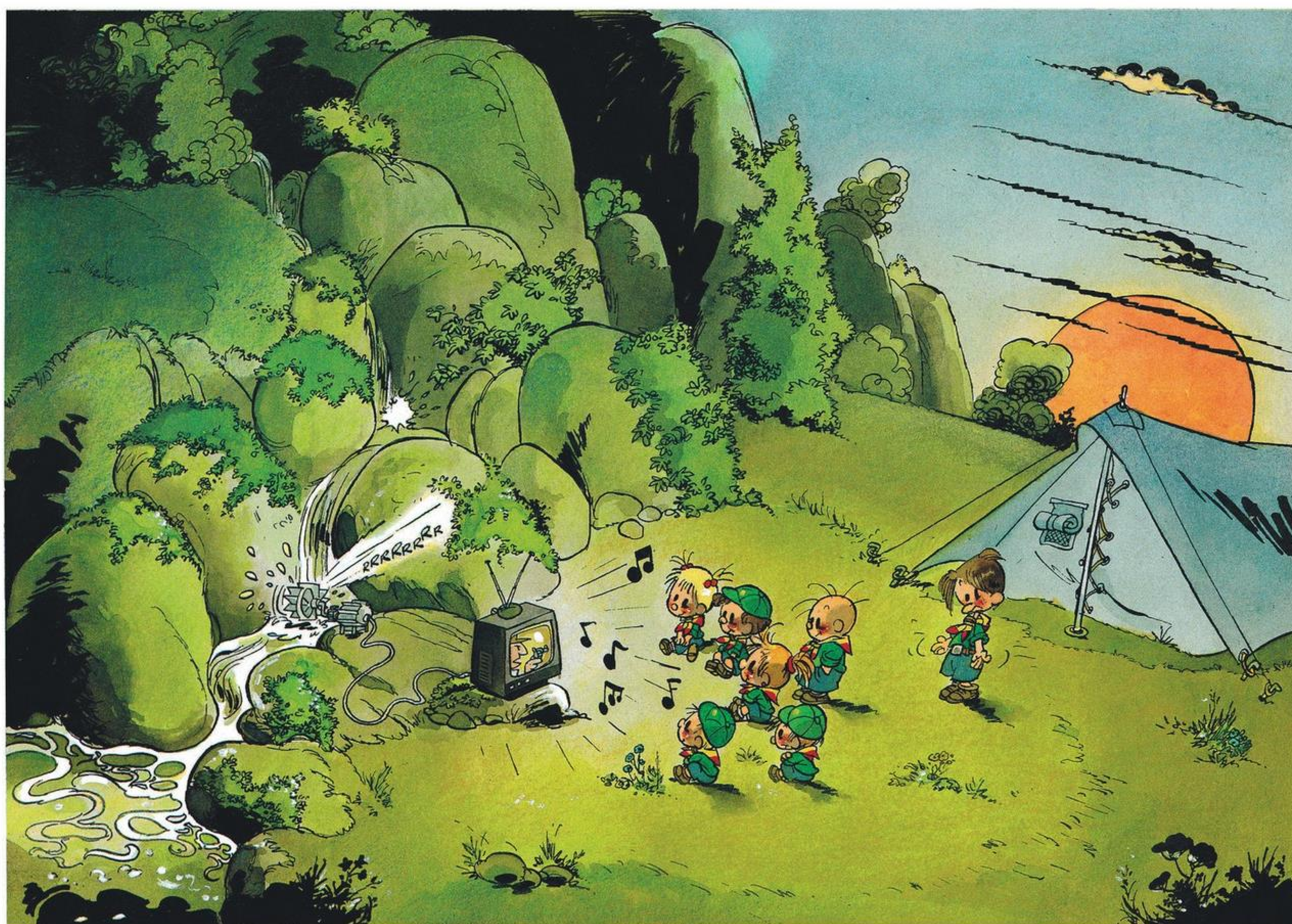


Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

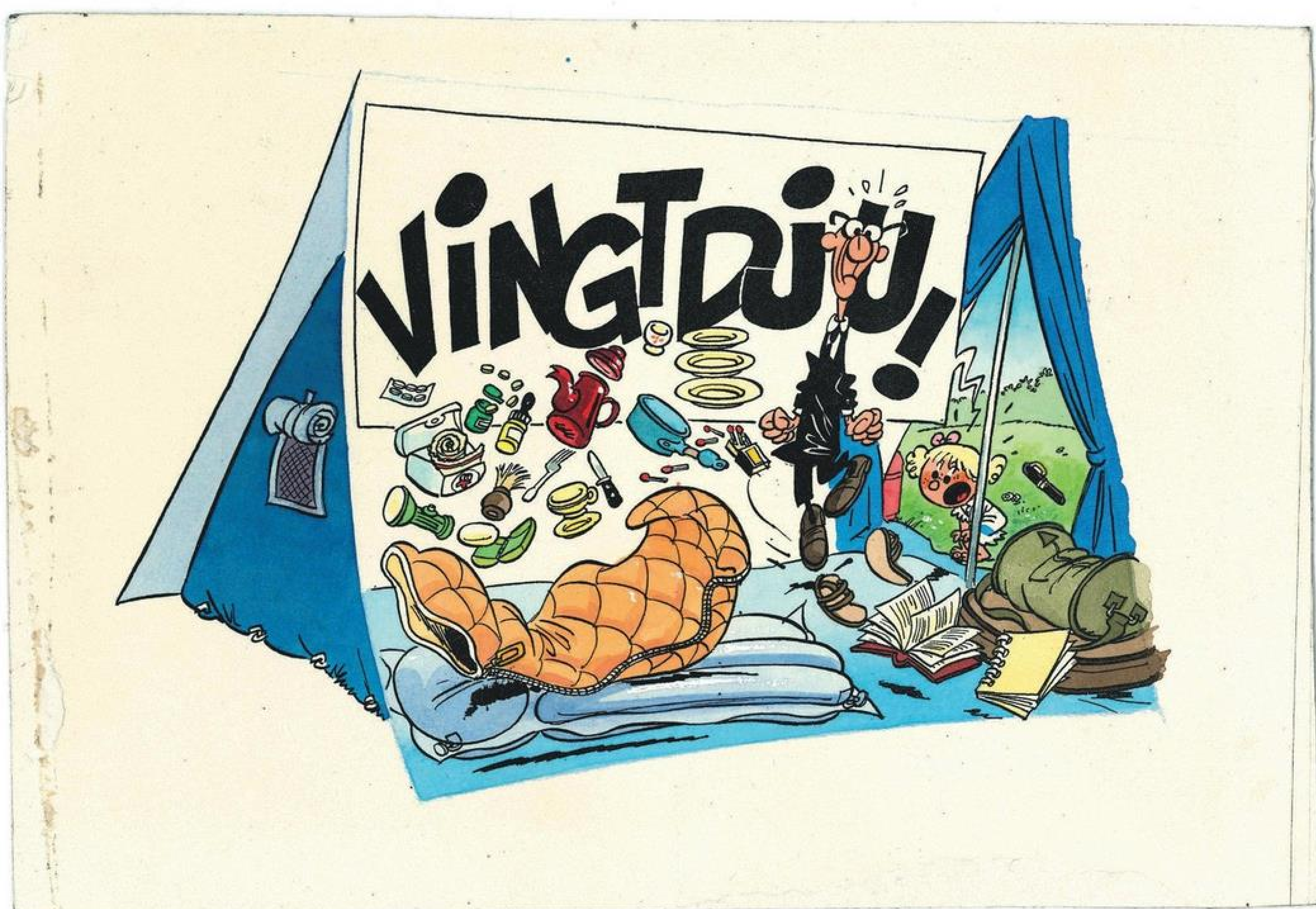
Un été du tonnerre est également un jalon dans son traitement des couleurs. Passant du vert des pâturages au bleu-jaune des bords de mer, Geerts fait preuve de maestria. Plus que jamais, son sens de la mise en couleurs est un moteur qui fluidifie ses récits.
Le sixième album, *Le serment d'amitié*, est l'occasion pour André d'inviter un ami de longue date, Alec Severin, dans les pages de sa série. Pour ce nouvel épisode, il a imaginé un récit réaliste enchâssé dans son scénario : un livre à propos d'une légende indienne que lit Mamy aux deux garnements. Et pour lui donner vie, André cherche un trait autre que le sien. Severin, dont le dessin puise ses racines dans la bande dessinée et l'illustration américaine d'avant-guerre, est l'auteur idéal. Avec lui, Geerts partage un vif intérêt pour cette période. Depuis les années 1980, ils se voient régulièrement au cours de moments familiaux, n'hésitant pas à dessiner ensemble de grands panneaux mettant en scène des superhéros pour l'anniversaire de Christophe, le fils de Évelyne. Celle-ci collabore également avec Alec pour une exposition de maisons de poupées – dont la jeune femme est l'une des grandes spécialistes en Belgique – qui se tient à Belœil. À la fin de l'année 1993, André propose donc à Alec de mettre en images cette petite histoire qui est le ressort de l'intrigue du nouvel album. Severin est très heureux de cette requête, formulée comme une marque d'amitié sincère. André prépare deux photocopies en grand format sur papier



Planche originale dessinée par Alec Severin pour *Le serment d'amitié*.

machine avec cases, bulles et textes, qu'il laisse à l'intention d'Alec à la rédaction. Le dessinateur se souvient avoir travaillé à même le papier pour réaliser en une journée les pages demandées. Il exécute un crayonné très doux et trouve sa formule pour s'inscrire en osmose avec le style de Geerts. Il réalise les couleurs sur les bleus peu après, et le résultat enchante André. Ce dernier propose à Severin de lui céder la rémunération qu'il perçoit de l'éditeur pour ces planches, et en contrepartie Alec décide de lui offrir les originaux. Geerts accepte et promet de lui offrir une planche de « Jojo » en retour. Les deux hommes scellent un contrat amical qui aura toute son importance lorsque l'épisode fera l'objet d'une adaptation en dessin animé quelques années plus tard.

Lorsqu'il dessine le septième album de la série, *Mamy se défend*, André Geerts parvient à glisser une séquence d'une extraordinaire sensibilité et émotion. La page 38 met en scène la mort d'une amie de Mamy, madame Cornette, clin d'œil amical au dessinateur Jean-Luc Cornette. Le traitement est poignant. En trois bandes, Geerts fait passer le lecteur de la surprise, à la tristesse, puis à l'espoir. Imposer une séquence pareille dans le *Journal de Spirou* est la marque de l'audace d'un grand auteur en pleine maîtrise de son talent. Pourtant, André fait face depuis 1992 à de profonds épisodes dépressifs. Du jour au lendemain, il se retrouve submergé par la dépression. Il n'est pas question d'un choc post-traumatique : le déclenchement est subit et dévastateur. Il est suivi médicalement, se soigne et s'en sort. Mais les rechutes seront nombreuses. Impossible toutefois de déceler le moindre signe de son état fragile dans les albums qu'il réalise à cette période. Si sa vie est écrasée par ces troubles psychologiques, le dessinateur s'accroche à la création comme à une bouée. Envers et contre tout, ses bandes dessinées sont un lieu protégé. Il se réfugie dans le travail et parvient à y trouver un remède à une fragilité innée qui est remontée à la surface.



DOUBLE PAGE SUIVANTE
Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

Vingt ans après ses premières animations dessinées dans le *Journal de Spirou*, André Geerts en est devenu l'un des piliers. Cette position va s'affirmer tout au long des années 1990 et 2000 avec une présence ininterrompue dans l'hebdomadaire, une reconnaissance grandissante et des projets audiovisuels. Ayant atteint une maturité comme narrateur et dessinateur, il met toute sa vie dans « Jojo » : ses joies, ses problèmes, ses fantasmes, enrobés dans un beau nuage de fiction. La part d'humanité qu'il glisse dans ses bandes dessinées va rayonner sur le journal et les lecteurs. À l'aube de la quarantaine, Geerts devient un point de référence pour une génération d'auteurs qui le suivent.

MORGAN DI SALVIA

Après avoir mené des études en histoire contemporaine à l'Université Libre de Bruxelles, Morgan Di Salvia a décidé de se consacrer à la bande dessinée. Il y fait ses premiers pas auprès d'Yves Schlirf dans sa célèbre librairie Schlirf Book, à Bruxelles, avant de diversifier son activité dans le journalisme, l'organisation de festivals ou l'écriture.

Sources

Entretien avec Christian Darasse à Braine l'Alleud, octobre 2017.

Entretien avec Sophie Dumont à Waterloo, octobre 2017.

Entretiens avec Évelyne Fontaine à Laeken, septembre 2013 et octobre 2017.

Entretiens avec Anne Geerts à Linkebeek, août 2013 et novembre 2017.

Entretien avec Frank Pé à Andenne, octobre 2017.

Entretien avec Patrick Pinchart à Lasne, octobre 2017 .

Entretien avec Sergio Salma, octobre 2017.

Entretien avec Alec Severin à Molenbeek, novembre 2017.

Entretien avec Bernard Yslaire à Waterloo, octobre 2017.

« La belle enfance d'André Geerts », Joëlle Smets, *Le Soir illustré*, 3 juin 1998.

Bidouille et Violette. Chronique mélancomique d'un premier amour. Édition intégrale, Bernard Hislaire, Glénat, Grenoble, 1996.

Carnet Passion Swof : Frank Le Gall, Paquet, Genève, 2002.

« Décès de Tania, fondatrice de Pepperland », *La Libre Belgique*, 3 novembre 2008.

« L'envers des planches : André Geerts », Gilles Ratier, BDZoom.com, 30 novembre 2005.

Le Gang Mazda fait son intégrale, Volume 1, Darasse & Hislaire, Dupuis, Marcinelle, 2015.

« Orphelins, comme Jojo. Hommage à André Geerts », *Journal de Spirou* nº 3778, 8 septembre 2010.

« Rencontre avec André Geerts », Héloïse Dautricourt & Thibault Richard, Graphivore.be, 2007.

Du Temple à la Crypte. Le magazine du magasin nº 0, Crypte Tonique, Bruxelles, septembre 2011.


ALL
NIGHT
LONG


TITSSIII.
TITSSIII
TITSSIII
THRILLER
THRILLER
TAK BOM
TAK BOM
TAK BOM
TCHIKA KATCHIK!
TCHIKA KATCHIK!

Un été du tonnerre est paru en septembre 1992
et contient tous les épisodes publiés dans le *Journal de Spirou*
entre le 18 septembre 1991 et le 3 juin 1992.
La version proposée ici est enrichie des « Moments Jojo », scénarisés par Sergio Salma,
publiés entre le 18 septembre 1991 et le 26 février 1992.
Tous les originaux n'ayant pas été retrouvés,
ces dessins sont présentés en fac-similés de leur parution dans le journal.

JOJO 5

UN ÉTÉ DU TONNERRE



JOJO 5

UN ÉTÉ DU TONNERRE

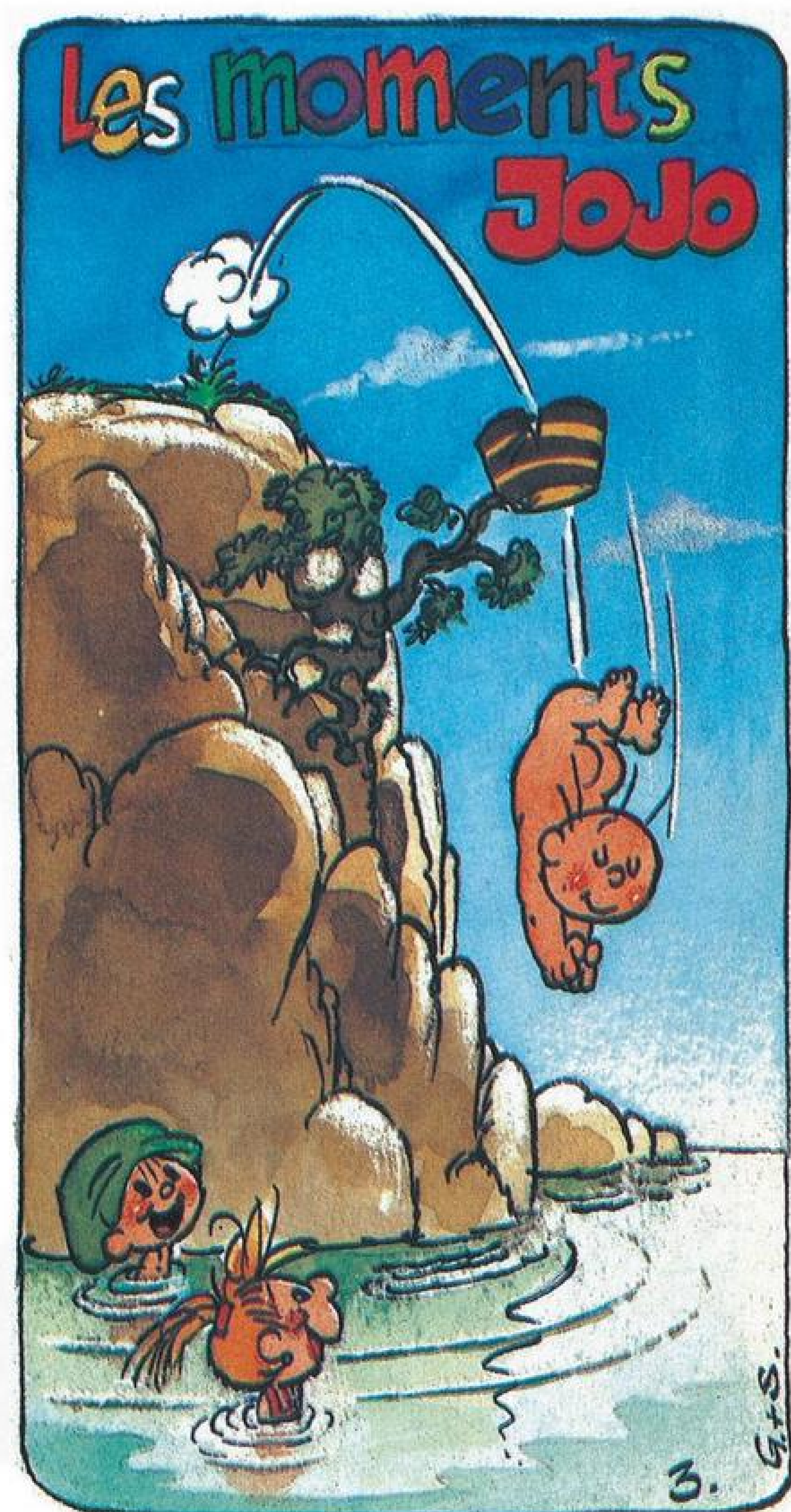
PAR
GEERTS

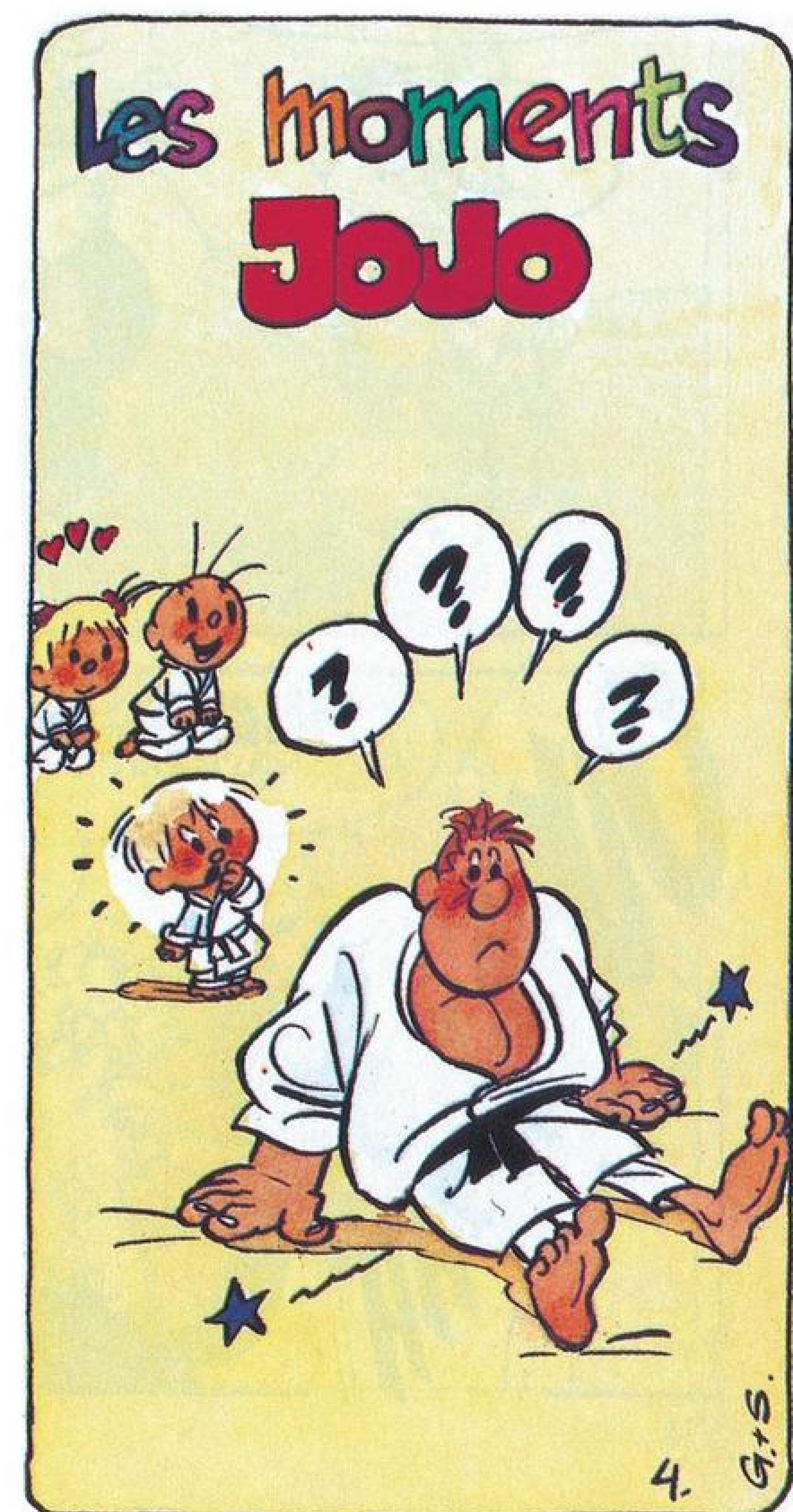


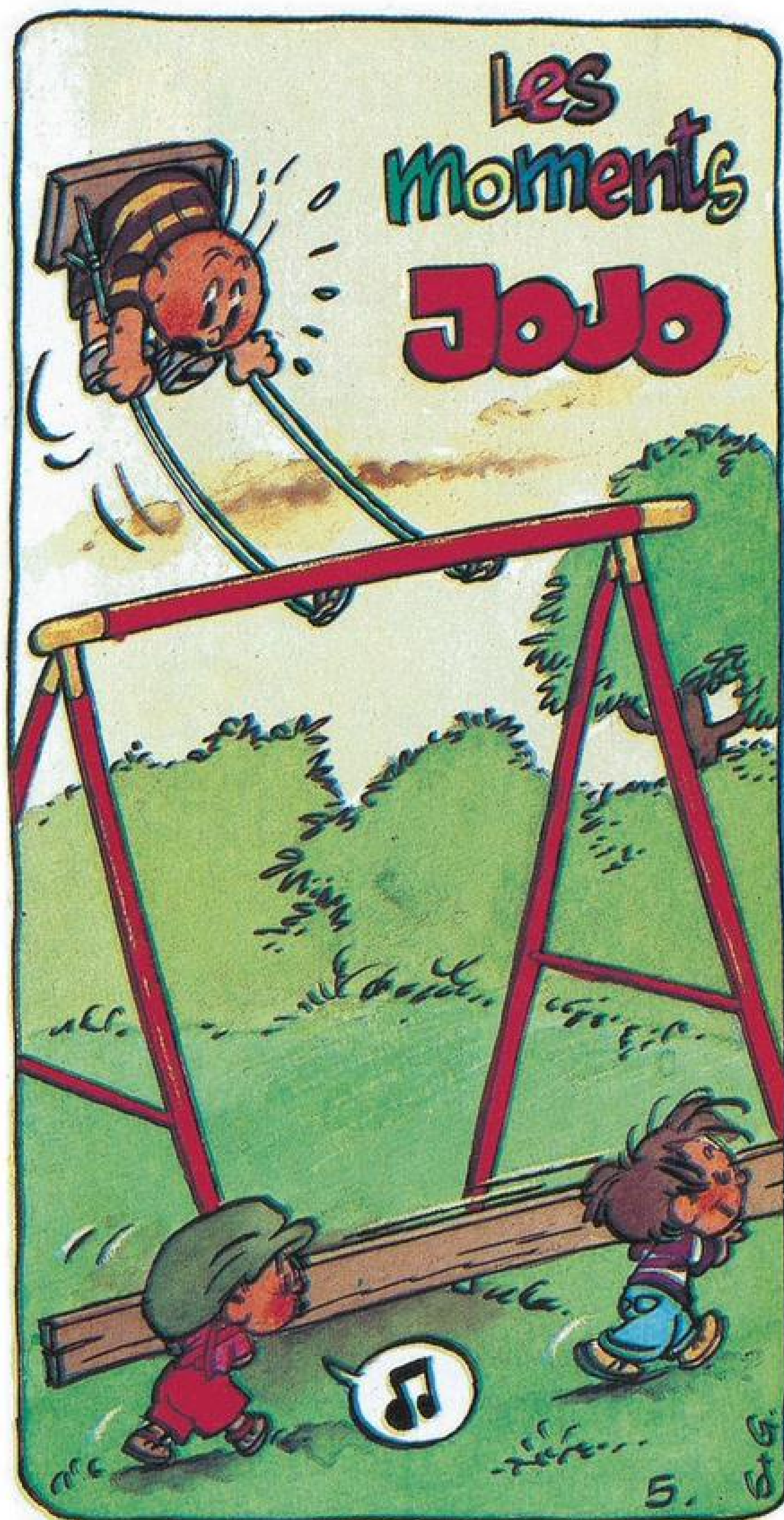
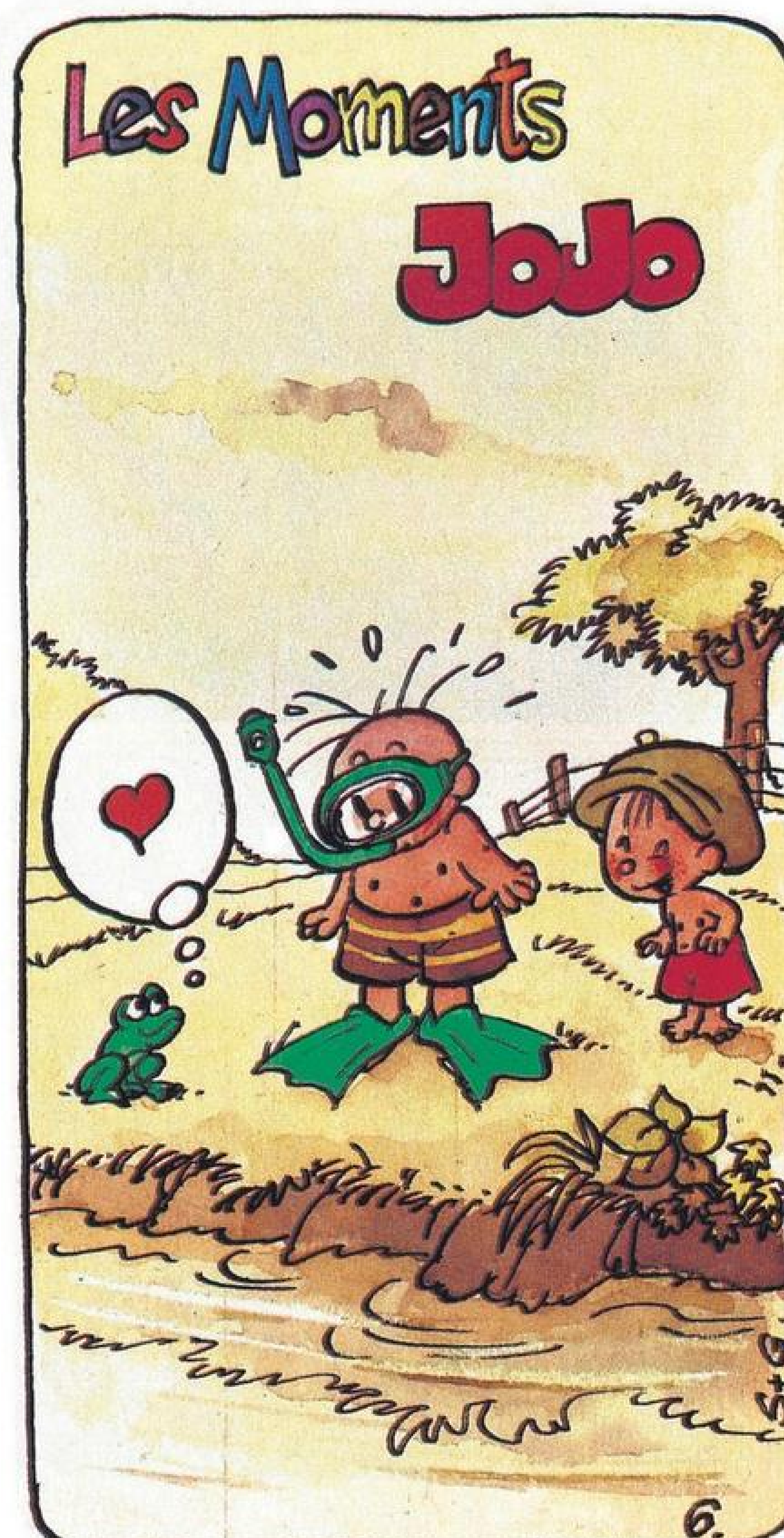
DUPUIS


Les Moments
JOJO
SALMA
GEERTS -
1.


Les Moments
JOJO
C'EST TRÈS BIEN DE S'AMUSER, MAIS IL FAUT AUSSI PENSER AUX CHOSES IMPORTANTES !...
TU VERRAS QUAND TU SERAS GRAND.
SALMA - GEERTS
2.


Les moments
JOJO
G+S.
3.


Les moments
JOJO
?
?
?
?
?
4.
G+S.


Les moments
JOJO
5.

Les Moments
JOJO
6.

Les Moments
JOJO
SALMA
GEERTS
7.

Les Moments
JOJO
SALMA
GEERTS
8.


Les Moments
J JO
SALMA GEERTS.
BOLONG BOLONG
9.


Les Moments
JOJO
SALMA GEERTS.
POUR NOS ENFANTS
et nos érisson
ROULEZ PRUDEMMENT
10.


Les Moments
JOJO
NON, TU NE PEUX PAS MANGER DE CONFITURE !
ALORS ?
SALMA-GEERTS
11.


Les Moments
JOJO
SALMA-GEERTS 12.


CETTE HISTOIRE COMMENCE DANS LE BUREAU DU DIRECTEUR D'UNE PETITE ÉCOLE DE QUARTIER, TOUT À LA FIN DU MOIS DE JUIN...
TRALALALA ♫ C'EST LES VACANCES ! C'EST LES VACANCES !

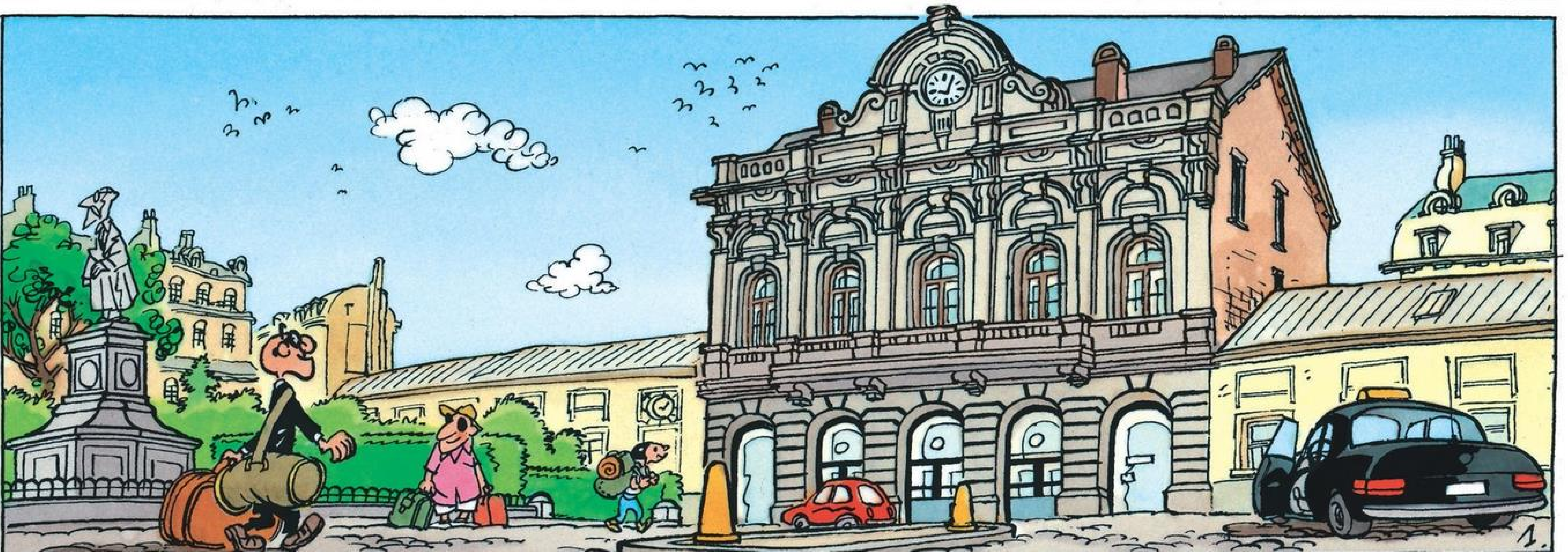

AAAH, QUEL PLAISIR DE POUVOIR RANGER SON BUREAU SANS ÊTRE INTERROMPU PAR L'UN OU L'AUTRE PETIT CANCRE TURBULENT.


TOUT EST PARFAIT. J'AI BIEN MÉRITÉ DE PRENDRE QUELQUE REPOS !


AU REVOIR, PETIT BUREAU. PROFITE BIEN DU CALME QUI VA RÉGNER ICI PENDANT DEUX MOIS !


C'EST VRAI QU'IL FAIT UN CALME DÉLICIEUX ICI... C'EST PEUT-ÊTRE BIEN À L'ÉCOLE QUE JE DEVRAIS LES PASSER, MES VACANCES !


ALLONS, PAS DE PESSIMISME ! J'AI TOUT PRÉVU ET JE VAIS PASSER LES VACANCES LES PLUS REPOSANTES DE MON EXISTENCE...
TIROULI DES OISEAUX ET CHAUD MURMURE DU VENT DANS LES BLÉS !


1.


UN BILLET POUR AVENTIÈRES JE VOUS PRIE ...
?
INFO


UN BILLET POUR AVANT-HIER... C'EST SANS DOUTE TRÈS DRÔLE, MAIS J'AI MAL DORMI CETTE NUIT, MON BOULOT M'ENNUIE, MA FEMME EST PLUS INTELLIGENTE QUE MOI, ALORS, ÇA NE ME FAIT PAS RIRE !


AH ?... HA! HA! HA! EXCUSEZ-MOI, IL Y A MÉPRISE ! JE VEUX PARLER D'AVENTIÈRES, UN PETIT VILLAGE À TRENTE KILOMÈTRES DE LA MER, TRÈS RETIRÉ, TRÈS CALME !


AVENTIÈRES, VOUS DITES ?... JAMAIS ENTENDU PARLER !
TAP TAP TAP


TIENS, OUI, ÇA EXISTE !
BI BI TIIIT

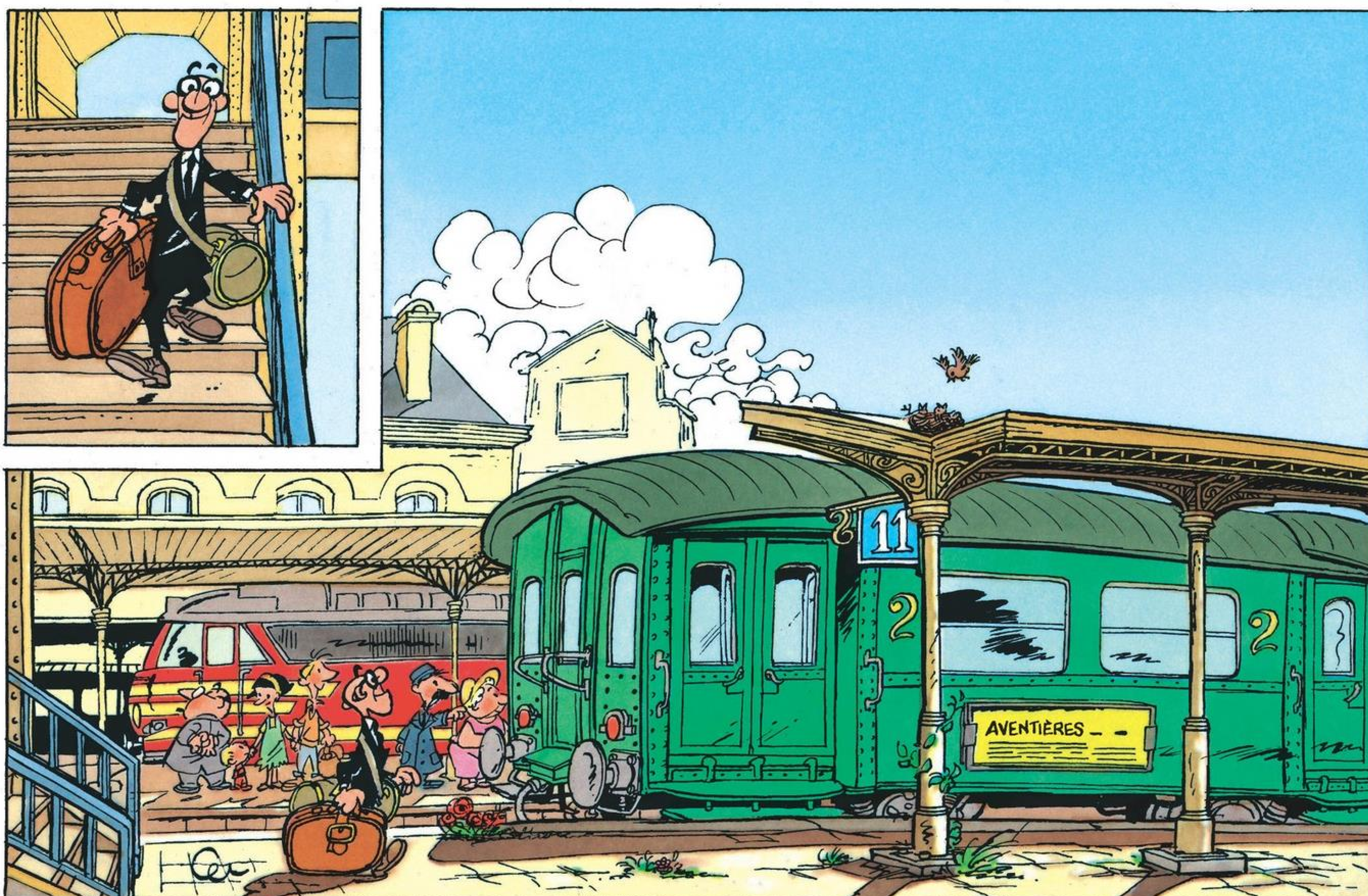

BON, ALORS, JE VOUS DIS LE PLUS RAPIDE ... POUR AVENTIÈRES, VOUS PRENEZ D'ABORD LE 10 H 45' POUR JADISSOL ARRIVÉE 11 H 03', CORRESPONDANCE POUR MYRTILLEMONT 11 H 12', VOUS DESCENDEZ À COLLINYEUX, CORRESPONDANCE POUR St AXELLE 11 H 23', ARRIVÉE 11 H 37', CORRESPONDANCE POUR TRUFFENFOUY 11 H 50', VOUS DESCENDEZ À JOLIBOIS, CORRESPONDANCE POUR ÉPINOIX 12 H 04' ARRIVÉE 12 H 21', ET CORRESPONDANCE POUR AVENTIÈRES 12 H 34', ET VOUS ARRIVEZ À 12 H 40'


OU ALORS, SI VOUS PRÉFÉREZ UNE LIGNE DIRECTE, VOUS AVEZ UN OMNIBUS À 10 H 32'
AH OUI, C'EST MIEUX !


ARRÊTS À : VAUCRESSON, PETIVAL, CHARDONFLEUR, SACANOY, LE HOUX, MARRONCHAUX, CHAPELLE-AUX-CHATS, COCHONDLAYE, CARRICOL, LE POUY, LAVACHERIE, COLINSART, HARCOURT, MOTDETAIRES, COLINPRÉ, HANNU, HATTUT, HATTOYE, SALMONELLE, LAMÉRULE, MOULCAFFAY, AGADOUX, BELFERME, FROMAGFORT, FILIVENDOREIN, LATOME, NIMPORTEQUOY, JOLIRUISSEAU ET LEPLOUC !


ARRIVÉE À AVENTIÈRES À 18 H 30' ! VOUS AVIEZ RAISON, C'EST TRÈS RETIRÉ, VOTRE BLED ! ALORS ?...
VA POUR L'OMNIBUS !


QUAI NUMÉRO ONZE !
1
2.


AVENTIÈRES


FORMIDABLE ! JE SUIS TOUT SEUL !


MMH ! QUELLES VACANCES DE RÊVE JE VAIS PASSER !
LOIN DE LA VILLE, DE L'ÉCOLE ET DE TOUS CES AFFREUX PETITS JOJOS QUI CRIENT TOUT LE TEMPS !


MAMY Y A GROS-LOUIS QUI MONTE SUR MON VÉLO !
LAISSE-LE FAIRE, JOJO. TU PEUX BIEN PRÊTER TON VÉLO DE TEMPS EN TEMPS !
?


MAIS I VA LE CASSER !
MAIS NON, IL NE VA PAS LE CASSER ! ET MAINTENANT, ARRÊTE DE CRIER, MAMY DOIT PRENDRE LES BILLETS !
TCHOUF TCHOUF

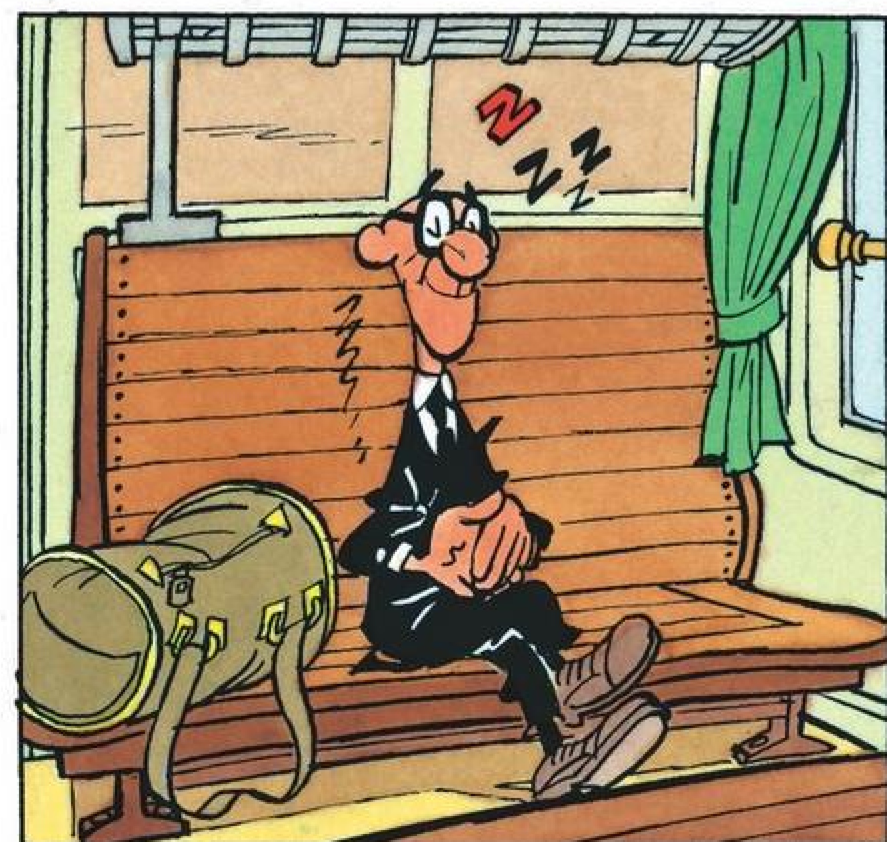

AVENTIÈRES, UN ADULTE ET DEUX ENFANTS.


ET VOILÀ TROIS BILLETS, POUR AVENTIÈRES, CHARMANT PETIT VILLAGE À TRENTE KILOMÈTRES DE LA MER, TRÈS CALME, TRÈS RETIRÉ!


VOUS CONNAISSEZ AVENTIÈRES?! C'EST RARE! C'EST UN COIN TELLEMENT... OUBLIÉ!
C'EST MON MÉTIER, MADAME!
QUAI NUMÉRO ONZE

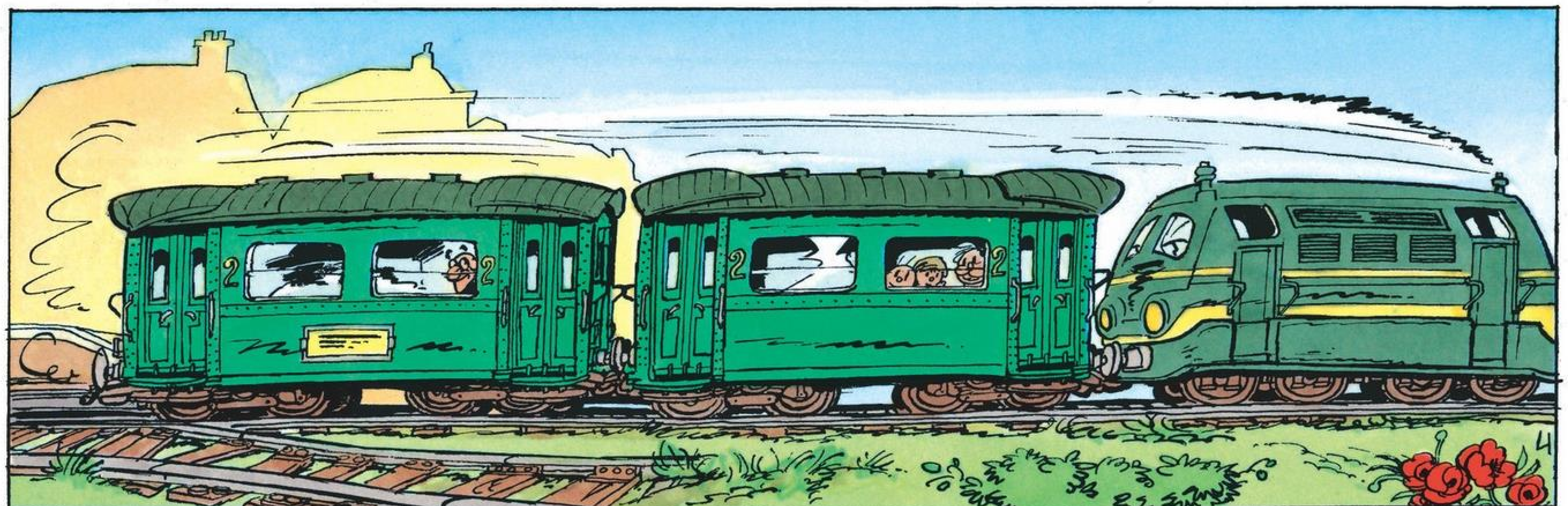

DIS MAMY, POURQUOI ON VA EN VACANCES DANS UN COIN OUBLIÉ?
JE TE L'AI DÉJÀ DIT, JOJO, ON EST INVITÉS À PASSER LES DEUX MOIS DE VACANCES DANS LA FERME DE MA COUSINE ANGÈLE ÇA FAIT DES ANNÉES QU'ON NE S'EST PLUS VUES!

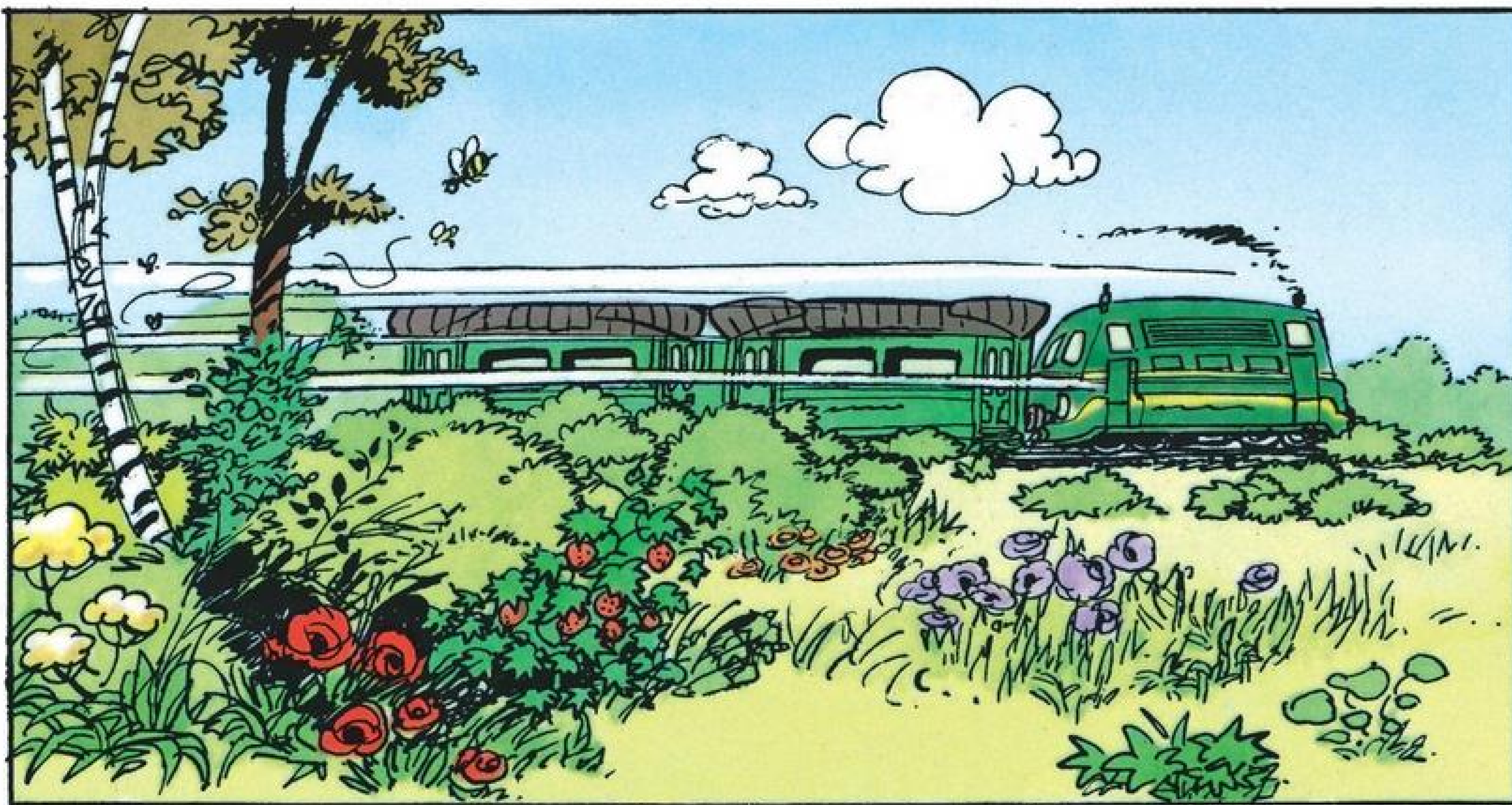

VOUS ALLEZ VOIR, C'EST UNE BELLE FERME AVEC DES ANIMAUX, DES CHAMPS À PERTE DE VUE, LE VENT CHAUD DANS LES BLÉS, LE TIROULI DES OISEAUX!
WAH! LE TERRIBLE VIEUX TRAIN!


Z Z Z


SCRONK
BLONK!
Z.??


TOGODOMTOGOPOMTOGODOTOGO
ÇA Y EST! JE SUIS PARTI! BONJOUR AVENTIÈRES, AU REVOIR BRUIT, STRESS ET AFFREUX PETITS JOJOS!






HUM ! ON A A' PEINE QUITTÉ LA VILLE ET COMME TOUT SENT DÉJÀ BON ! SNIF ! L'HERBE ... SNIF ! LES FLEURS... SNIF ! LES FRUITS ... !


ICI, CELA EMBAUME LA FRAMBOISE... LÀ, LA CERISE ... LÀ ... LA GROSEILLE ... ET ... ICI ... LA ... LA ...


FLACH !


GROS-LOUIS, NE JETTE PAS TES PELURES DE BANANE PAR LA FENÊTRE, TU AS UNE PETITE POUBELLE POUR ÇA !

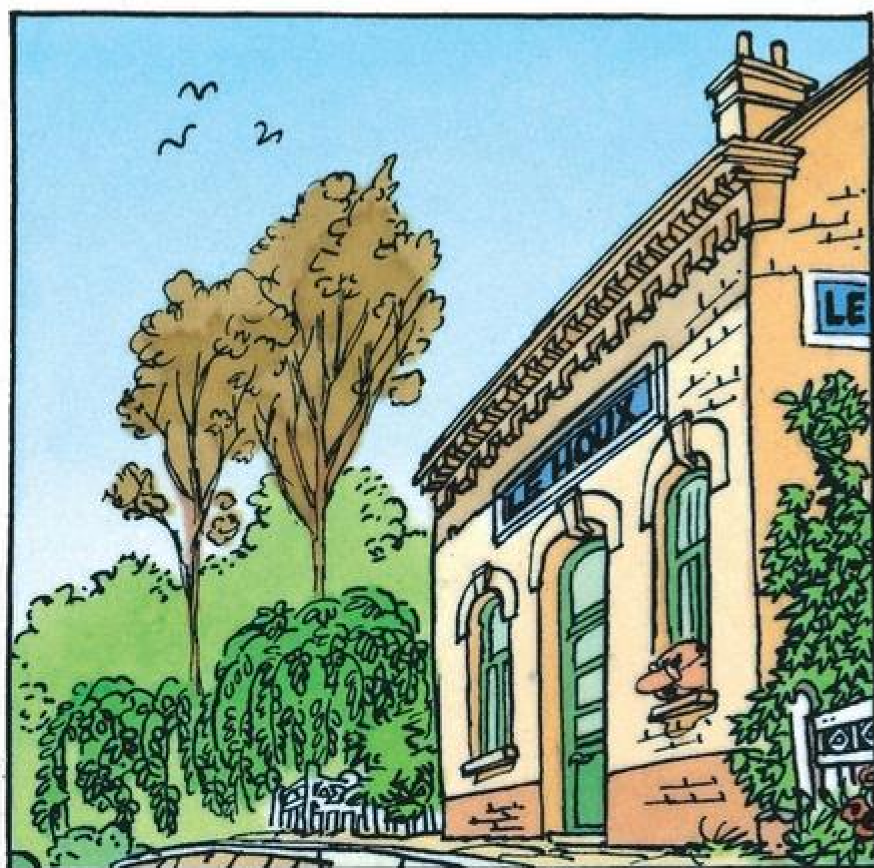
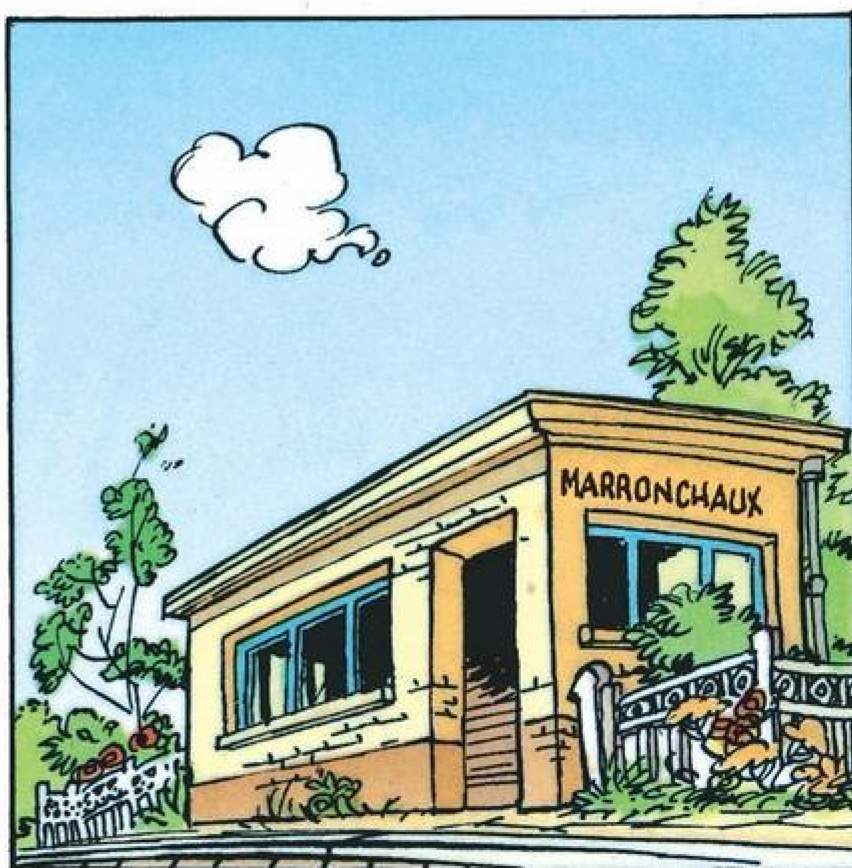

FSSSHHH !
TIENS ! ON S'ARRÊTE !
BLONK !
ON EST ARRIVÉS ?


NON, NON, CE TRAIN EST UN OMNIBUS. CELA VEUT DIRE QU'IL S'ARRÊTE A' TOUTES LES PETITES GARES AVANT D'ARRIVER A' AVENTIÈRES.
VAUCRESSON


D'AILLEURS, VOILA', ON REPART DÉJÀ !
TOGODOM TOGO


ET ON S'ARRÊTE DE NOUVEAU !
FSSSHHH
HI ! HI ! HI !


LES GARES SONT VRAIMENT TRÈS RAPPROCHÉES, SUR CETTE LIGNE.
RETIVAL


LE HOUX
LE

MARRONCHAUX

J'EN AI MARRE DE CET OMNIBUS !
COLINPRE

ON ARRIVE QUAND, MAMY ?
QUAND LE CONDUCTEUR DU TRAIN CRIERA : "TERMINUS, TOUT LE MONDE DESCEND !" MANGE, MAINTENANT !

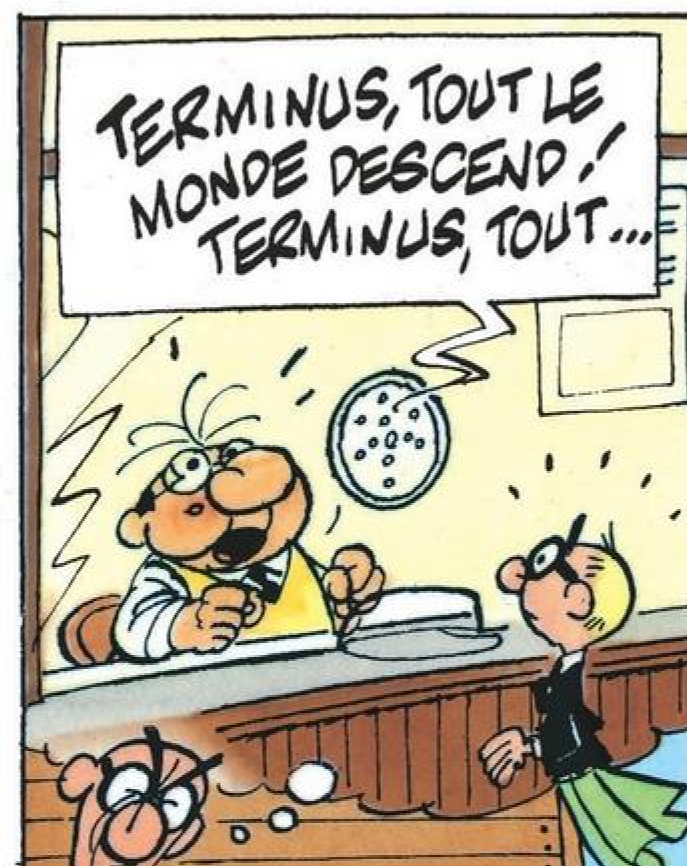
JE ME DEMANDE SI CE SAUCISSON EST BIEN PARALLÈLE AU REBLOCHON ET PERPENDICULAIRE AU PETIT POT DE BEURRE...

LE VENTRE PLEIN, BERCÉS PAR LE RYTHME DU TRAIN, NOS AMIS S'ENDORMIRENT.
TOGODOM TOGODOM TOGODOM
TOGODOM

TOGODOM
TOGODOM
TOGODOM

BONJOUR, MON PETIT RENÉ. IL PARAIT QUE TU VEUX DEVENIR DIRECTEUR D'ÉCOLE PLUS TARD. AS-TU DE L'ORDRE ?
BEAUCOUP, MONSIEUR L'INSPECTEUR

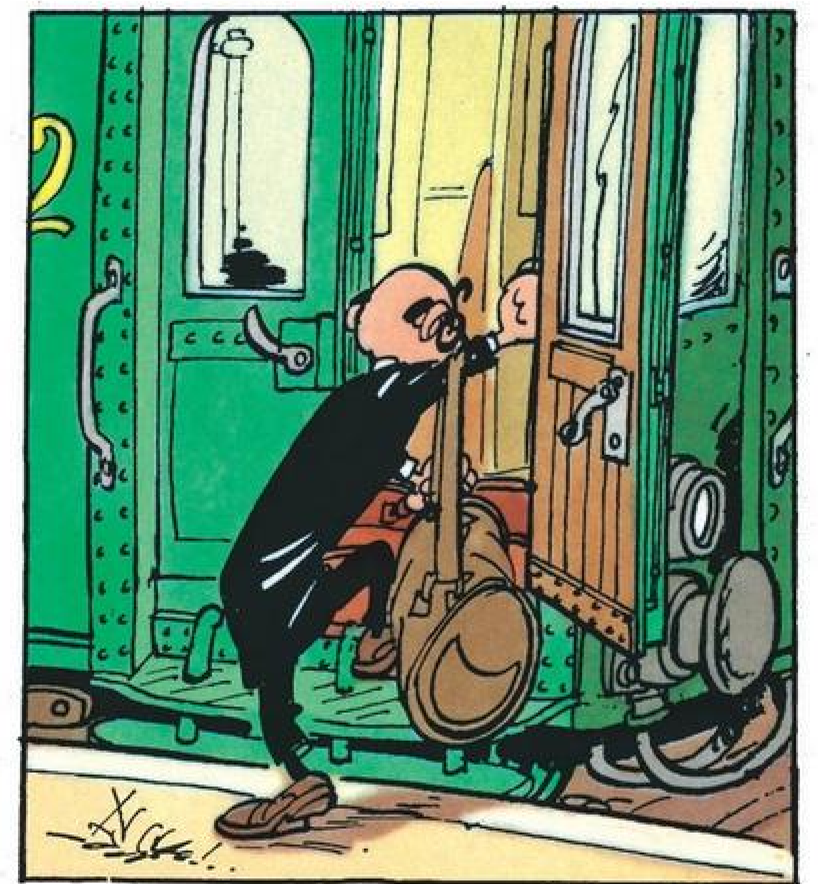
EN ES-TU SÛR ? ON DIRAIT QUE CE NEZ N'EST PAS PARFAITEMENT AU MILIEU DE CETTE FIGURE !!

DÉSOLÉ, POUR DEVENIR DIRECTEUR D'ÉCOLE, IL FAUT AVOIR UNE FIGURE PARFAITEMENT RANGÉE. TU SERAS GUICHETIER DANS UNE GARE.

TERMINUS, TOUT LE MONDE DESCEND ! TERMINUS, TOUT...

POF !
TERMINUS, TOUT LE MONDE DESCEND ! TERMINUS


TERMINUS, TOUT LE...
GROS-LOUIS, ARRÊTE DE BRAILLER COMME ÇA ! LE VOYAGE EST ENCORE LONG !
QUELLE BÊTE BLAGUE !


SAPRISTI ! LE TERMINUS ! ENCORE UN PEU, J'OUBLIAIS DE DESCENDRE DU TRAIN !

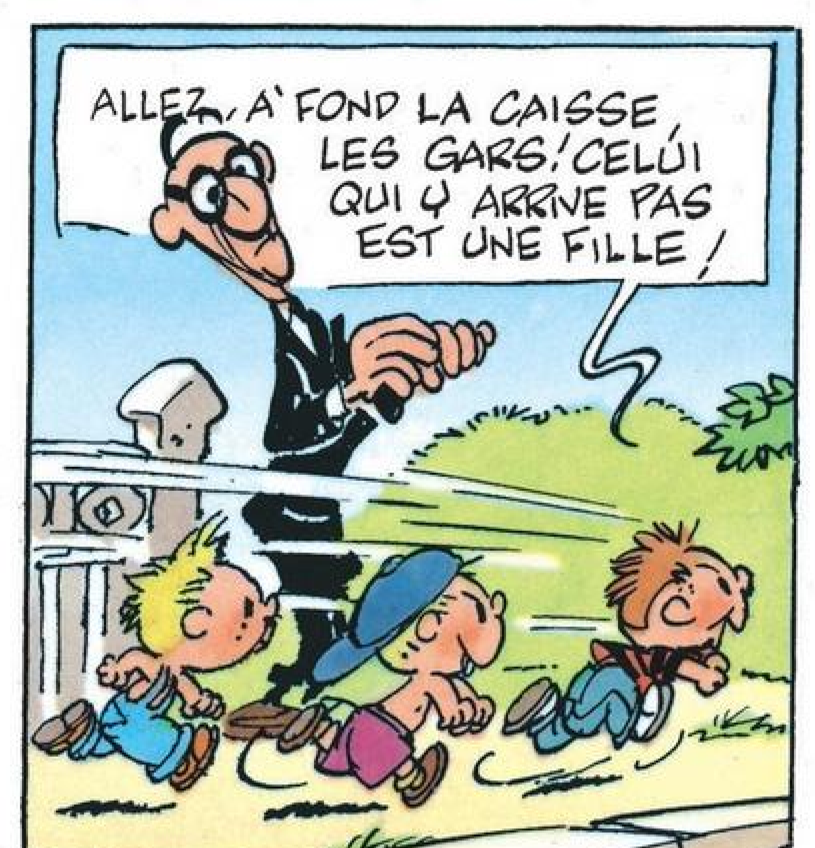



AVENTIÈRES, ENFIN ! AAH, QUE C'EST JOLI ! ET QUEL CALME, QUEL SILENCE, SEULEMENT LE BRUIT DES ...
TOGODOM
TOGODOM
CRI
CRI
CRI CRI
CRI
CRI CRI
CRI CRI CRI


TOGODOM ? MON TRAIN REPART ?! JE CROYAIS QU'AVENTIÈRES ÉTAIT SON TERMINUS !
TOGODOTOGO


JE NE SUIS PAS À AVENTIÈRES.
BZZZZZZZZ
LAMERULE
CRI
CRI
CRI
CRI CRI


PAS DE PANIQUE, PAS DE PANIQUE ! LE PROCHAIN TRAIN EST DANS TROIS JOURS. EST-CE QUE MON NEZ EST BIEN AU MILIEU DE MON VISAGE ?
NON, LÀ, JE PANIQUE !


ALLEZ, À FOND LA CAISSE LES GARS ! CELUI QUI Y ARRIVE PAS EST UNE FILLE !


UNE MINUTE, MON GAILLARD ! EXPLIQUE-MOI APRÈS QUOI VOUS COUREZ.


ON COURT APRÈS LE TRAIN ! ON ESSAYE DE LE RATTRAPER AVANT QU'IL NE S'ARRÊTE AU PROCHAIN VILLAGE QUI N'EST QU'À SEPT CENTS MÈTRES !

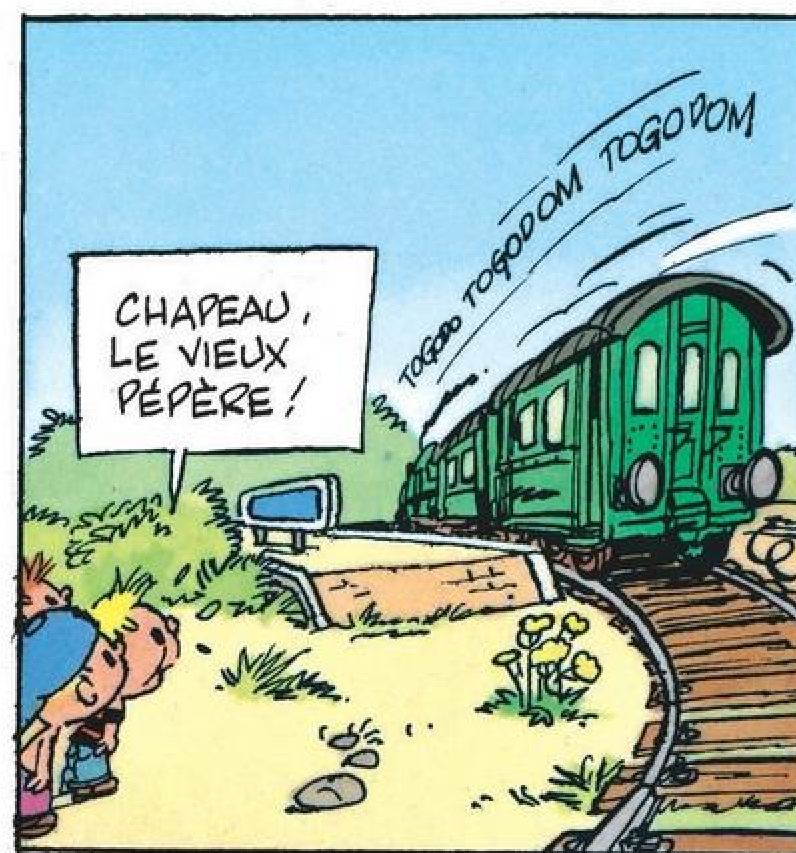

ÇA COMMENCE BIEN, LES VACANCES !


YÂÂÂÂÂ!
PFFF
PFFF

POC!

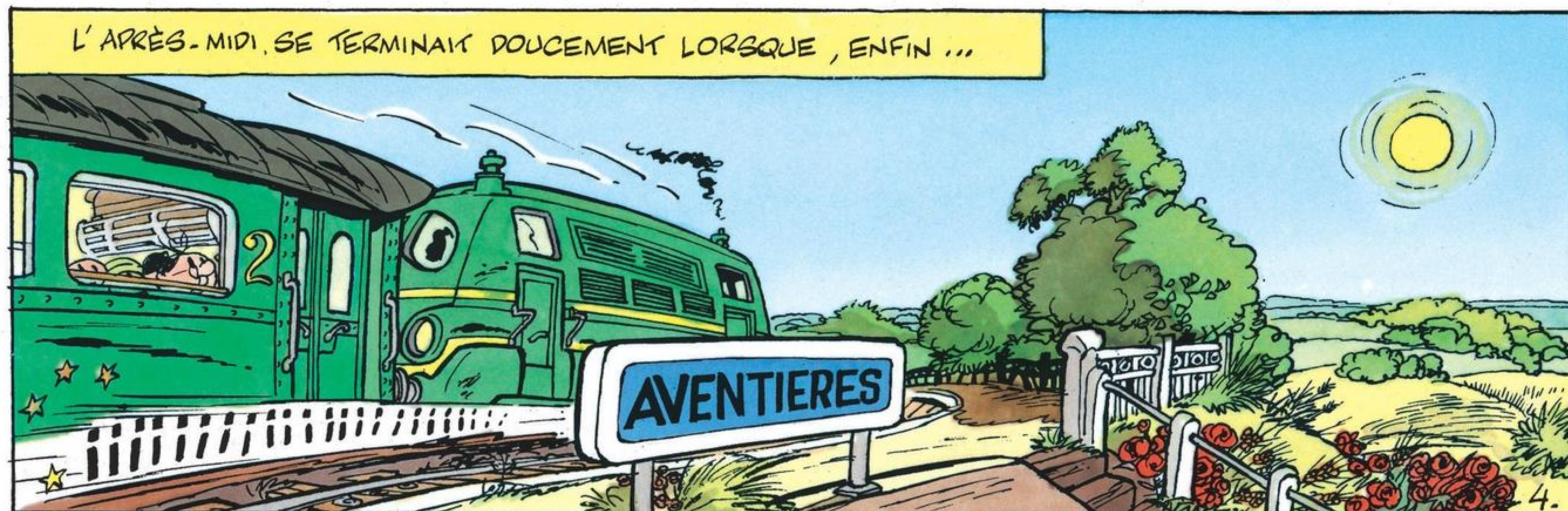
AAAAÂÂÂÂ

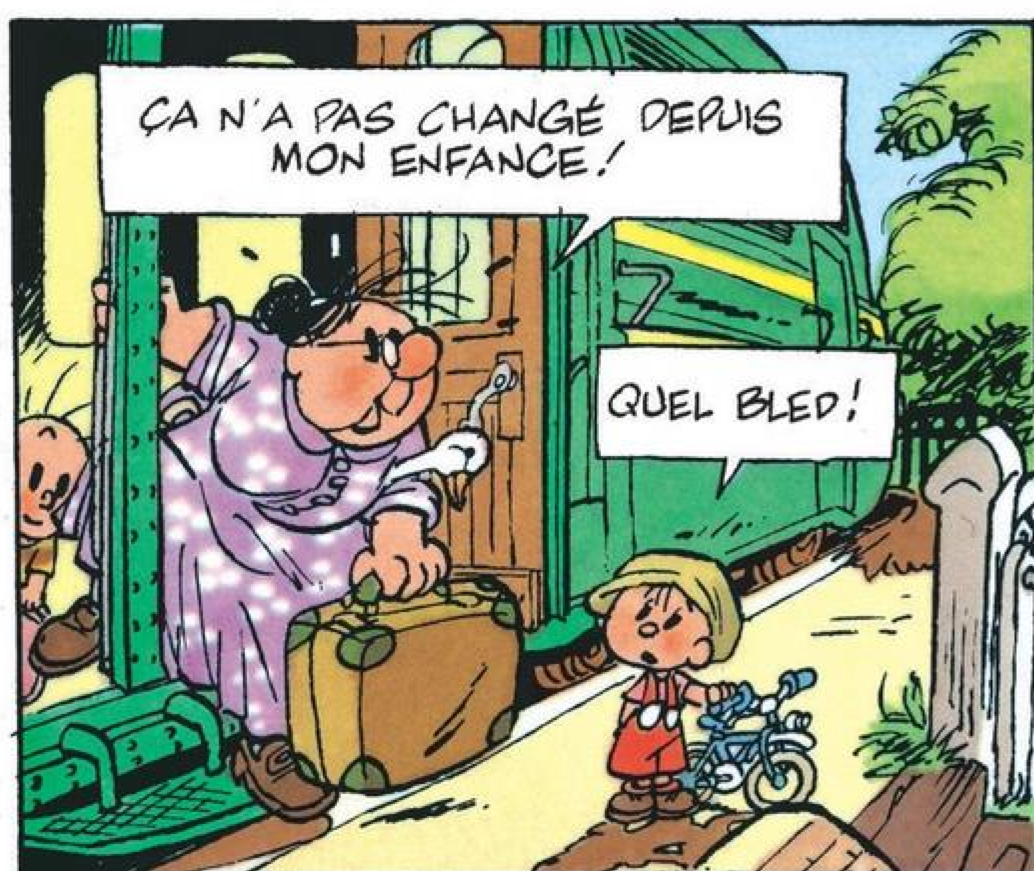
YAAÂÂÂÂ


CHAPEAU, LE VIEUX PÉPÈRE!
TOGODO TOGODOM TOGODOM

ALLEZ VENEZ, LES FILLES, ON S'EN VA!

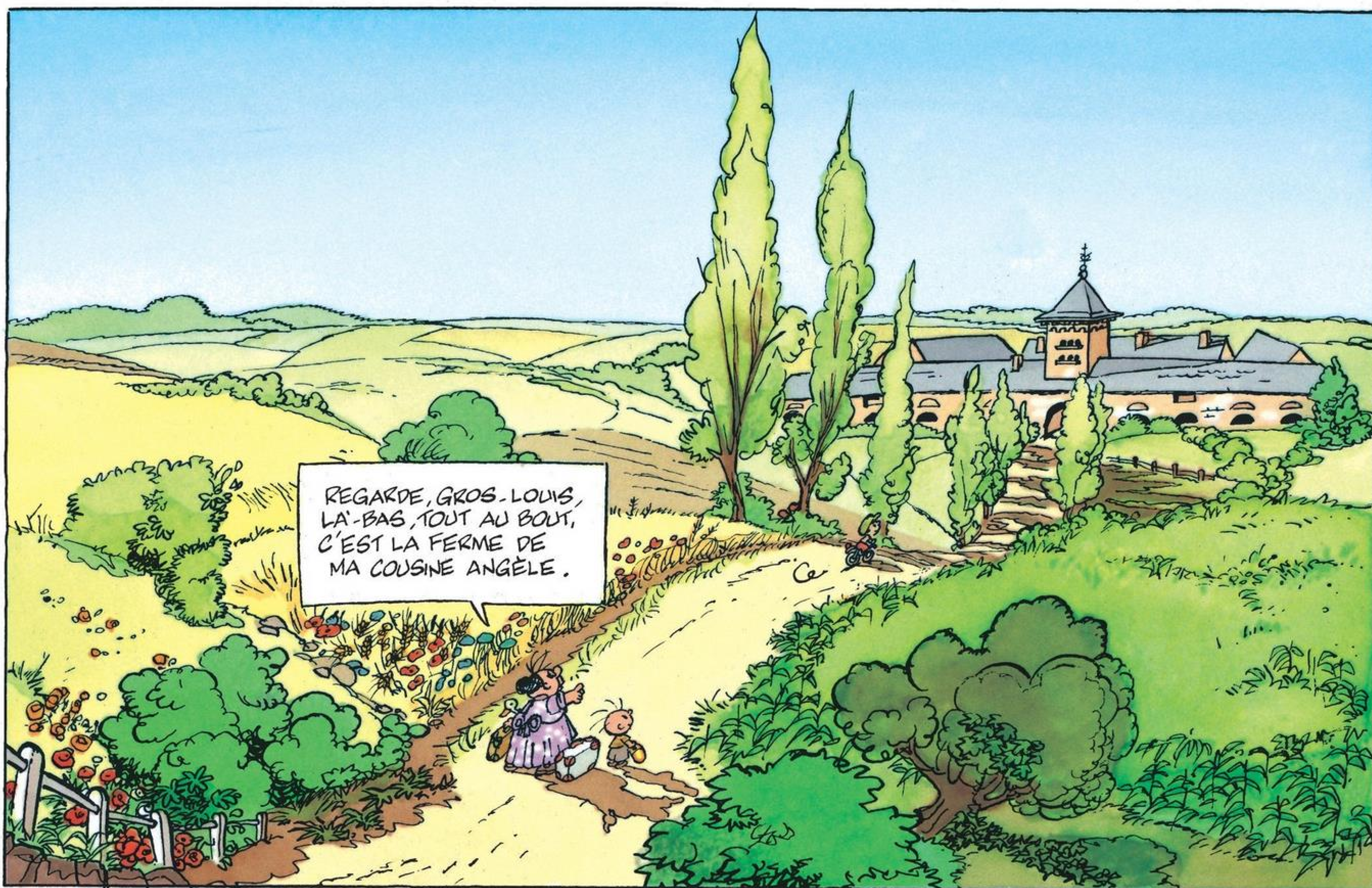
LE VOYAGE SE POURSUIVIT SANS AUTRE INCIDENT... IL Y EUT ENCORE UN ARRÊT A' AGADOUX, A' BELFERME, A' FROMAGFORT... LA TOME... JOLIRUISSEAU...
TOGODOTOGODO TOGODO TOGODO

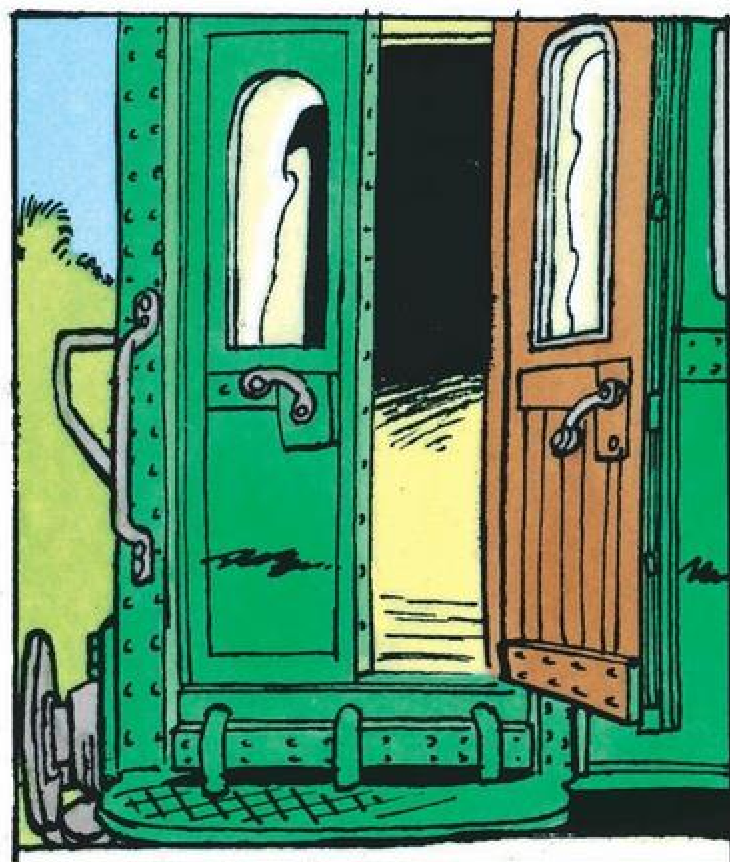
RONFL

L'APRÈS-MIDI SE TERMINAIT DOUCEMENT LORSQUE, ENFIN...
AVENTIERES
4.


ÇA N'A PAS CHANGÉ DEPUIS MON ENFANCE !
QUEL BLED !


QUAND J'ÉTAIS PETITE, AVEC LES COPAINS, ON DESCENDAIT TOUT CE MURET À VÉLO ! CE QU'ON A PU S'AMUSER !


JOJO, SI TU ESSAYES ÇA, TU REÇOIS LA PLUS BELLE TRIPOTÉE DE TA VIE !

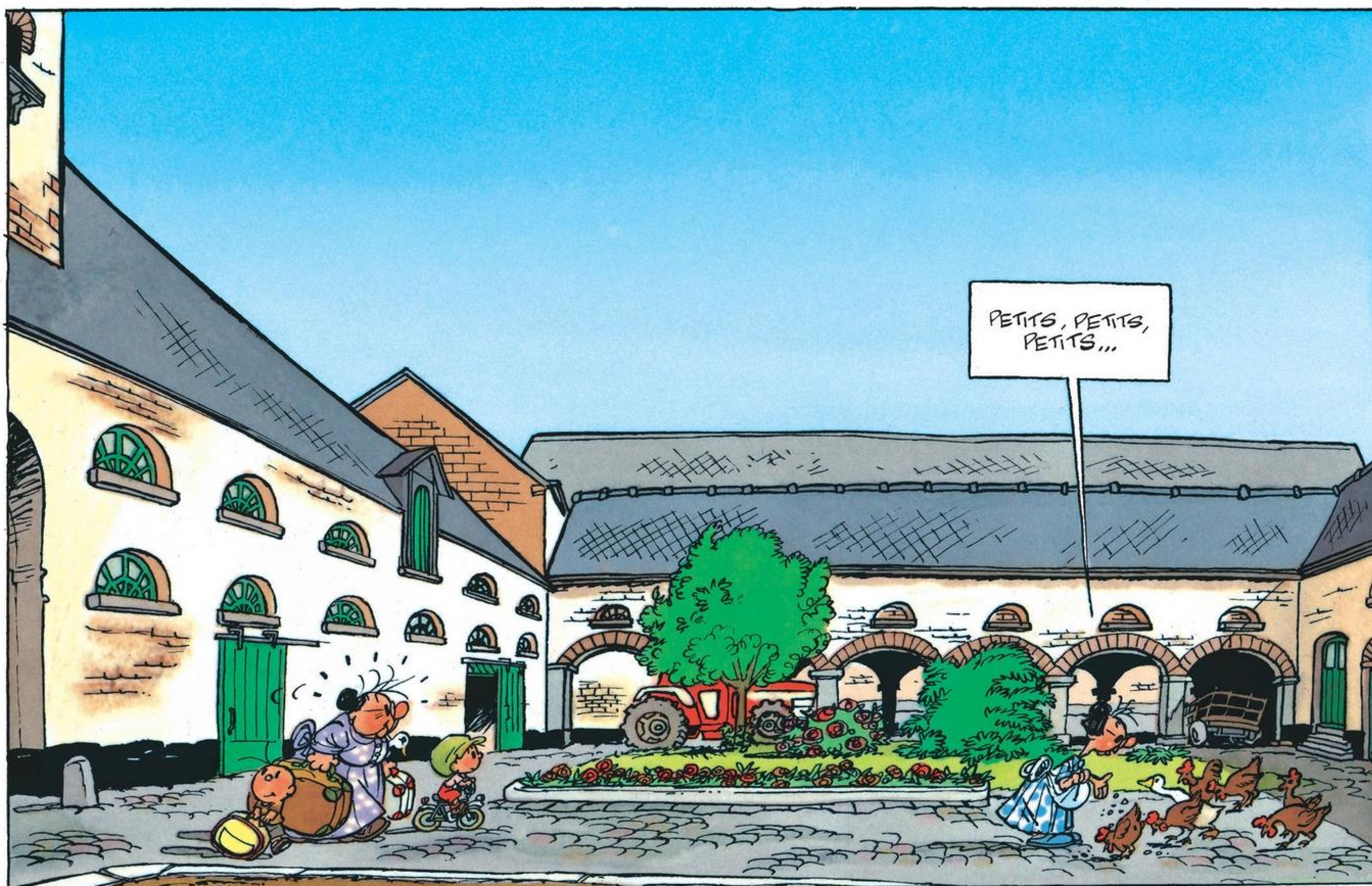

REGARDE, GROS-LOUIS, LÀ-BAS, TOUT AU BOUT, C'EST LA FERME DE MA COUSINE ANGÈLE.




NOM D'UN BUVARD ! JE ME SUIS DE NOUVEAU ENDORMI !
5.


EN TOUT CAS, C'EST BIEN JOLI, ICI ! ALLONS ! JE SENS L'OPTIMISME REVENIR ! CES VACANCES SERONT DE BELLES VACANCES !
TIROULI
TIROULI
GEERTS '91.


PETITS, PETITS,
PETITS...


PETITS, PETITS,
PETITS...


AHEM !
PE...




LÉONTINE !
ANGÈLE !


VINGT DIEUX, LÉONTINE, TU N'AS PAS CHANGÉ !
ARRÊTE ! ÇA FAIT TRENTE ANS QU'ON NE S'EST PLUS VUES ! J'OSE À PEINE ME MONTRER !


TU SAIS QUE JE SUIS GRAND-MÈRE, À PRÉSENT ! VOICI MON PETIT-FILS JOJO ! ET LUI, C'EST GROS-LOUIS, SON MEILLEUR AMI !
AH, LES BEAUX ENFANTS !


MOI AUSSI, J'AI DES BEAUX ENFANTS ! ATTENDS VOIR, J'LES APPELLE .


PETITS, PETITS, PETITS !

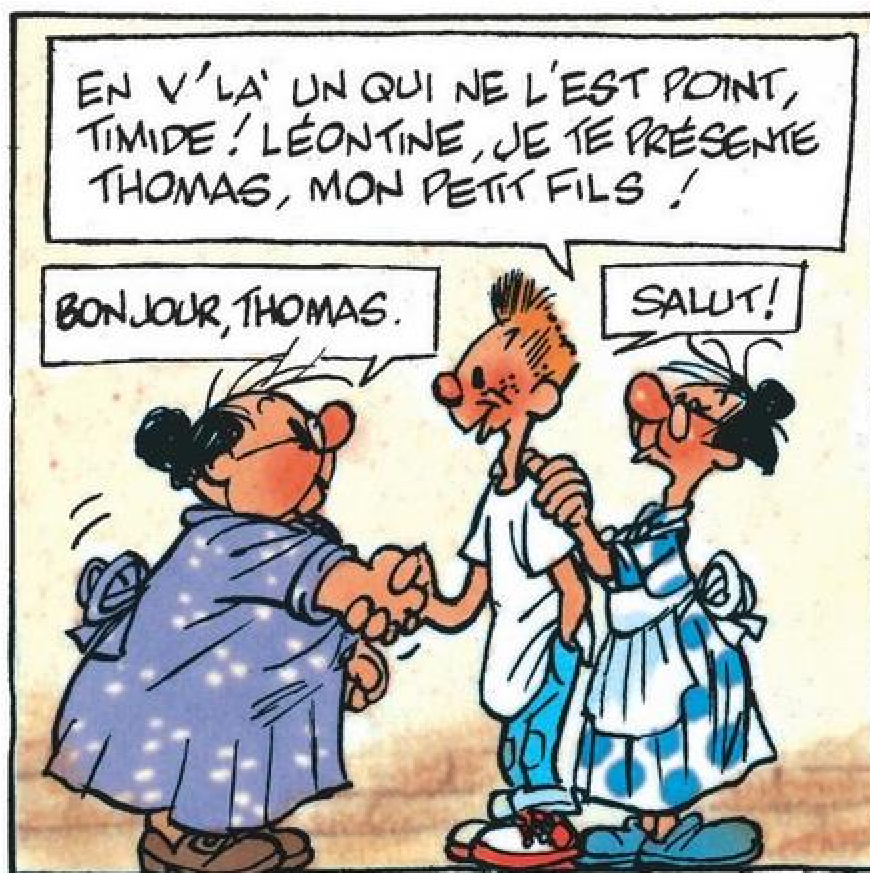

TU NOUS AS APPELÉS, MAMAN ?
OUI, ODILON. TA TANTE LÉONTINE EST ARRIVÉE. TU TE SOUVIENS DE TA TANTE LÉONTINE ?


SI JE ME SOUVIENS ? J'ÉTAIS HAUT COMME ÇA ET TU ME FAISAIS SAUTER SUR TES GENOUX, TANTE LÉONTINE !
ODILON !... MON ODILON ! MAIS TU ES DEVENU UN HOMME !

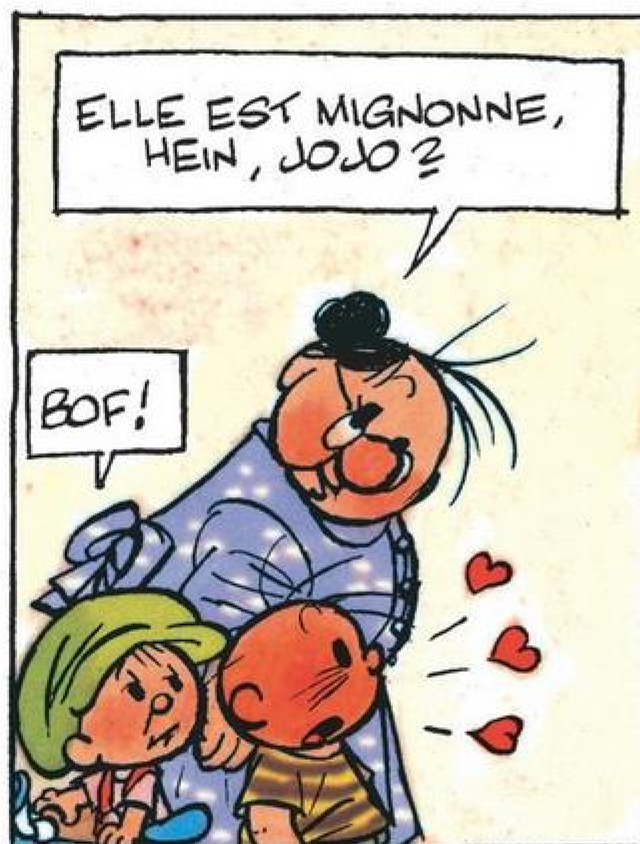

JOJO, GROS-LOUIS, JE VOUS PRÉSENTE ODILON. JE L'AI CONNU TOUT PETIT.
WÂÂÂ ! QUELLE POIGNE !
ON VOUS APPELAIT AUSSI GROS ODILON QUAND VOUS ÉTIEZ PETIT ?


TANTE LÉONTINE, JE TE PRÉSENTE MA FEMME EMMA. EMMA A VÉCU TOUTE SA VIE ICI, À AVENTIÈRES. ELLE N'EST JAMAIS SORTIE DU VILLAGE.
ALORS, JE TE PRÉVIENS ...


ELLE EST UN PEU TIMIDE !


EN V'LÀ UN QUI NE L'EST POINT, TIMIDE ! LÉONTINE, JE TE PRÉSENTE THOMAS, MON PETIT FILS !
BONJOUR, THOMAS.
SALUT !


ET VOICI MARIE, LA PETITE DERNIÈRE.


ELLE EST MIGNONNE, HEIN, JOJO ?
BOF !


ON SE FAIT DU SOUCI POUR ELLE. ELLE EST TOUTE PÂLICHONNE ET PAS BEN ÉPAISSE. CET HIVER, ELLE NOUS A FAIT TROIS RHUMES.
OUI, ELLE EST DÉLICATE.


DES FOIS, ON DIRAIT UNE PRINCESSE.

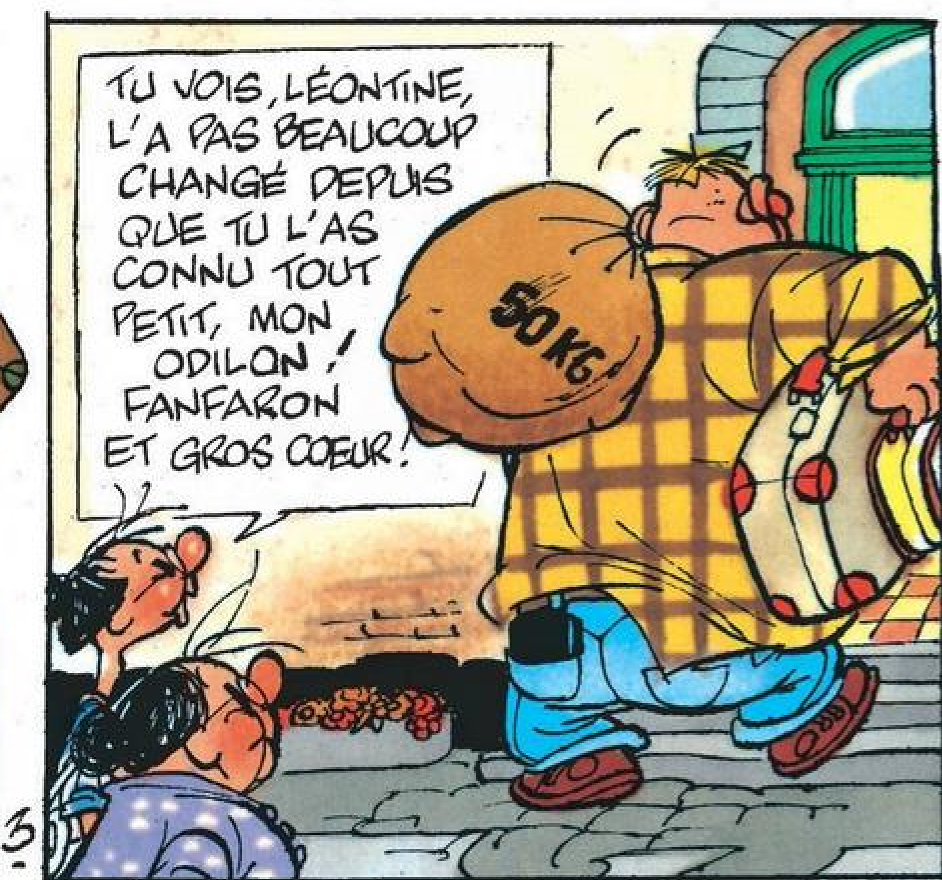

VINGTDJU !

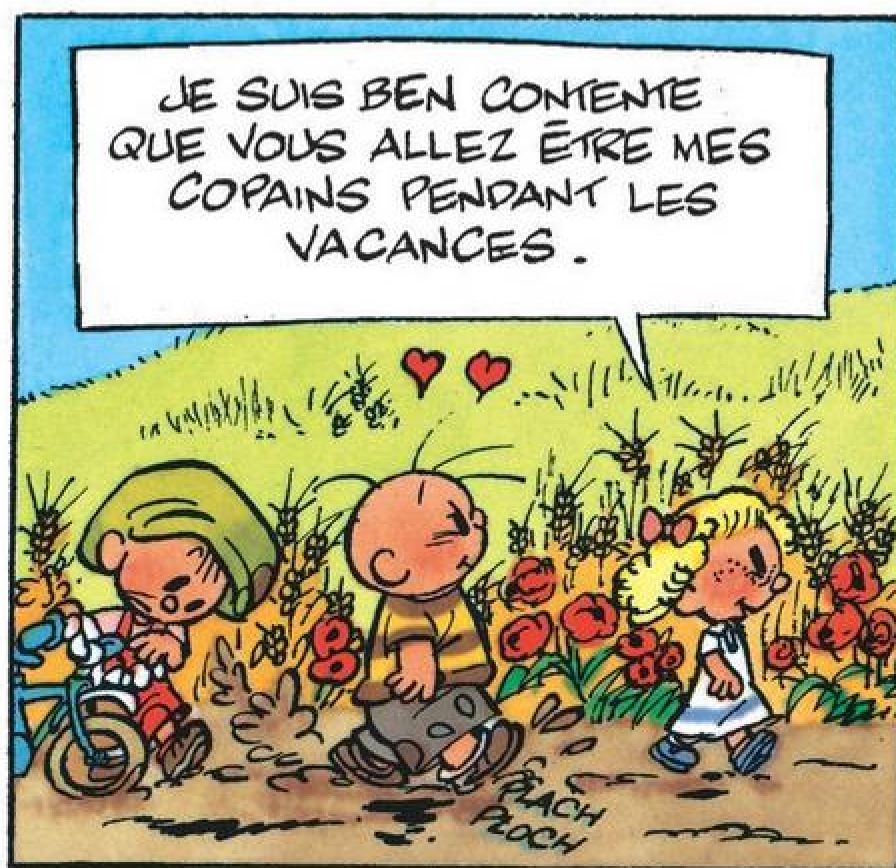

AVEC TOUT DE MÊME UN BON FOND PAYSAN !
AH, L'JOLI PAPILLON !


ALLEZ JOUER AVEC MARIE, LES ENFANTS. PENDANT CE TEMPS, ON VA INSTALLER LES CHAMBRES.


LAISSE, TANTE LÉONTINE, C'EST POUR LES HOMMES !


TU VAS MONTER TOUT ÇA AVEC TON GROS SAC DE CINQUANTE KILOS ?
QUEL GROS SAC ?
50 KG


TU VOIS, LÉONTINE, L'A PAS BEAUCOUP CHANGÉ DEPUIS QUE TU L'AS CONNU TOUT PETIT, MON ODILON ! FANFARON ET GROS COEUR !
50 KG


JE SUIS BEN CONTENTE QUE VOUS ALLEZ ÊTRE MES COPAINS PENDANT LES VACANCES.
PLACH PLOCH


TOUTE SEULE, C'EST POINT TOUS LES JOURS DRÔLE, À LA CAMPAGNE. 'TENTION, 'Y A DES RONCES.

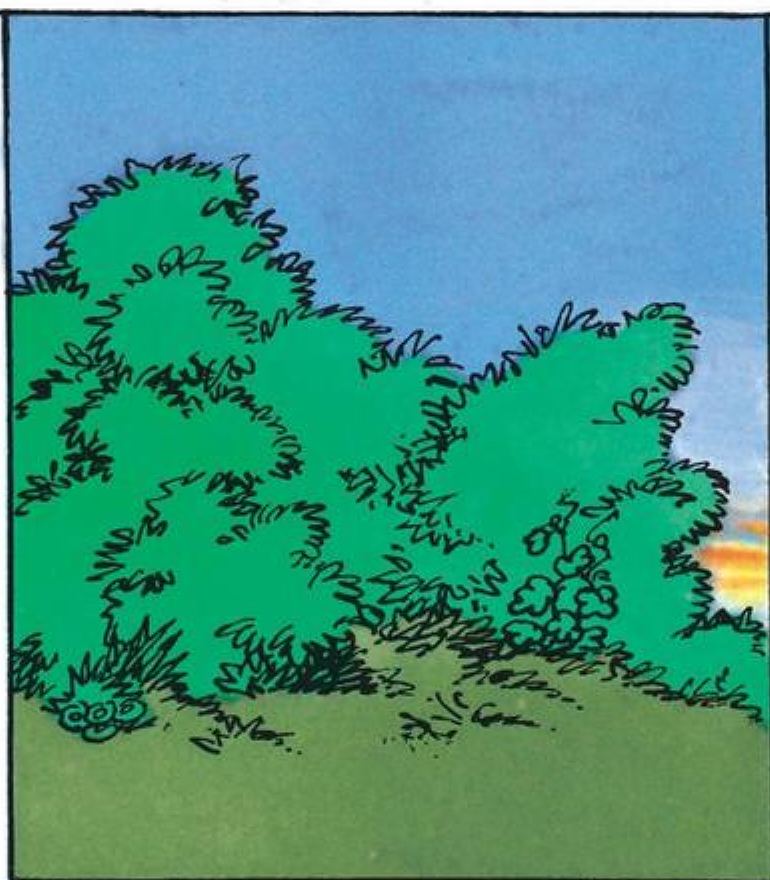

J'ESPÈRE QU'VOUS AIMEZ LA CAMPAGNE...


PASSQUE DANS L'COIN, 'Y A RIEN D'AUTRE POUR SE DISTRAIRE !
SALUT, BELLA !


BON. ON VA S'ARRÊTER ICI. SINON, ON VA SE SALIR.


VINGTDJU !


JE SUIS CONTENTE. JE SENS QU'AVEC VOUS, LA CAMPAGNE, ÇA VA DEVENIR QUELQUE CHOSE DE TRÈS MARRANT !

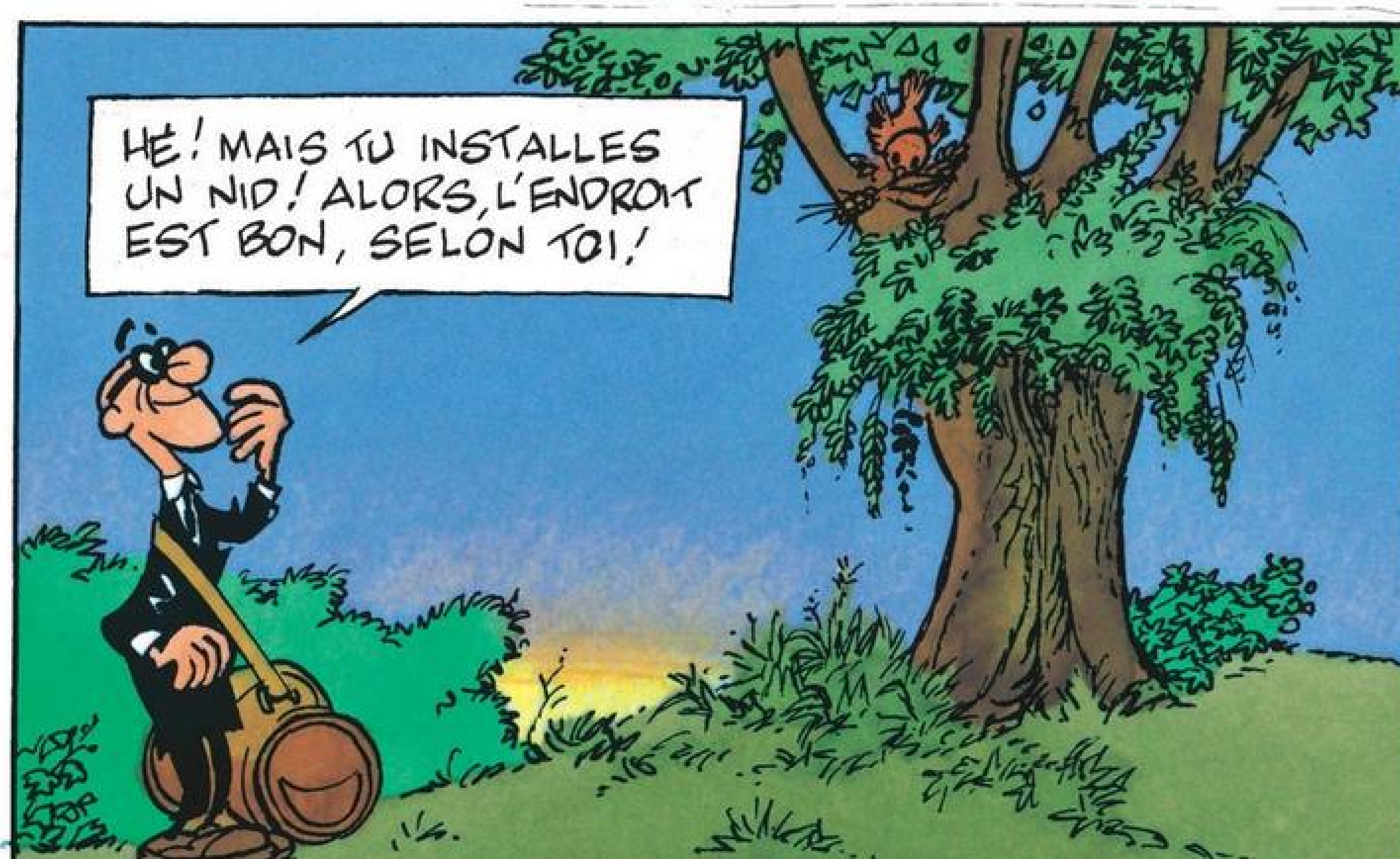




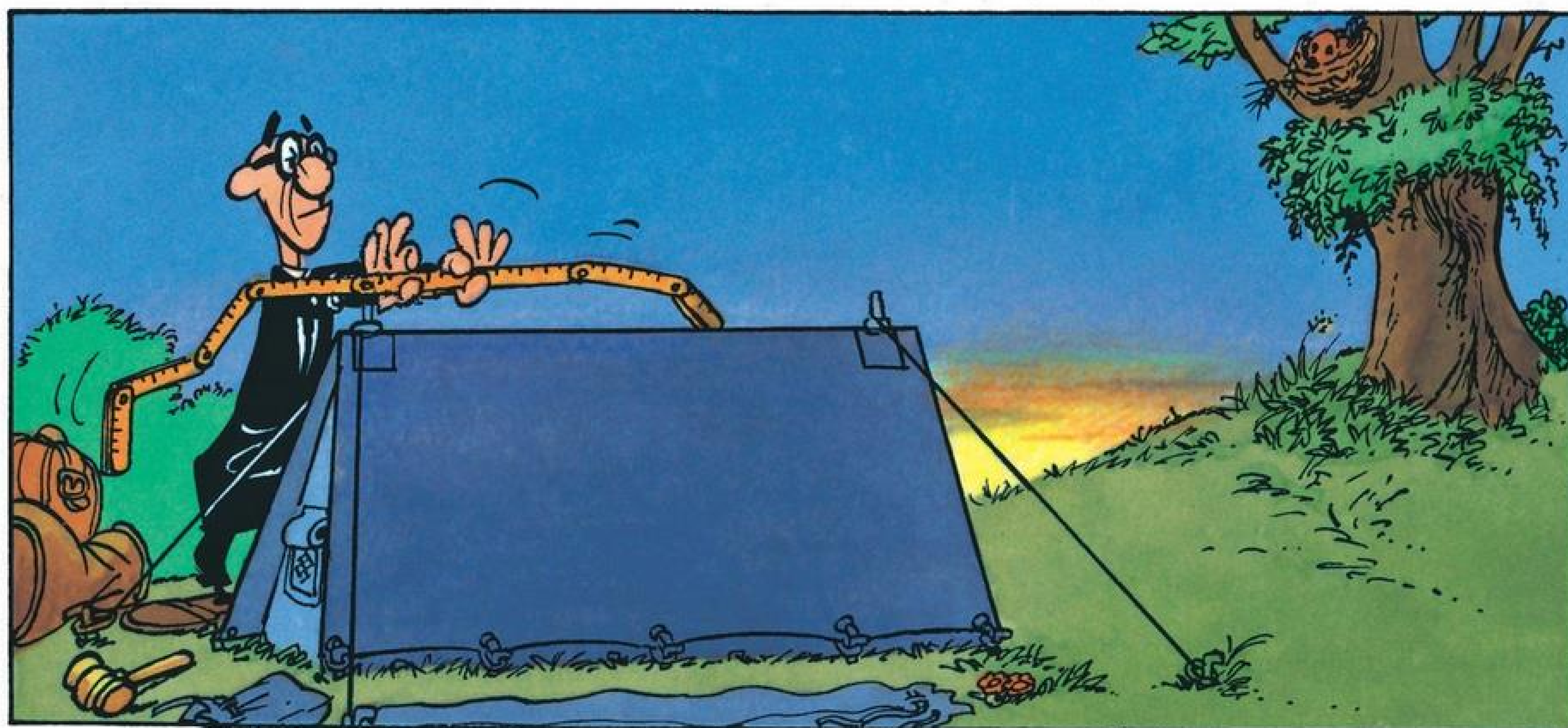



TIROULITIROULI
OH! TE REVOILÀ, TOI! TU M'AS SUIVI!


?


HÉ! MAIS TU INSTALLES UN NID! ALORS, L'ENDROIT EST BON, SELON TOI!


EH BIEN, SI L'ENDROIT EST BON POUR TOI, IL EST BON POUR MOI.







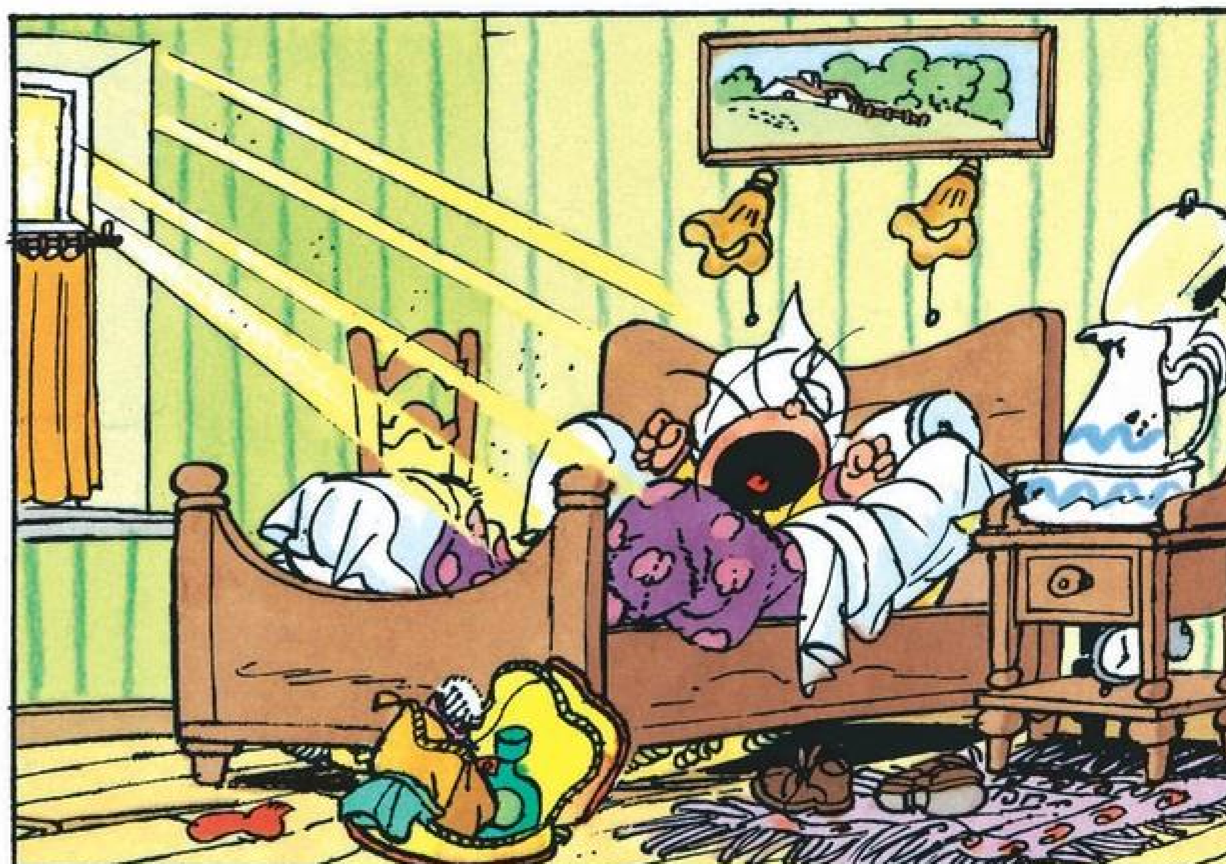

PAF
AÏE!


JE COMPRENDS POURQUOI TU AS CHOISI CE COIN POUR T'INSTALLER. C'EST PLEIN D'INSECTES!
UN VRAI GARDE-MANGER!
AÏE!


DEMAIN, JE DÉMÉNAGE!
5.


BON, AVANT DE DORMIR, EST-CE QUE CE MATELAS GONFLABLE EST BIEN AU MILIEU DE CE TAPIS DE SOL?
NON, IL EST TROP A' GAUCHE!
NON, A' DROITE!..
A' GAUCHE!...
GEERTS 91.


LE LENDEMAIN MATIN ...
COCORICOOOooo






TU DORS ENCORE, JOJO ?
NON, J'ESSAIE DE ME LEVER.


JAMAIS VU UN LIT AUSSI MOU !


TU METS DU GEL, TOI, MAINTENANT ?
BEN OUI, ET ALORS? C'ÉTAIT DANS LE TIROIR.

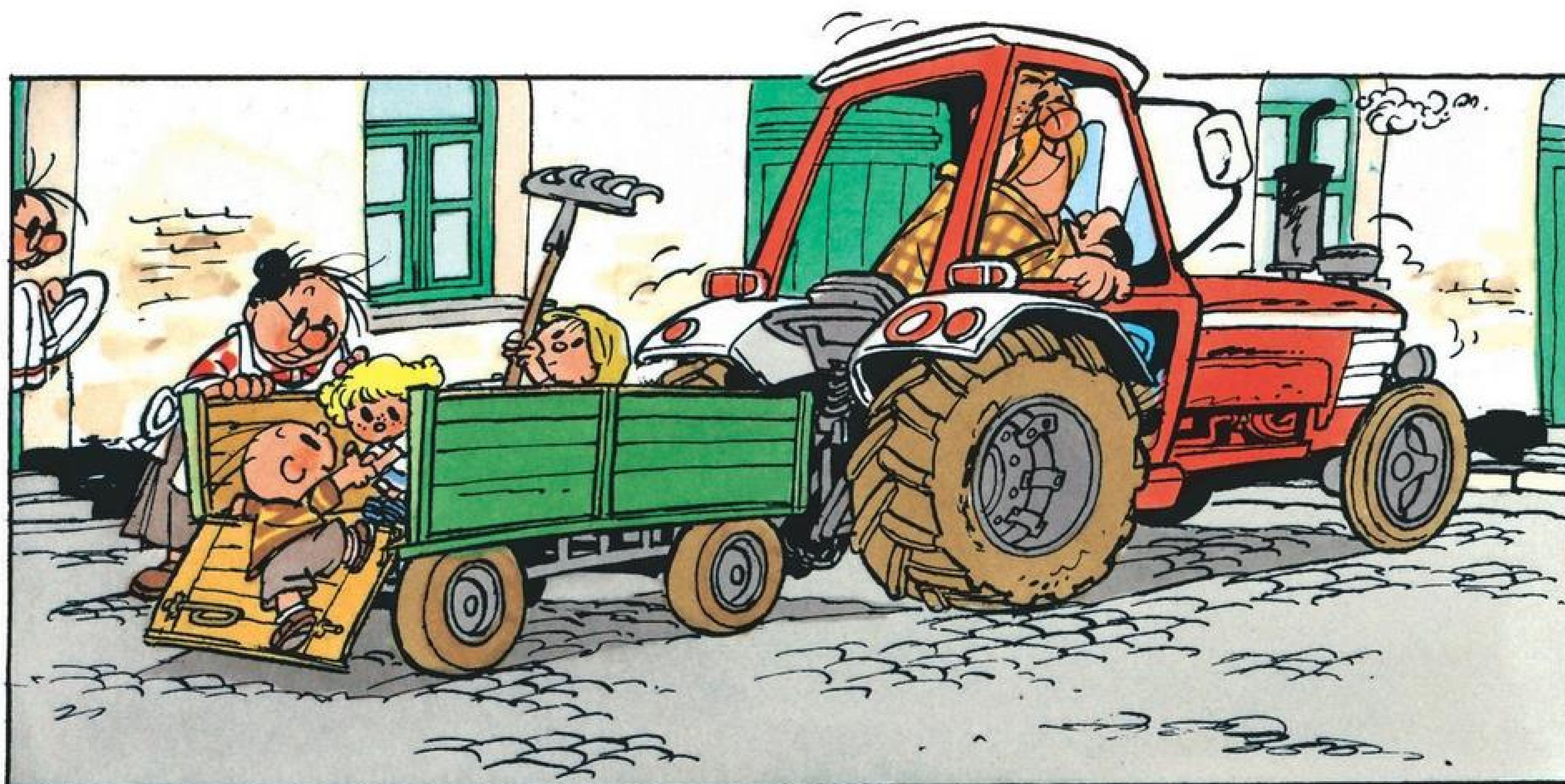

AH! VOILÀ NOS MARMOTTES! VENEZ VITE PRENDRE VOTRE PETIT DÉJEUNER. AUJOURD'HUI, ODILON VA VOUS EMMENER FAIRE UN TOUR EN TRACTEUR.


BONJOUR, MARIE.
BONJOUR, GROS-LOUIS. HMM! TU SENS BON!


ALLEZ, MANGEZ, LES ENFANTS! ICI, À LA CAMPAGNE, TOUT LE MONDE A BON APPÉTIT. C'EST LE TRAVAIL ET LE BON AIR QUI CREUSENT!
HOMP! CHOMP! SLURP!
MIOM SLURP GLOUP!
CHOMP MIOM
CRONCH
BRÔÔÔT!


'Y A GUÈRE QUE MA PETITE MARIE QUI A UN APPÉTIT DE MOINEAU.


ELLE EST DÉLICATE.
MIOM! CHOMP CRUNCH GLOUP BRÔÔÔT!




EN ROUTE, LES GARS ! LA JOURNÉE VA ÊTRE BELLE ! VOUS ENTENDEZ COMME LES OISEAUX CHANTENT ?



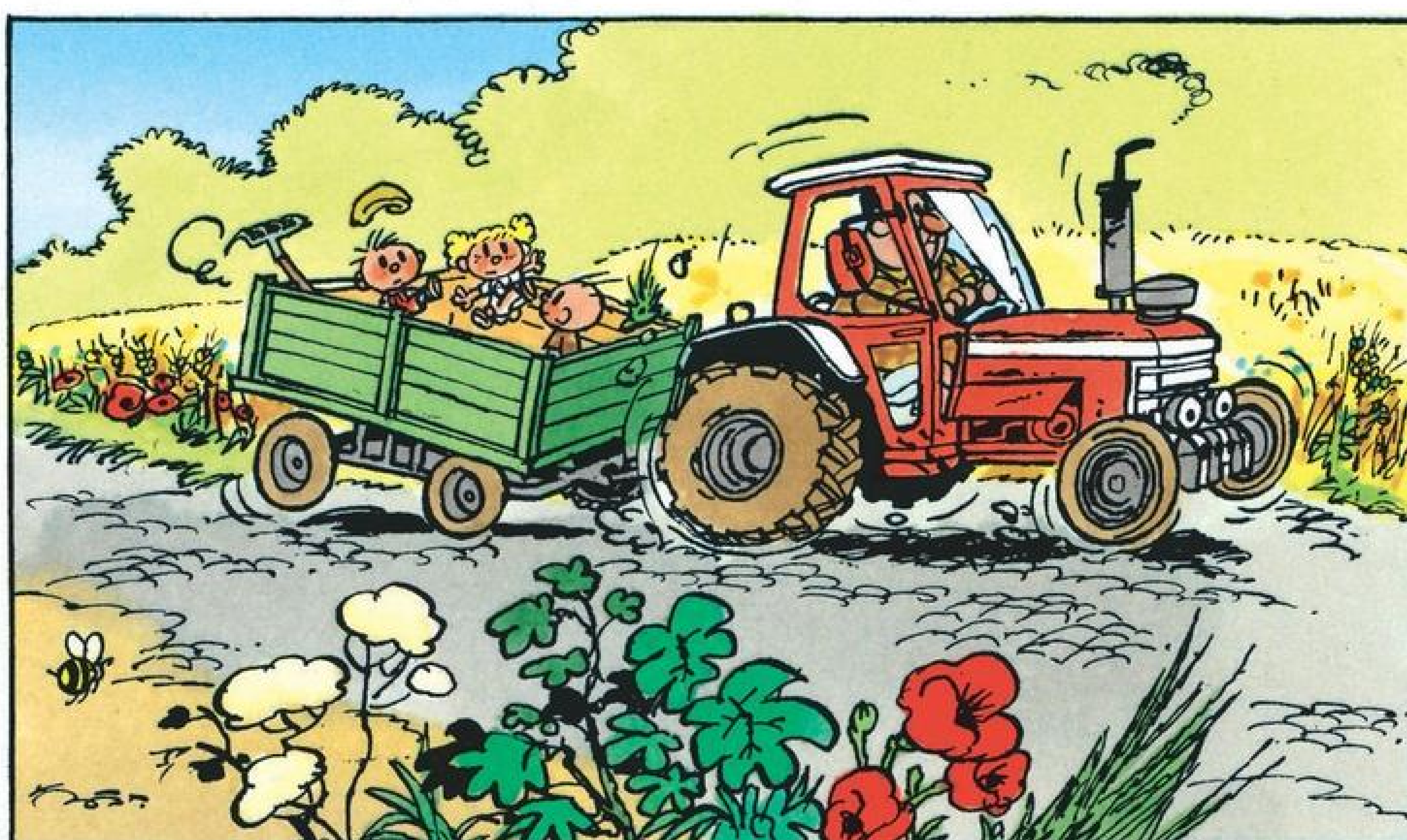



J'AI ÉTÉ DÉVORÉ PAR LES MOUSTIQUES ET J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT, MAIS BON SANG QUE JE SUIS HEUREUX : JE VAIS VIVRE MA PREMIÈRE JOURNÉE DE CALME ET DE SILENCE !


HÉ ! HÉ ! JE N'ARRIVE PAS A Y CROIRE. DEUX MOIS !... DEUX MOIS SANS TOUS CES AFFREUX PETITS JOJOS !

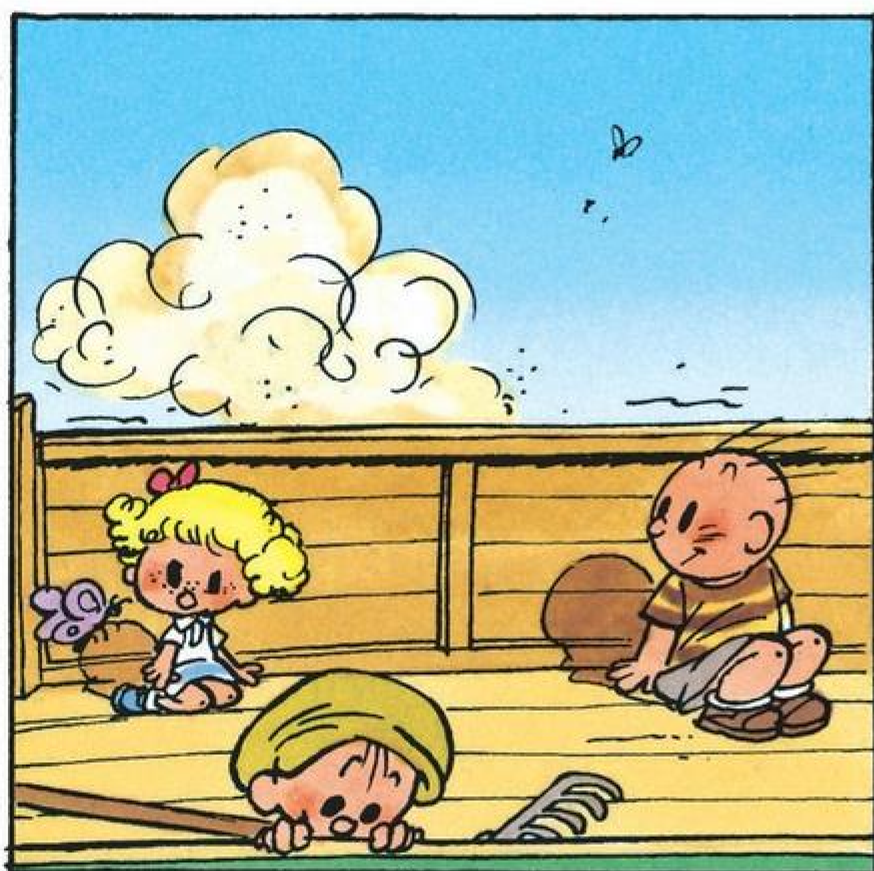

J'AI APERÇU UNE FERME HIER, EN ARRIVANT. IL FAUDRAIT QUE J'AVERTISSE CES BRAVES GENS DE MA PRÉSENCE SUR LEURS TERRES...


J'EN PROFITERAI POUR FAIRE QUELQUES PROVISIONS.

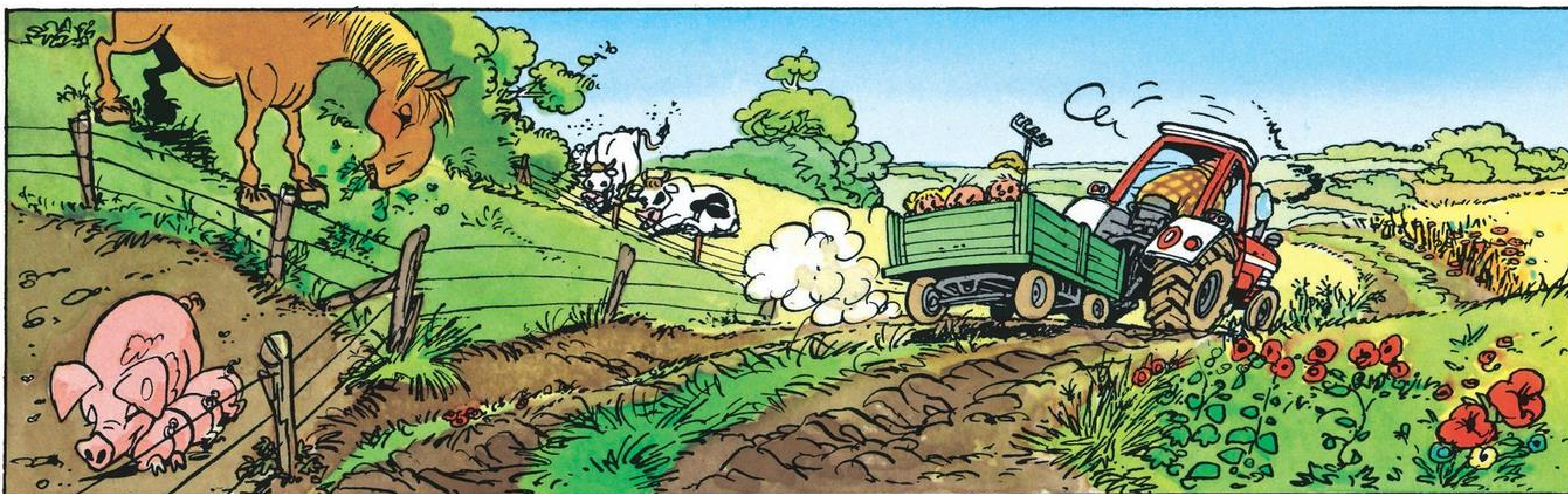



VINGDJU !
ON EST SECOUÉS !


AH... ÇA S'ARRÊTE !

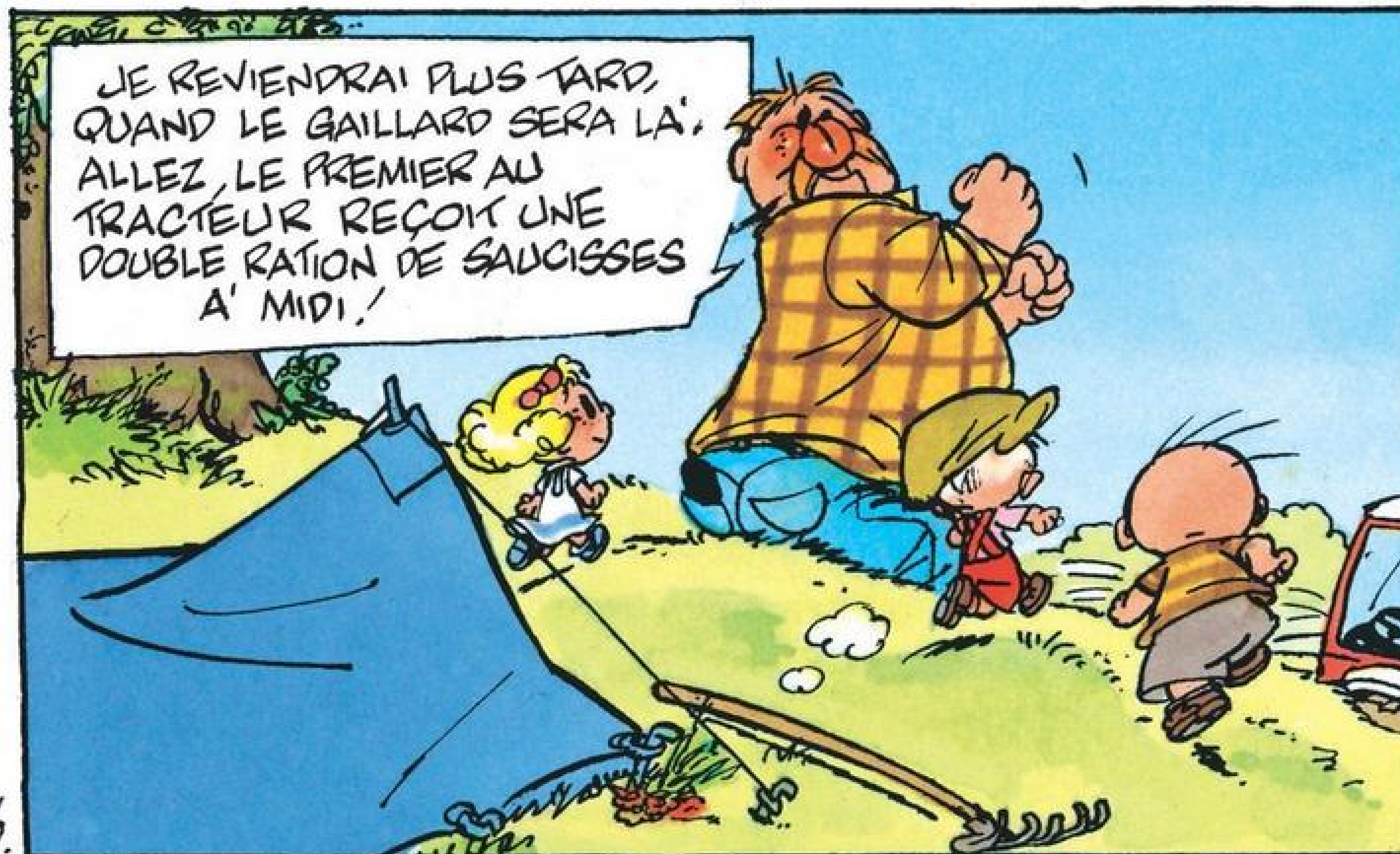


OH !

ÇA A RECOMMENCÉ !


?

ON DIRAIT QUE VOUS N'ÊTES PAS LES SEULS À VOULOIR PASSER VOS VACANCES À AVENTIÈRES. IL A CARRÉMENT PLANTÉ SA TENTE DANS MA PRAIRIE, CELUI-LÀ !

CE N'EST PAS QUE ÇA ME DÉRANGE, MAIS J'AIMERAIS TOUT DE MÊME SAVOIR À QUI J'AI AFFAIRE.

JE REVIENDRAI PLUS TARD, QUAND LE GAILLARD SERA LÀ. ALLEZ, LE PREMIER AU TRACTEUR REÇOIT UNE DOUBLE RATION DE SAUCISSES À MIDI !


DONC, C'EST ENTENDU, VOUS POUVEZ RESTER TOUT LE TEMPS QU'IL VOUS PLAIRA SUR NOT' PRAIRIE AVEC LE GROS TILLEUL ! ET TENEZ, ÇA, C'EST UN CADEAU. JE VOUS AI MIS DU LAIT, DU LARD, DU SAINDOUX ET DES OEUFS FRAIS DU JOUR !

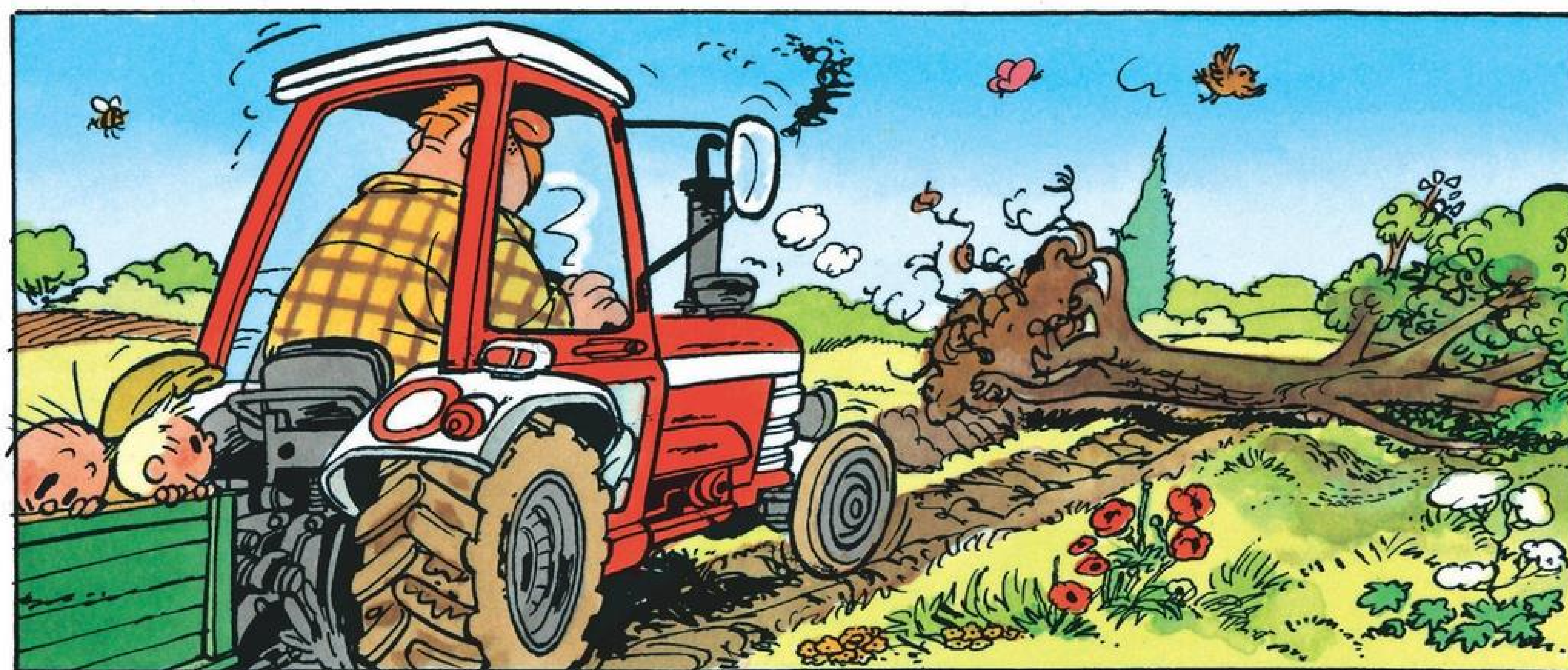

AH, LA BRAVE FEMME !


CE N'EST PAS CHEZ LES GENS DE LA VILLE QU'ON TROUVERAIT UNE TELLE GENTILLESSE !

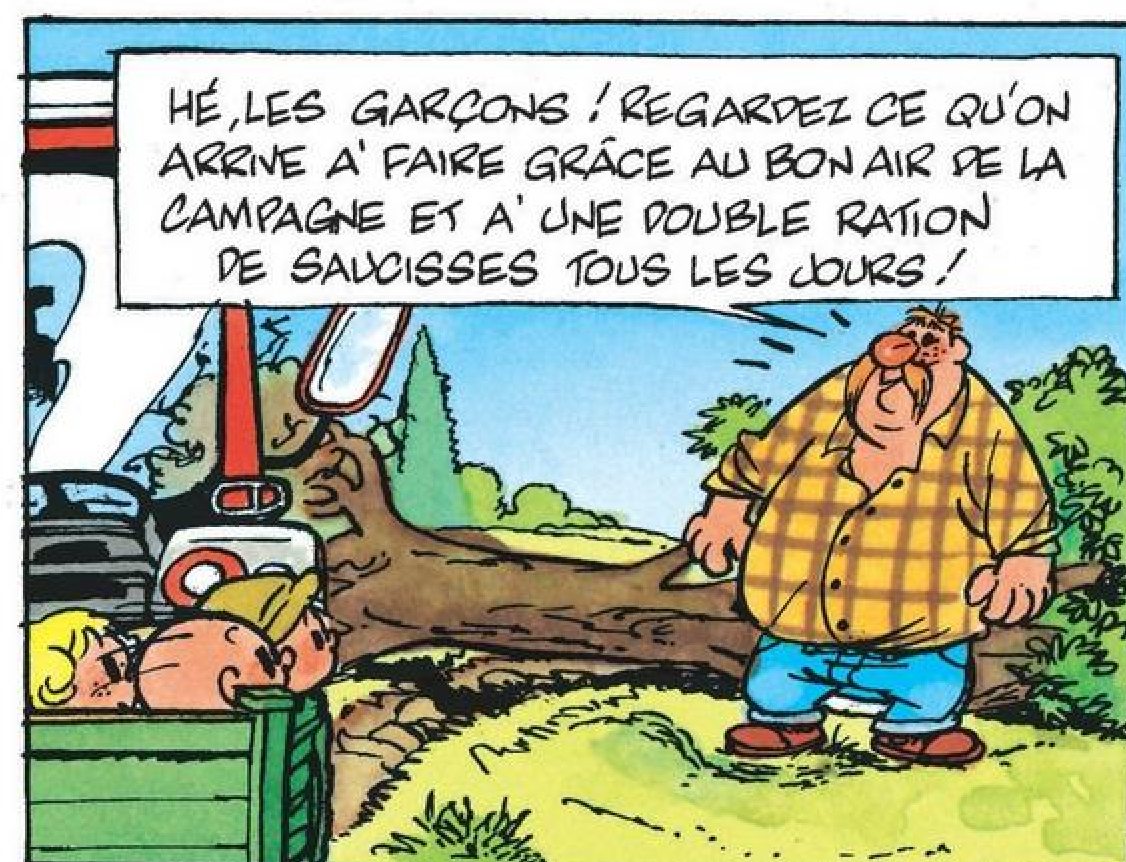

AAAH ! ÊTRE LE DIRECTEUR D'UNE PETITE ÉCOLE DES ENVIRONS, ET ENSEIGNER A' DES ENFANTS POLIS, ORDONNÉS ET STUDIEUX ! LE RÊVE !


EN TOUT CAS, POUR LE MOMENT, JE SUIS TRANQUILLE ! CE N'EST PAS ICI QU'UN DES PETITS GARNEMENTS DE MON ÉCOLE VIENDRA ME FAIRE UNE BLAGUE...


IDIOTE !
SBLOTCH !






HÉ, LES GARÇONS ! REGARDEZ CE QU'ON ARRIVE A' FAIRE GRÂCE AU BON AIR DE LA CAMPAGNE ET A' UNE DOUBLE RATION DE SAUCISSES TOUS LES JOURS !


HUMPF !
4.




ET VOILÀ LE TRAVAIL !
VLAM !

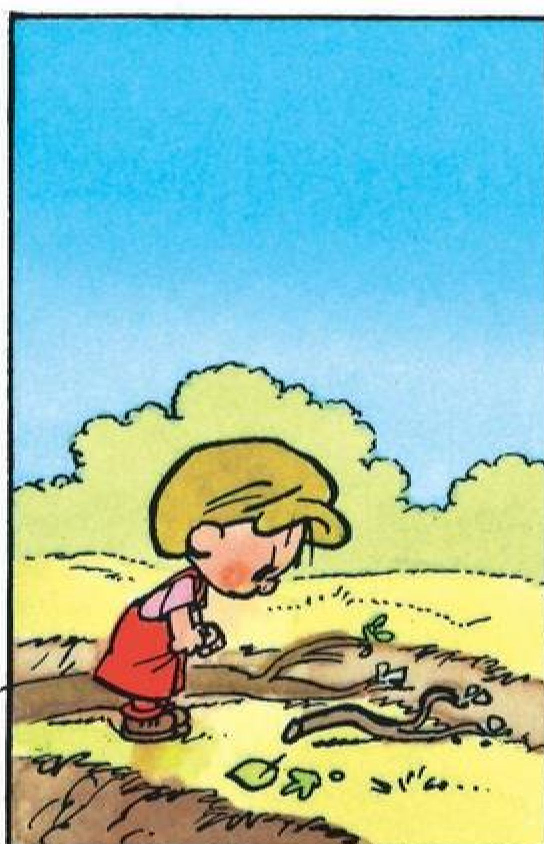
ATTENDS, TONTON ODILON, JE VAIS TE DONNER UN COUP DE MAIN. MOI AUSSI, JE SUIS TRÈS FORT !


HUMF !

HEU... ÇA DOIT ÊTRE UN BOIS TRÈS, TRÈS LOURD...

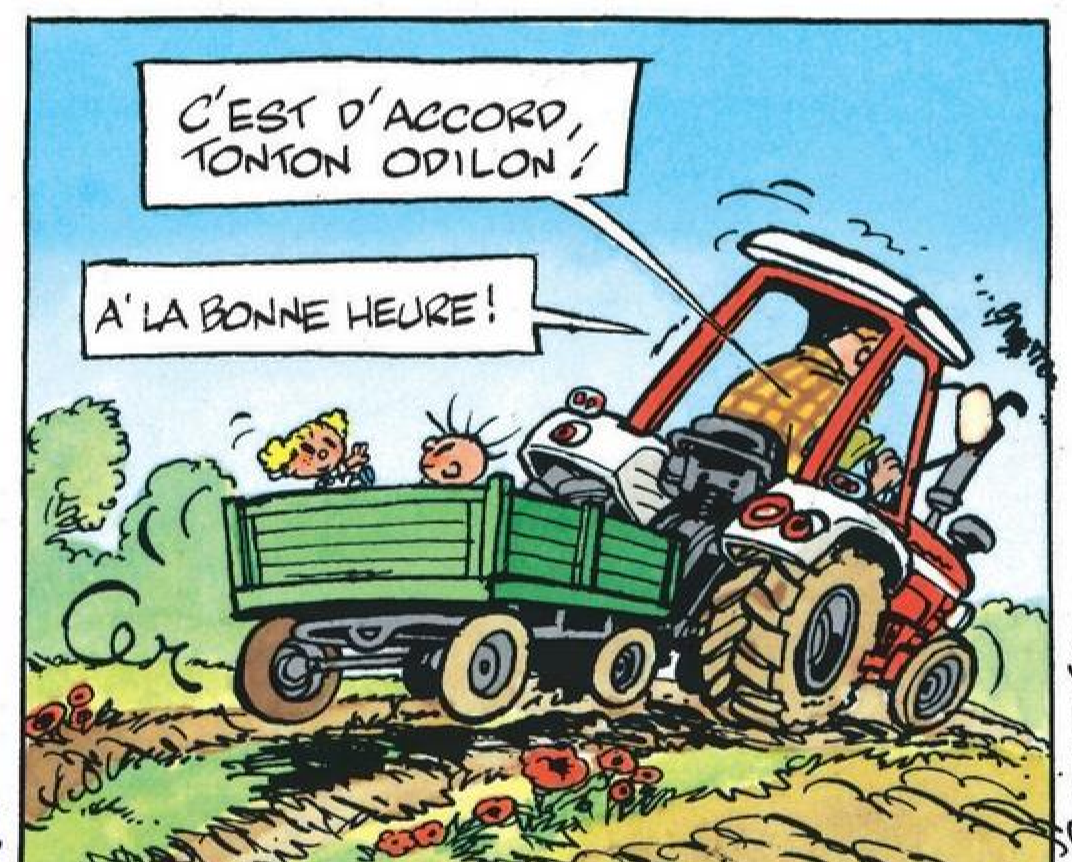
ATTENDS, ATTENDS, JE VAIS PRENDRE CELUI-LÀ, IL EST PLUS PETIT !

MMMNNGNNNNÛÛÛ !

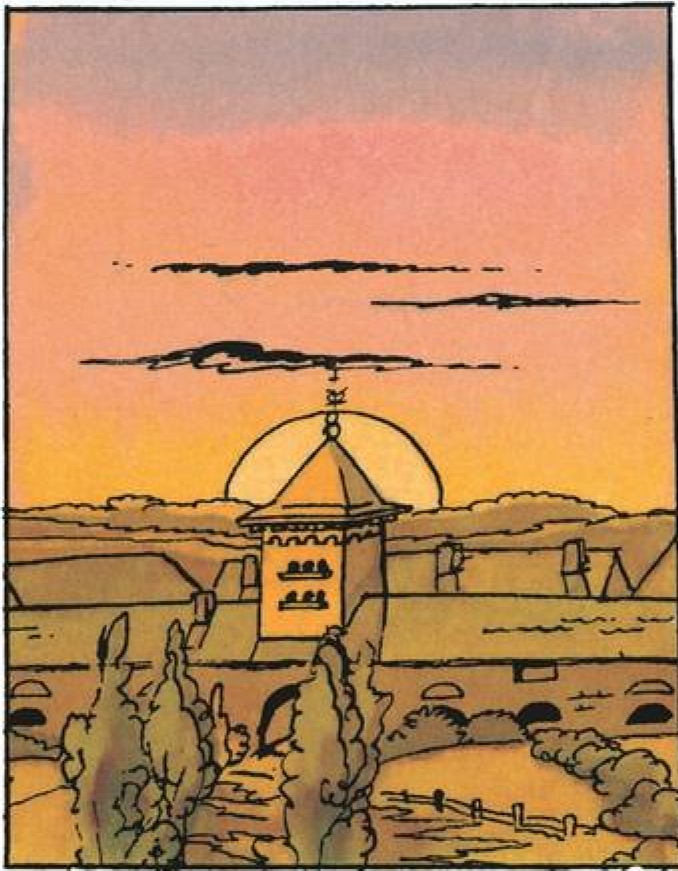
MINCE DE BOIS LOURD !



ET VOILÀ LE TRAVAIL !
HMF !


FAIS PAS CETTE TÊTE-LÀ, MON BONHOMME. ÇA ARRIVE À TOUT LE MONDE D'AVOIR UNE PETITE FAIBLESSE !

ÉCOUTE, ON VA FAIRE UN MARCHÉ ! TU VIENS TRAVAILLER TOUS LES JOURS AVEC MOI, ET JE TE MONTRERAI COMMENT DEVENIR TRÈS, TRÈS FORT, PRESQUE AUTANT QUE MOI.
C'EST D'ACCORD ?
5.

C'EST D'ACCORD, TONTON ODILON !
À LA BONNE HEURE !
GEERTS '91.

Fort comme Odilon







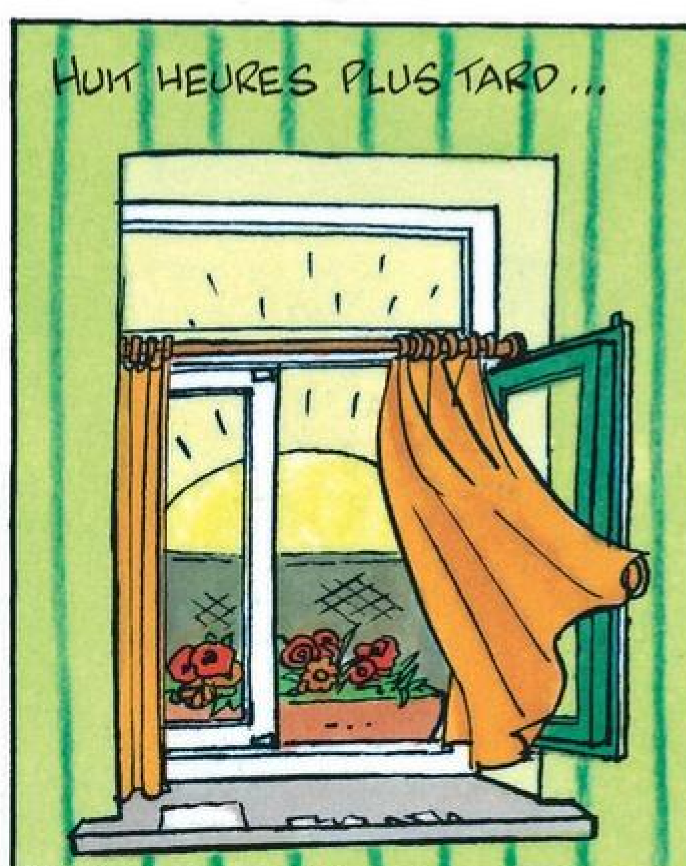


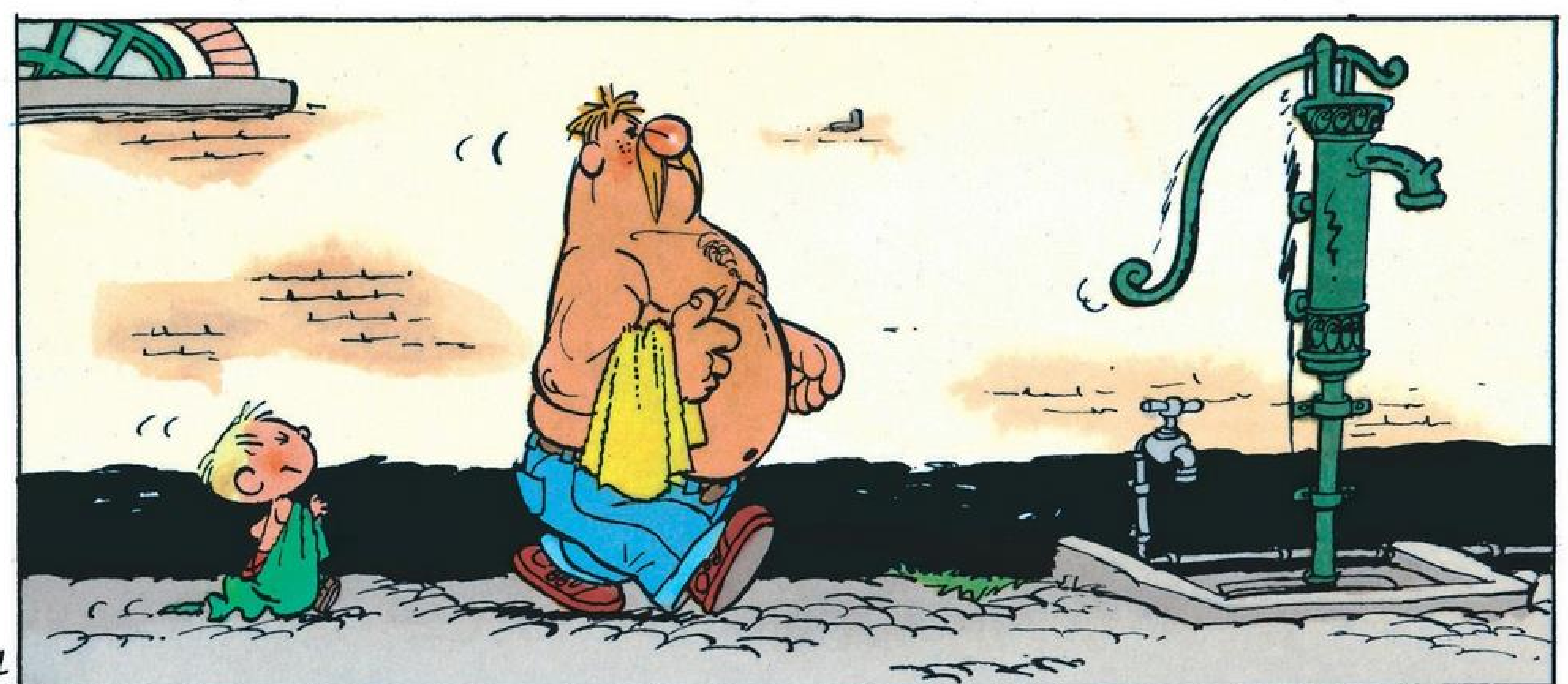


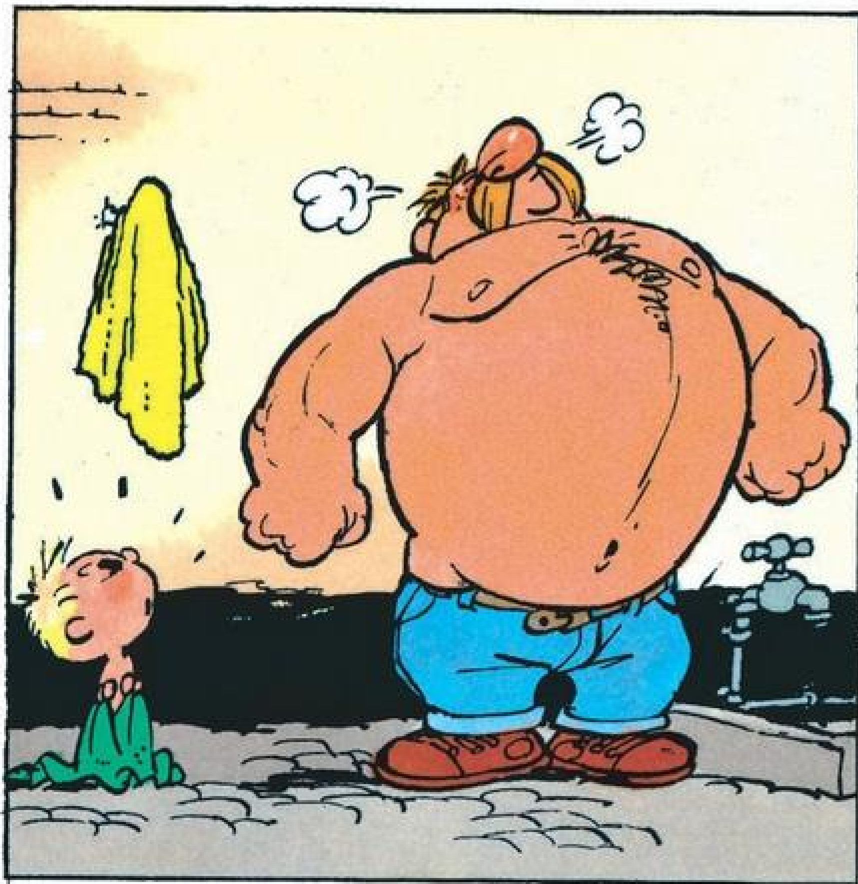
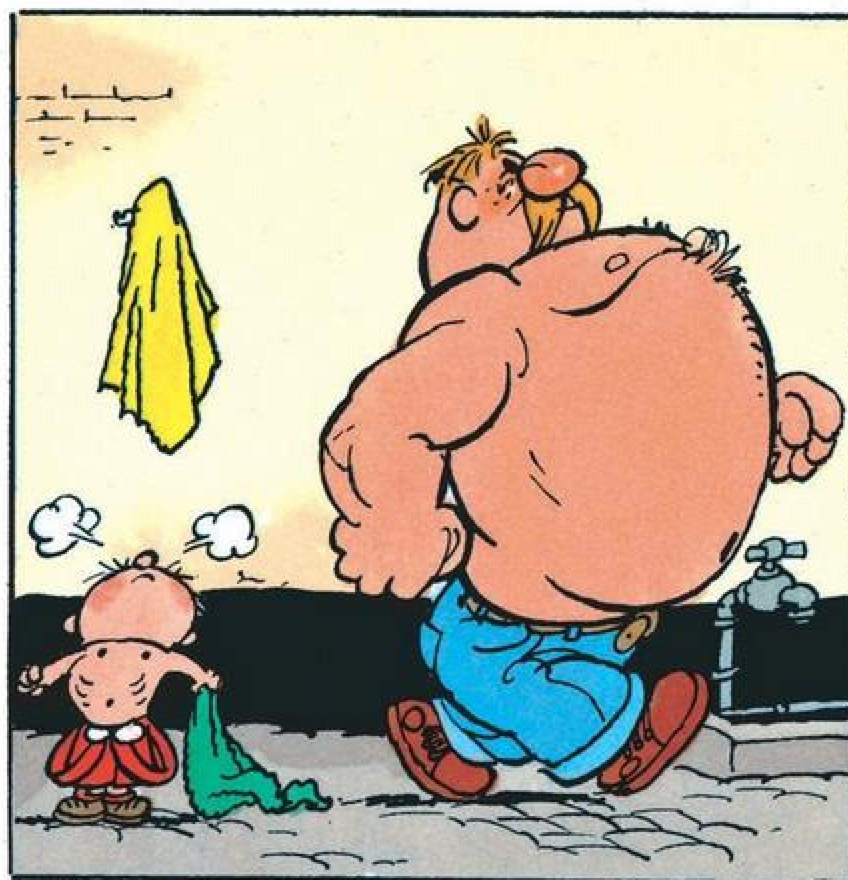
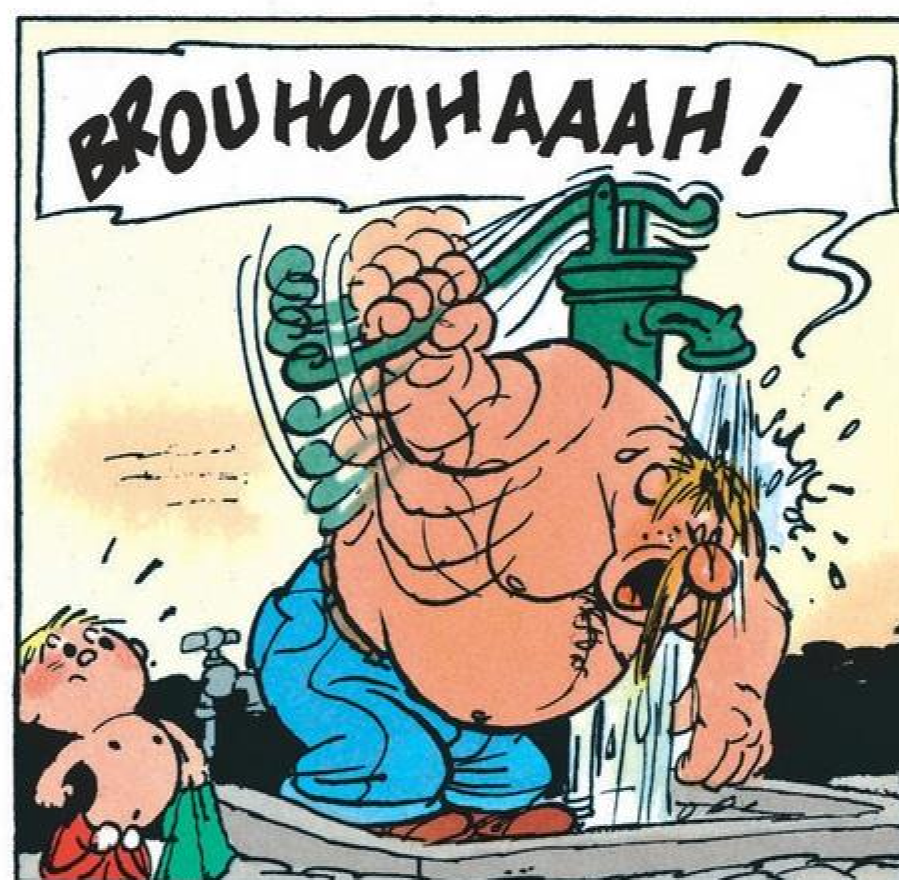
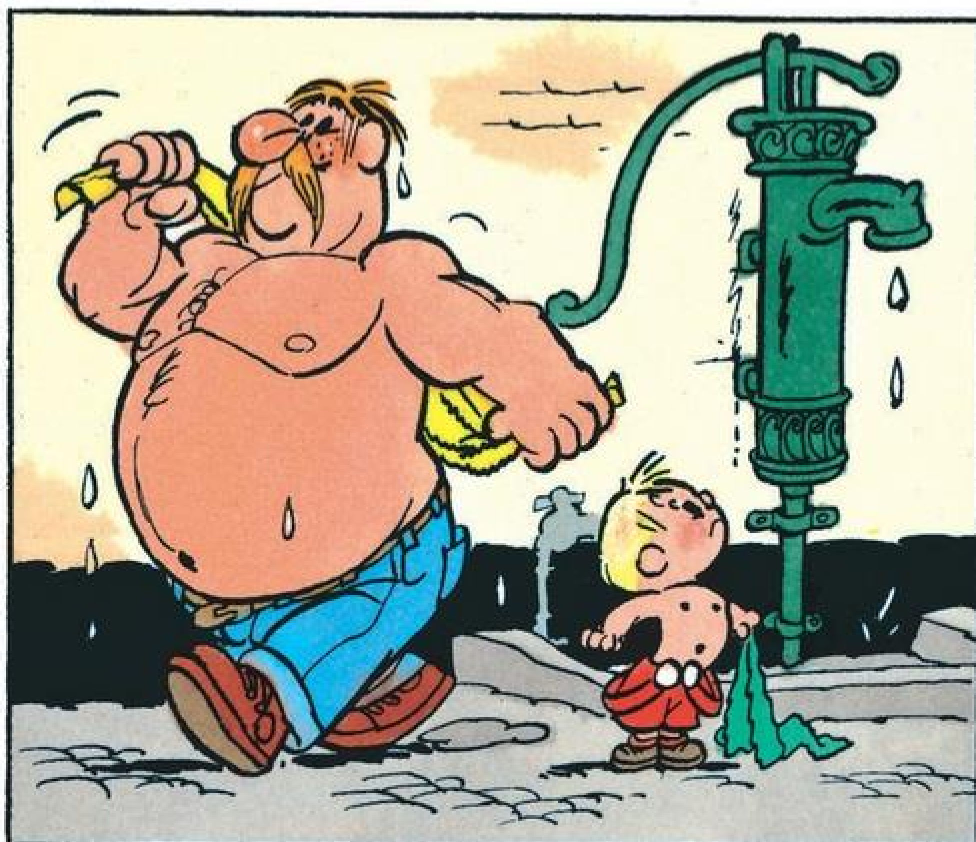
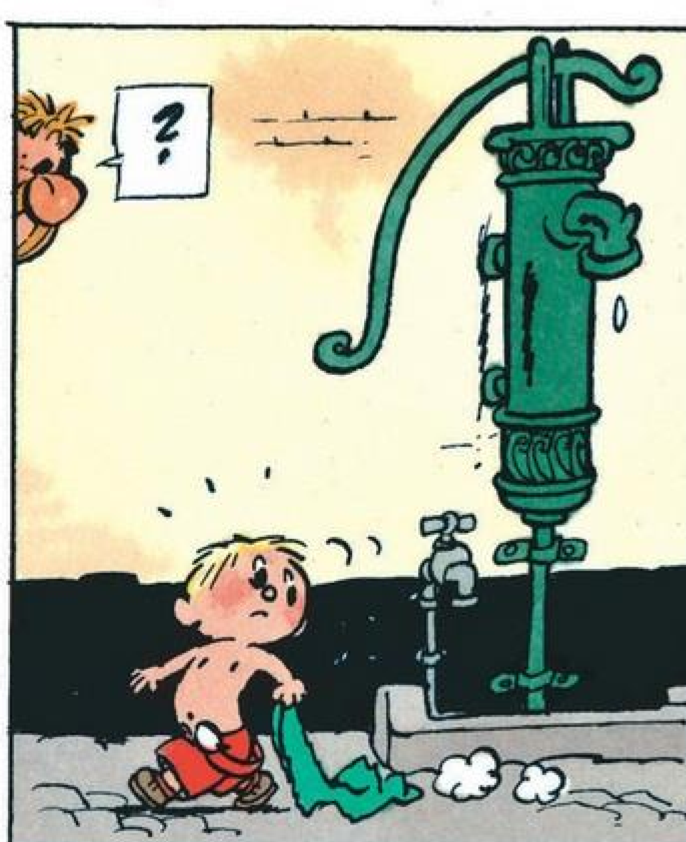













BROUHOUHAAAH !


?

BROUHOUWAAAA

BONJOUR, MAMAN, BONJOUR, TANTE LÉONTINE, BONJOUR, BONJOUR TOUT LE MONDE !
BONJOUR AUSSI !

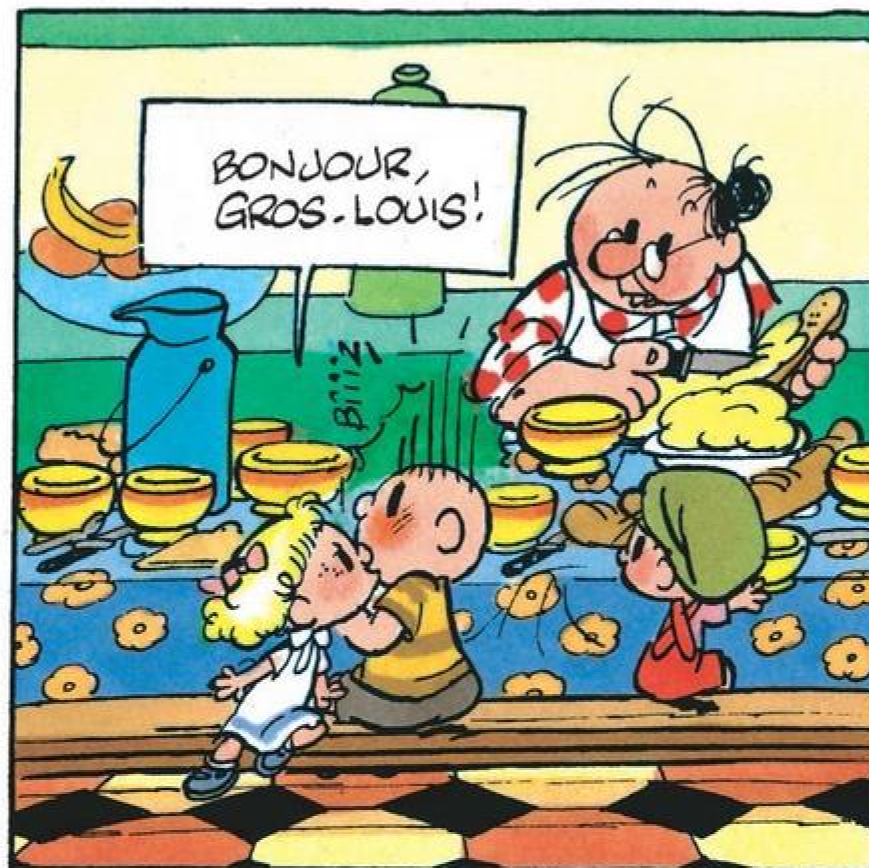
BONJOUR, GROS-LOUIS ! HOU ! TU AS RENVERSÉ UNE CUVE DE PARFUM SUR TOI !

DIS, MAMY, SI TU VAS FAIRE DES COURSES AU VILLAGE, TU PEUX M'ACHETER UN POT DE GEL POUR LES CHEVEUX COMME CELUI-CI QUI EST VIDE ?

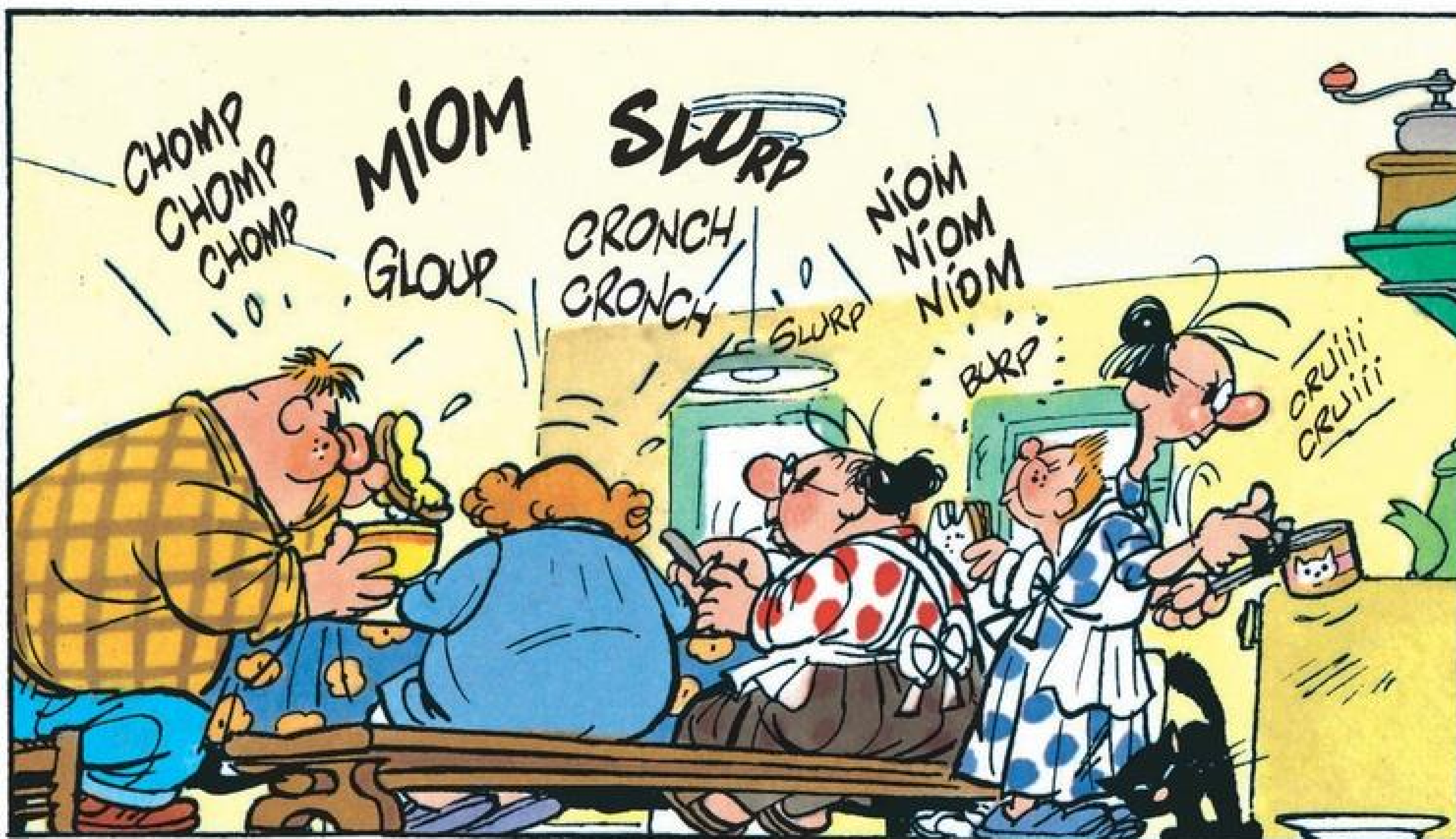
DU GEL, GROS-LOUIS ? POURQUOI AS-TU BESOIN DE METTRE DU GEL ?

AH ! VOILÀ LA PLUS BELLE !

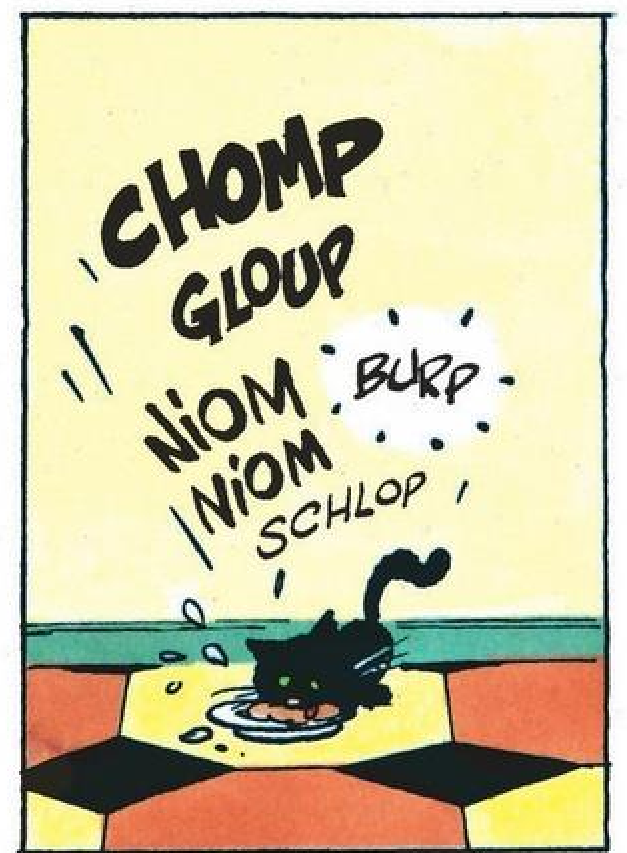

ALLEZ HOP! VA VITE MANGER DES BONNES TARTINES AU SAINDOUX. 'FAUT PRENDRE DES FORCES!


BONJOUR, GROS-LOUIS!
BIIIZ

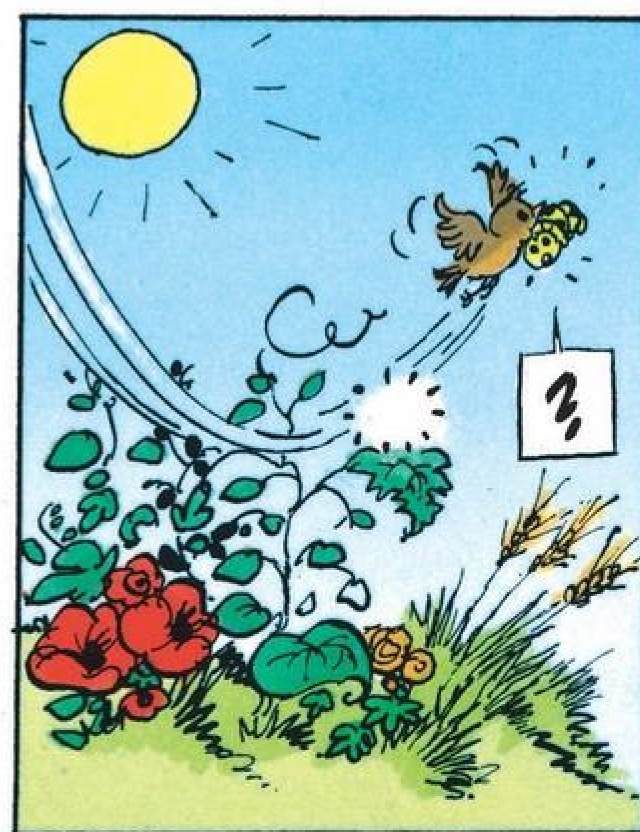

HUM... POUR LE GEL, LE GROS POT FAMILIAL, ÇA SUFFIRA?

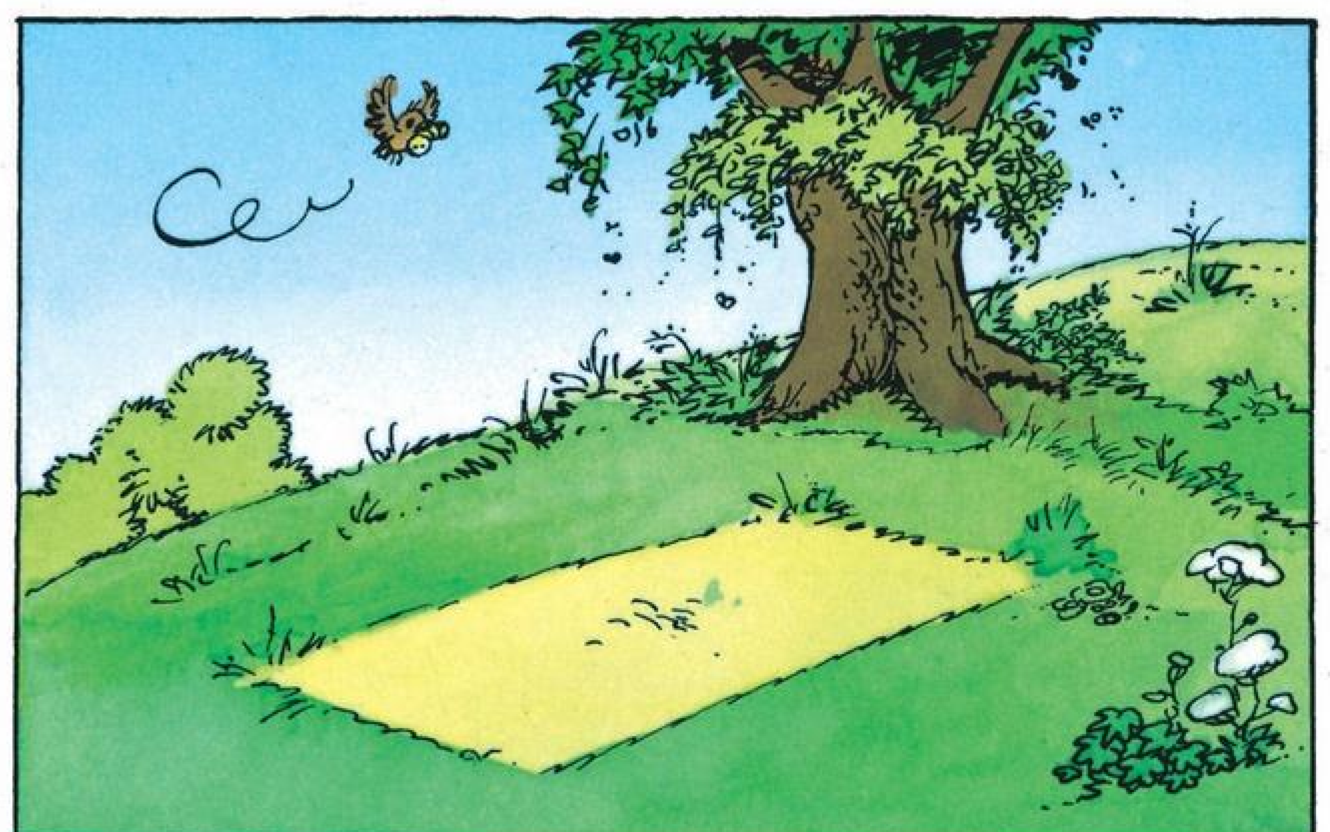

CHOMP CHOMP CHOMP
MIOM
SLURP
GLOUP
CRONCH CRONCH
SLURP
NIOM NIOM NIOM
BURP
CRUIII CRUIII



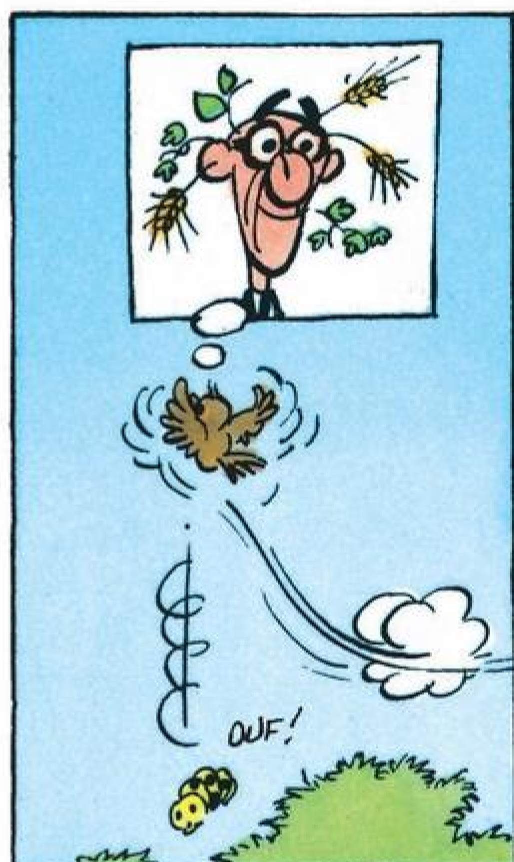

CHOMP
GLOUP
NIOM NIOM
BURP
SCHLOP

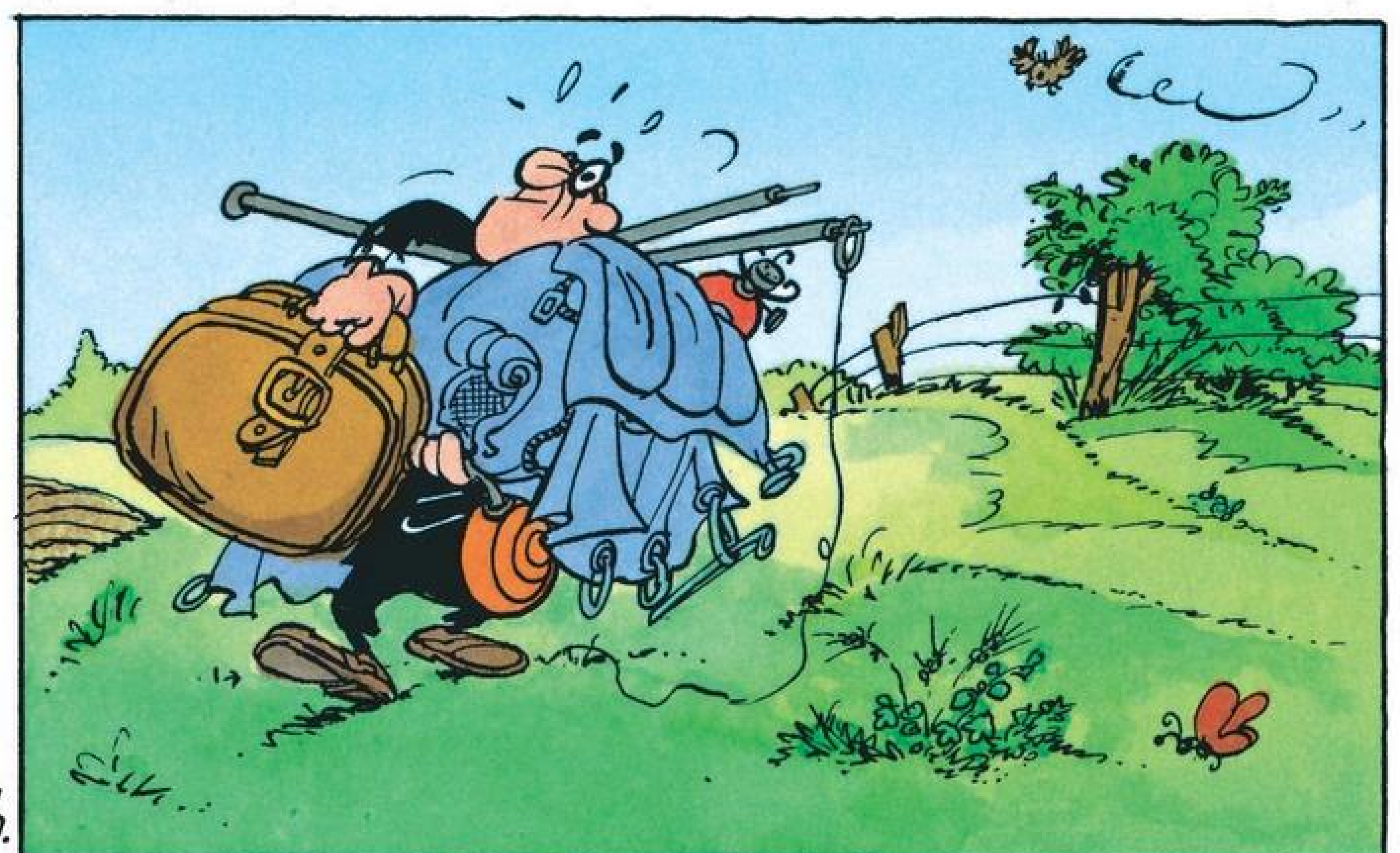

CHOMP
GLOUP
MIOM
BRÔÔT

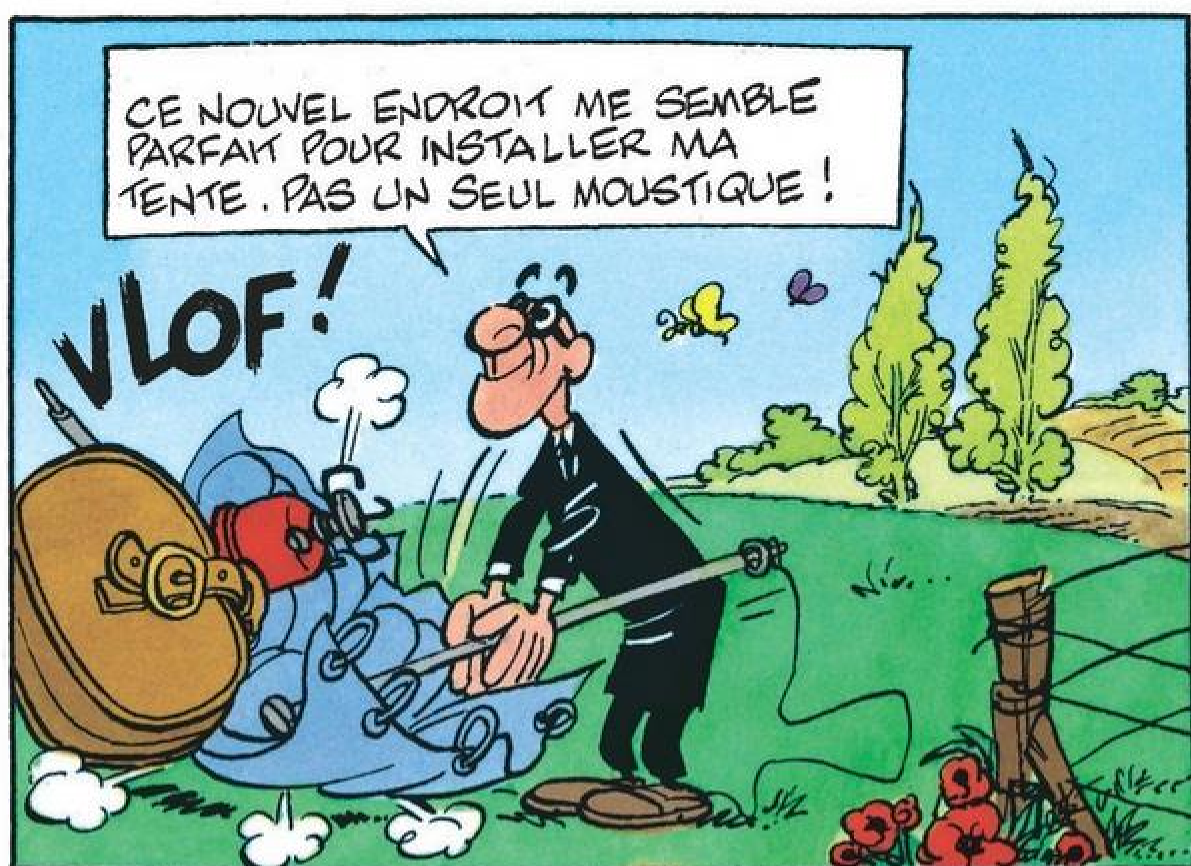

?




?


OUF!
3.




CE NOUVEL ENDROIT ME SEMBLE PARFAIT POUR INSTALLER MA TENTE. PAS UN SEUL MOUSTIQUE !
VLOF !


TIROULI TIROULI TIROULI
AH ! BONJOUR, TOI ! ÇA VA ?




MAIS ... ON DIRAIT QUE CET OISEAU VEUT M'EMPÊCHER DE M'INSTALLER AILLEURS !


ON ... ON DIRAIT MÊME QUE JE ME SUIS FAIT UN AMI ! C'EST INSENSÉ ! C'EST INCROYABLE ! C'EST ...

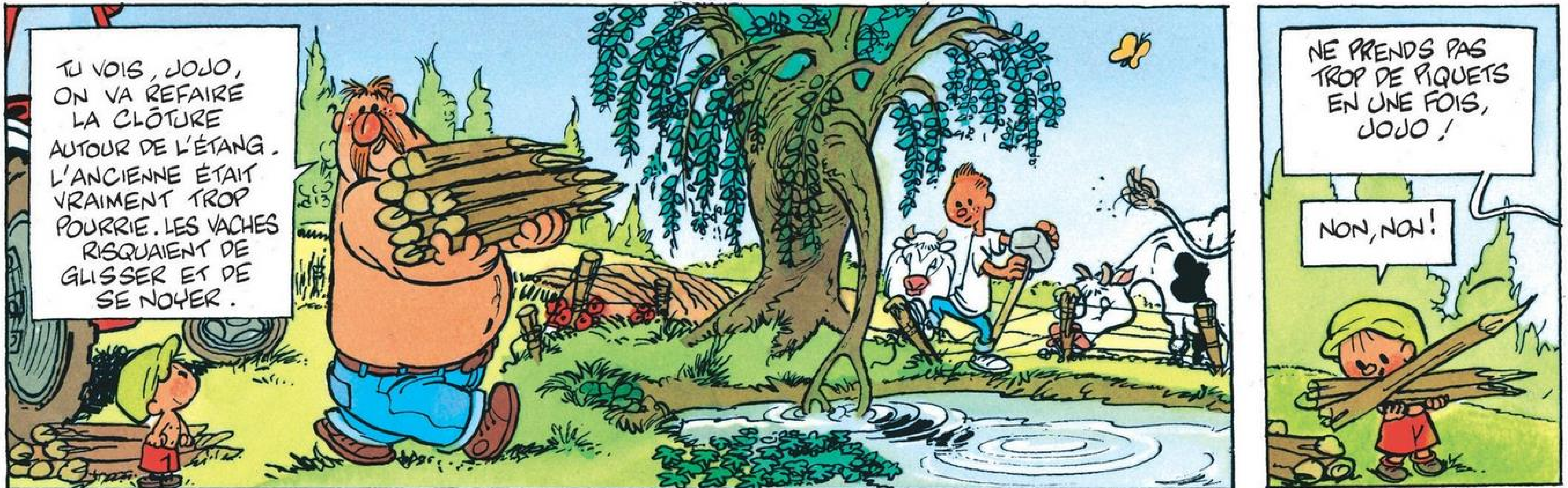

C'EST MAGNIFIQUE !

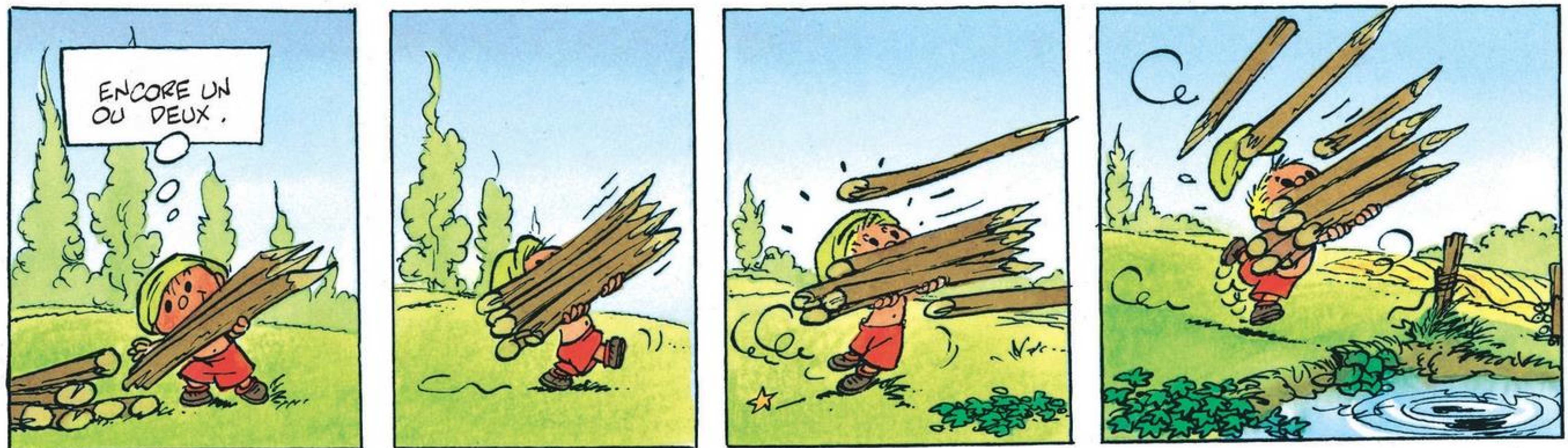

BZZZZ

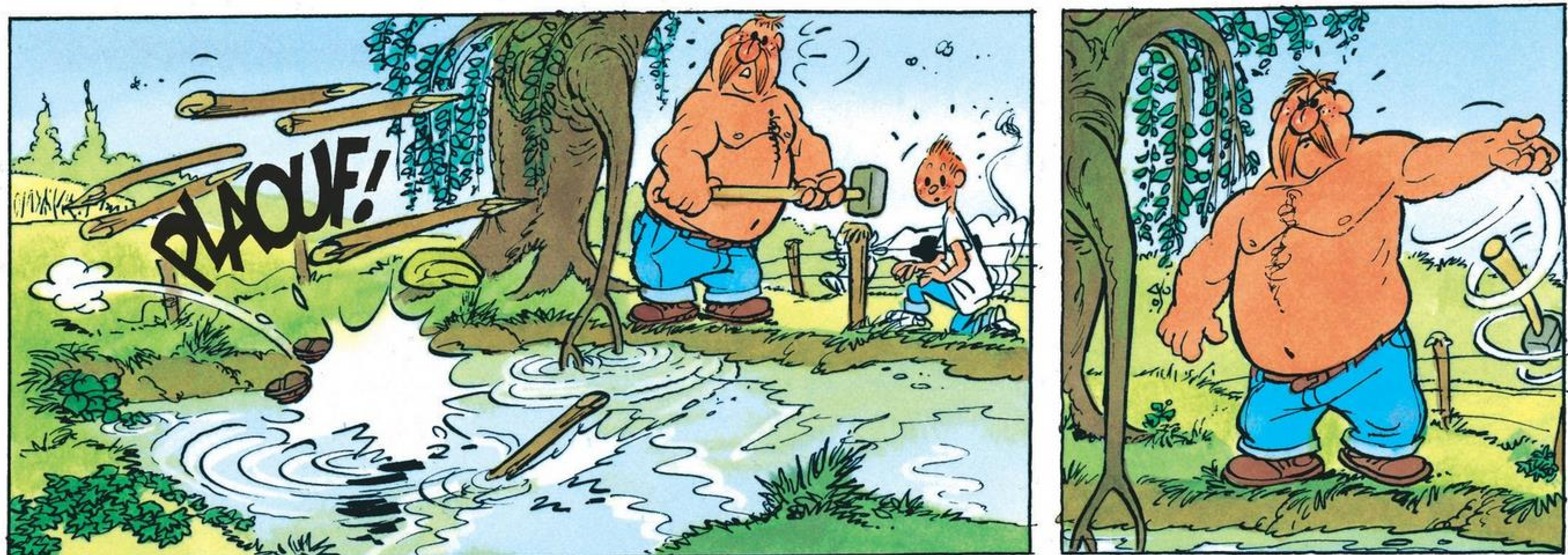


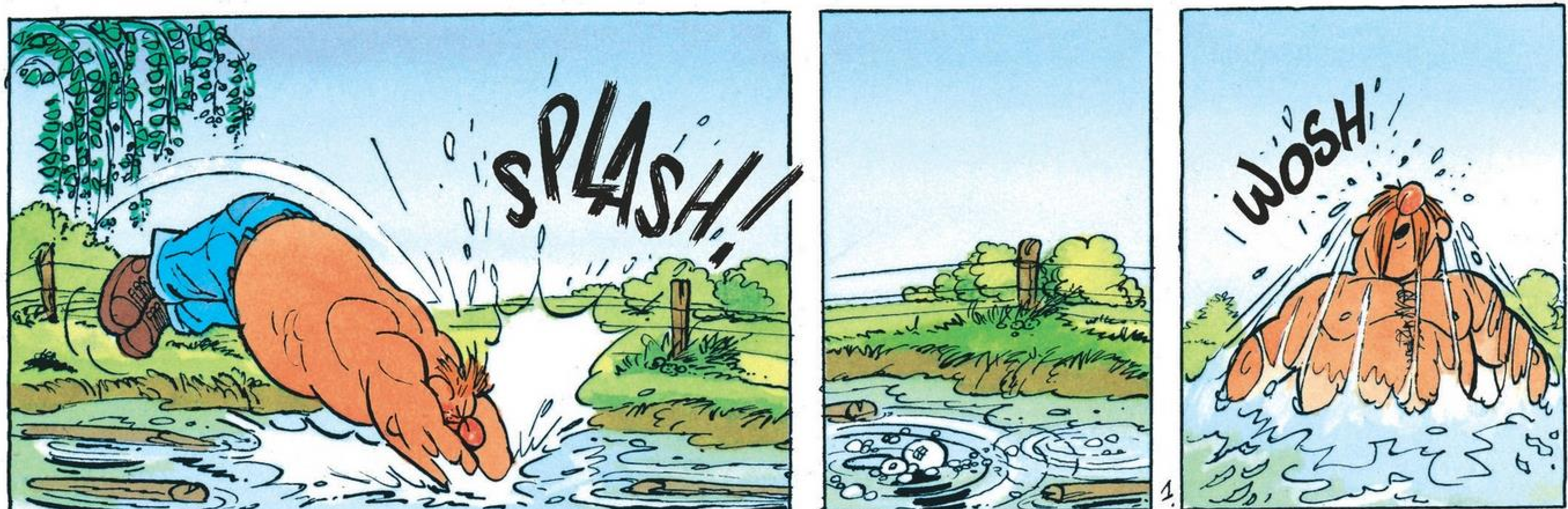

4.

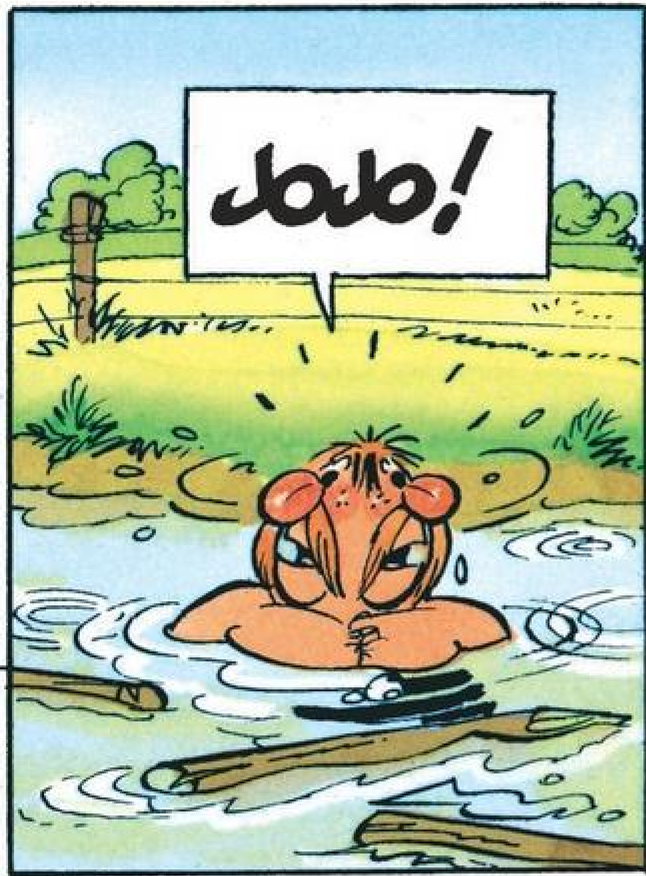
Gros-Louis fait un effort





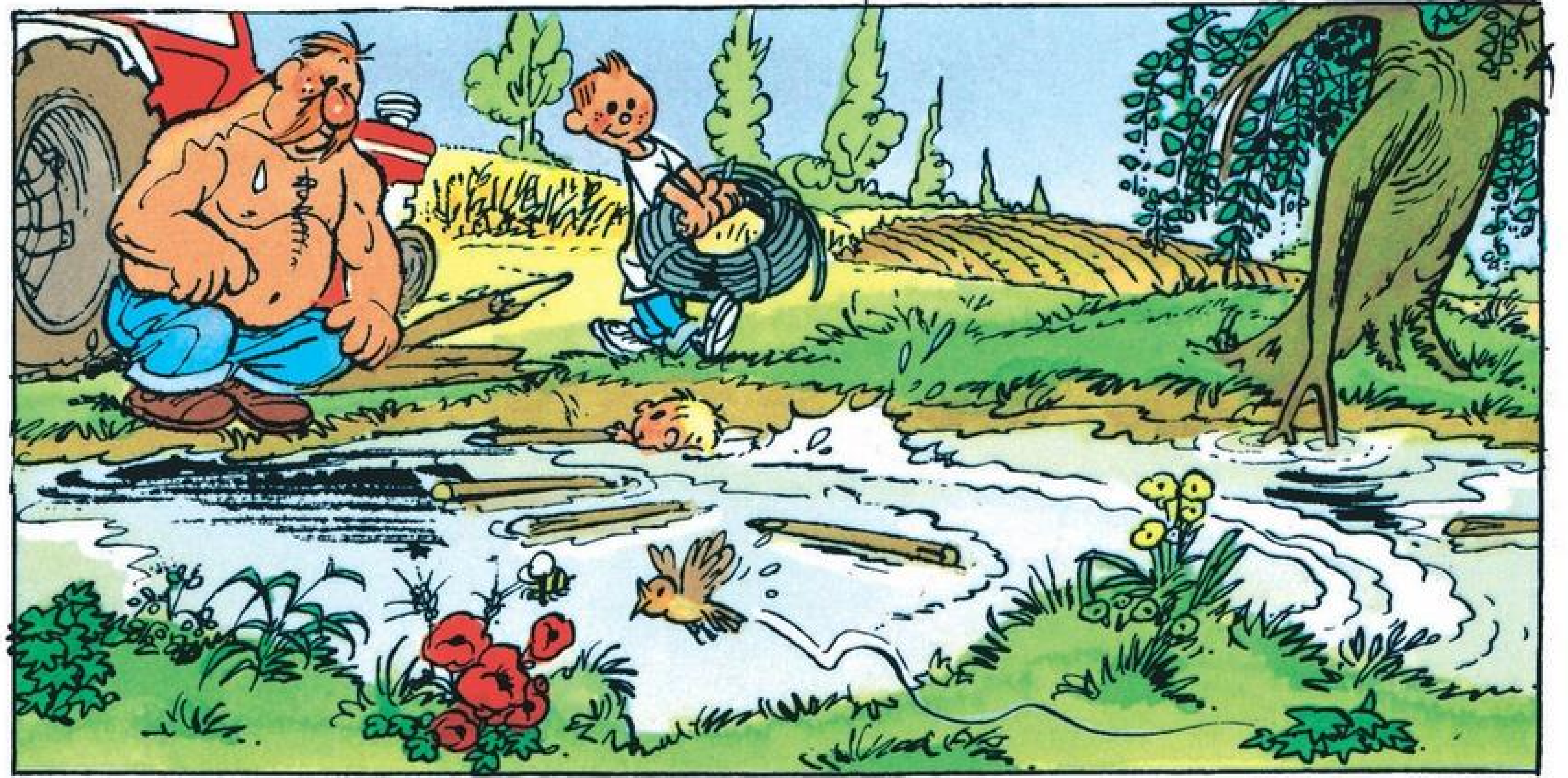


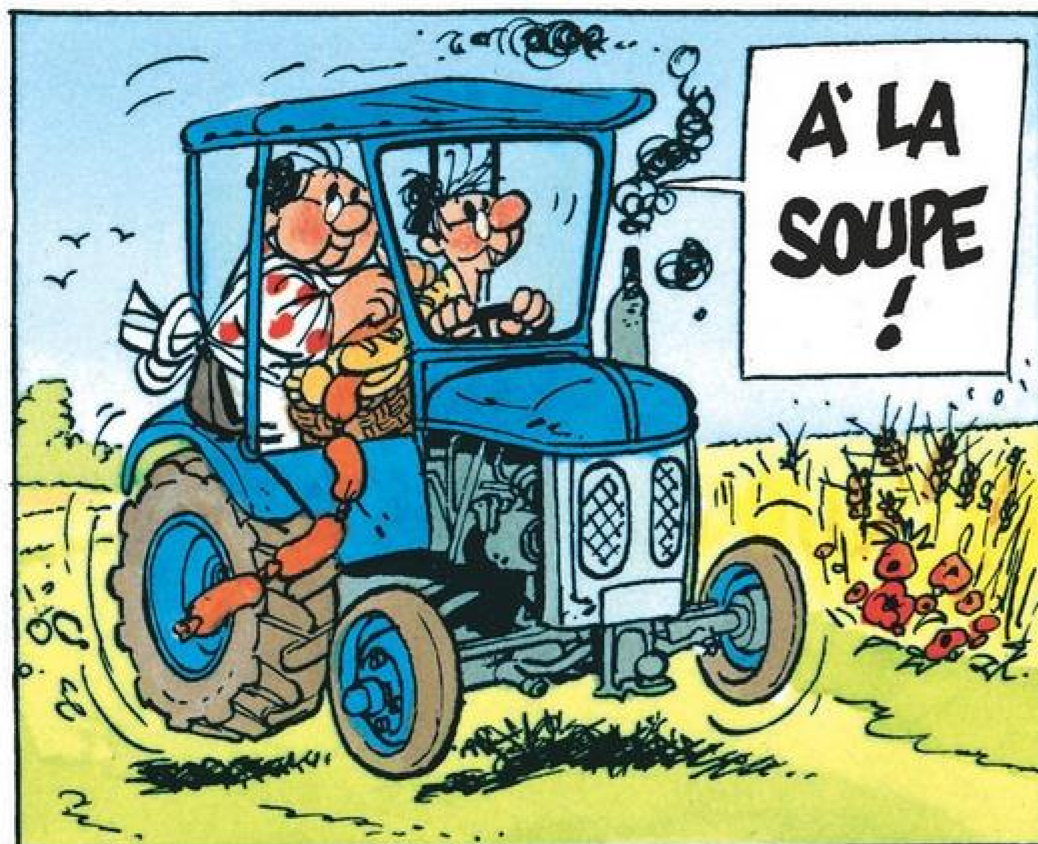



JOJO!


JE SUIS ICI, TONTON ODILON! JE NE SUIS PAS UNE VACHE, MOI, JE SAIS NAGER!


J'ESPÈRE BIEN! PARCE QUE, MAINTENANT, TU VAS DEVOIR RAMENER TOUS LES PIQUETS VERS LA BERGE! TOUT SEUL!




À LA SOUPE!


DOUBLE RATION DE SAUCISSES POUR MOI ET POUR MON COPAIN JOJO!
MOI AUSSI! MOI AUSSI! MOI AUSSI!

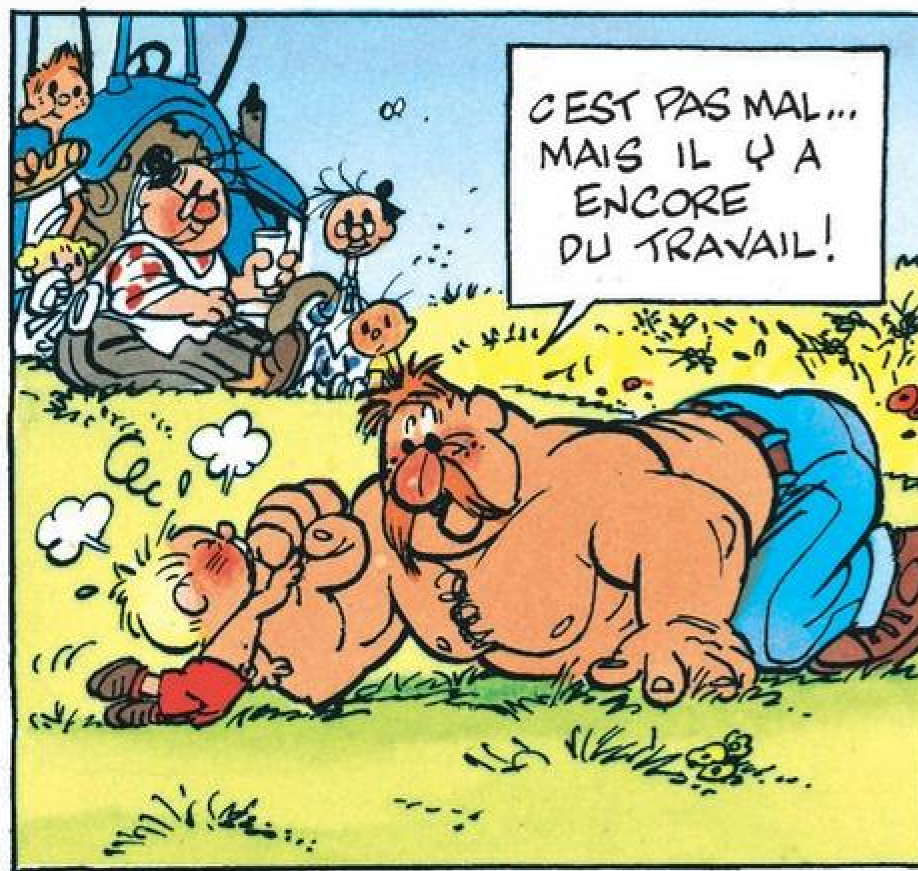

MIOM
SCRONCH
SCHLUMF
CROC

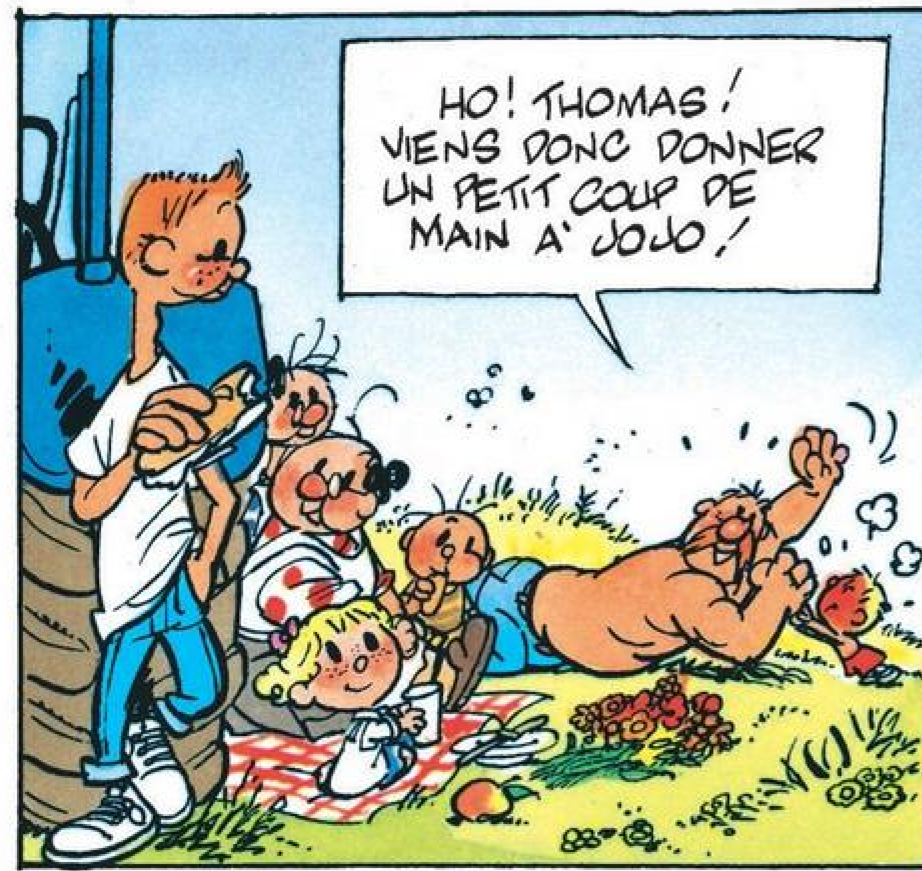

TIENS, GROS-LOUIS, TU PEUX AVOIR MA DEUXIÈME SAUCISSE.

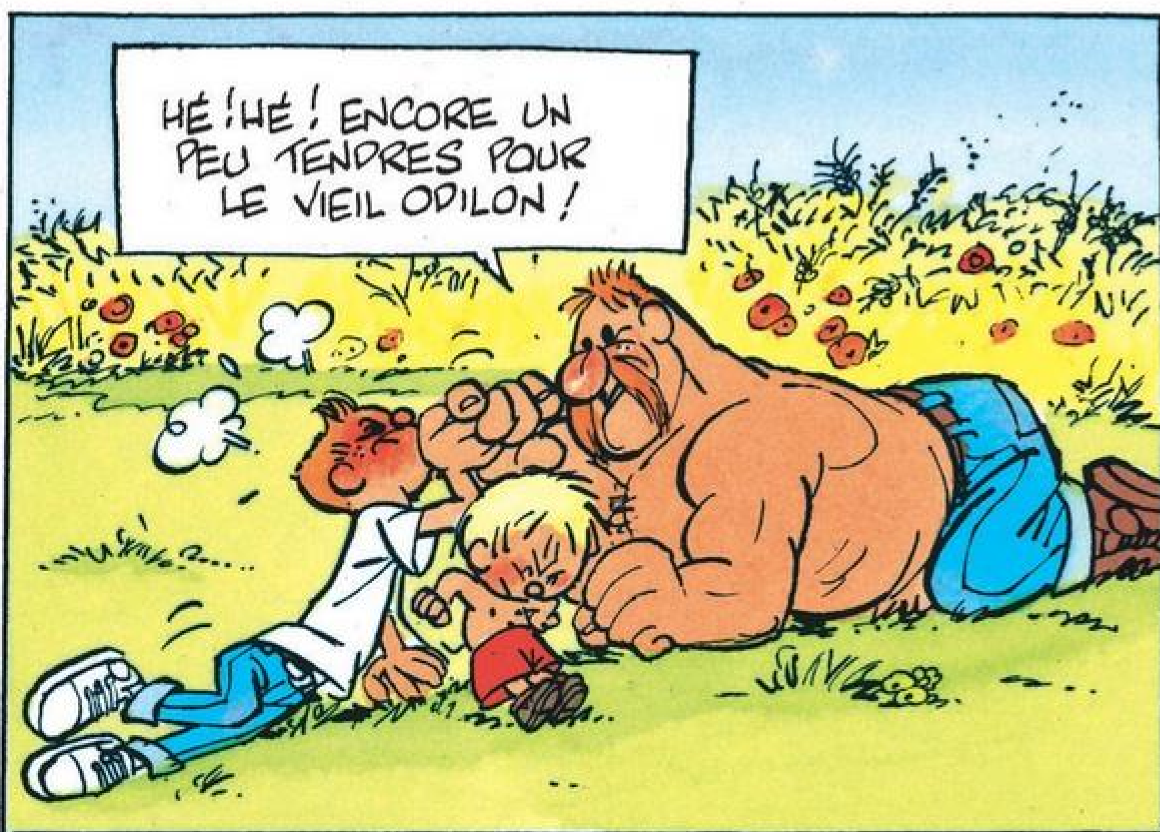



DIS, TONTON ODILON, TU CROIS QUE JE SUIS DÉJÀ DEVENU FORT?!


ON VA VOIR ÇA TOUT DE SUITE, ON VA FAIRE UN BRAS DE FER !


C'EST PAS MAL... MAIS IL Y A ENCORE DU TRAVAIL !


HO ! THOMAS ! VIENS DONC DONNER UN PETIT COUP DE MAIN À JOJO !


HÉ ! HÉ ! ENCORE UN PEU TENDRES POUR LE VIEIL ODILON !


ATTENDEZ-MOI, LES COPAINS ! JE VIENS VOUS AIDER !


MOI AUFFI ! MOI AUFFI !


GROS-LOUIS, REVIENS ICI ! CE N'EST PAS BON POUR LA DIGESTION DE FAIRE DE L'EXERCICE APRÈS AVOIR TANT MANGÉ !
MAIS FI ! MAIS FI !

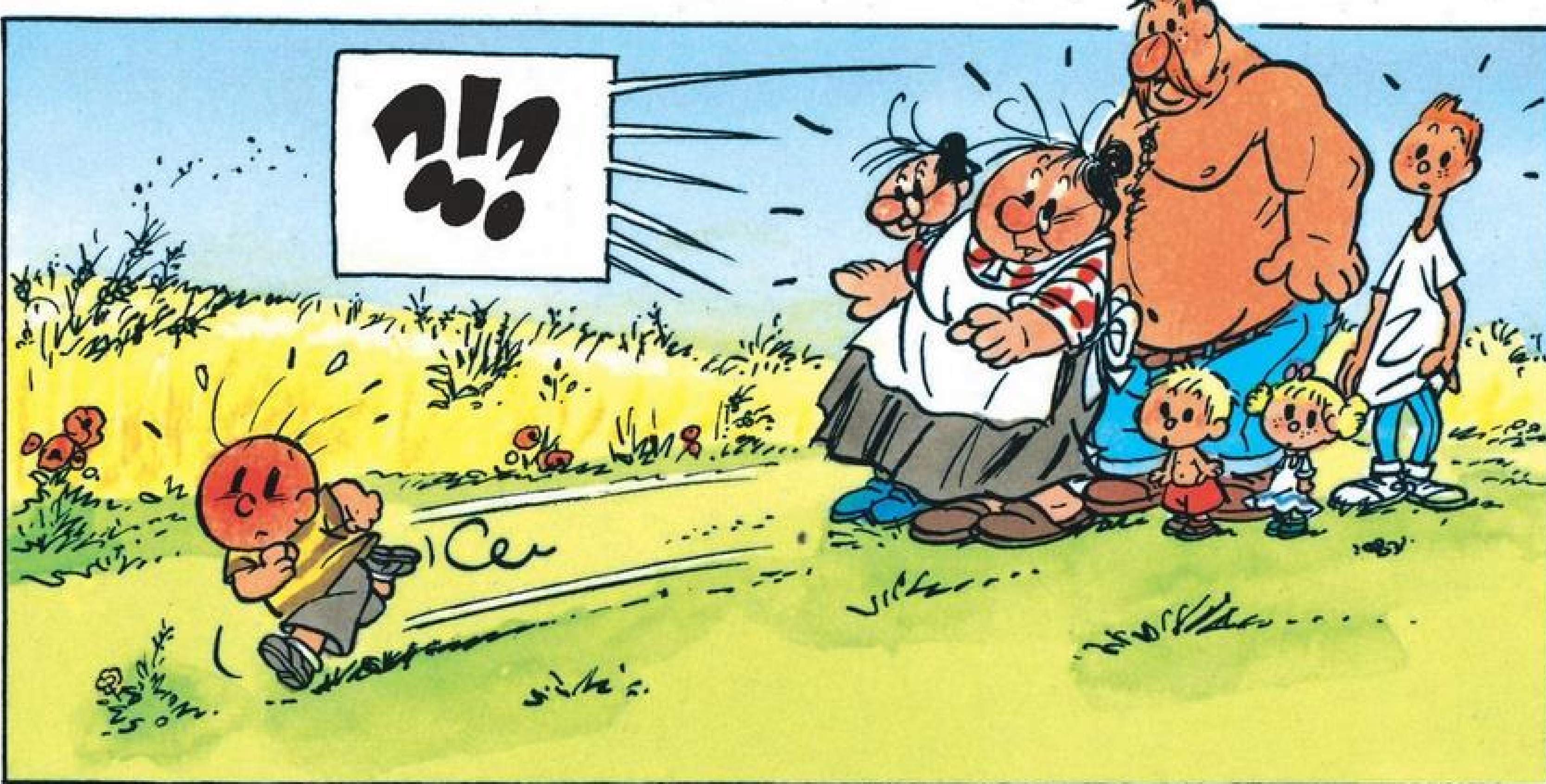
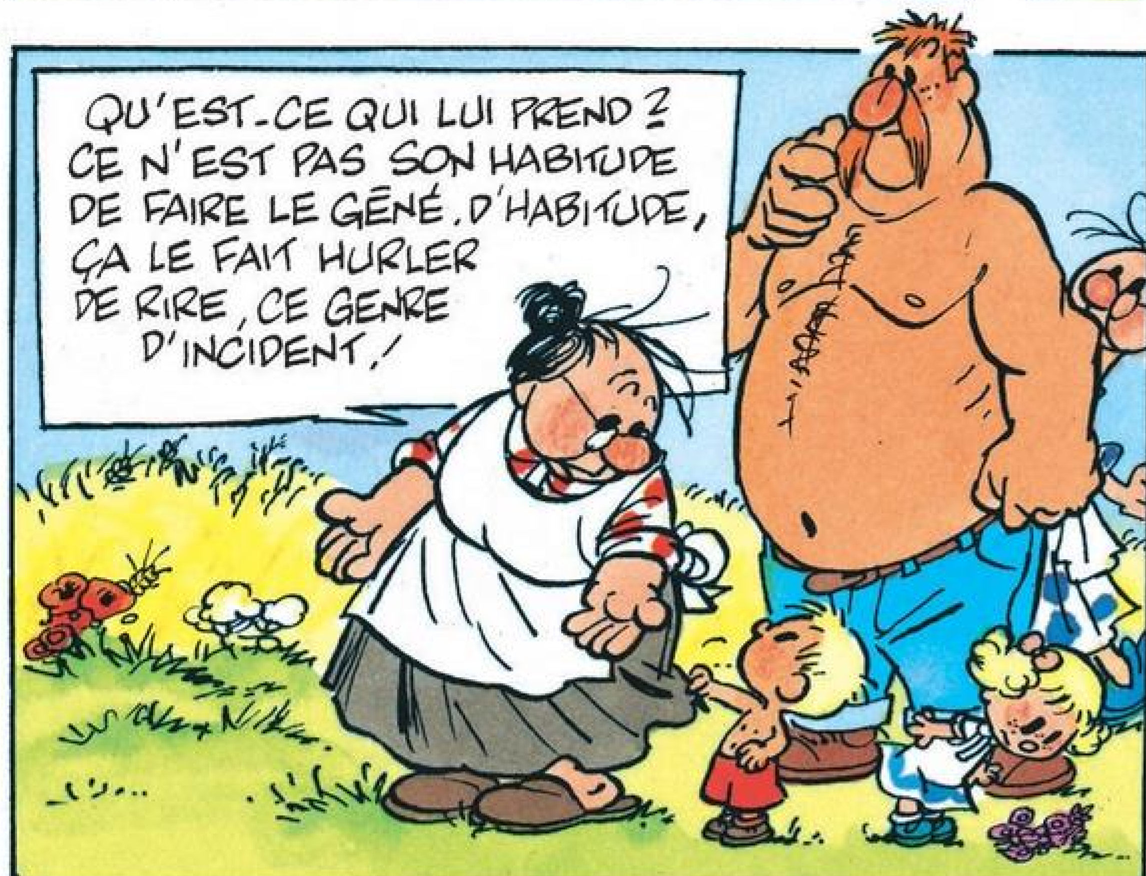

BON BEN, C'EST IDIOT ! TOUT LE MONDE A L'AIR DE BIEN S'AMUSER ET PAS NOUS !
ET POURQUOI PAS NOUS ?!




3.


PROUT

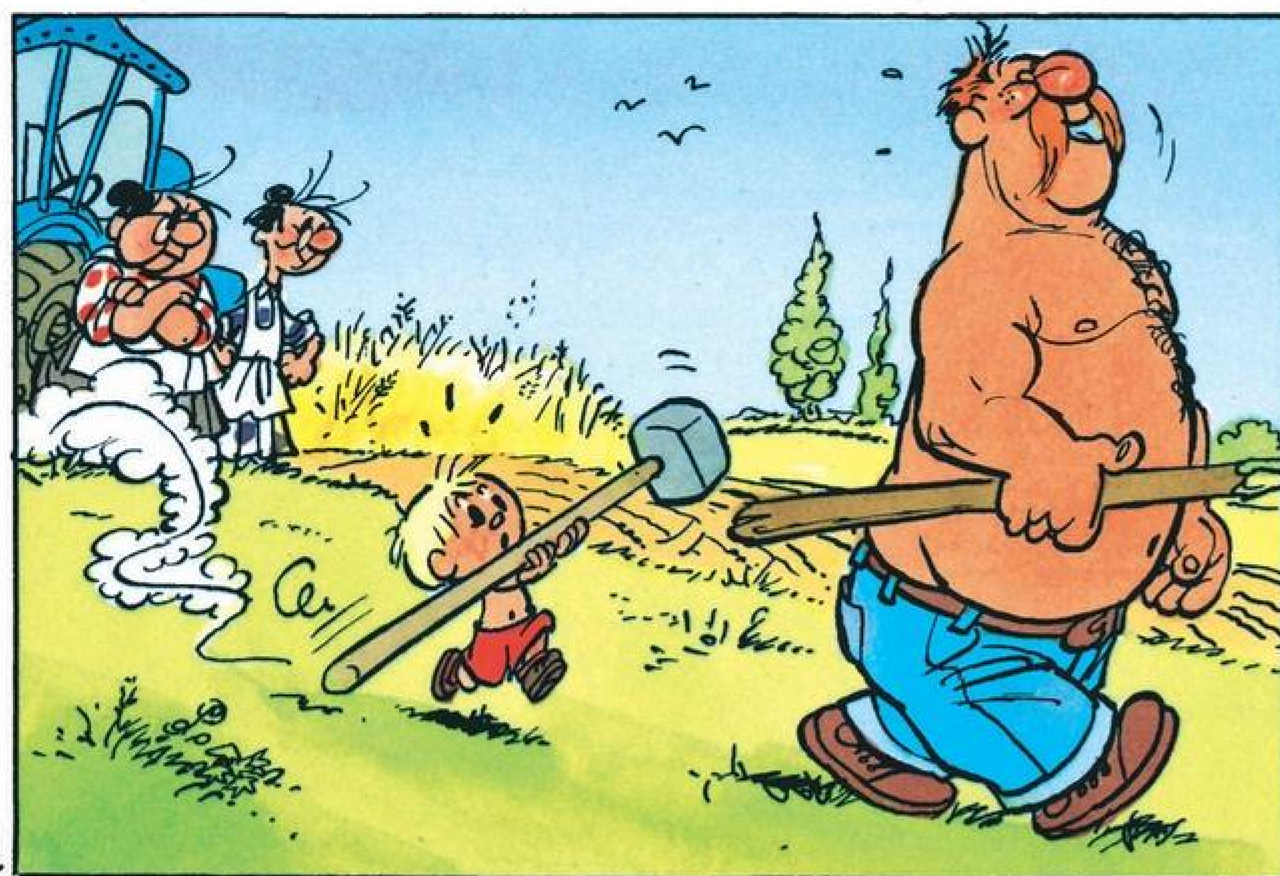

JE TE L'AVAIS BIEN DIT, GROS-LOUIS, QU'IL NE FALLAIT PAS FAIRE D'EFFORT APRÈS AVOIR TANT MANGÉ !

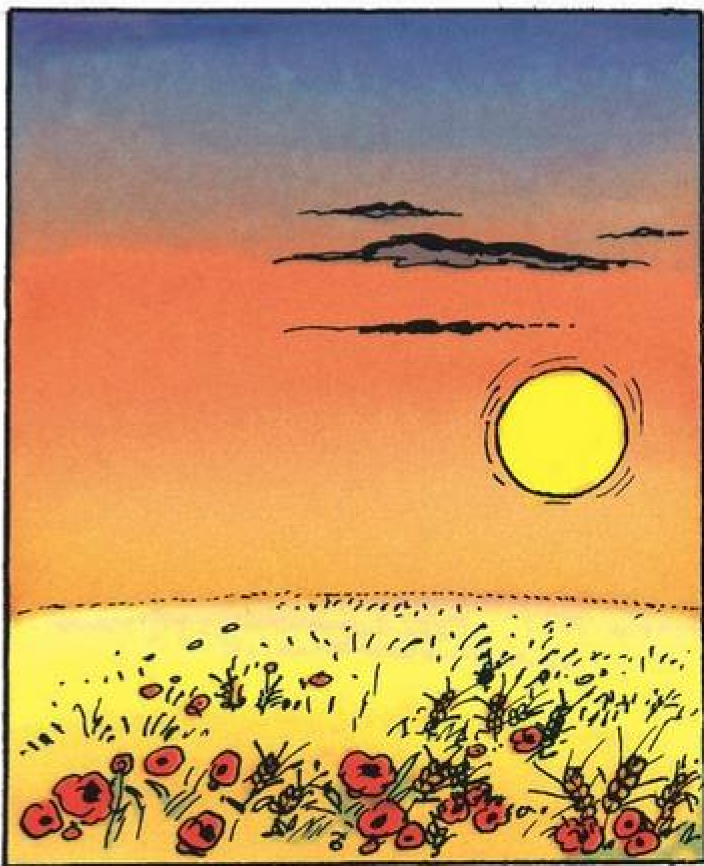
CE... C'EST PAS MOI ! JE... JE L'AI PAS FAIT EXPRÈS ! JE...
?

?!!?

QU'EST-CE QUI LUI PREND ? CE N'EST PAS SON HABITUDE DE FAIRE LE GÊNÉ. D'HABITUDE, ÇA LE FAIT HURLER DE RIRE, CE GENRE D'INCIDENT !

JE CROIS QUE GROS-LOUIS EST AMOUREUX DE MARIE...

AH... OUI ! ÉVIDEMMENT ! JE COMPRENDS MIEUX !

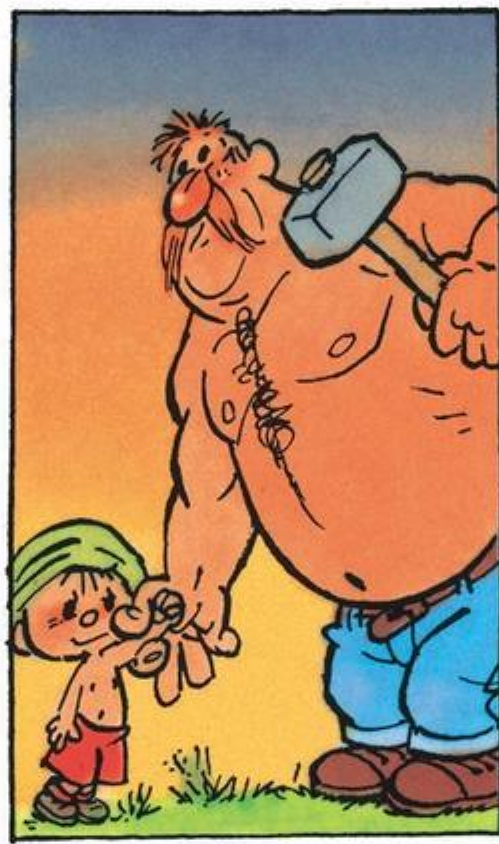
OH... JE PENSE QU'IL VA RESTER DANS SON COIN UNE HEURE OU DEUX, ET PUIS QU'IL VA RÉAPPARAÎTRE...!

ALORS, JOJO ? ON TRAVAILLE ENTRE COSTAUDS OU ON PRÉFÈRE PARLER AVEC LES BONNES FEMMES ?
4.




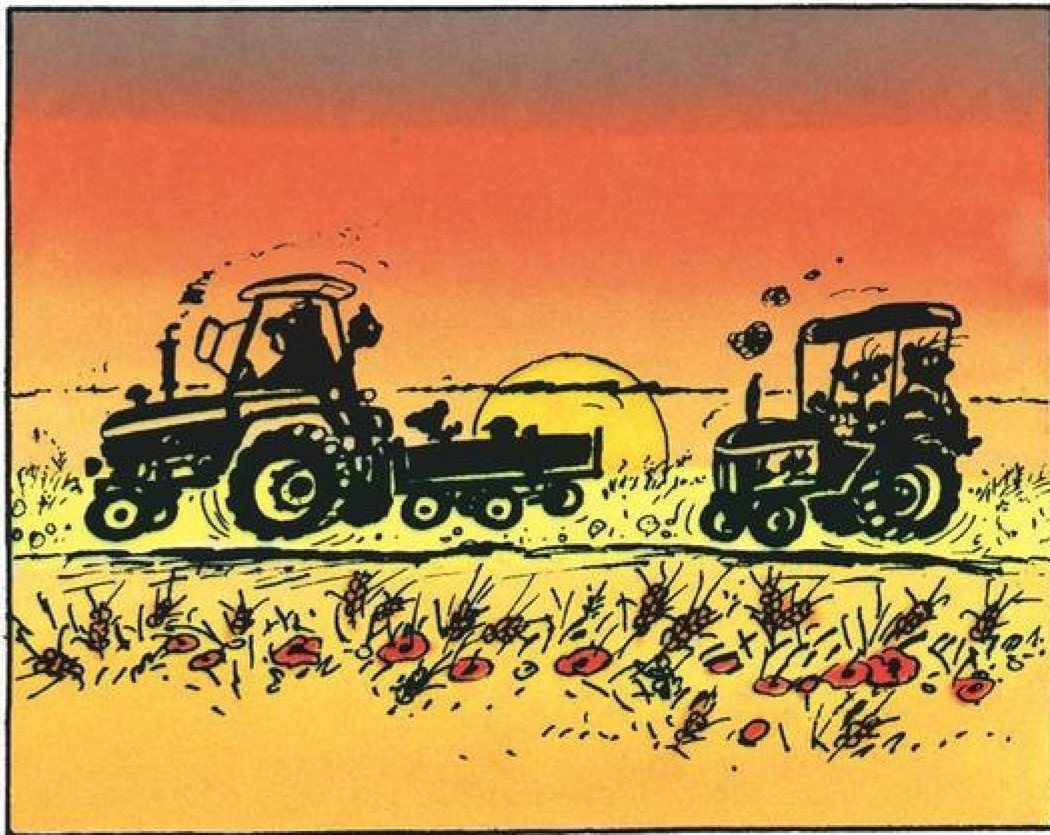

STOP ! LA JOURNÉE EST TERMINÉE ! ON S'ARRÊTE DE TRAVAILLER !

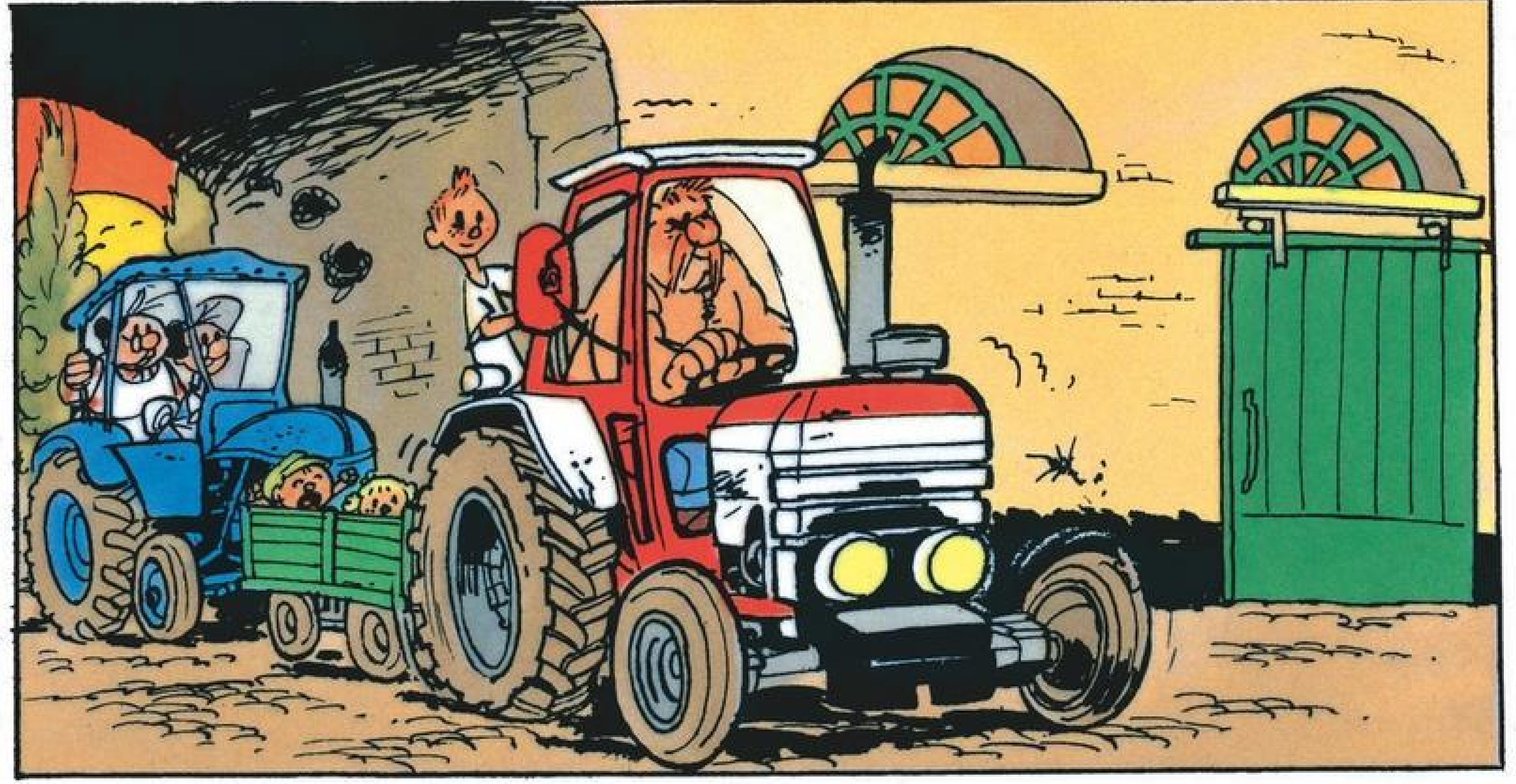

ET MAINTENANT, TONTON ODILON, TU CROIS QUE JE SUIS DEVENU FORT ?












HOÛHOÛ ! GROS-LOUIS ! ON EST LÀ ! HOÛHOÛ !



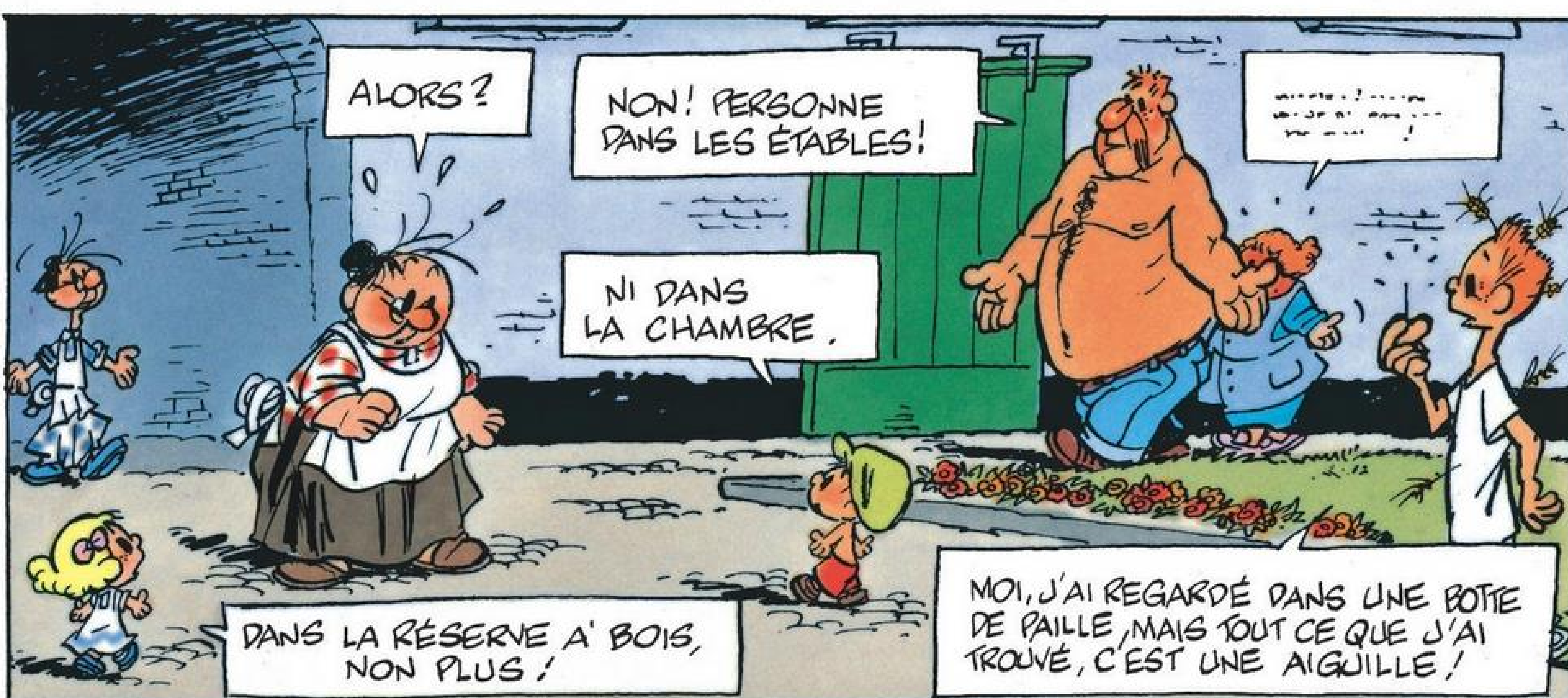

EMMA, EST-CE QUE GROS-LOUIS EST REVENU ICI, CET APRÈS-MIDI ?
AH, NON, LÉONTINE, J'L'AVIONS POINT VU !


J'ESPÈRE QU'IL NE LUI EST RIEN ARRIVÉ ! PEUT-ÊTRE BOUDE-T-IL ENCORE ? IL FAUT LE CHERCHER PARTOUT !


GROS-LOUIS !
GROS-LOUIS !
GROS LOUIS !
GROS-LOUIS !
GROS-LOUIS !


HOUHOÛÛ ! GROS-LOUIS ? T'ES LÀ ?


PERSONNE.


ALORS ?
NON ! PERSONNE DANS LES ÉTABLES !
NI DANS LA CHAMBRE.
DANS LA RÉSERVE À BOIS, NON PLUS !
MOI, J'AI REGARDÉ DANS UNE BOTTE DE PAILLE, MAIS TOUT CE QUE J'AI TROUVÉ, C'EST UNE AIGUILLE !


IL FAUT ABSOLUMENT LE RETROUVER. IL DOIT ÊTRE QUELQUE PART DANS LA CAMPAGNE. ON PREND LES TRACTEURS ET ON Y VA !


VOUS, LES ENFANTS, ALLEZ DORMIR, IL EST TARD !


BEN MOI, JE COMPRENDS VRAIMENT PAS POURQUOI GROS-LOUIS FAIT TANT D'HISTOIRES POUR UN TOUT PETIT "PROUT" !


NE LUI DIS PAS QUE JE TE L'AI DIT, MAIS JE CROIS QUE GROS-LOUIS EST AMOUREUX DE TOI !


DE MOI ?!
VINGTDJÛ !

BEN, J'ESPÈRE QU'Y VONT L'RETROUVER ALORS ! BONNE NUIT, JOJO !
BONNE NUIT.

EN TOUT CAS, MOI, 'FAUDRA PAS ME BERCER. J'ENLÈVE MES GODASSES ET JE SAUTE DANS MON LIT !


? ?

WAAAÂÂHHHH !!

GROS-LOUIS ?!! T'ÉTAIS LÀ !! T'ÉTAIS DANS LE FOND DU LIT, ET MOI, JE T'AVAIS MÊME PAS VU !
'FALLAIT PAS RIRE DE MOI !

ET TU ES RESTÉ CACHÉ LÀ-DEDANS TOUT L'APRÈS-MIDI, SANS RIEN FAIRE, SANS MANGER ?!..



POURQUOI VOUS AVEZ RI DE MOI ? C'EST PAS GENTIL !
D'HABITUDE, TU ES LE PREMIER À RIRE QUAND ÇA T'ARRIVE !

OUI, MAIS ICI, C'ÉTAIT DEVANT MARIE, ET MARIE EST TELLEMENT... EUH... TELLEMENT DÉLICATE !

GROS-LOUIS ! VINGTDJÛ ! T'ES RETROUVÉ ?! ALORS ? Y PARAÎT QU'T'ES AMOUREUX D'MOI !?


C'EST VRAI ? T'ES AMOUREUX D'MOI COMME DANS LES FILMS ?


BEN...! QU'EST-CE QUE T'ATTENDS POUR ME DONNER LA MAIN ? T'AS JAMAIS VU DE FILM ?


MINCE DE MINCE !


MAMY ! TONTON ODILON ! ON A RETROUVÉ GROS-LOUIS ! ON A RETROUVÉ GROS-LOUIS !


GROS-LOUIS ! DIEU SOIT LOUÉ ! TU ES RETROUVÉ !

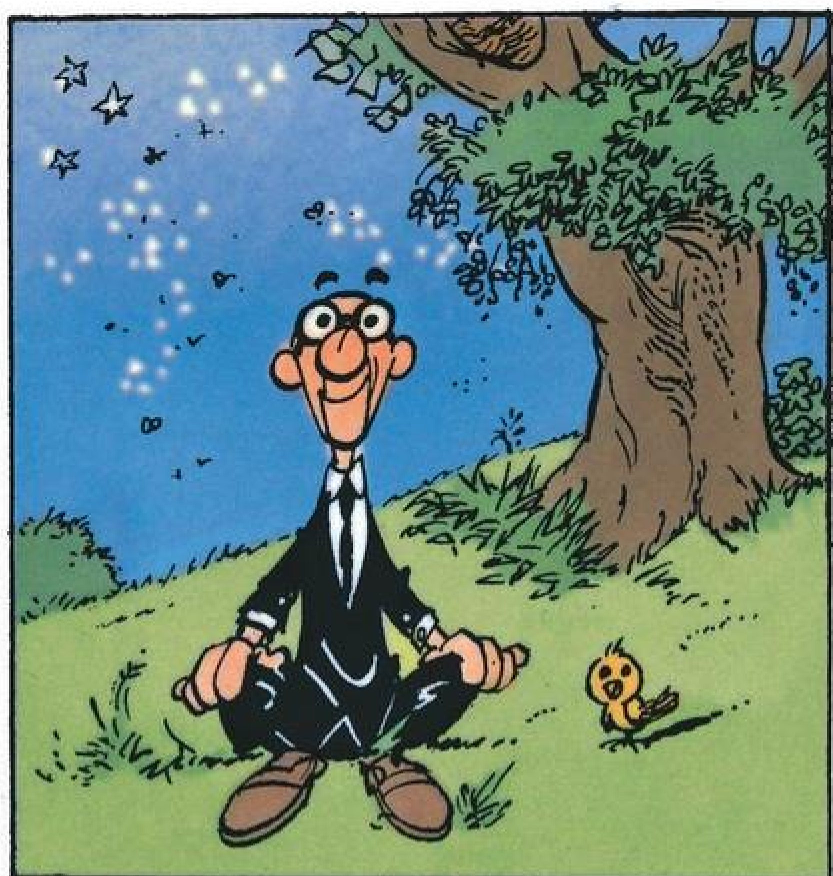

PAPA ! PAPA ! REGARDE ! J'AI UN PETIT AMI !


ENCHANTÉ, MONSIEUR ! POUR QUAND SONT LES FIANÇAILLES ?
BEUH...


OH ! CE SOIR, PAPA ! J'AI DÉJÀ SEPT ANS ! JE NE VAIS PLUS ATTENDRE TROP LONGTEMPS !


HÉ ! JE VOIS QUE TOUT LE MONDE EST BIEN RÉVEILLÉ À PRÉSENT ! UNE PETITE FÊTE ? ... POURQUOI PAS ?


QUE L'ON PRÉPARE TOUT DANS LA COUR DE LA FERME ! MOI, JE VAIS SORTIR MA COLLECTION DE VIEUX 45 TOURS DE ROCK. ÇA FAIT DES ANNÉES QUE JE N'AI PLUS EU L'OCCASION DE LES ÉCOUTER BIEN, BIEN FORT !
4.

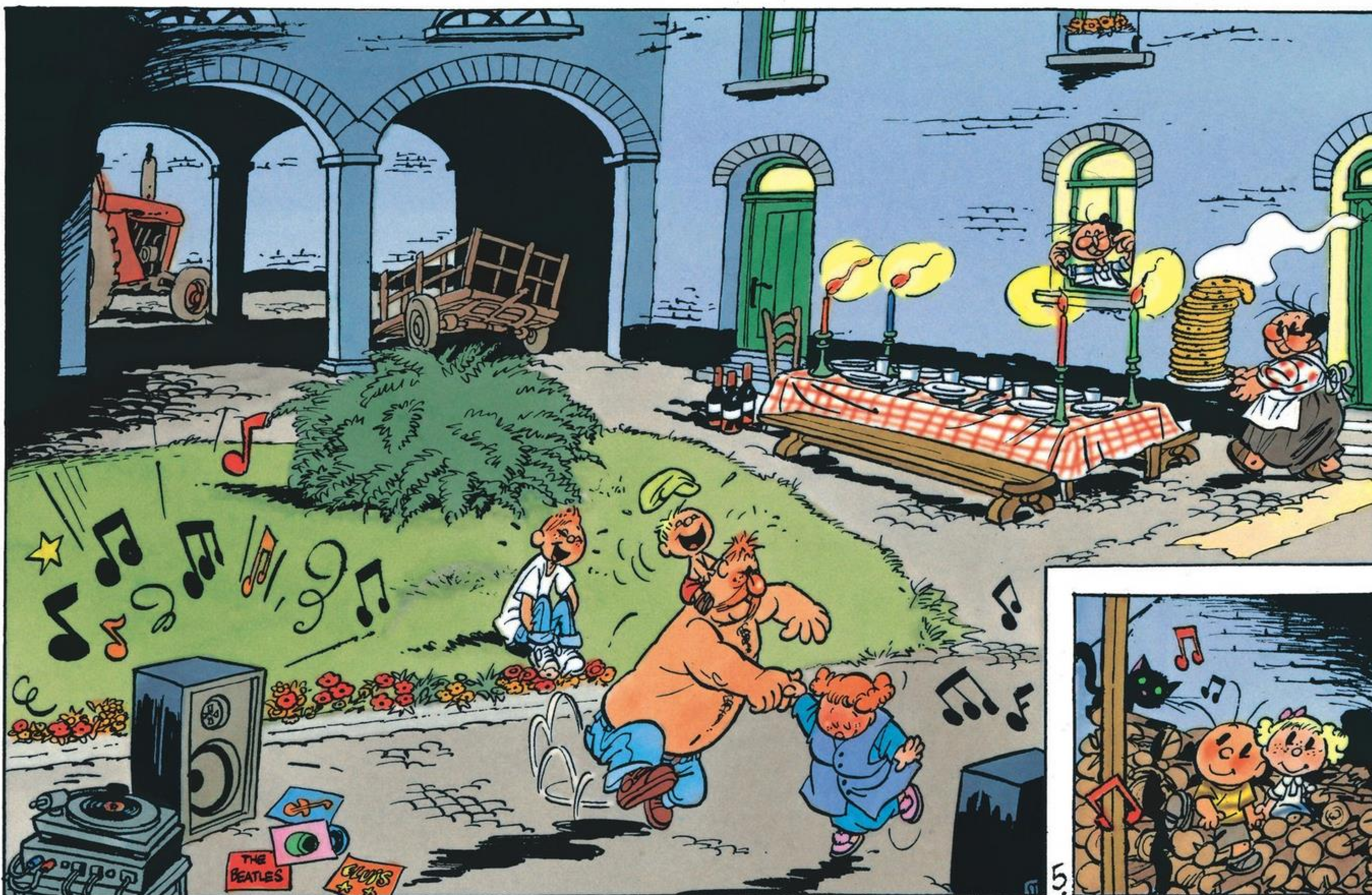


C'EST FOU, CE SILENCE, HEIN ?

WÂÂÂH ! SI JE N'ÉTAIS PAS AUSSI FATIGUÉ, JE RESTERAIS ÉVEILLÉ TOUTE LA NUIT POUR L'ÉCOUTER !

BONNE NUIT, L'OISEAU ! ET N'HÉSITE PAS A ME RÉVEILLER SI JE FAIS DU BRUIT EN RONFLANT ! HI ! HI !

Z Z Z Z Z Z Z

ROCK AROUND THE CLOCK TONIGHT
?
?
?

THE BEATLES

QUELQUES SEMAINES S'ÉTAIENT ÉCOULÉES, LES PLUS BEAUX JOURS DE L'ÉTÉ ARRIVAIENT...

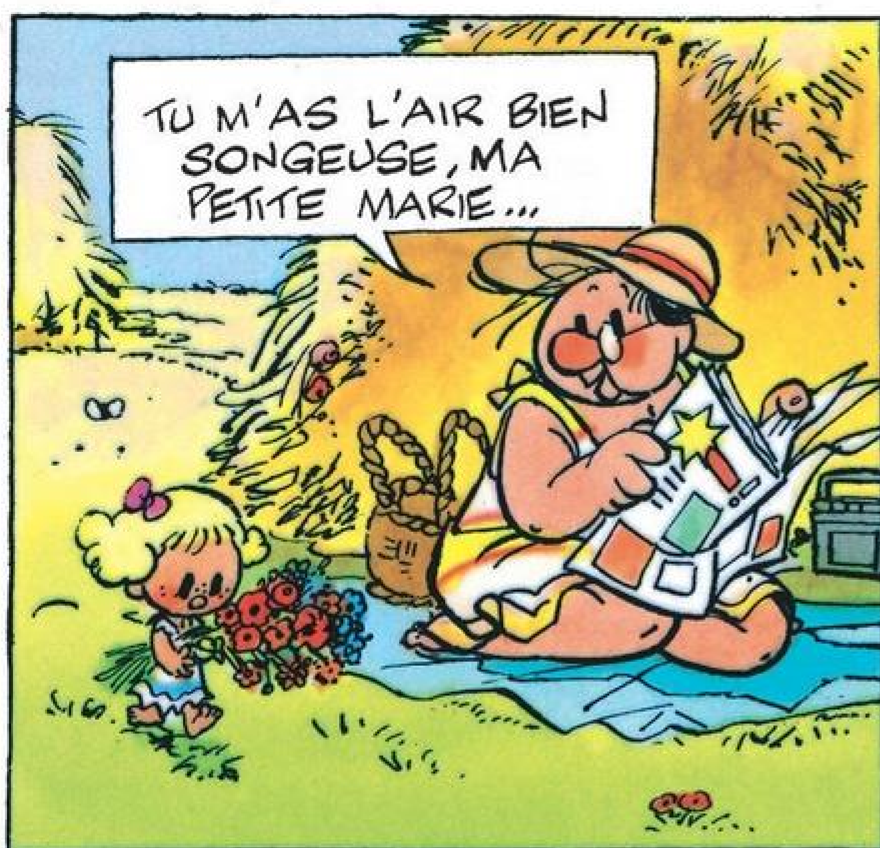












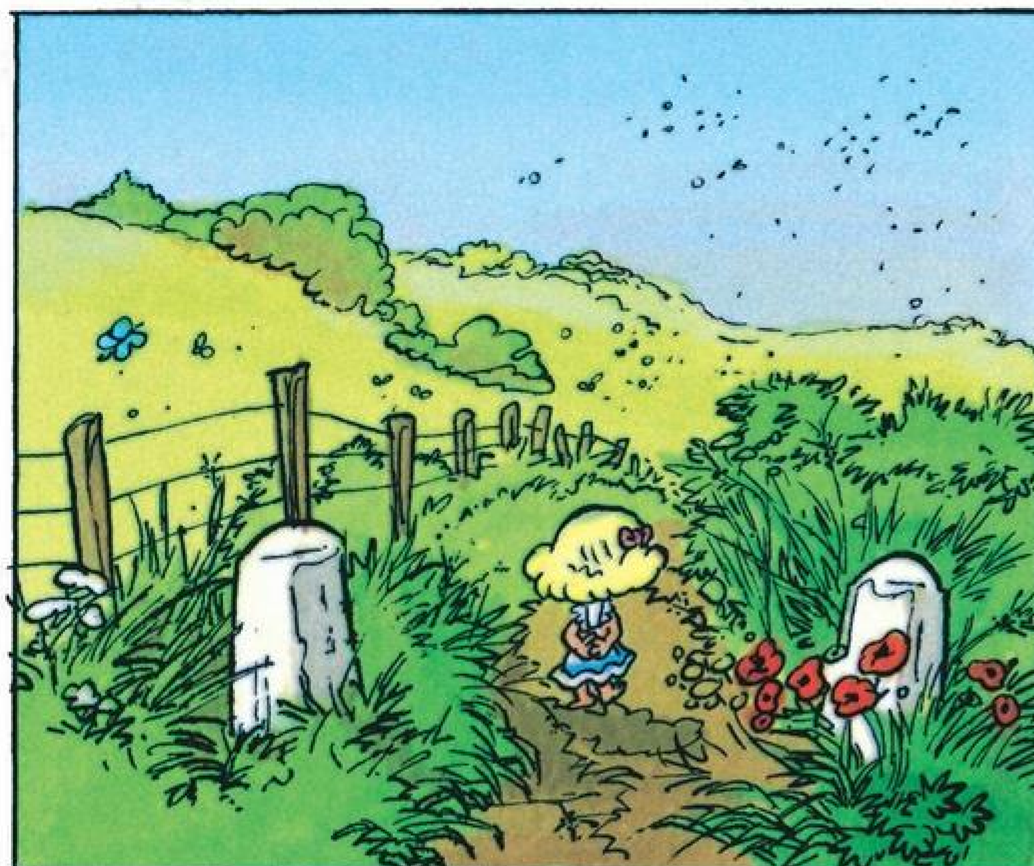


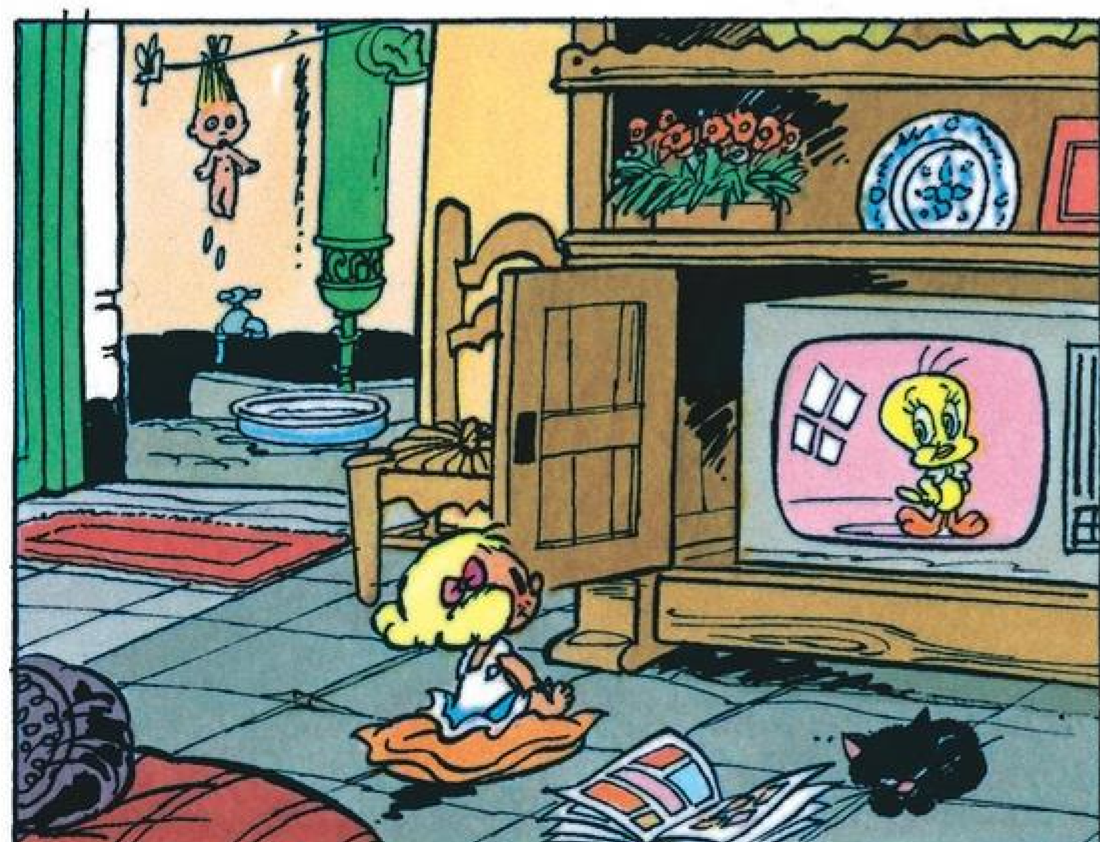
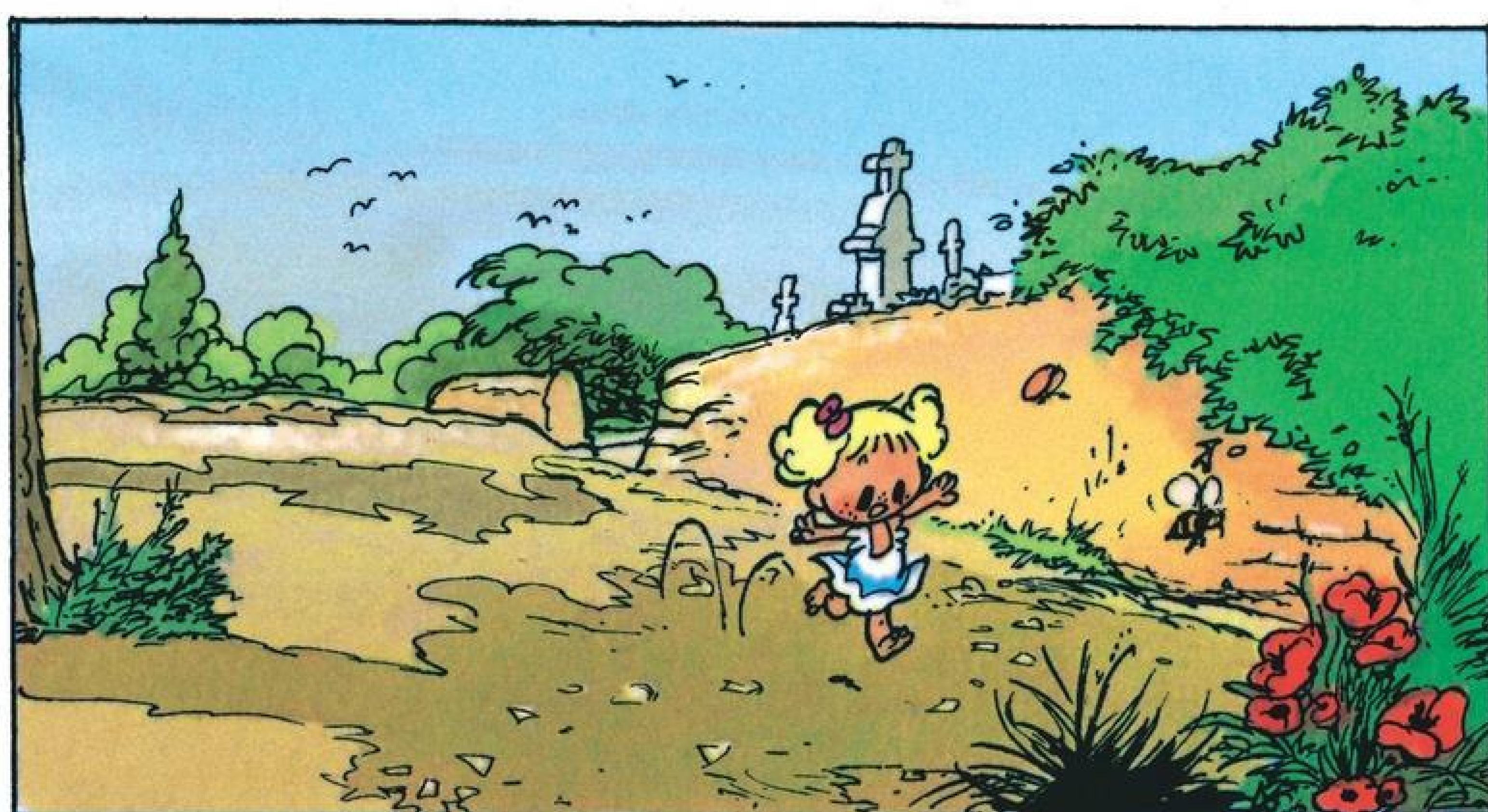








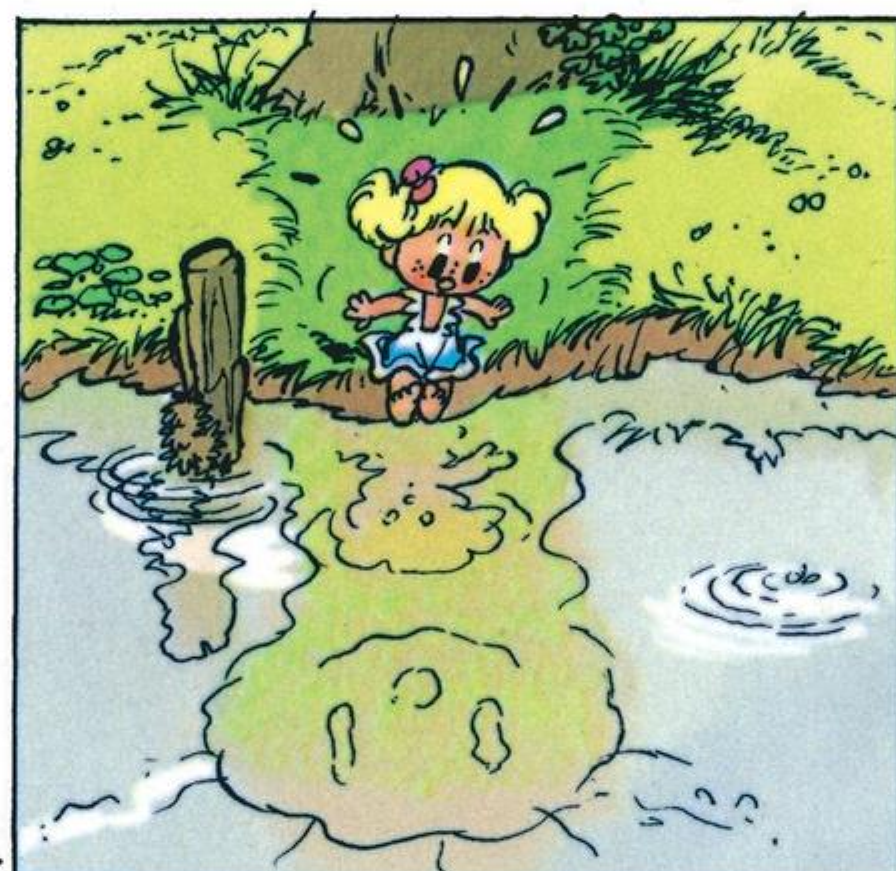

VOILÀ, TU AS COMPRIS, MARIE ?
MHM, MHM !




J'AI PAS PENSÉ UNE SEULE FOIS À GROS-LOUIS !

SI JE NE SUIS PAS AMOUREUSE, ON NE PEUT PLUS ÊTRE FIANCÉS, TOUS LES DEUX !


2.

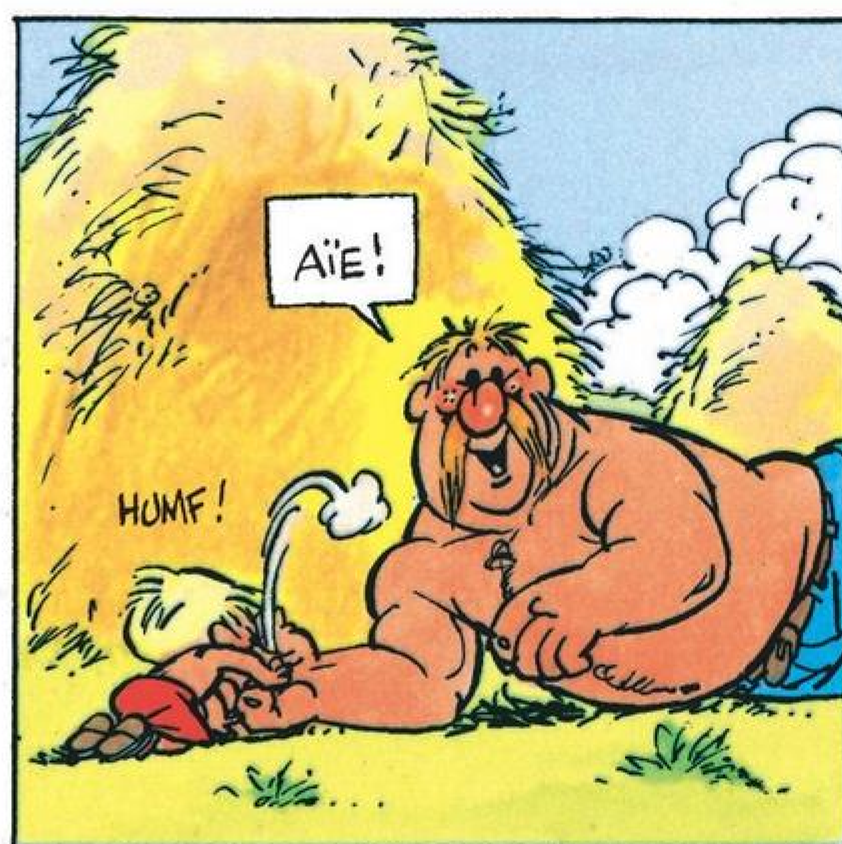
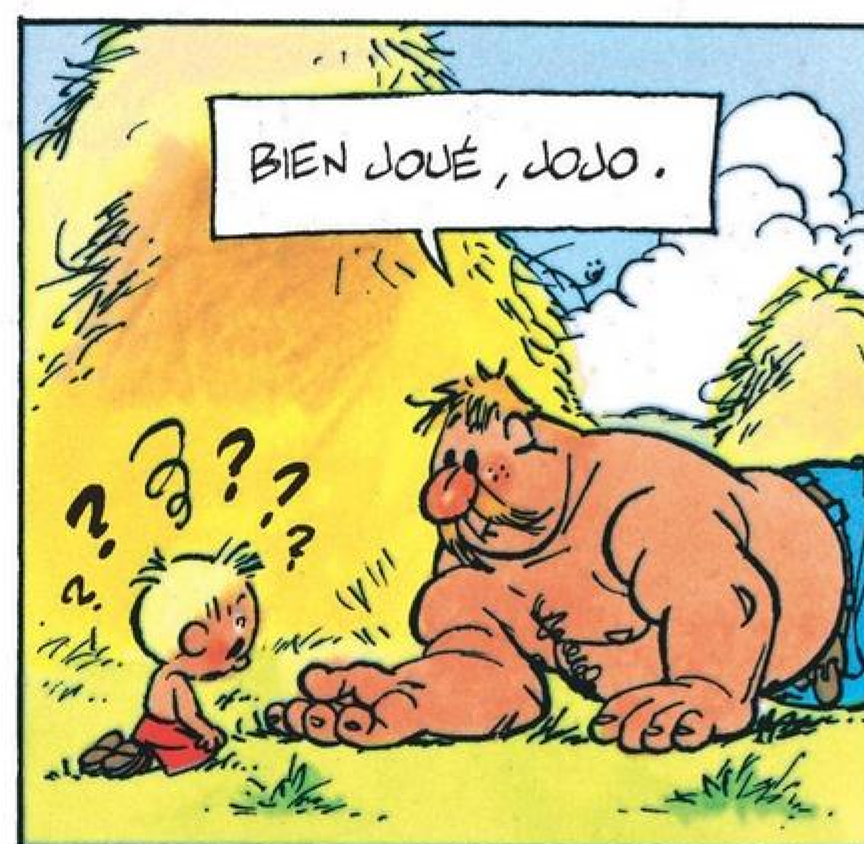
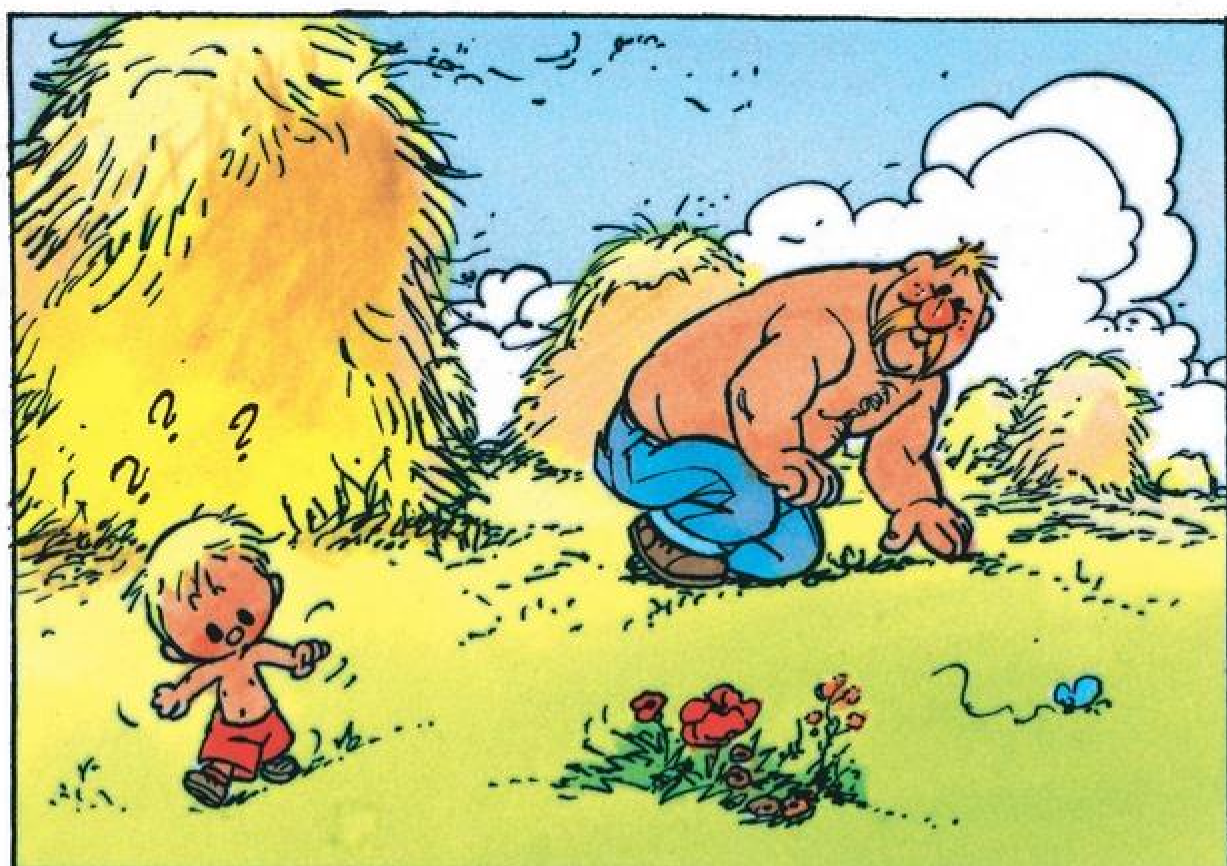

MAIS !... JE VOIS GROS-LOUIS !

OH !

J'AI VU GROS-LOUIS ! JE SUIS AMOUREUU-SE !


DIS, TONTON, ET MAINTENANT, EST-CE QUE JE SUIS DEVENU COSTAUD ?

ON VA VOIR ÇA. PRÊT POUR LE BRAS DE FER ?

À LA UNE ... À LA DEUX ... À LA TROIS !

AÏE !
HUMF !

BIEN JOUÉ, JOJO.



DIS, MAMY, EST-CE QUE TU VEUX FAIRE UN BRAS DE FER AVEC MOI ?
MH ?


BON, SI TU VEUX. MAIS J'AI PAS ENVIE DE JOUER LONGTEMPS, 'FAIT TROP CHAUD.
JE SUIS PRÊT !

VOILÀ.

MAINTENANT, SOIS GENTIL, VA JOUER PLUS LOIN, JE LIS UN ARTICLE.

TONTON ODILON ! TU T'ES MOQUÉ DE MOI !

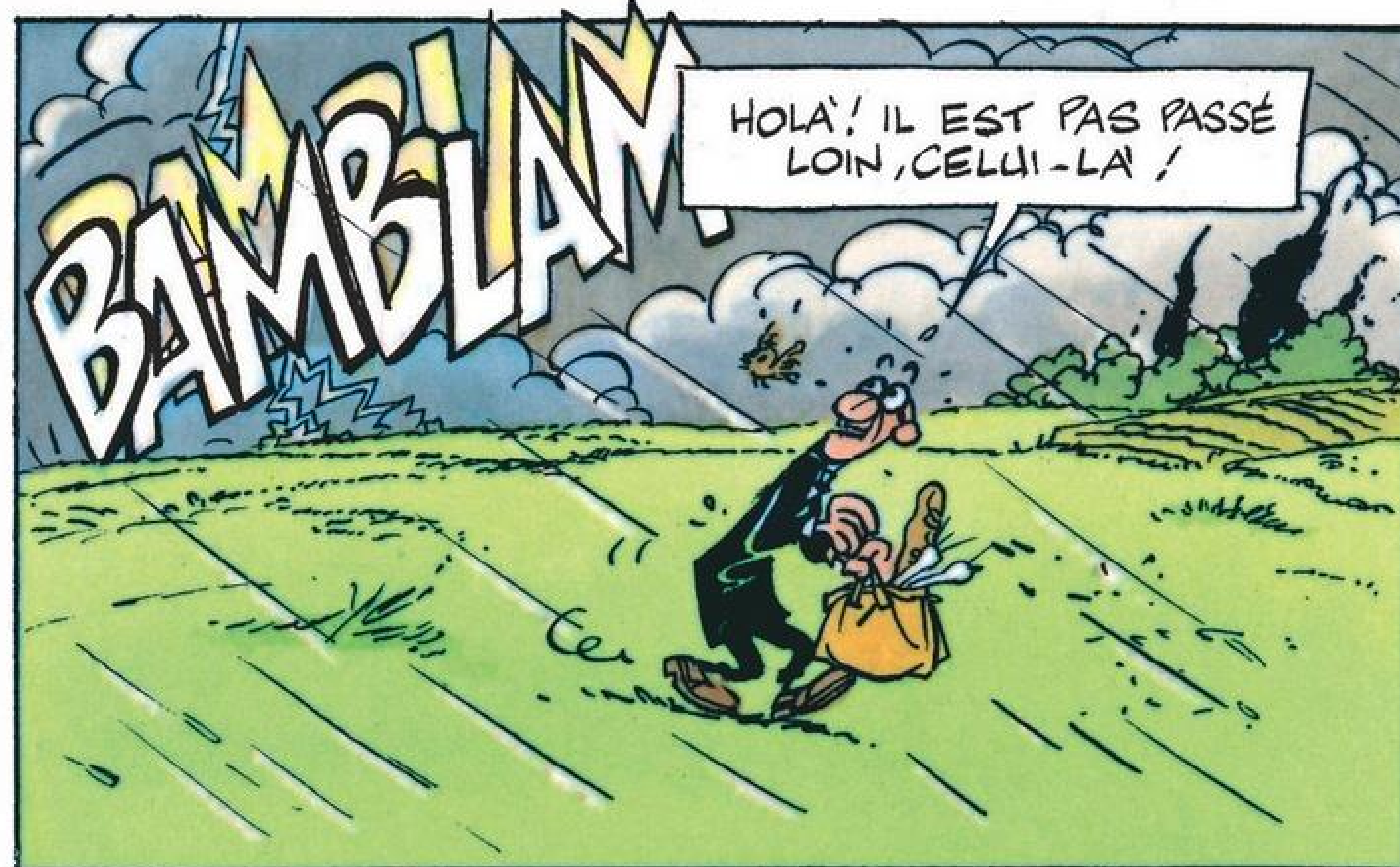
AÏE ! NON ! ARRÊTE, JOJO ! C'ÉTAIT POUR RIRE. AÏE ! OUILLE !
MF !

NON ! LÀ, TU ME CHATOUILLES ! ARRÊTE ! ARR...

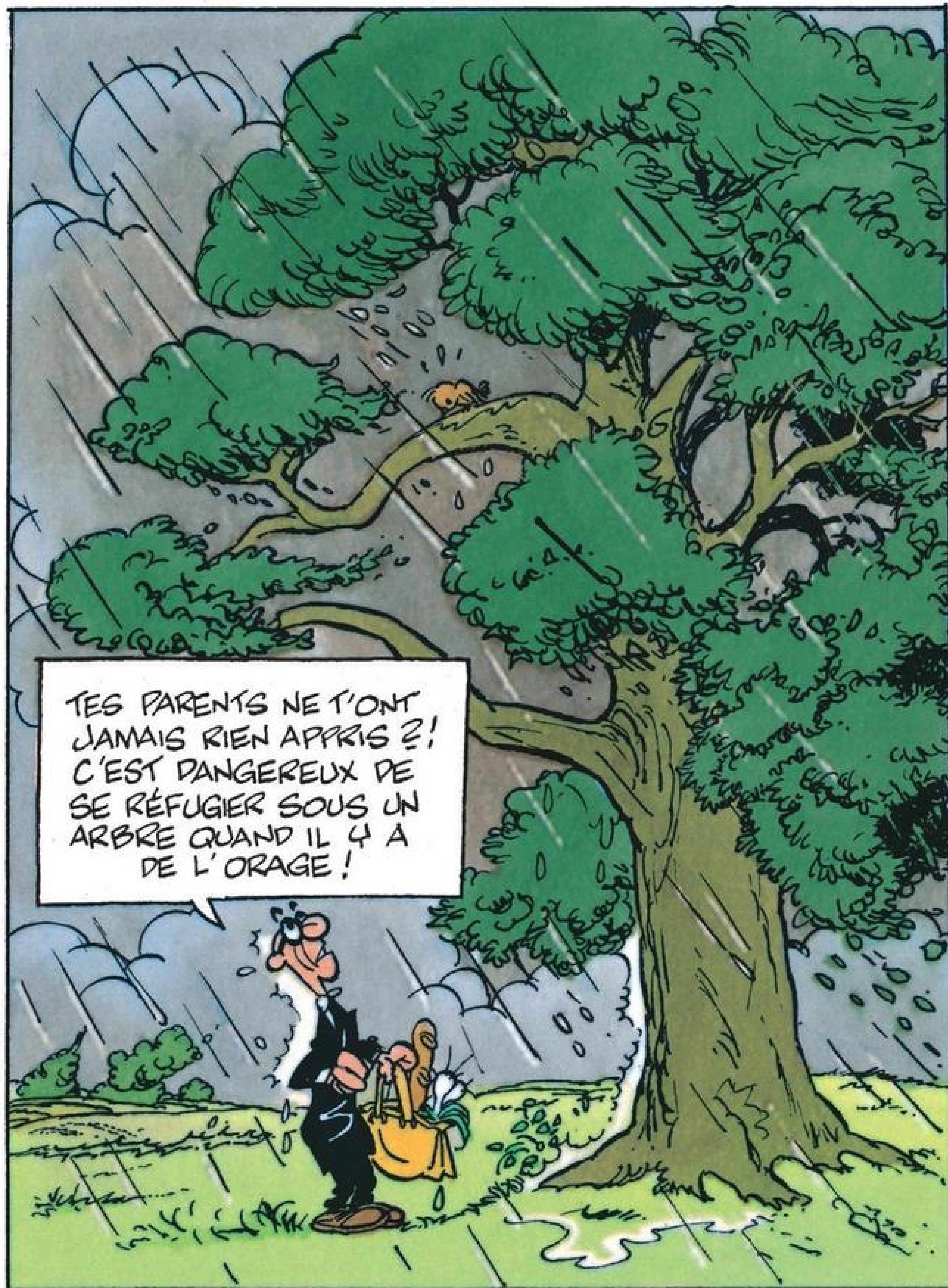
KRAAACK
BROLOLOLOMMBLOM

OH, OH ! JE CROIS QU'ON VA VITE, VITE RENTRER À LA FERME !

BRRRROOOOOLOMMBOLOBOLOMMMM


BAMBLAM
HOLÀ ! IL EST PAS PASSÉ LOIN, CELUI-LÀ !

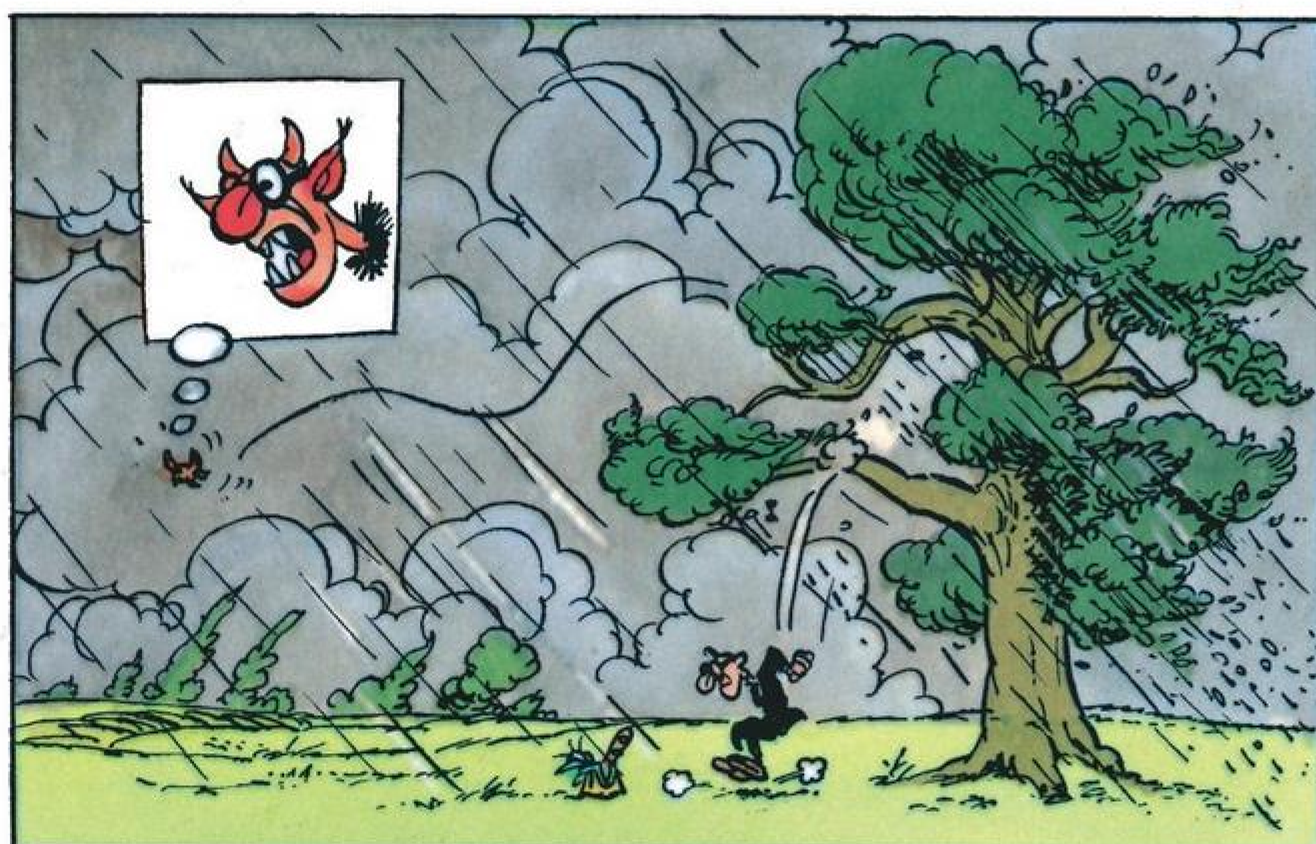
HÉ ! L'OISEAU ! OÙ TU PARS ? NON ! REVIENS !
4.

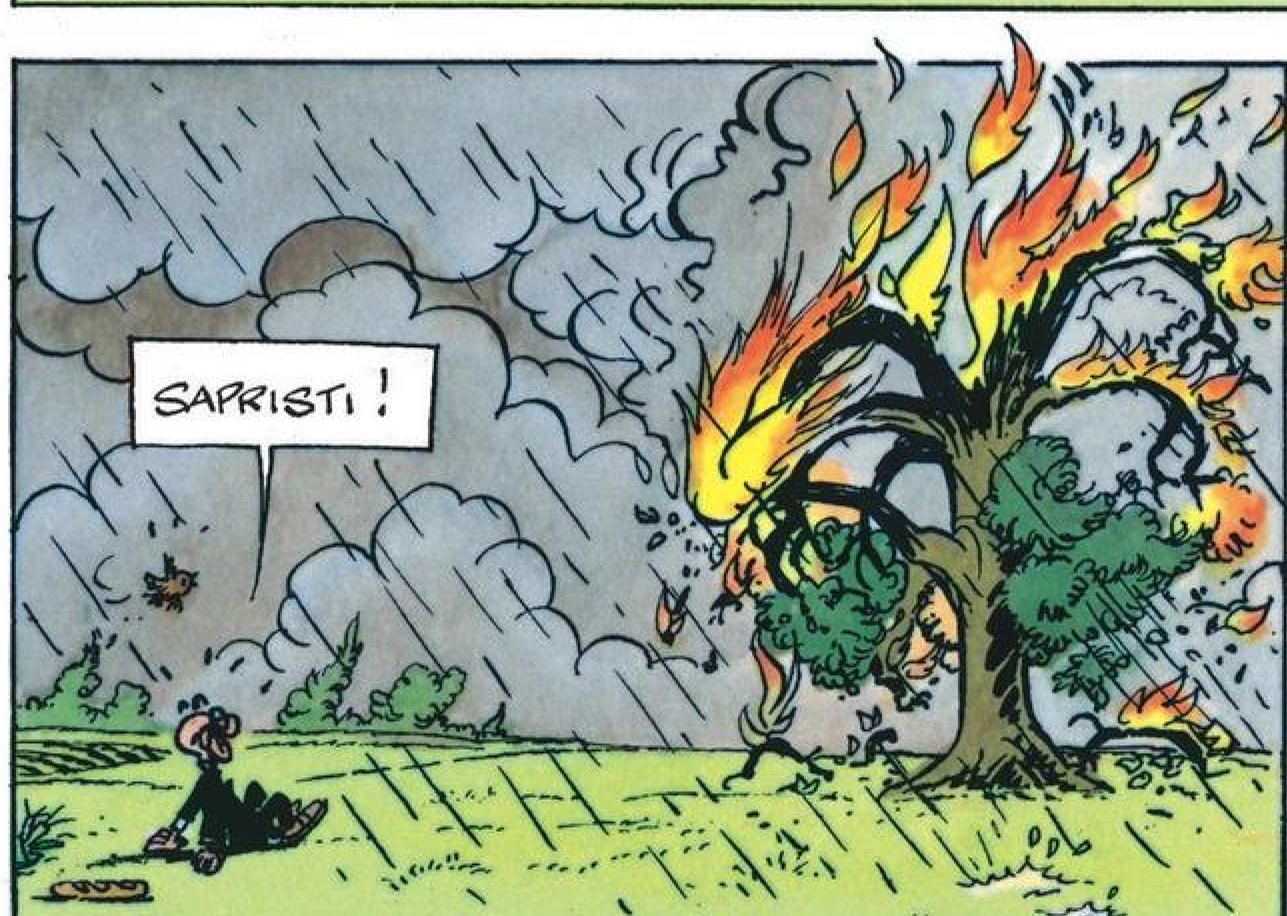

TES PARENTS NE T'ONT JAMAIS RIEN APPRIS ?! C'EST DANGEREUX DE SE RÉFUGIER SOUS UN ARBRE QUAND IL Y A DE L'ORAGE !

?
ALLEZ ! BOUH ! VA-T'EN !

BRÂÔOM
ÇA SE RAPPROCHE !

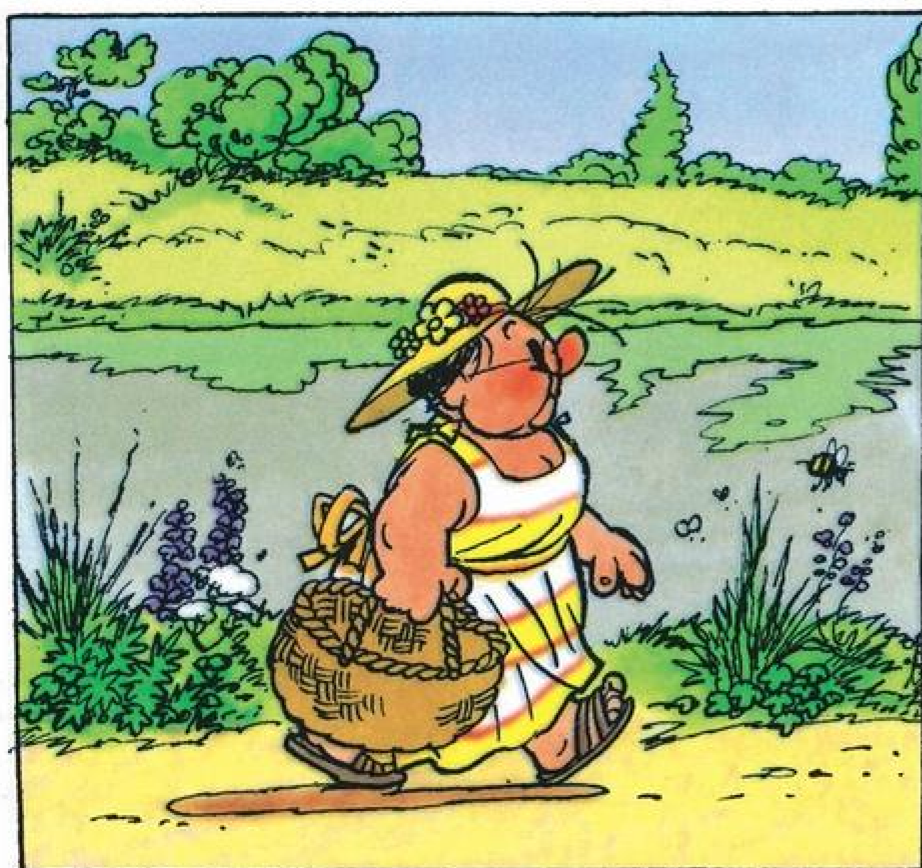
ÇA VA PEUT-ÊTRE MARQUER LA FIN D'UNE BELLE AMITIÉ QUI VIENT DE NAÎTRE, MAIS TANT PIS !

WÂÂH !


KRAAK
BOOM !

SAPRISTI !

TIROULI TIROULI TIROULI TIROULI !
J'ESPÈRE QUE TU AS COMPRIS LA LEÇON ! OUI ! OUI ! TU M'AS DIT MERCI ! ÇA VA MAINTENANT !

EN TOUT CAS, MOI QUI ESPÉRAIS DES VACANCES FORMIDABLES, C'EST ENCORE MIEUX QUE ÇA : C'EST UN ÉTÉ DU TONNERRE !
5.

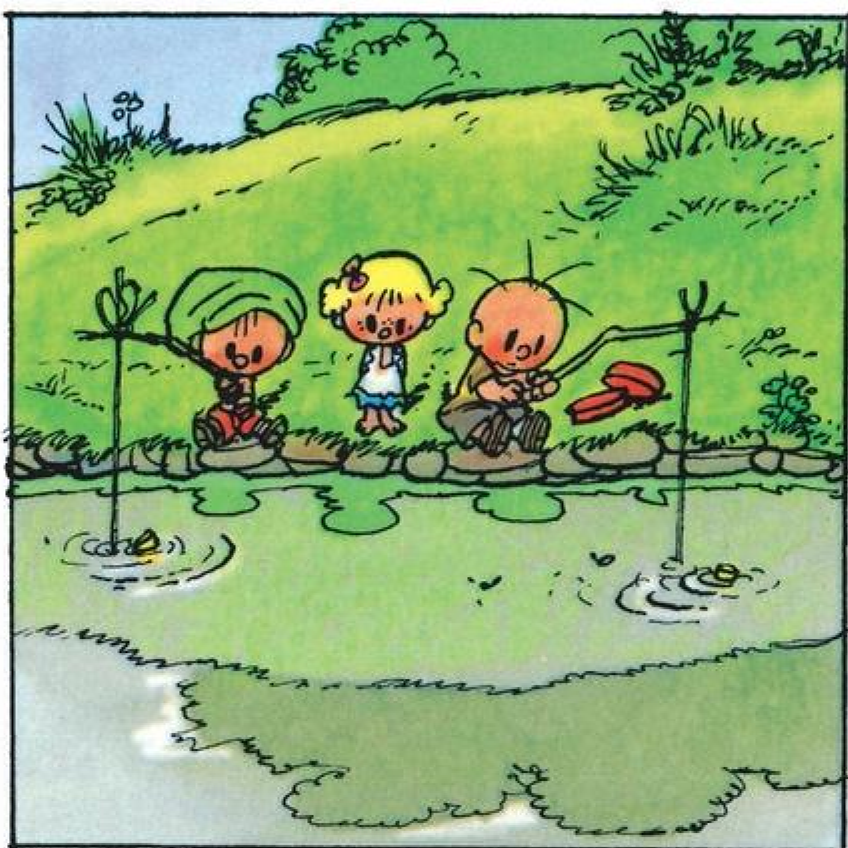

QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...


TOUJOURS EN TRAIN DE PÊCHER, LES ENFANTS ?
CHHHT !
CHHHT !
CHHHT !


SI TU FAIS DU BRUIT, ON NE PRENDRA JAMAIS RIEN !

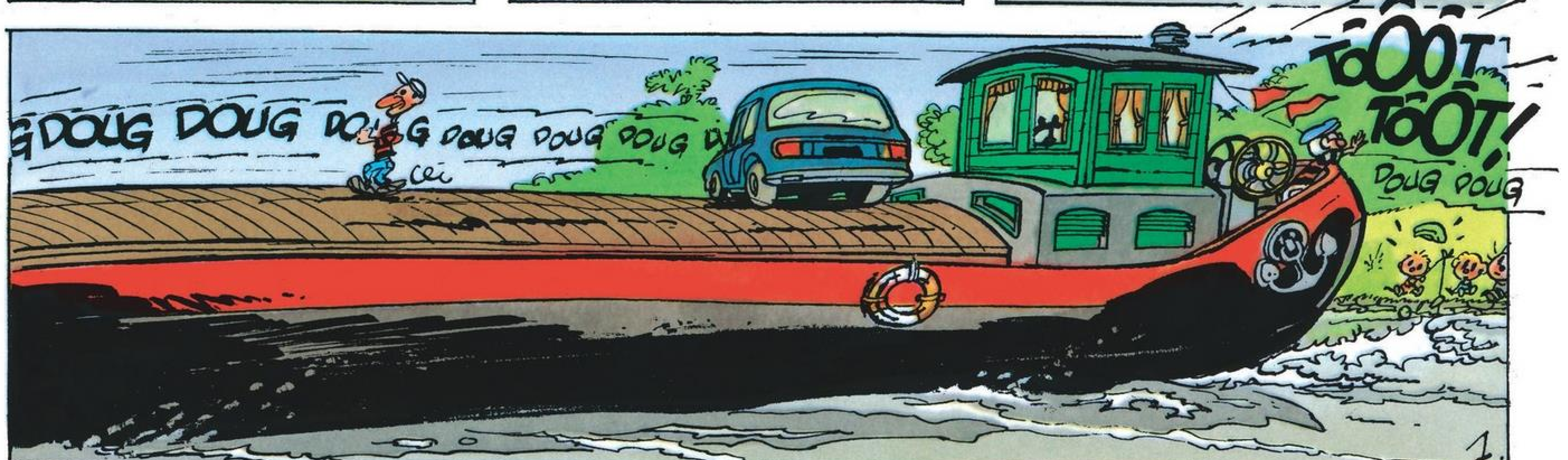

JE VAIS FAIRE DES COURSES AU VILLAGE. QUAND VOUS AUREZ FINI DE PÊCHER, VENEZ ME REJOINDRE. JE VOUS PAYERAI UNE GLACE.


ALLEZ, AU REVOIR !
CHHHT !
CHHHT !
CHHHT !




POÔÔT
POOOÔÔT
TOUGOUDOUGOUDOUGOU




DOUG DOUG
TOÔÔT
TOOT !
DOUG DOUG
1.


TÔÔÔT
DOUG DOUG
BON, ALLEZ, ON S'EN VA ! AVEC TOUT CE BOUCAN, ON N'EST PAS PRÈS D'EN ATTRAPER UN, DE POISSON !


OH !
OH !
OH !


IL A PEUT-ÊTRE ÉTÉ ASSOMMÉ PAR LE PASSAGE DE LA PÉNICHE. ESSAYONS DE L'ATTIRER VERS LA BERGE.


PLACH PLACH PLACH ! PLACH ! PLACH PLACH


ÇA Y EST ! JE L'AI !


WÂÂÂH !


MAMY ! MAMY ! REGARDE CE QU'ON A PÊCHÉ !

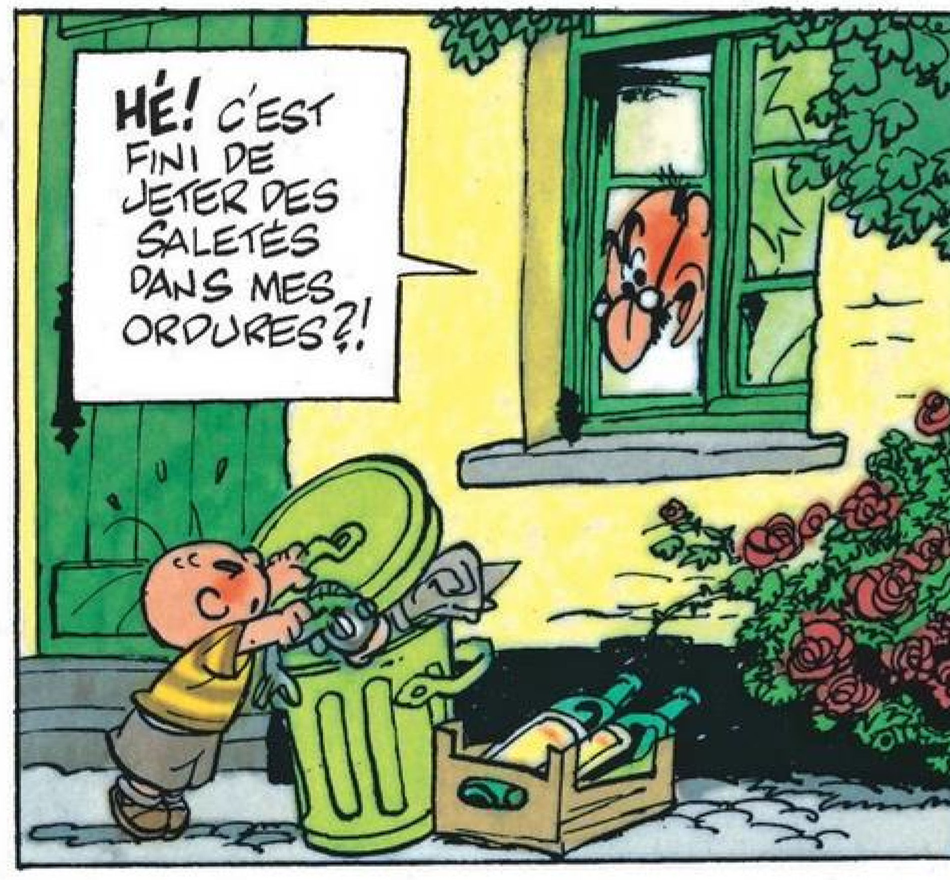

?

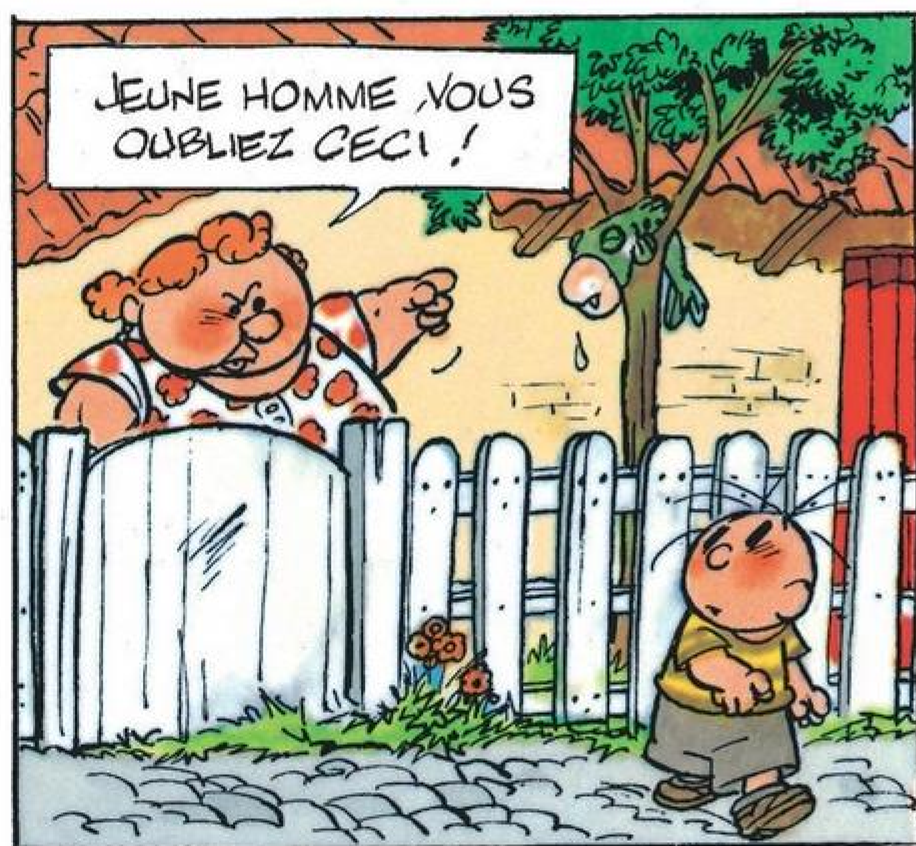

SNIF SNIF SNIF !
?
?

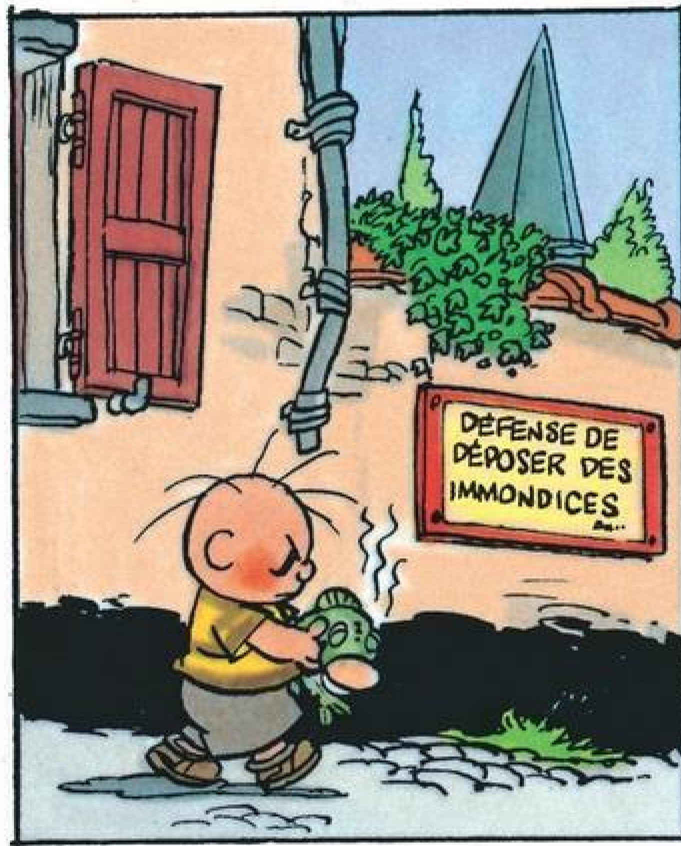

IL SENT BIZARRE, VOTRE POISSON. VOUS ÊTES SÛRS QUE VOUS L'AVEZ PÊCHÉ ?
OUI... ENFIN, C'EST PAS VRAIMENT NOUS ! IL A ÉTÉ ASSOMMÉ PAR UNE PÉNICHE QUI PASSAIT.


OUI, EH BIEN MOI, JE NE MANGERAIS PAS ÇA ! GROS-LOUIS, TU VAS ME FAIRE LE PLAISIR DE BALANCER CE TRUC QUELQUE PART !


ON T'ATTEND À LA PÂTISSERIE POUR MANGER UNE GLACE. NE TRAÎNE PAS.


HÉ! C'EST FINI DE JETER DES SALETÉS DANS MES ORDURES?!


JEUNE HOMME, VOUS OUBLIEZ CECI !


DÉFENSE DE DÉPOSER DES IMMONDICES


Au Poisson qui Sent bon
POISS
Pêché ce matin
OH!


GÉNIAL!


POIS
NI VU, NI CONNU !


AH! TE VOILÀ, GROS-LOUIS ! ON S'EN VA. ON T'A PRIS UNE GLACE VANILLE-FRAISE




BONJOUR, MADAME ! JE VOUDRAIS UN BON POISSON.
POIS
Pêché ce matin


VOUS POUVEZ PAS MIEUX CHOISIR ! FRAIS PÊCHÉS CE MATIN, MONSIEUR. JE VOUS METS LE GROS LÀ !


JE VAIS ME RÉGALER !
23
SNIFSNIF


PIOU PIOU PIOU
FIRLITCHIII FIRLITCHIII
WIPTIII WIPTIII
FRILOU FRILOU FRILOU

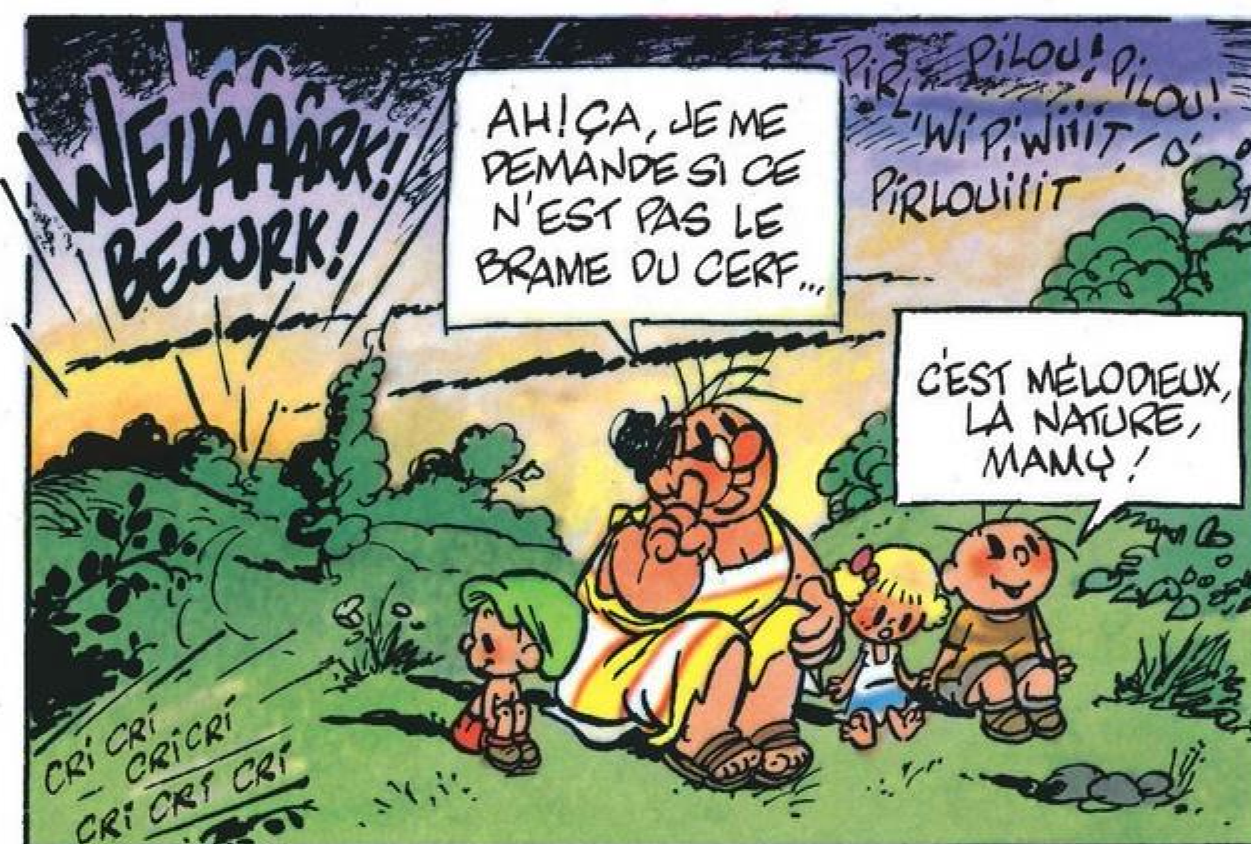

HOLÀ ! ÇA SENT FORT ! AUTRE CHOSE QUE CES POISSONS INODORES ET INSIPIDES QU'ON NOUS VEND EN VILLE ! C'EST LA NATURE, ÇA !
FRITCHIII FRITSH




GLOBLOUB !


BEUH ! CE POISSON SE PREND POUR UN SAUMON ! IL EST EN TRAIN DE REMONTER LE COURANT, DANS MON ESTOMAC !

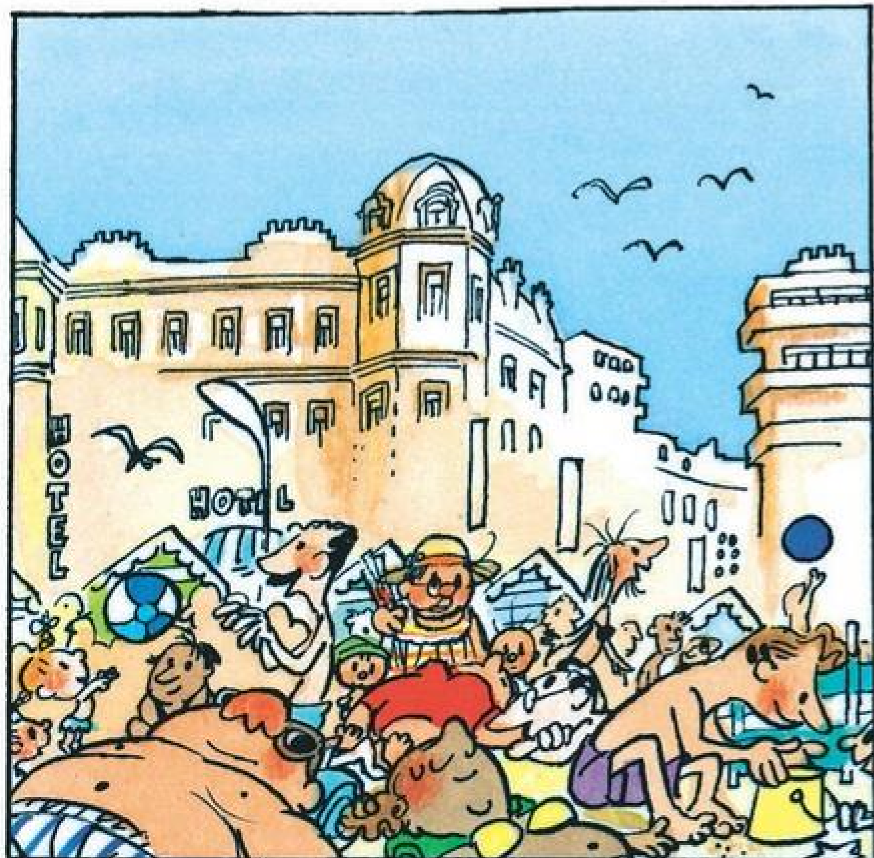

OHOHÔÔÔH ! JE REVIENS DANS UN INSTANT !

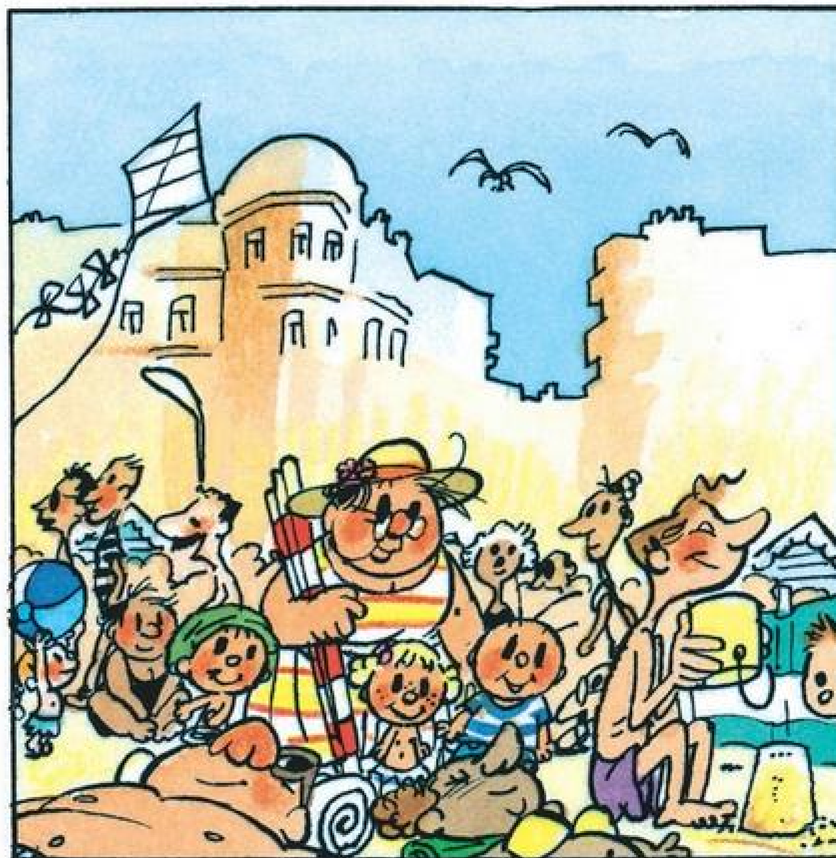

WEUAAARK ! BEUURK !
AH ! ÇA, JE ME DEMANDE SI CE N'EST PAS LE BRAME DU CERF...
PIRI PILOU ! PILOU ! WI PI WIIIT ! Ô PIRLOUIIIT
C'EST MÉLODIEUX, LA NATURE, MAMY !
CRI CRI CRICRI CRI CRI CRI


ÇA NE VA PAS, MA PETITE MARIE ? TU M'AS L'AIR TOUTE TRISTOUNETTE...
BEN OUI... DANS UNE SEMAINE, C'EST FINI, LES VACANCES ! JE VAIS ME RETROUVER TOUTE SEULE...


ALLEZ, ALLEZ ! IL FAUT SE DIRE QU'ON A ENCORE TOUTE UNE SEMAINE POUR S'AMUSER ! QU'EST-CE QUE VOUS DIRIEZ DE PASSER UNE JOURNÉE À LA MER ?
OH OUI !
ON IRAIT AU RESTAURANT ?


AU RESTAURANT, SUR LA PLAGE, DANS L'EAU, OÙ VOUS VOULEZ ! JE PROPOSE JEUDI ! QU'EST-CE QUE VOUS EN DITES ?
VIVEMENT JEUDI !
4.

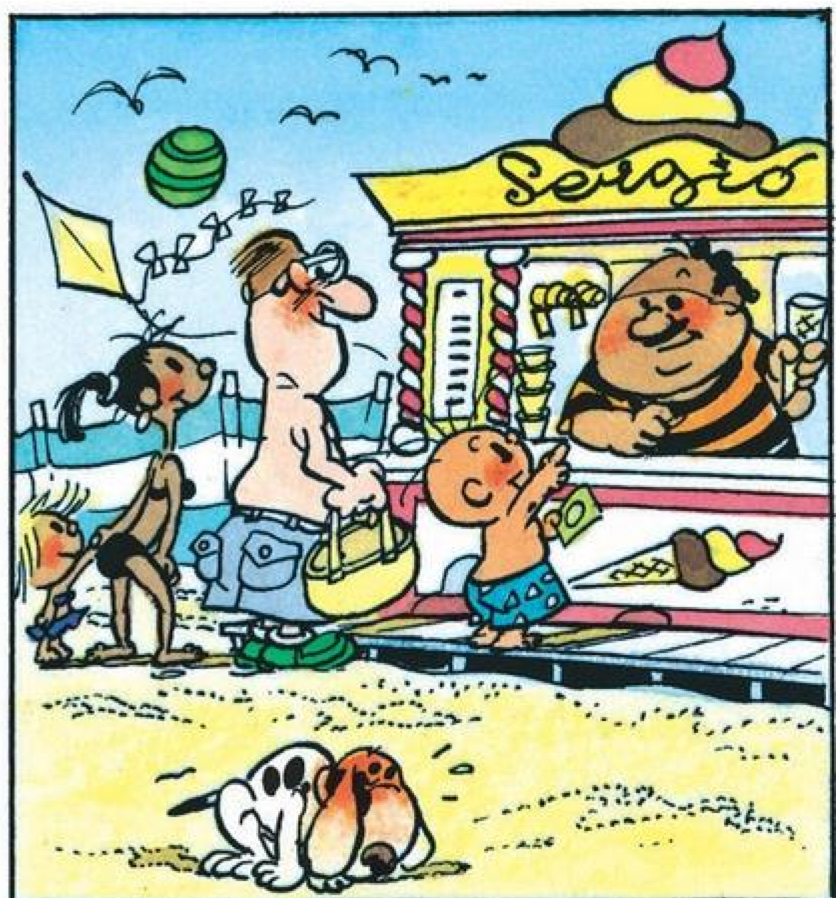

HOTEL
HOTEL




ICI, ÇA SEMBLE BIEN...


RENDEZ-VOUS ICI À MIDI ! ON IRA MANGER AU RESTAURANT !
HOTEL




Sergio


Sergio


MMMH...! QU'EST-CE QU'ON EST BIEN... LE SOLEIL... LE SABLE... JE POURRAIS RESTER COMME ÇA DES HEURES...
ZZZ


MAMY!
MAMY!


MAMY, IL EST MIDI, ON VA AU RESTAURANT?
HEIN? QUOI? MIDI! DÉJÀ! J'AI PAS VU LE TEMPS PASSER!


Restaurant
Le joyeux Mathurin
tea-room
HOTEL


HOTEL


AUJOURD'HUI, EXCEPTIONNELLEMENT, JE ME REPLONGE DANS LA CIVILISATION! CETTE AFFREUSE INDIGESTION M'A TOUT AMAIGRI! UN BON REPAS AU RESTAURANT ME FERA LE PLUS GRAND BIEN!
tea-room




DONC, NOUS AVONS TROIS SOLES AU BEURRE, ET POUR CE JEUNE HOMME?
UN TOURTEAU!


TU SAIS QUE C'EST TRÈS DIFFICILE À MANGER PROPREMENT, UN TOURTEAU! TU ES SÛR QUE TU VAS Y ARRIVER?
OUI, JE SUIS SÛR!


ET... UN... TOURTEAU...! COMME BOISSONS?
ET VOICI UN PEU DE PAIN POUR VOUS AIDER À PATIENTER!


EUH... IL Y A UNE PETITE TACHE, LÀ, SUR MA SERVIETTE. DEUX FOIS RIEN, MAIS JE SUIS UN PEU MANIAQUE POUR LA PROPRETÉ !
JE VAIS VOUS LA REMPLACER MONSIEUR.




VOILÀ. JE VOUS SOUHAITE UN BON APPÉTIT !


UTILISE LA PETITE PINCE POUR CASSER LA CARAPACE, GROS-LOUIS. FAIS-LE PRÈS DES PLANTES, COMME ÇA, TU NE RISQUES PAS D'ASPERGER QUELQU'UN !


KROK
SPLITS

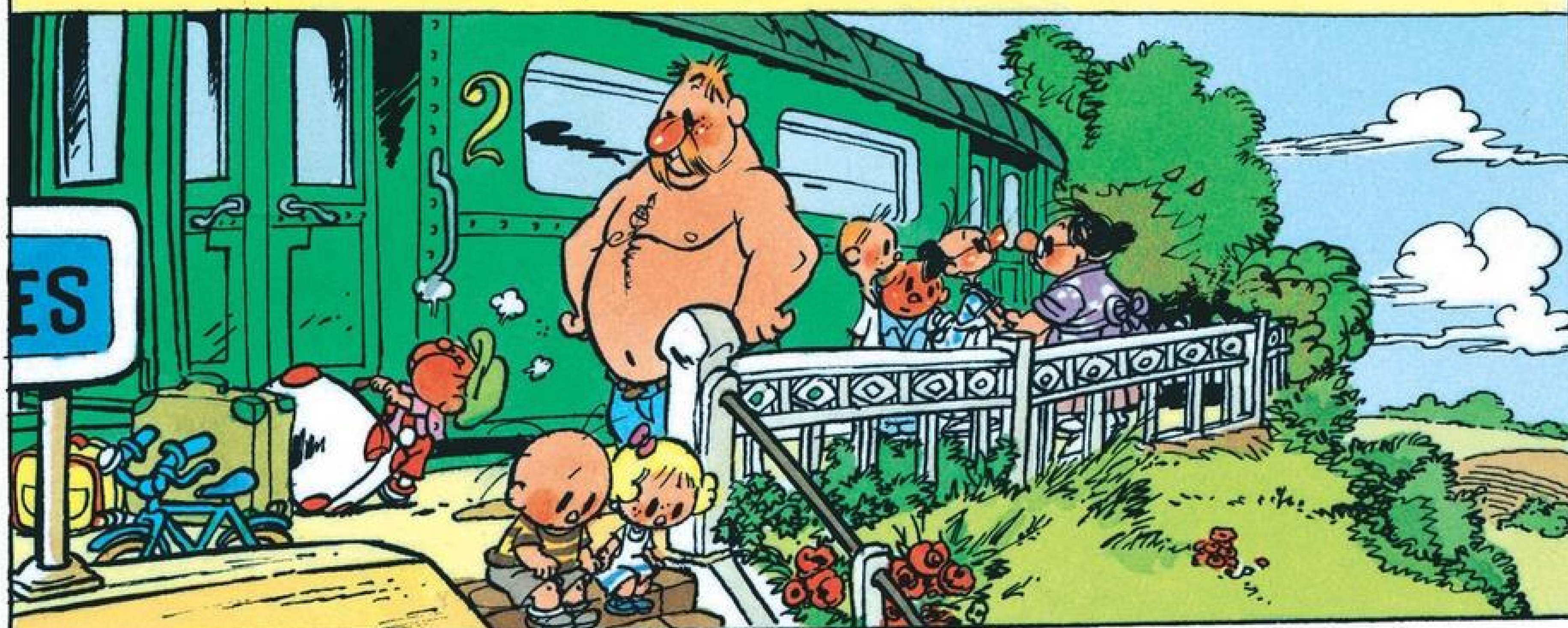

MAIS... MAIS... ! QUE SE PASSE-T-IL ?! ON M'AGRESSE ? DES VOYOUS ???
SPLITS !
FLITS !
PITSS !


J'AVAIS OUBLIÉ À QUEL POINT LA CIVILISATION REPRÉSENTAIT UNE AGRESSION PERMANENTE ! JE RETOURNE À MA CAMPAGNE QUE JE N'AURAIS JAMAIS DÛ QUITTER !
GROS-LOUIS, MANGE PROPREMENT !
MONSIEUR ! VOTRE SERVIETTE PROPRE !

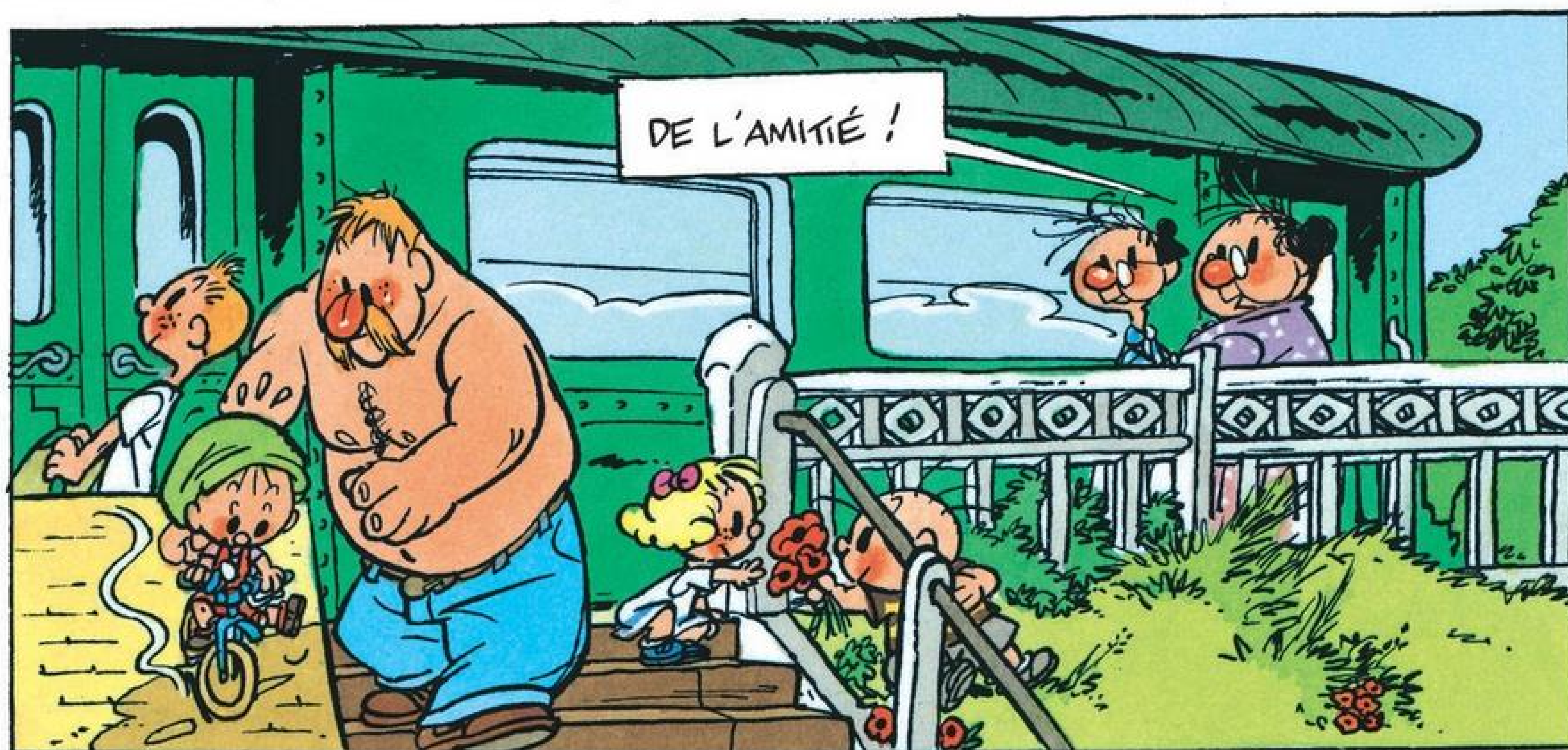

QU'EST-CE QU'IL Y A, JOJO ? TU AS L'AIR TOUT ÉTONNÉ !
BEN... C'EST DRÔLE, J'AI CRU ENTENDRE LA VOIX DU DIRECTEUR DE NOTRE ÉCOLE... !


OH, ARRÊTE ! PARLE PAS D'ÉCOLE ! QUAND JE PENSE QUE DEMAIN, ON DOIT DÉJÀ RENTRER À LA MAISON !
OUI, ET LUNDI, C'EST ÉCOLE !
BEURK !


EH, OH ! ON NE VA TOUT DE MÊME PAS GÂCHER CE BEL APRÈS-MIDI EN PENSANT À DES CHOSES DÉSAGRÉABLES ! LES BONS MOMENTS PASSENT ASSEZ VITE COMME ÇA !... L'ADDITION, ET TOUS À LA PLAGE !


HÉLAS, HÉLAS ! MAMY AVAIT VU JUSTE ! CETTE MAGNIFIQUE JOURNÉE À LA MER FILA EN UN ÉCLAIR . ET VOILÀ QUE LE LENDEMAIN, LE MOMENT DE SE QUITTER ÉTAIT DÉJÀ VENU ...
ES


EH BIEN, LÉONTINE, J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ PASSÉ DE BONNES VACANCES ...
DÉLICIEUSES, ANGÈLE ! NOUS ÉTIONS VENUS CHERCHER DU BON AIR, DE LA NATURE ... ON A TROUVÉ MIEUX ENCORE, ON A TROUVÉ ...


DE L'AMITIÉ !

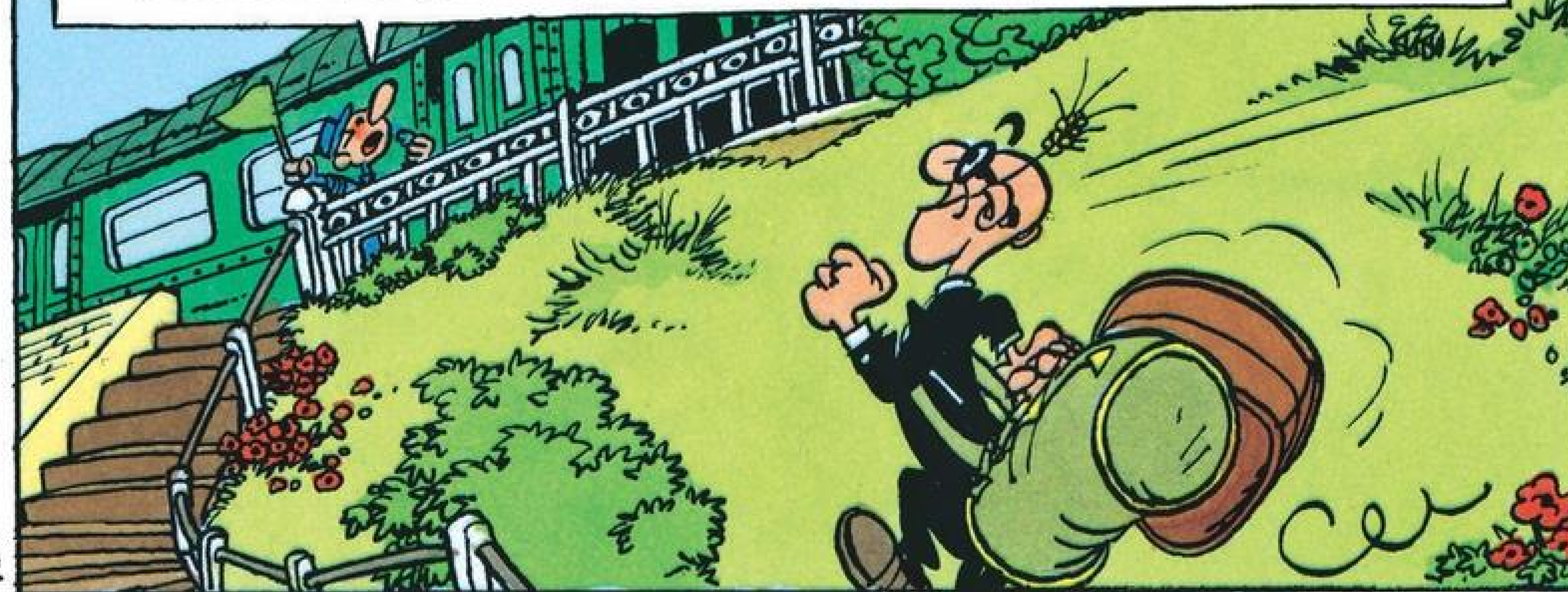

BON... EH BIEN, VOILÀ ... ! TOUT EST EMBALLÉ . JE VAIS PARTIR ... JE PARS...


SALUT, L'OISEAU !






TIROULI
TIROUL
TIROULI
CE... C'ÉTAIENT LES PLUS BELLES VACANCES DE MA VIE !


LES VOYAGEURS POUR LE PLOUC, JOLIRUISSEAU, NIMPORTEQUOY, LA TOME, FILIVENDOREIN, FROMAGFORT, BELFERME, ET TOUT LE BAZAR ... EN VOITURE !




UNE PETITE GARE DE VILLE, DES HEURES ET DES HEURES PLUS TARD...




OH !

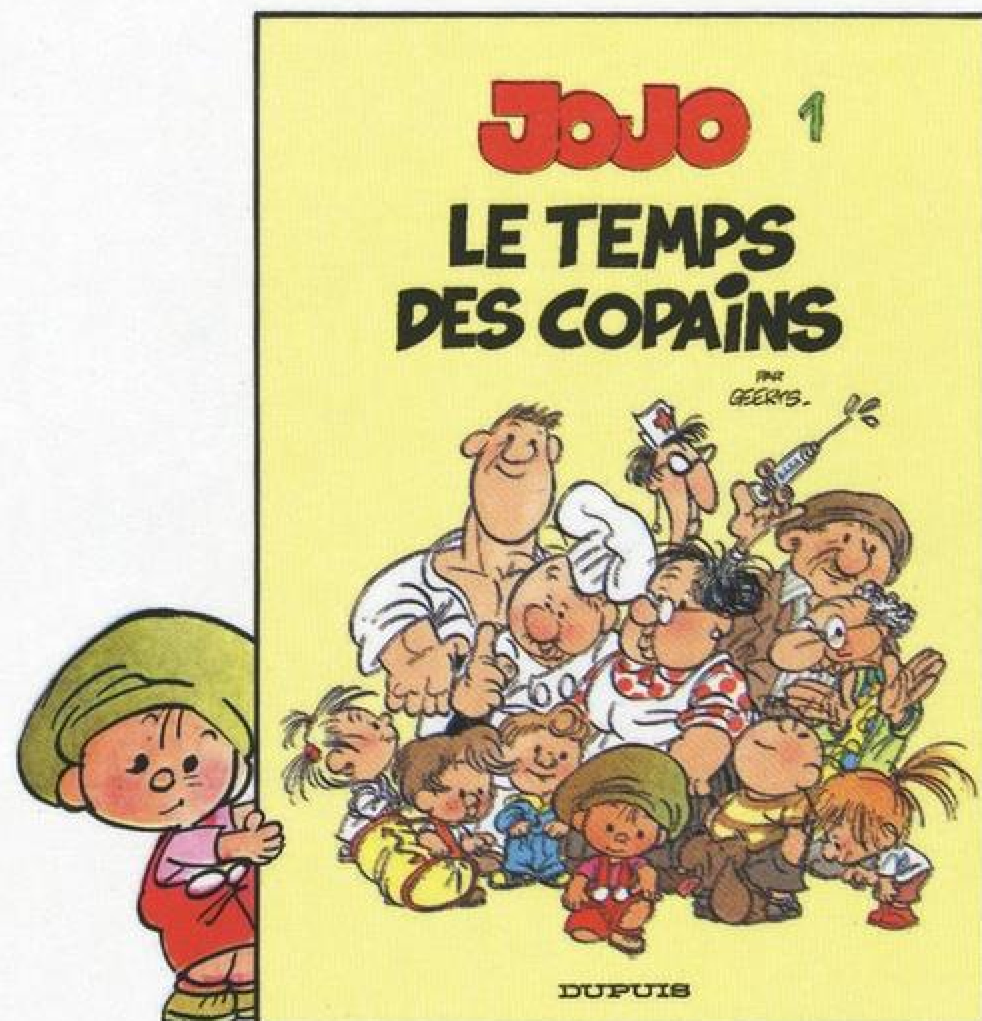

MAIS, C'EST MADAME SEMAINE, AVEC JOJO, ET GROS-LOUIS ! QUE FAITES-VOUS ICI ?
NOUS REVENONS DE VACANCES. UN PETIT COIN SUPERBE, PAS CONNU DU TOUT !... MAIS VOUS-MÊME, VOUS AVEZ BONNE MINE !

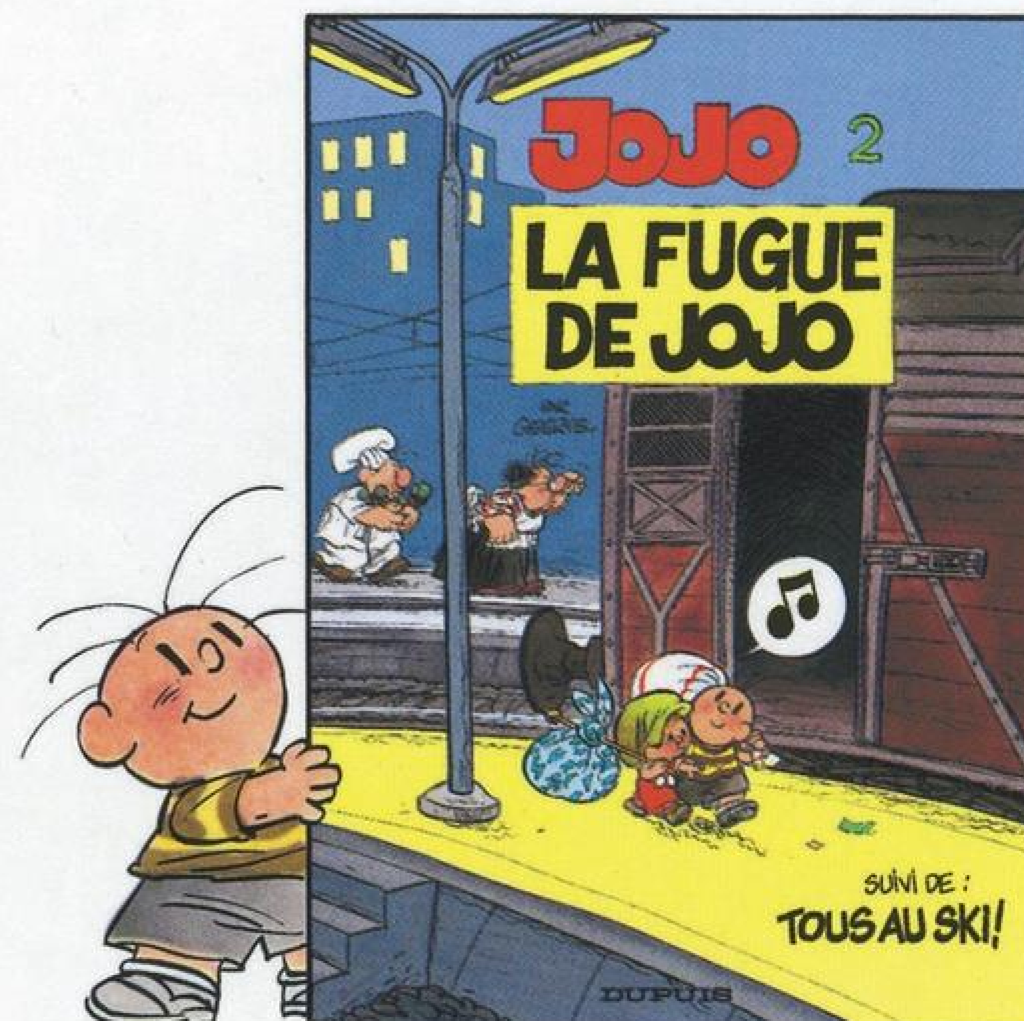

HÉ ! HÉ ! MA FOI, J'AI PASSÉ, MOI AUSSI, DE FORT BELLES VACANCES ! JE NE VOUS DIS MÊME PAS OÙ, VOUS NE CONNAÎTRIEZ PAS ! C'EST BIEN SIMPLE, DANS LE TRAIN, IL N'Y AVAIT PAS D'AUTRES VOYAGEURS QUE MOI !


MAIS LES VACANCES SONT FINIES, IL FAUT PENSER À LUNDI, ET À LA RENTRÉE DES CLASSES ! VOULEZ-VOUS QUE NOUS FASSIONS UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE ?
POURQUOI PAS ?

EH BIEN, ALLONS-Y !


FIN
GEERTS '92.











68 1660 7
ISBN 2-8001-1943-8





Le serment d'amitié est paru en octobre 1994
et contient tous les épisodes publiés dans le *Journal de Spirou*
entre le 1er septembre 1993 et le 8 juin 1994.
La version proposée ici est enrichie des « Moments Jojo », scénarisés par Sergio Salma,
publiés entre le 8 septembre 1993 et le 16 février 1994.
Tous les originaux n'ayant pas été retrouvés,
ces dessins sont présentés en fac-similés de leur parution dans le journal.

GRATUIT :
"LE MONDE DE JOJO" EN RELIEF

Cet autocollant est détachable et s'enlève facilement.

JOJO 6

LE SERMENT D'AMITIÉ

PAR GEERTS -



DUPUIS

JOJO 6

LE SERMENT D'AMITIÉ

PAR GEERTS.



LES PAGES 11 ET 12 DE CET ALBUM SONT DUES AU MAGNIFIQUE TALENT ET AU SENS DE L'AMITIÉ D'ALEC SEVERIN.

Les Moments Jojo

Geerts-Salma

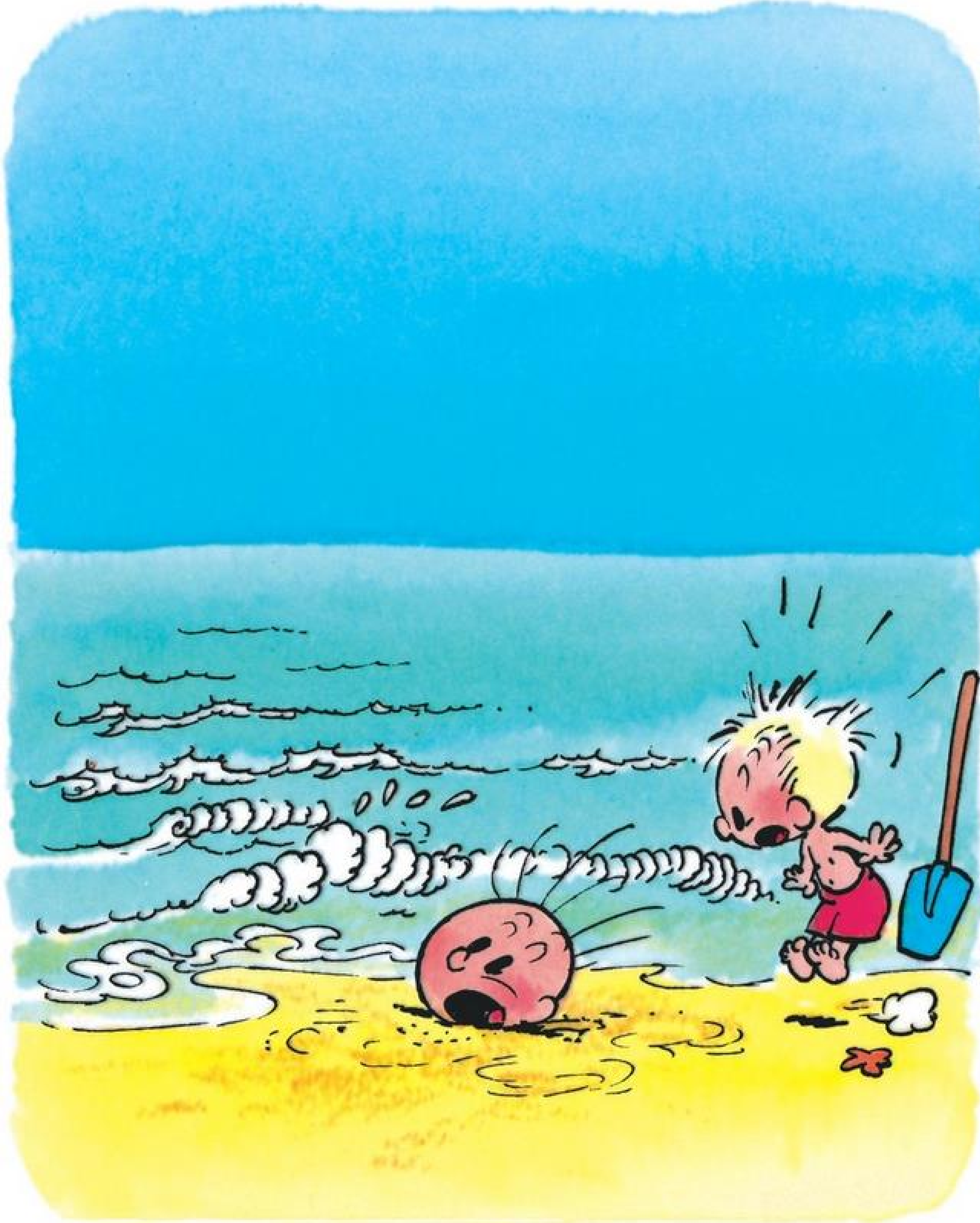










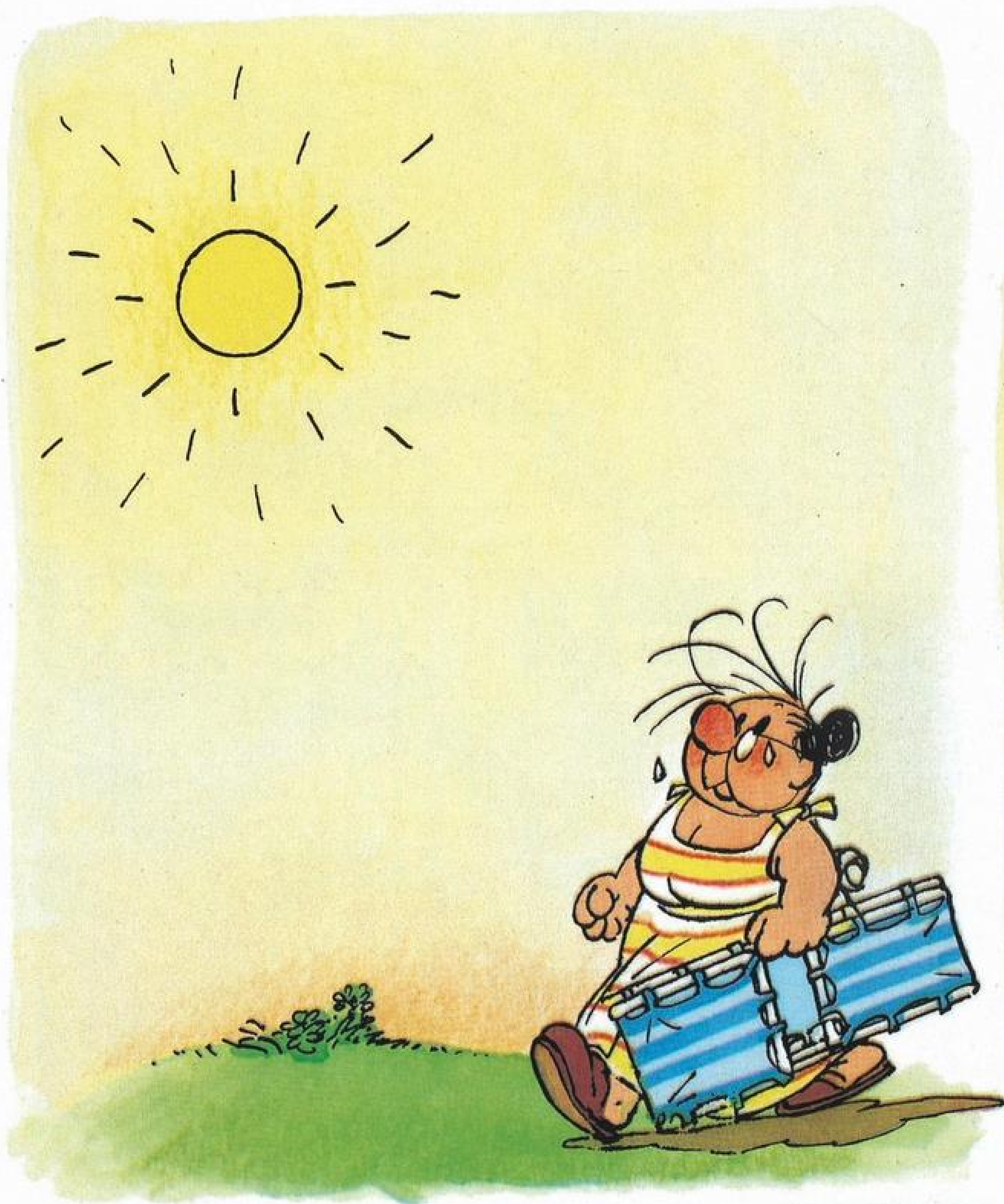


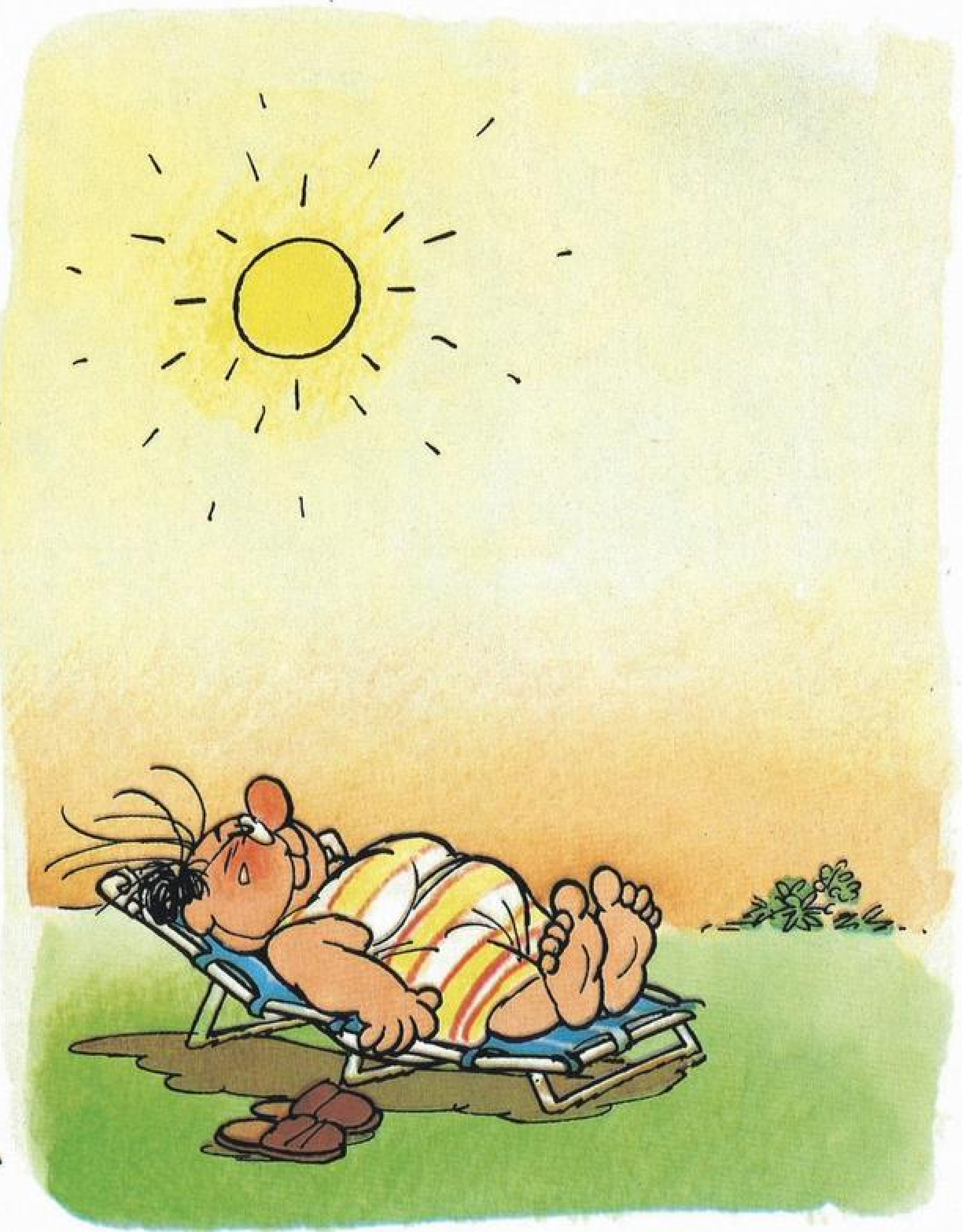




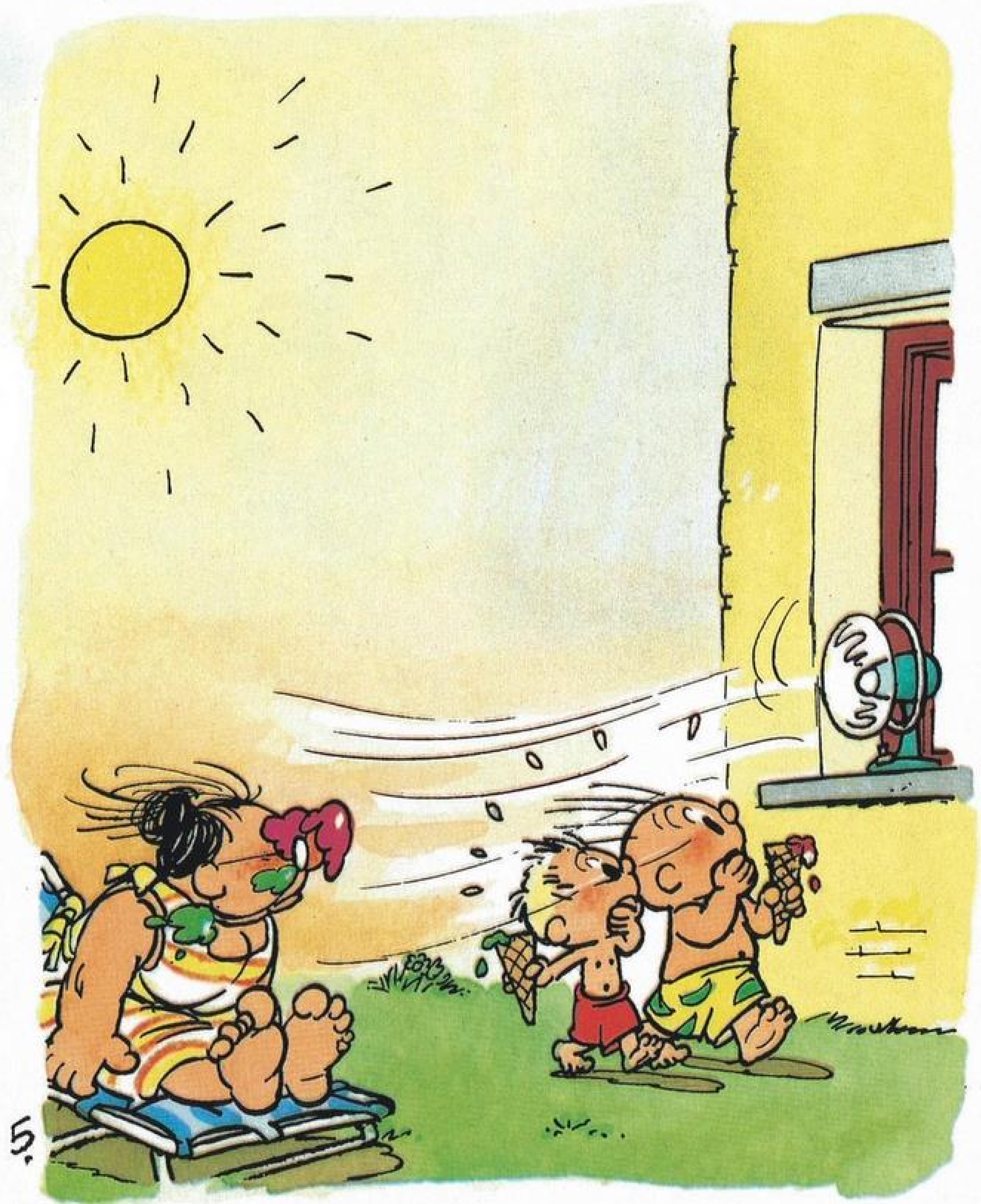


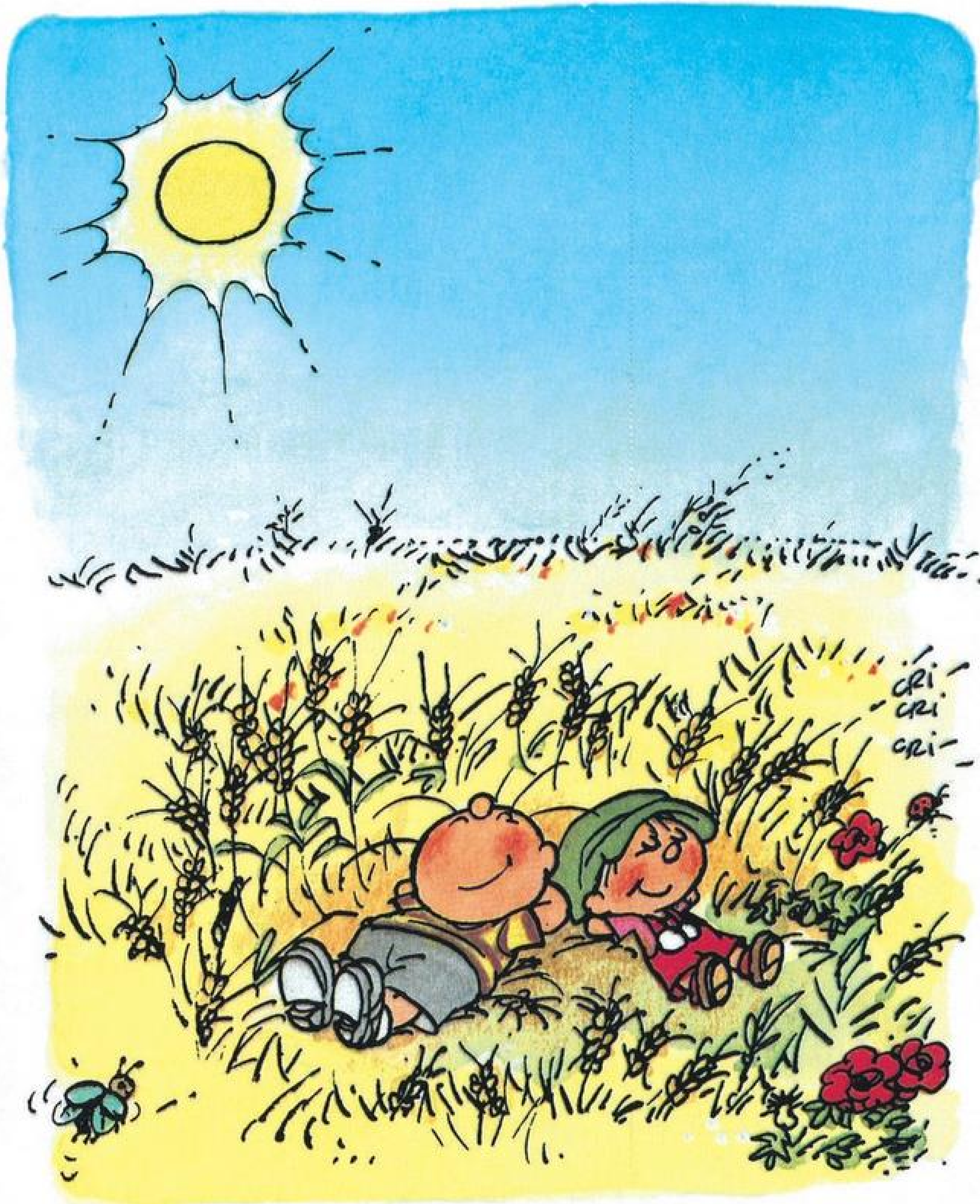
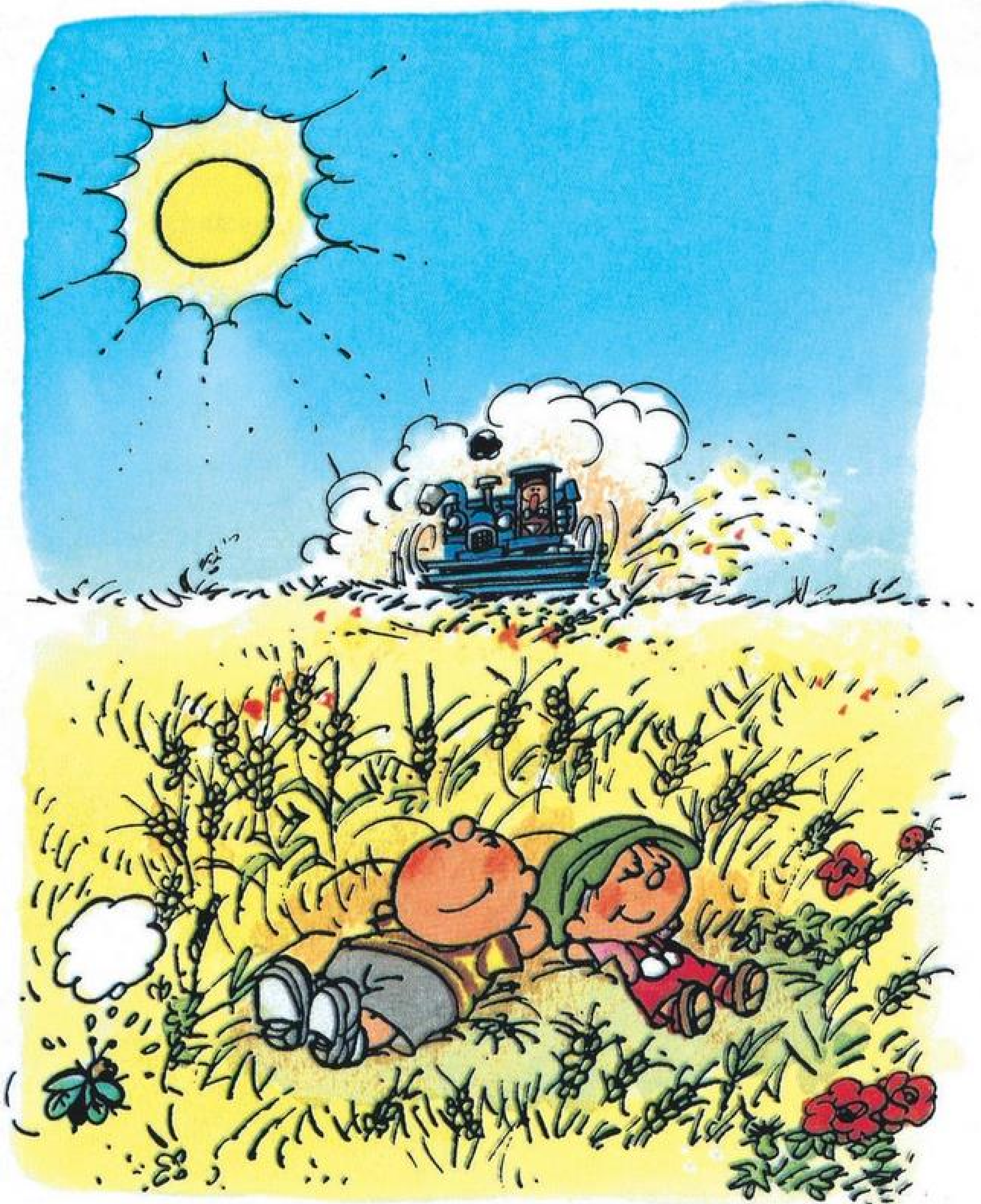
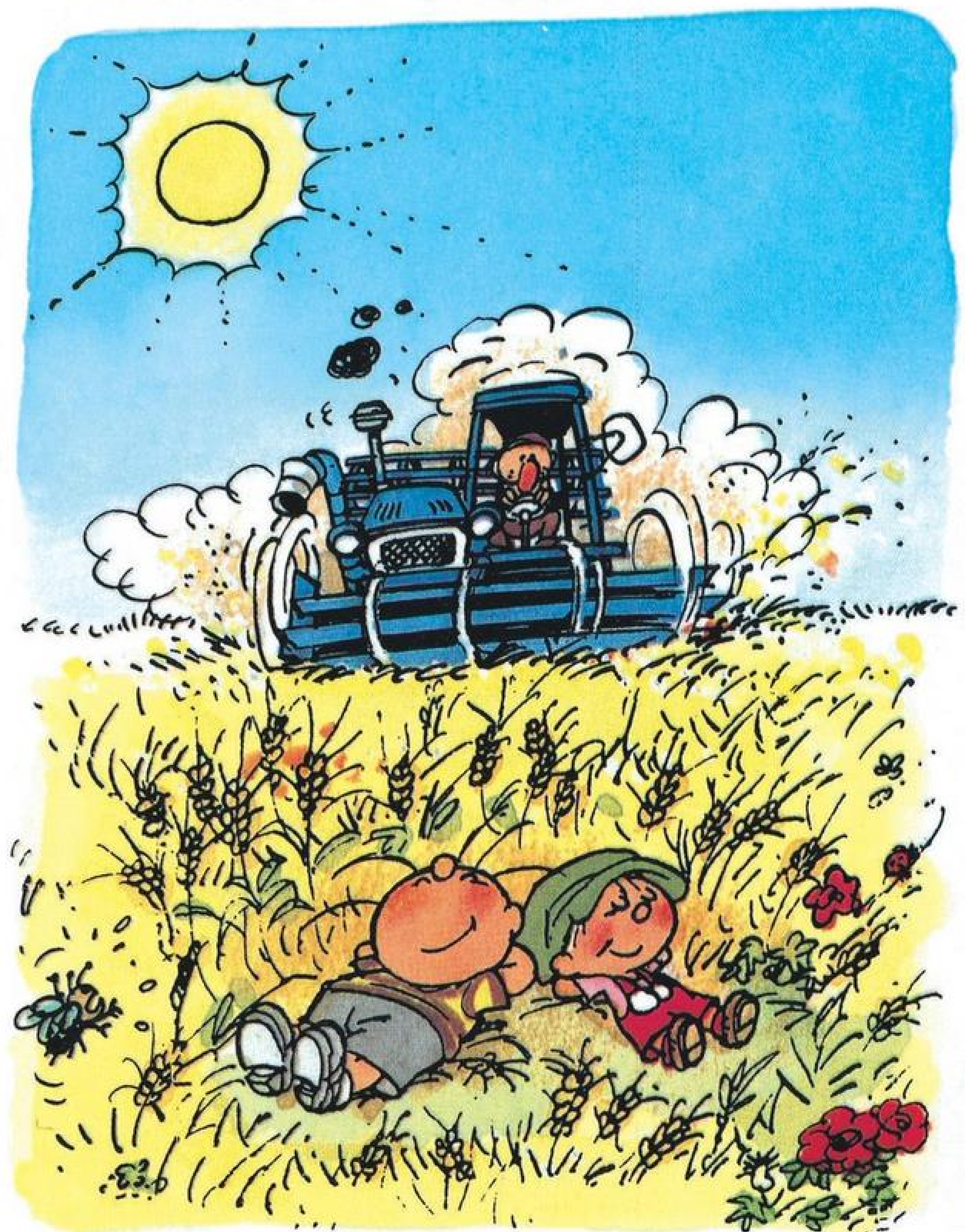


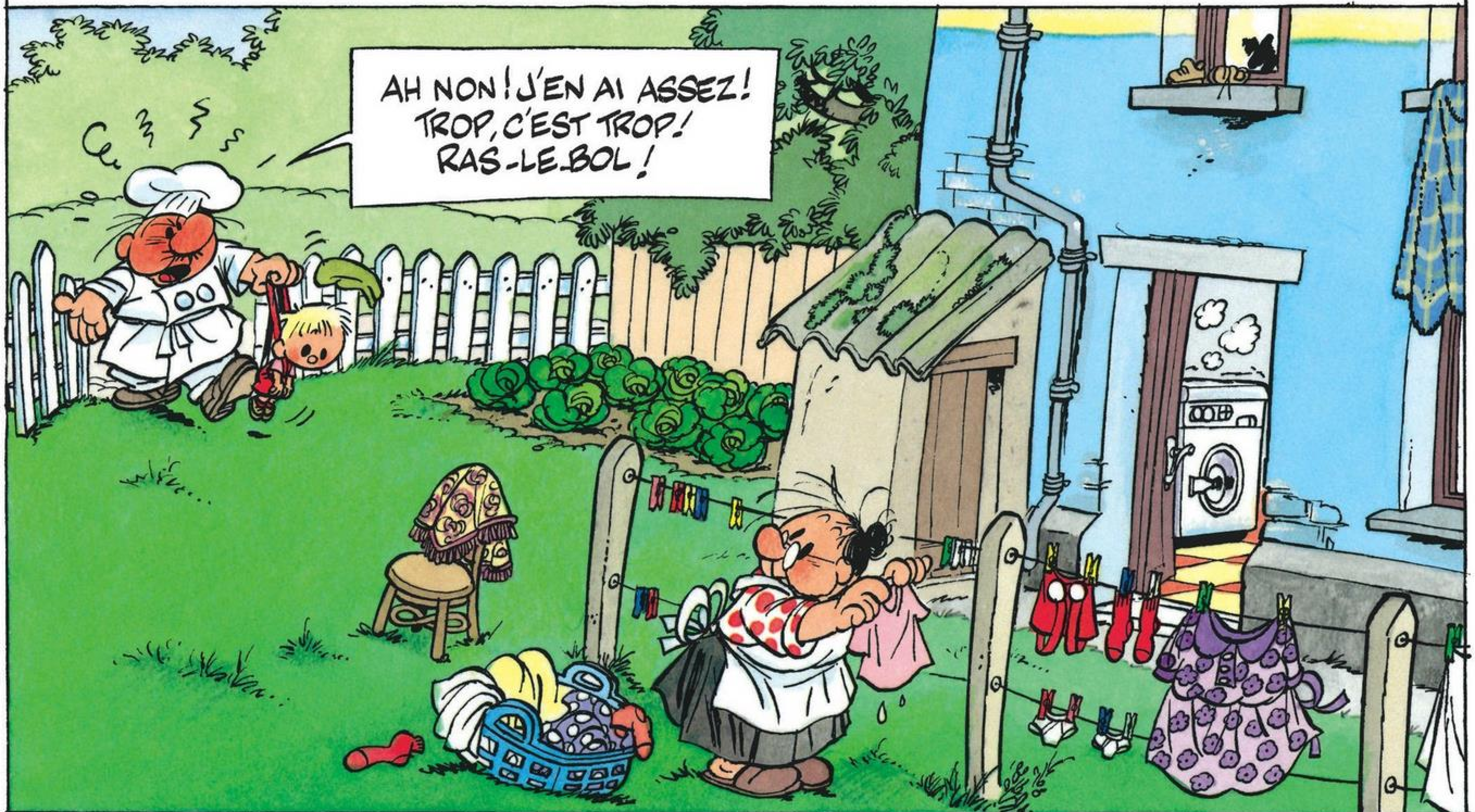







CRI
CRI
CRI




L'ÉTÉ SE TERMINE DOUCEMENT DANS LE PETIT QUARTIER OÙ HABITE JOJO.
LES VACANCES PASSÉES À LA CAMPAGNE ONT LAISSÉ LA MAISON SANS SOINS, ET UN GRAND NETTOYAGE N'EST PAS INUTILE EN CE PAISIBLE DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE.
PAISIBLE ? PAS TANT QUE ÇA. REGARDEZ, UNE NOUVELLE HISTOIRE COMMENCE.

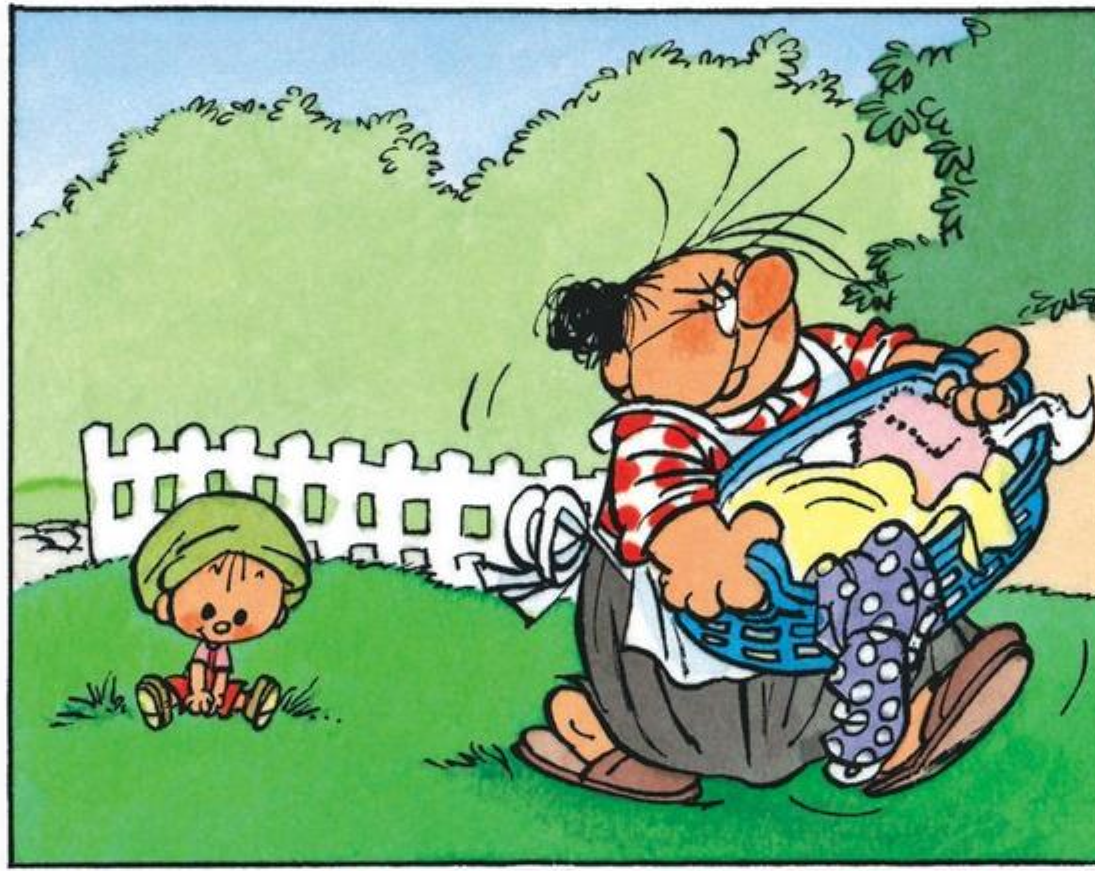











POUR UNE FOIS QUE J'ÉTAIS TRANQUILLE POUR FAIRE MON GRAND NETTOYAGE, C'EST RÉUSSI!
ENFIN, PUISQUE TU ES LÀ, RESTES-Y. MAIS TU NE BOUGES PAS D'UN MILLIMÈTRE SINON GARE!


CE QUE JE NE COMPRENDS PAS, C'EST QUE, QUAND VOUS ÊTES SEULS, VOUS VOUS ENNUYEZ, ET VOUS VOULEZ VOUS VOIR...

ET QUAND WOUS WOUS WOYEZ, WOUS WOUS WISWUTEZ SANS AWÊT!

TU PEUX M'EXPLIQUER ÇA, JOJO?

JOJO!


JOJO! DESCENDS IMMÉDIATEMENT DE LÀ! TU VAS TOUT FAIRE...

CLAC


MAIS SATANÉ NOM D'UNE PIPE, JE NE PEUX PAS AVOIR LE DOS TOURNÉ 30 SECONDES SANS QUE TU FASSES UNE BÊTISE?!

JE M'ENNUIE. J'AI ENVIE DE JOUER AVEC GROS-LOUIS.

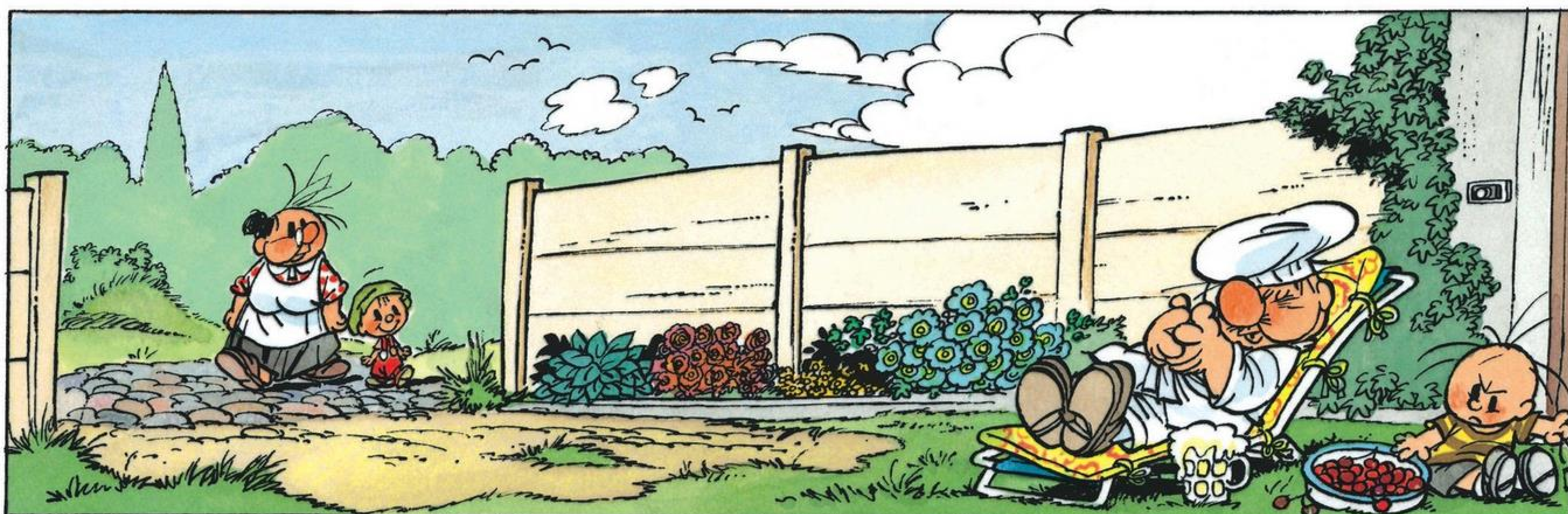
BON! TU ME JURES QUE SI GROS-LOUIS VIENT À LA MAISON, VOUS ALLEZ VOUS TENIR TRANQUILLES ET ME LAISSER TRAVAILLER EN PAIX?
JE TE JURE! REGARDE, PTOUI!

TU ME JURES QUE VOUS NE VOUS APPROCHEREZ PAS DU LINGE QUI PEND AVEC VOS PETITES MAINS SALES?
JE JURE! PTOUI!

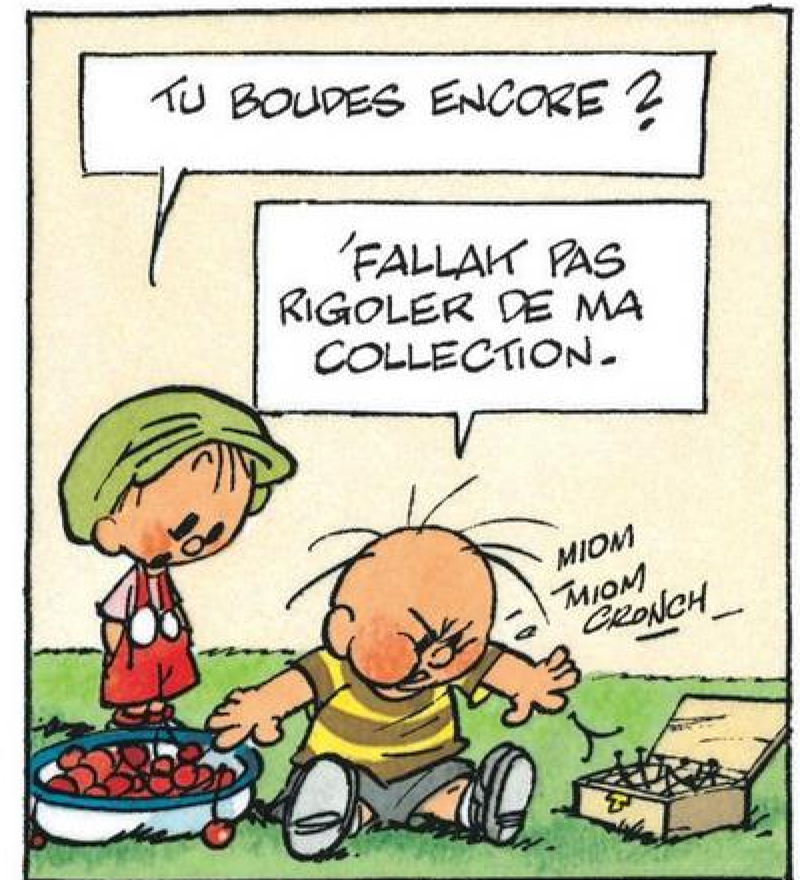
TU ME JURES QUE VOUS N'ALLEZ PAS RENTRER DANS LA MAISON TOUTES LES CINQ MINUTES POUR VOUS FAIRE DES TARTINES À LA CONFITURE EN LAISSANT TOUT TRAÎNER?
JURÉ AUSSI PTOUI!

BON. ALORS, ÇA VA! VIENS, ON VA CHERCHER GROS-LOUIS!

ALORS, TU VIENS?
OUAIS, OUAIS!

C'EST CHOUETTE DE JURER, MAMY! S'IL TE PLAÎT, FAIS-MOI ENCORE JURER QUELQUE CHOSE!
C'EST RIGOLO!

3.


MONSIEUR GROS-LOUIS, EST-CE QUE VOTRE FISTON PEUT VENIR À LA MAISON ? À DEUX, ILS S'ENNUIERONT MOINS, ET JOJO A PROMIS QU'ILS NE FERONT PAS DE BÊTISES.
?
'LUT, GROS-LOUIS...


TU BOUDES ENCORE ?
'FALLAIT PAS RIGOLER DE MA COLLECTION.
MIOM
MIOM
CRONCH


PFFF! UNE COLLECTION DE QUEUES DE CERISES, C'EST PAS UNE COLLECTION, ÇA !


PARFAITEMENT, C'EST UNE COLLECTION DE QUEUES DE CERISES ! Y EN A QUI COLLECTIONNENT BIEN DES CAPSULES OU DES BOUCHONS ! JE COLLECTIONNE CE QUE JE VEUX, FIGURE-TOI !

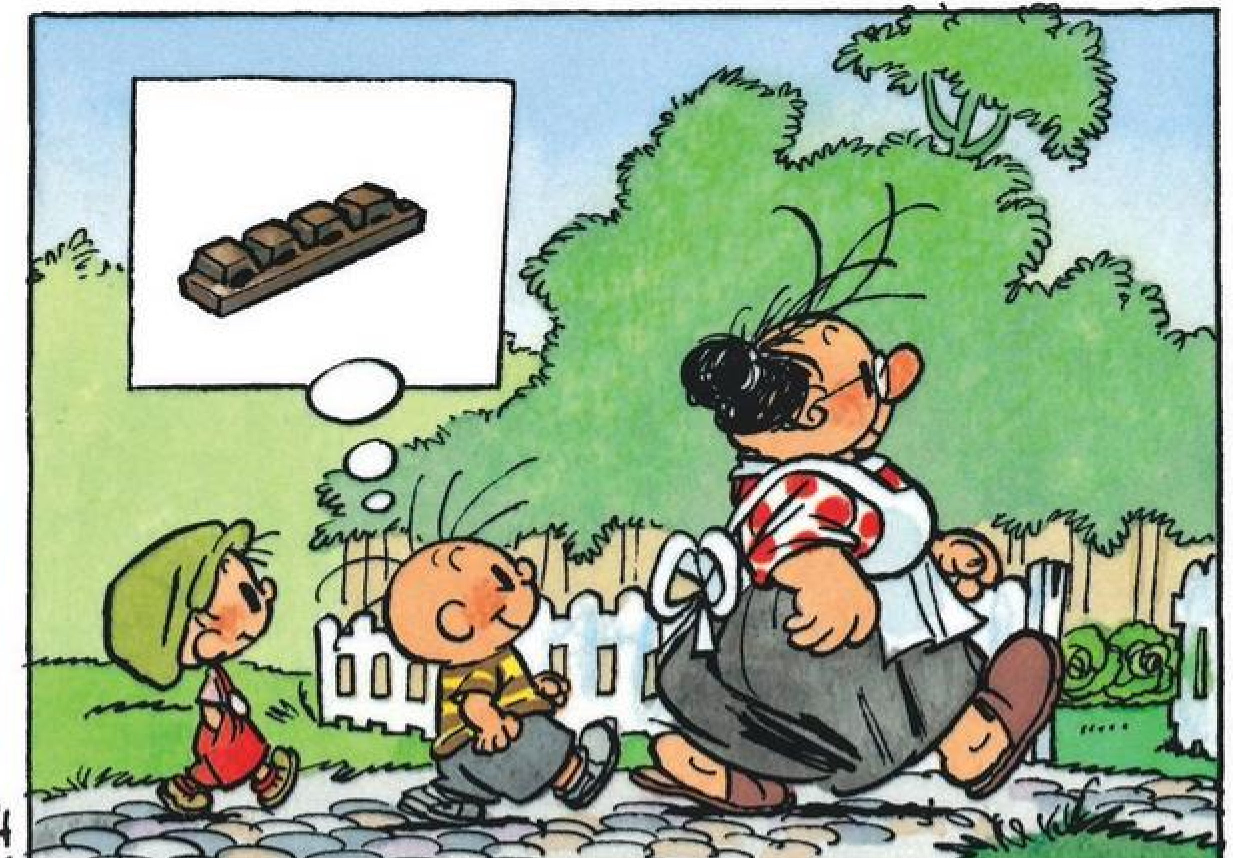

D'AILLEURS, LAISSE-MOI TRANQUILLE - CRONCH - IL FAUT - CRUNCH - QUE JE TRAVAILLE À MA COLLECTION.
MIAM
CRONCH
TCHOMP

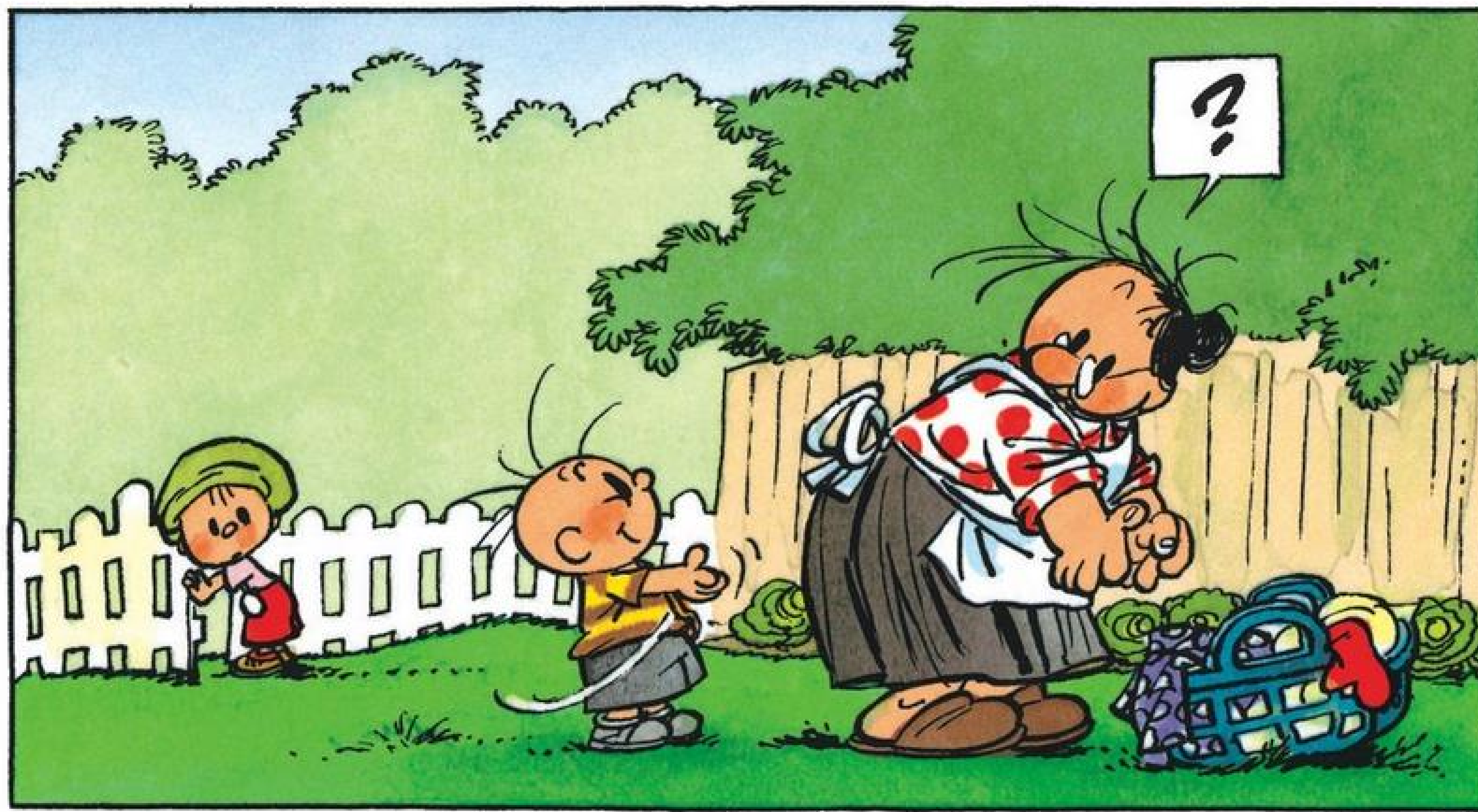

ALLEZ, GROS-LOUIS, SOIS SYMPA, VIENS JOUER À LA MAISON ! J'AI JURÉ À MAMY QU'ON N'ALLAIT PAS SE DISPUTER.
CHOMP
CHOMP


MÊME QU'ELLE A DIT QUE SI TU VENAIS À LA MAISON, TU RECEVRAIS UNE BARRE DE CHOCOLAT !
FLOUT


BON. D'ACCORD. JE VEUX BIEN. D'AILLEURS, JE CROIS QUE J'AI ASSEZ TRAVAILLÉ À MA COLLECTION.
ET PUIS, J'AI UN PEU FAIM.

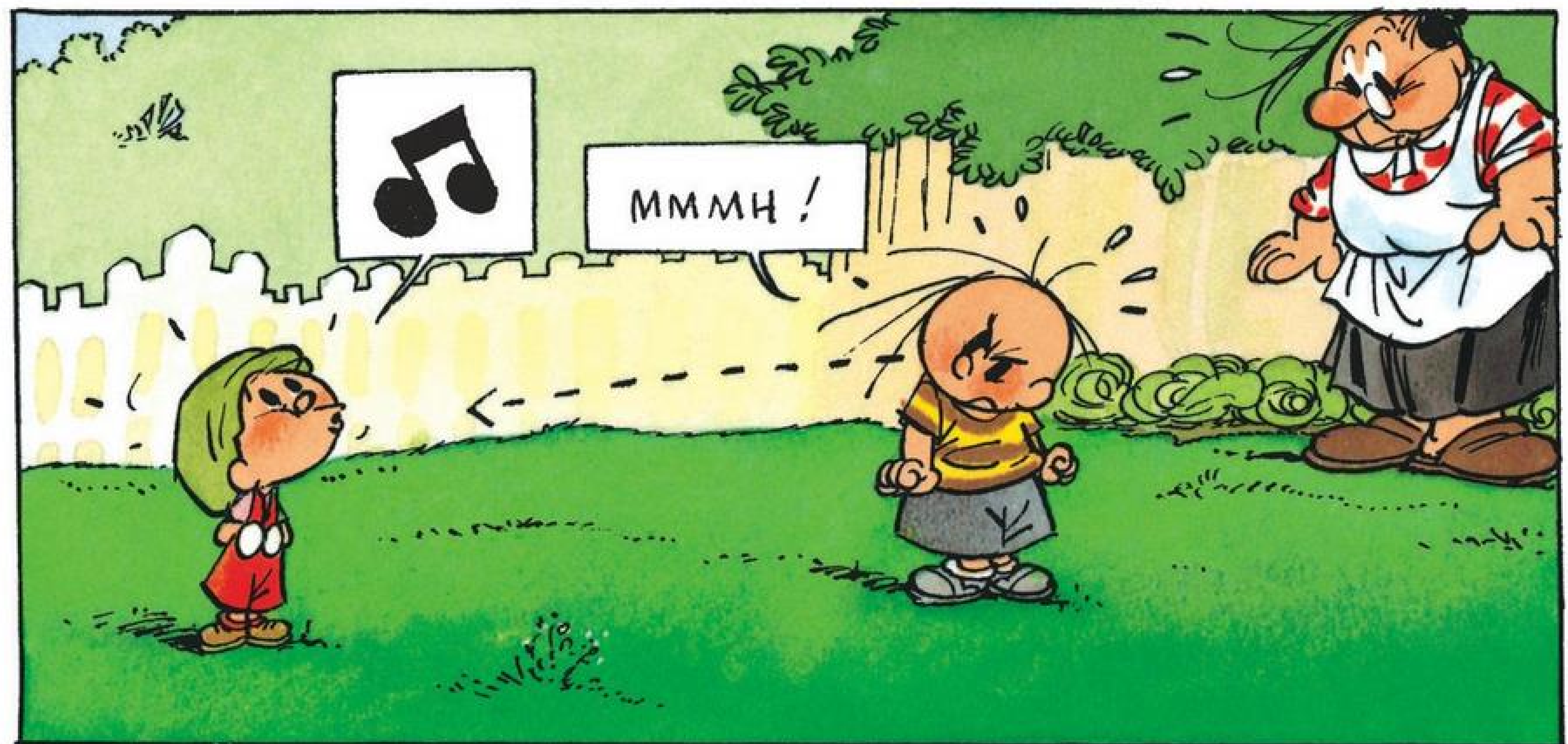

4




?


TU VEUX QUELQUE CHOSE, GROS-LOUIS ?
BEN... MA BARRE...
DE CHOCOLAT...


QUELLE BARRE DE CHOCOLAT, GROS-LOUIS ?


MMMH !


JOJO! ESPÈCE DE SALE MENTEUR !
OUI, EH BIEN, C'ÉTAIT POUR QUE TU VIENNES JOUER AVEC MOI !

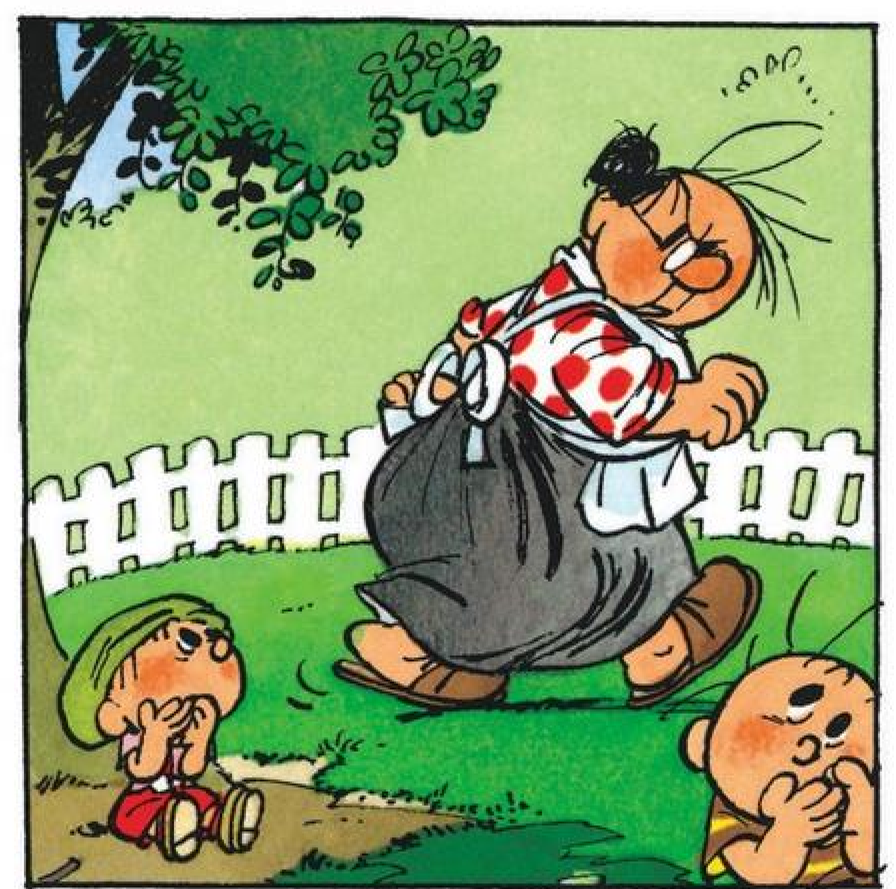
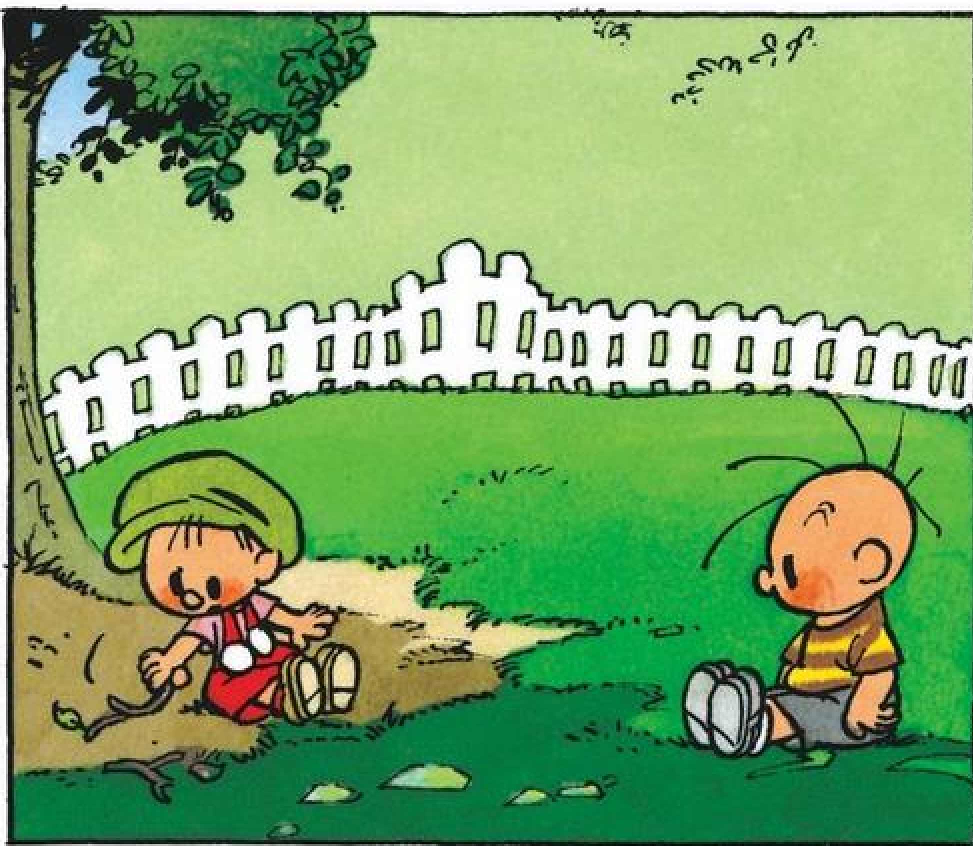

AAAH, NON ! ÇA NE VA PAS COMMENCER ! VOUS ALLEZ VOUS ASSEOIR CHACUN DANS UN COIN, ET JE NE VEUX PLUS VOUS ENTENDRE !


SALE MENTEUR !
ET TOI, JE NE TE PARLE PLUS !


NON. C'EST MOI QUI TE PARLE PLUS !
CHUT !
5.


NON, PAS CHUT !
ARRÊTE !



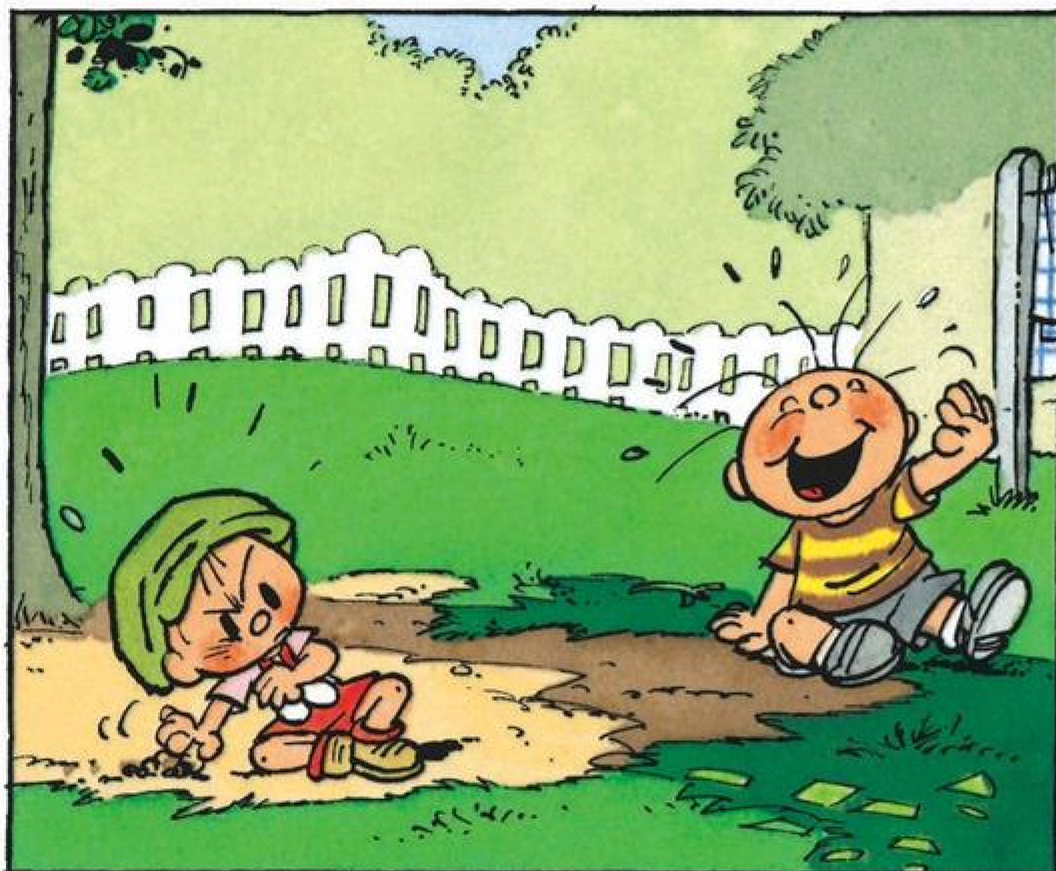
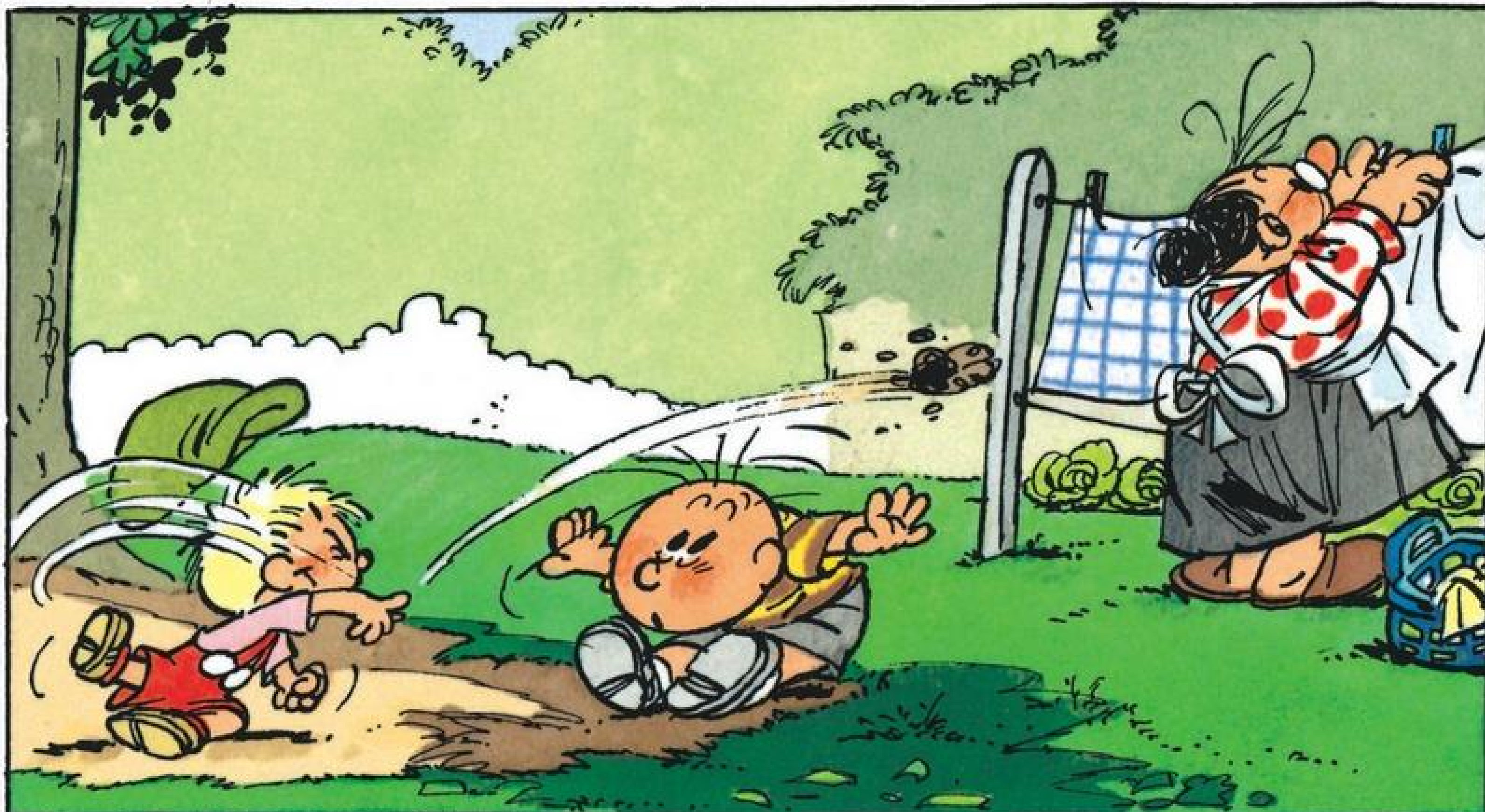





NON! C'EST MOI


HA!HA!HA!
SPITCH!

SPLETCH!
HI!HI!HI!

SPLATS

NOM D'UN PÉTARD DE NOM D'UNE PIPE DE NOM DE...

PETITS VOYOUS! ATTENDEZ QUE JE VOUS ATTRAPE !

CROK

BLAM
?!

AÏE!
MAMY! TU T'ES FAIT MAL ?!

MA CHEVILLE! JE ME SUIS TORDU LA CHEVILLE!

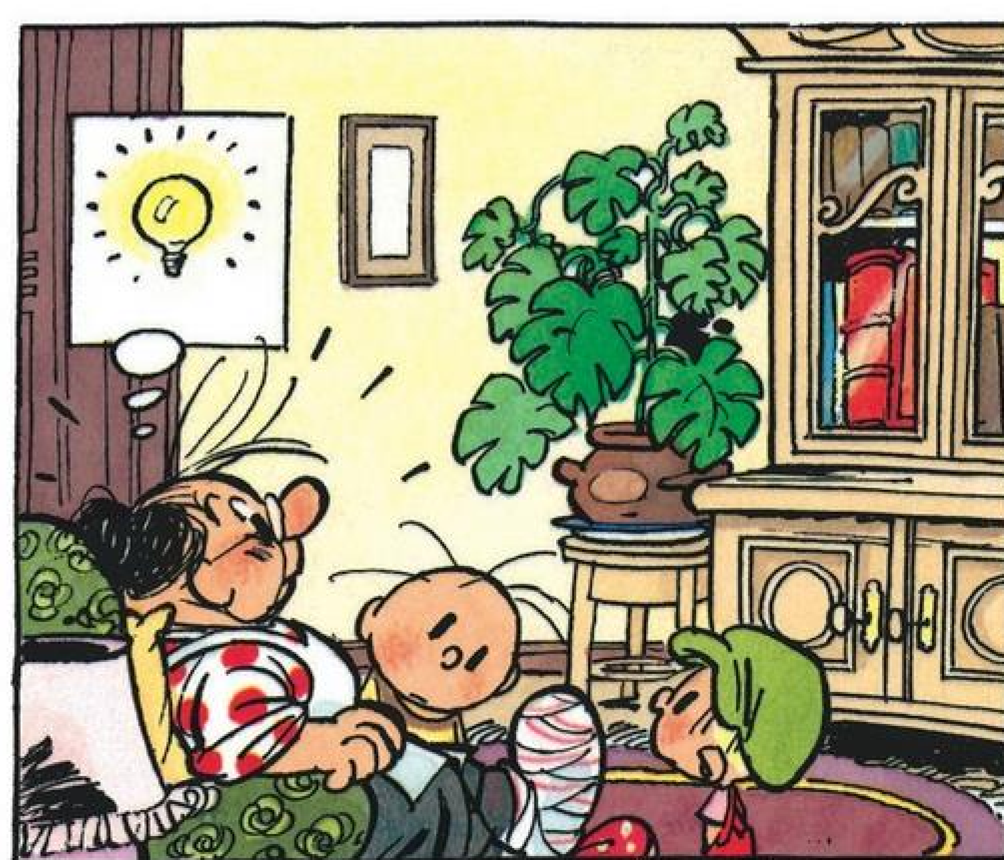

ON S'EXCUSE, MAMY, ON VOULAIT PAS TE FAIRE DU MAL!
VIENS, ON VA TE SOIGNER!
HOÛ! AÏE! HOÛLÂ! DOUCEMENT!


C'EST DE NOTRE FAUTE, ON N'AURAIT PAS DÛ SE DISPUTER!


TIENS, MAMY, ÇA VA TE FAIRE DU BIEN.
TOC! TOC! TOC!

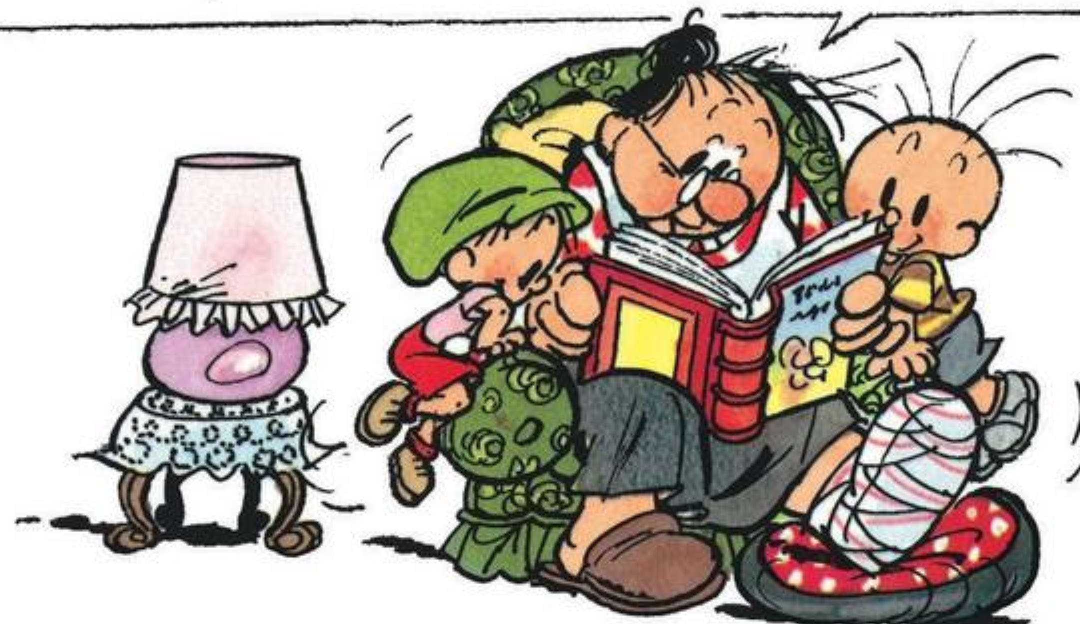

MES PAUVRES ENFANTS! JE SAIS QUE VOUS N'ÊTES PAS MÉCHANTS, MAIS VOUS VOYEZ CE QUI ARRIVE QUAND ON SE DISPUTE TOUT LE TEMPS!
ON REGRETTE, MAMY.
ON SE DISPUTERA PLUS JAMAIS! ON TE LE PROMET!


C'EST CE QUE VOUS ME DITES TOUT LE TEMPS! SI SEULEMENT JE POUVAIS TROUVER UN MOYEN POUR QUE VOUS TENIEZ VOTRE PROMESSE!




JOJO, VA UN PEU ME CHERCHER LE GROS LIVRE ROUGE, LÀ, DANS LA BIBLIOTHÈQUE!


"LE SERMENT D'AMITIÉ" C'EST CE LIVRE-LÀ, MAMY?
OUI. APPORTE-LE MOI.

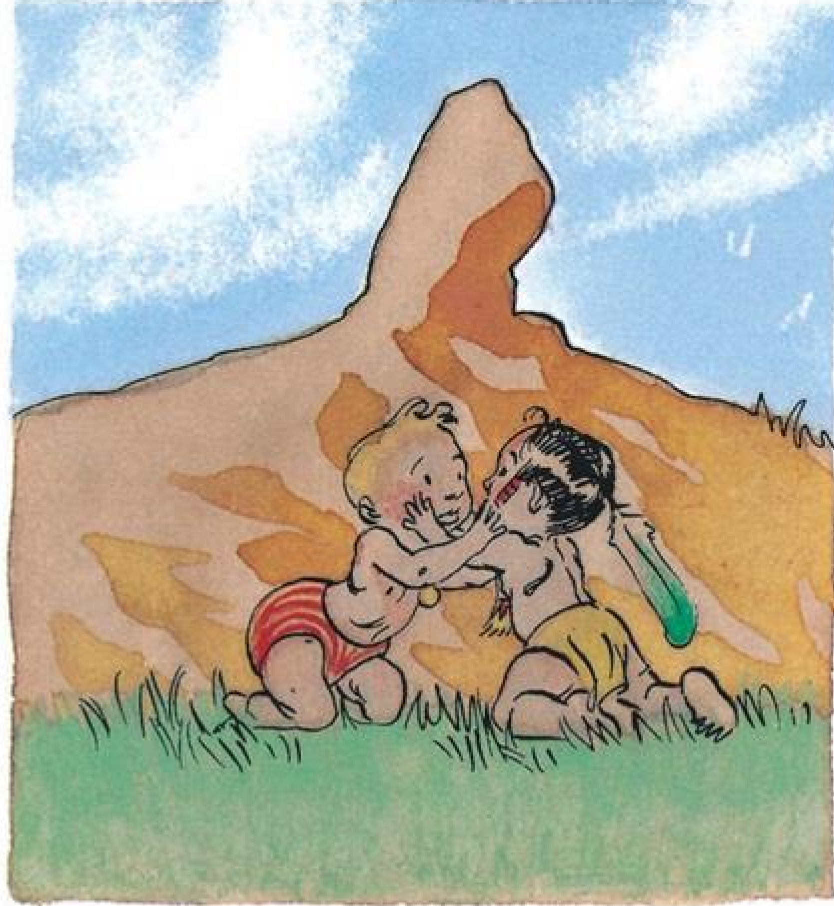

C'EST UN LIVRE QUE J'AI DEPUIS QUE JE SUIS TOUTE PETITE. J'ADORAIS LES ILLUSTRATIONS. ÇA RACONTE L'HISTOIRE DE DEUX AMIS, COMME VOUS. INSTALLEZ-VOUS ET ÉCOUTEZ...

8.


CETTE HISTOIRE SE PASSE IL Y A FORT LONGTEMPS, EN AMÉRIQUE. CE JOUR-LÀ, LE PETIT BILL CORALL ÉCHAPPA À LA SURVEILLANCE DE SES PARENTS.


IL RAMPA GAIEMENT À TRAVERS LA PRAIRIE, S'ÉMERVEILLANT D'UN PAPILLON, GOÛTANT À PLEINES NARINES LES SENTEURS POIVRÉES DES PINS.


LORSQUE, SOUDAIN...




UN AUTRE PETIT FUGUEUR, PLUME D'AIGLE, ÉTAIT TOMBÉ NEZ À NEZ AVEC LUI.


UNE AMITIÉ ÉTAIT NÉE.


MAIS C'ÉTAIT UNE AMITIÉ SECRÈTE, BILL ÉTANT PETIT D'HOMME BLANC, ET PLUME D'AIGLE ÉTANT PETIT D'HOMME ROUGE, LES DEUX COMMUNAUTÉS ÉTANT EN GUERRE.


ILS GRANDIRENT AINSI, À L'ABRI DU REGARD DES ADULTES, ET LEUR AMITIÉ GRANDIT AUSSI.




ILS FIRENT LE SERMENT D'AMITIÉ. ILS JURÈRENT QUE CELUI QUI TRAHIRAIT L'AUTRE SERAIT INSTANTANÉMENT FRAPPÉ PAR LA FOUDRE.

POURTANT, LA VIE FINIT PAR LES SÉPARER. BILL REJOIGNIT LES RANGS DE L'ARMÉE OÙ UNE BRILLANTE CARRIÈRE D'OFFICIER L'ATTENDAIT.

PLUME D'AIGLE FUT APPELÉ À LA SUCCESSION DE SON PÈRE, QUI N'ÉTAIT AUTRE QUE LE CHEF DE LA TRIBU DES NEZ CASSÉS.

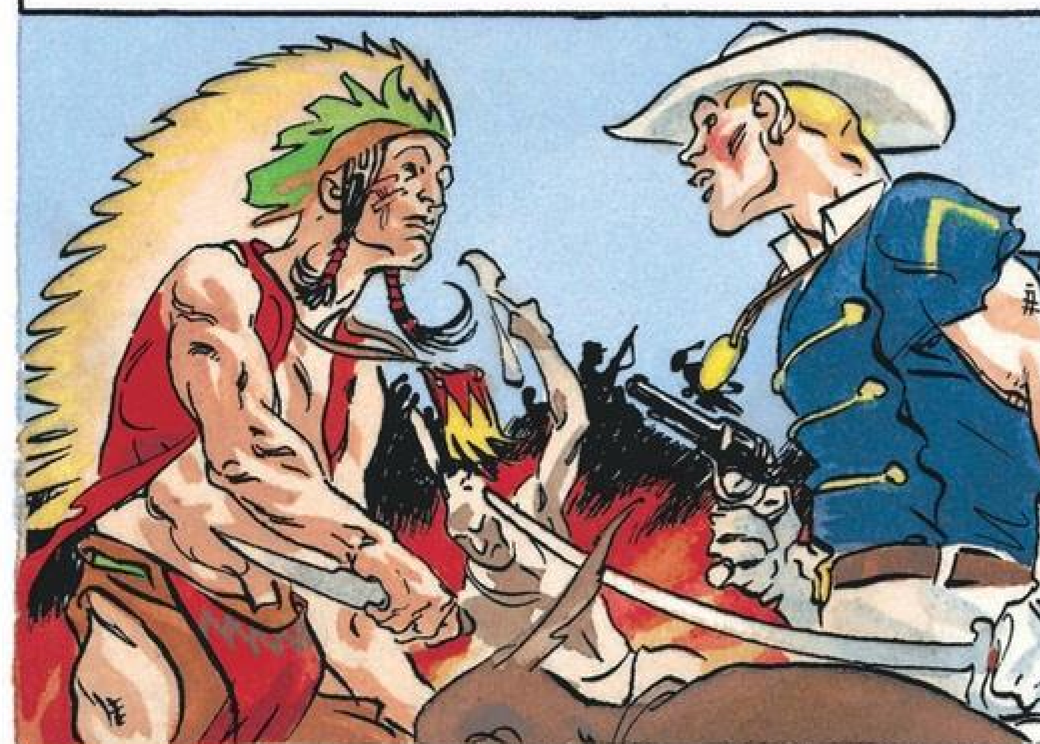
BIEN DES ANNÉES PLUS TARD, LA GUERRE ENTRE HOMMES ROUGES ET HOMMES BLANCS AVAIT ATTEINT SON PAROXYSME.



ET CE 14 MARS 1858, PENDANT LA FAMEUSE BATAILLE DE RED VALLEY, DEUX HOMMES PARMI LES MILLIERS PRÊTS À SE MASSACRER...



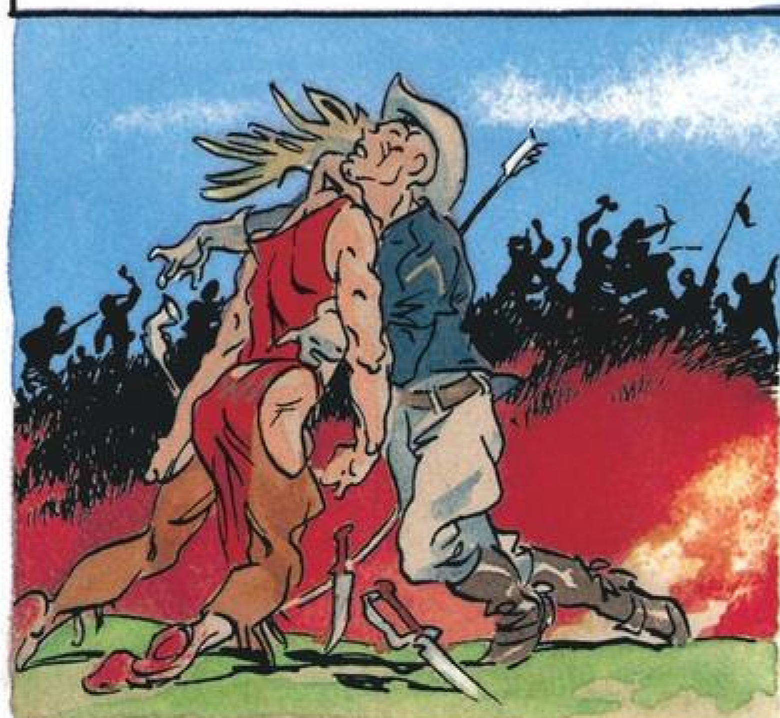
DEUX HOMMES SE RECONNURENT.



ILS ARRÊTÈRENT LEUR GESTE ASSASSIN, ET PENDANT DE LONGUES SECONDES, LES IMAGES DU PASSÉ DÉFERLÈRENT DEVANT LEURS YEUX.



ILS MOURURENT DANS LES BRAS L'UN DE L'AUTRE.



LE SERGENT O'MALLEY N'AVAIT PAS HÉSITÉ. VOYANT SON COMMANDANT EN DANGER, IL ÉPAULA ET ABATTIT LE PEAU ROUGE D'UNE BALLE DANS LE DOS.



LUNE D'ORAGE N'AVAIT PAS HÉSITÉ. LA FLÈCHE QU'IL DÉCOCHA ARRÊTA NET L'HOMME BLANC QUI MENAÇAIT LE CHEF DE SA TRIBU.





ET VOILÀ, MES CHERS ENFANTS, COMMENT FINIT L'HISTOIRE DE BILL CORALL ET DE PLUME D'AIGLE.

C'EST BEAU.




MAINTENANT, JOJO ET GROS-LOUIS, IL EST TEMPS DE PRÉPARER VOS AFFAIRES POUR LA RENTRÉE DES CLASSES, DEMAIN MATIN. APRÈS, VOUS POURREZ ENCORE UN PEU JOUER.

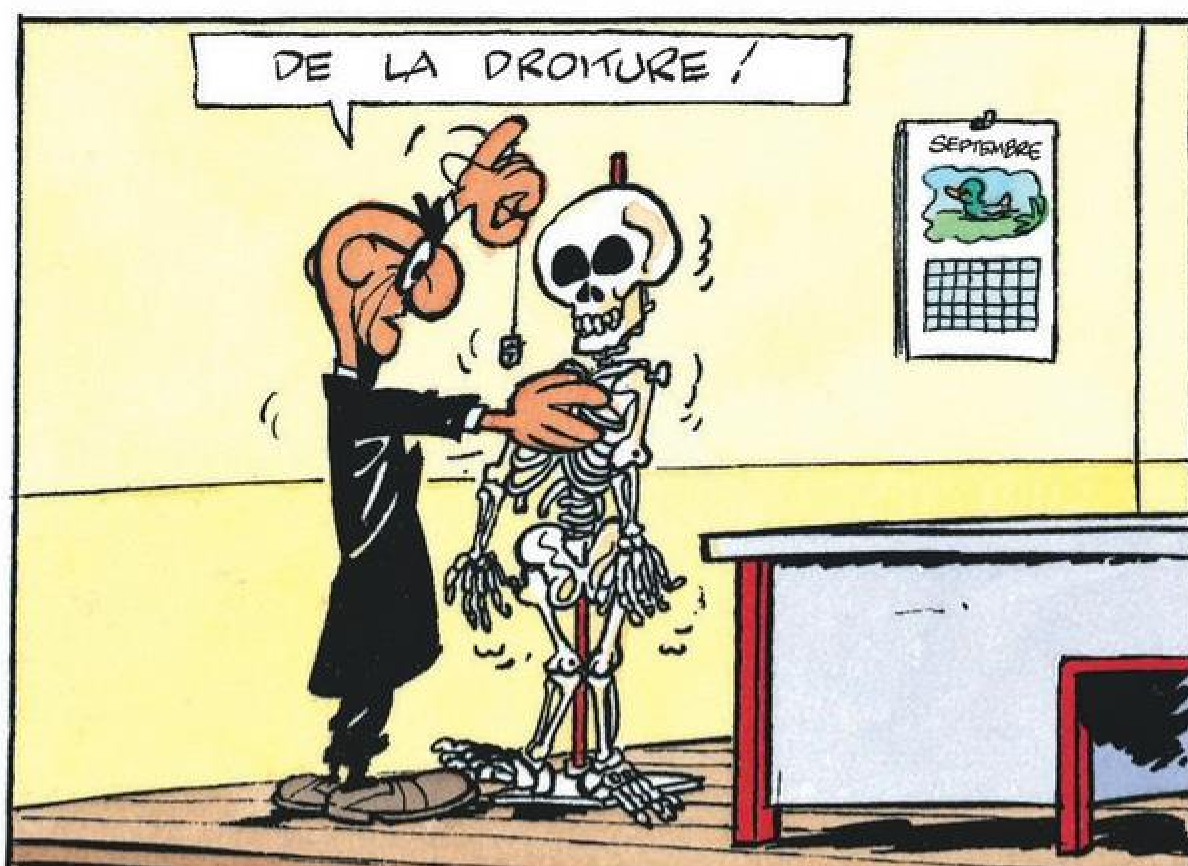

RENDEZ-VOUS AU CAMP À HUIT HEURES, PLUME D'AIGLE!
UGH, BILL!
AÏE!


AU MÊME MOMENT, DANS UNE PETITE ÉCOLE QUE NOUS CONNAISSONS BIEN...
CETTE FOIS, JE NE LAISSERAI RIEN AU HASARD!
ÉCOLE N°5


CETTE NOUVELLE ANNÉE SCOLAIRE SERA PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'ORDRE!

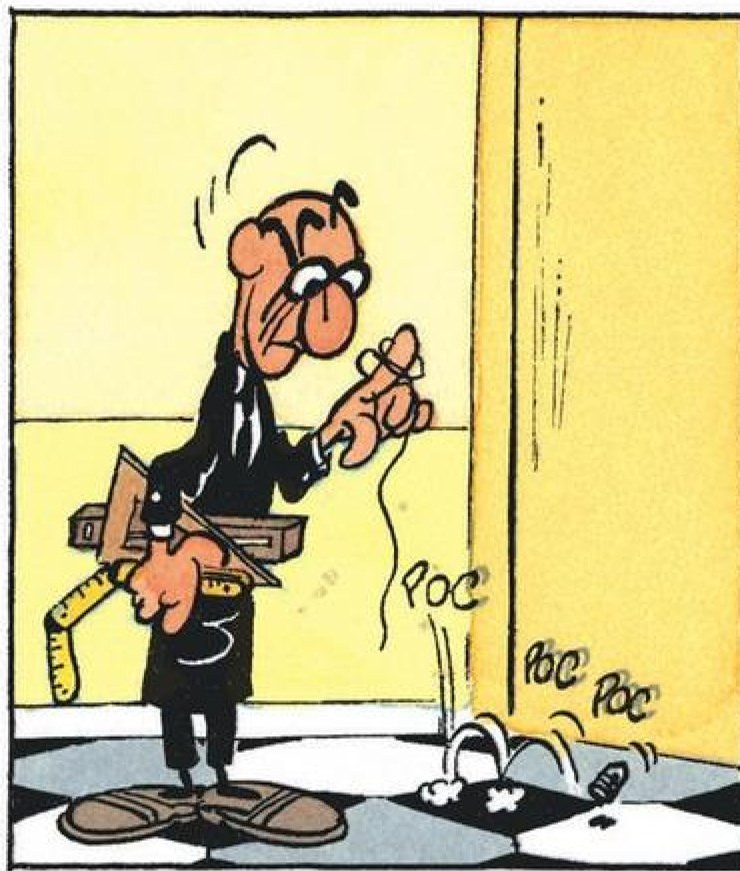

DE LA RÉGULARITÉ!


DE LA RECHERCHE DU MEILLEUR NIVEAU!
?


DE LA DROITURE!
SEPTEMBRE


MAIS SURTOUT, **SURTOUT**...


DE L'ÉLÉVATION PERSONNELLE !


POC
POC
POC


CLAC
WAÏE !


WÂÂÂHAÏE ! MON DOS ! ÇA FAIT MAL ! JE NE PEUX PLUS ME RELEVER !


WÂÂÂ WAÏE ! ÇA COMMENCE BIEN, CETTE NOUVELLE ANNÉE SCOLAIRE, ÇA COMMENCE BIEN !


AU MÊME MOMENT, QUELQUES RUES PLUS LOIN ...
TU ES PRÊT À FAIRE LE SERMENT, BILL ?
JE SUIS PRÊT, PLUME D'AIGLE !


MOI, JOJO, DIT "BILL", JE JURE D'ÊTRE AMI POUR TOUJOURS AVEC GROS-LOUIS, DIT "PLUME D'AIGLE", DE TOUT PARTAGER AVEC LUI, SANS JAMAIS ME DISPUTER !
MOI, GROS-LOUIS, DIT "PLUME D'AIGLE", JE JURE D'ÊTRE AMI POUR TOUJOURS AVEC JOJO, DIT "BILL", DE TOUT PARTAGER AVEC LUI, SANS JAMAIS ME DISPUTER !


CELUI QUI TRAHIRA CE SERMENT SERA INSTANTANÉMENT FRAPPÉ PAR LA FOUDRE.
POUR QUE ÇA COMPTE, ON DOIT CRACHER COMME ÇA ENTRE LES DOIGTS.


ET VOILÀ ... ! LE SORT EN EST JETÉ ! DANS QUELQUES HEURES, UNE NOUVELLE ANNÉE SCOLAIRE COMMENCE ...


PTOUI !
PTOUI !
JE ME DEMANDE CE QUI VA BIEN POUVOIR ENCORE ME TOMBER SUR LA TÊTE ! ...

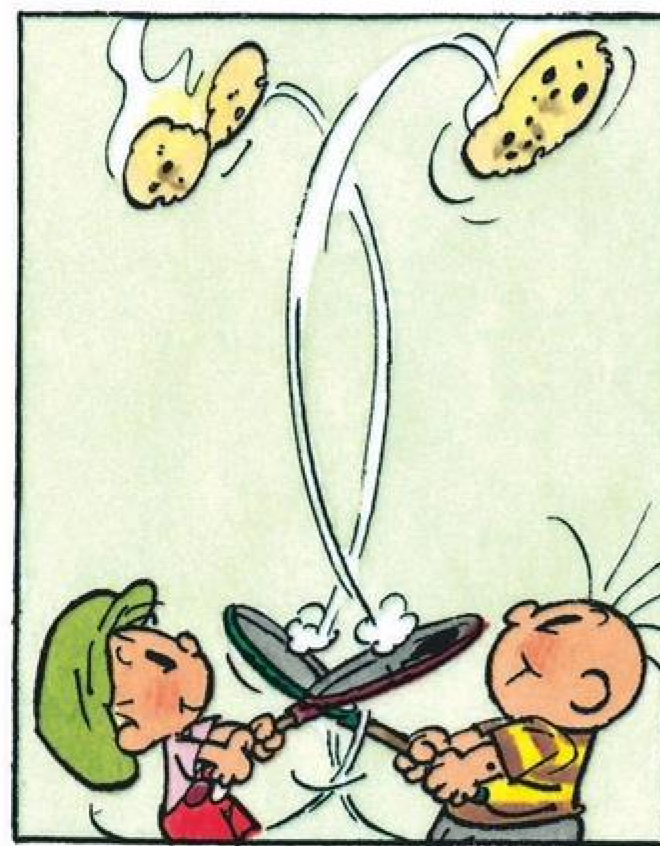
LE LENDEMAIN MATIN...















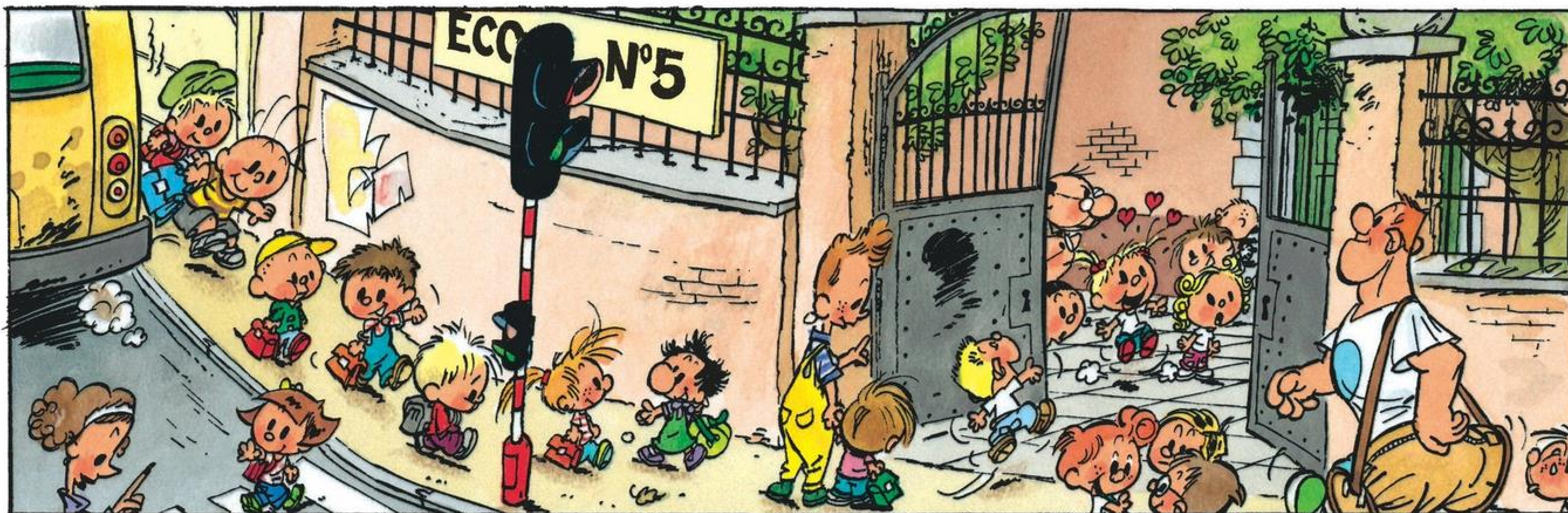








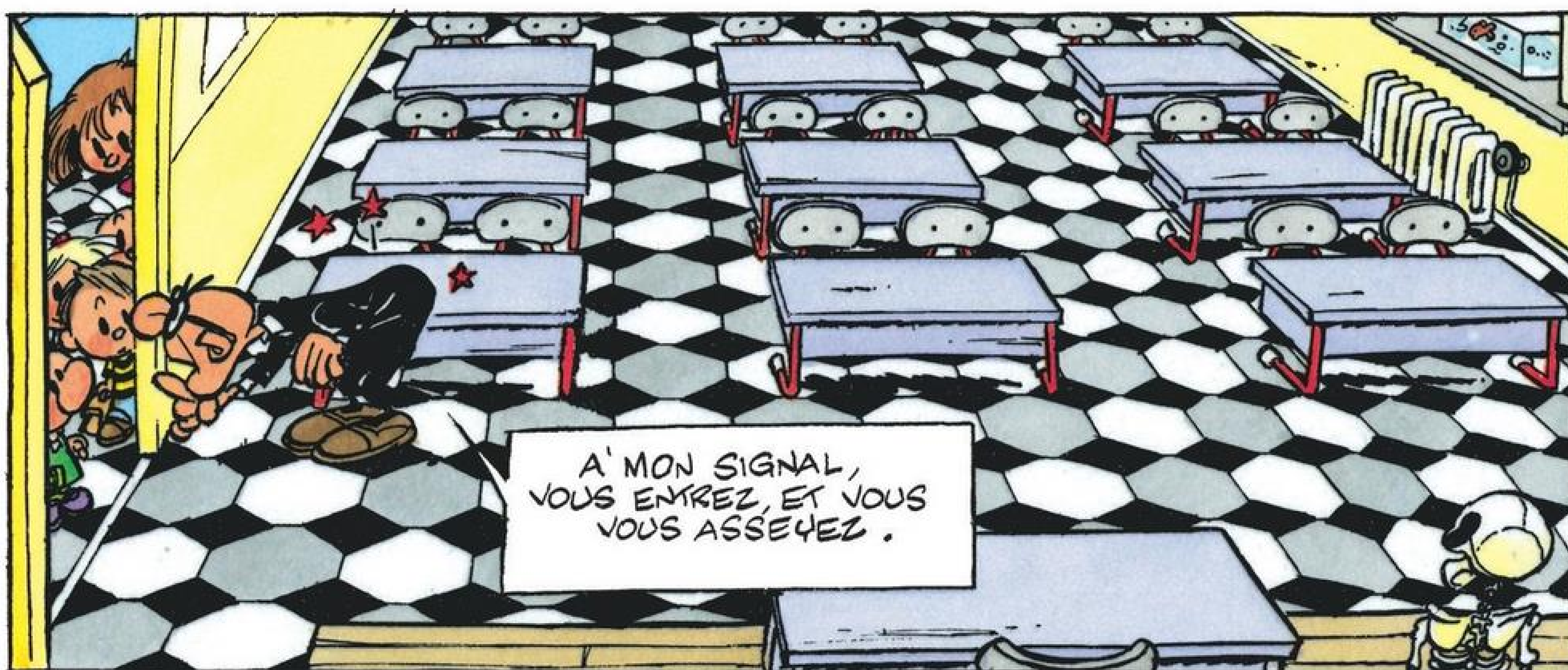



ECO N°5




STOP!
BONG


JEUNES GENS ! CETTE CLASSE EST PROPRE ET EN ORDRE - JE SAIS QUE CE NE SERA PAS FACILE, MAIS VOUS ALLEZ LA GARDER PROPRE ET EN ORDRE JUSQU'À LA FIN DE L'ANNÉE !


À MON SIGNAL, VOUS ENTREZ, ET VOUS VOUS ASSEYEZ .


ALLEZ-Y !


VLAN !
BONG
SBING
BARAF


BAH !



TU VEUX MA PHOTO?

DRRRIIIIIINNG

IL EST BIZARRE, LE NOUVEAU !...
C'EST PAS UN NOUVEAU, C'EST BOURRE-PIF, UN TRIPLEUR. SON VRAI NOM C'EST SYLVESTRE, MAIS ON L'APPELLE "BOURRE-PIF" PARCE QU'IL DONNE DES COUPS DE POING DANS LE NEZ DE TOUT LE MONDE !

TOI ! FILE-MOI TA GAUFRE !

JE TE DONNE PAS MA GAUFRE, T'AS QU'À EN ACHETER UNE, TOI !

FILE-MOI TA GAUFRE OU JE TE BOURRE LE PIF !

MIOM
SCRONCH !
GLOUP
3.

VOUS VOULEZ MA PHOTO?

Quelques jours plus tard, la routine s'est installée dans la petite classe. Jojo et Gros-Louis semblent toujours aussi bien s'entendre ...
























HEIN ? QUI EST LÀ ?! J'ARRIVE ! J'ARRIVE !
RRIIING


GROS-LOUIS ?! QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ? TU AS VU L'HEURE ?


GROS-LOUIS ! ATTENDS, J'ARRIVE !


JOJO ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ? QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ? POURQUOI VOUS VOUS LEVEZ SI TÔT ?
PAS LE TEMPS ! T'EXPLIQUERAI PLUS TARD !


TU N'AS MÊME PAS PRIS TON PETIT DÉJEUNER !
ET OÙ TU VAS AVEC TON VÉLO ?
J'T'EXPLIQUERAI À CE SOIR !


J'AI PRIS TOUT CE QUE J'AVAIS DANS MA TIRELIRE !
ÇA DEVRAIT SUFFIRE !
JOJO !!


CE SERA QUAND MÊME PLUS CHOUETTE QUE LE BUS !
ET COMME ÇA, ON POURRA TOUT DE MÊME CONTINUER À ALLER À L'ÉCOLE ENSEMBLE !
BOUC


cycles eddy
ENTRÉE
VÉLO
T'ES SÛR QUE TU NE VAS PAS LE REGRETTER ?
BEN...

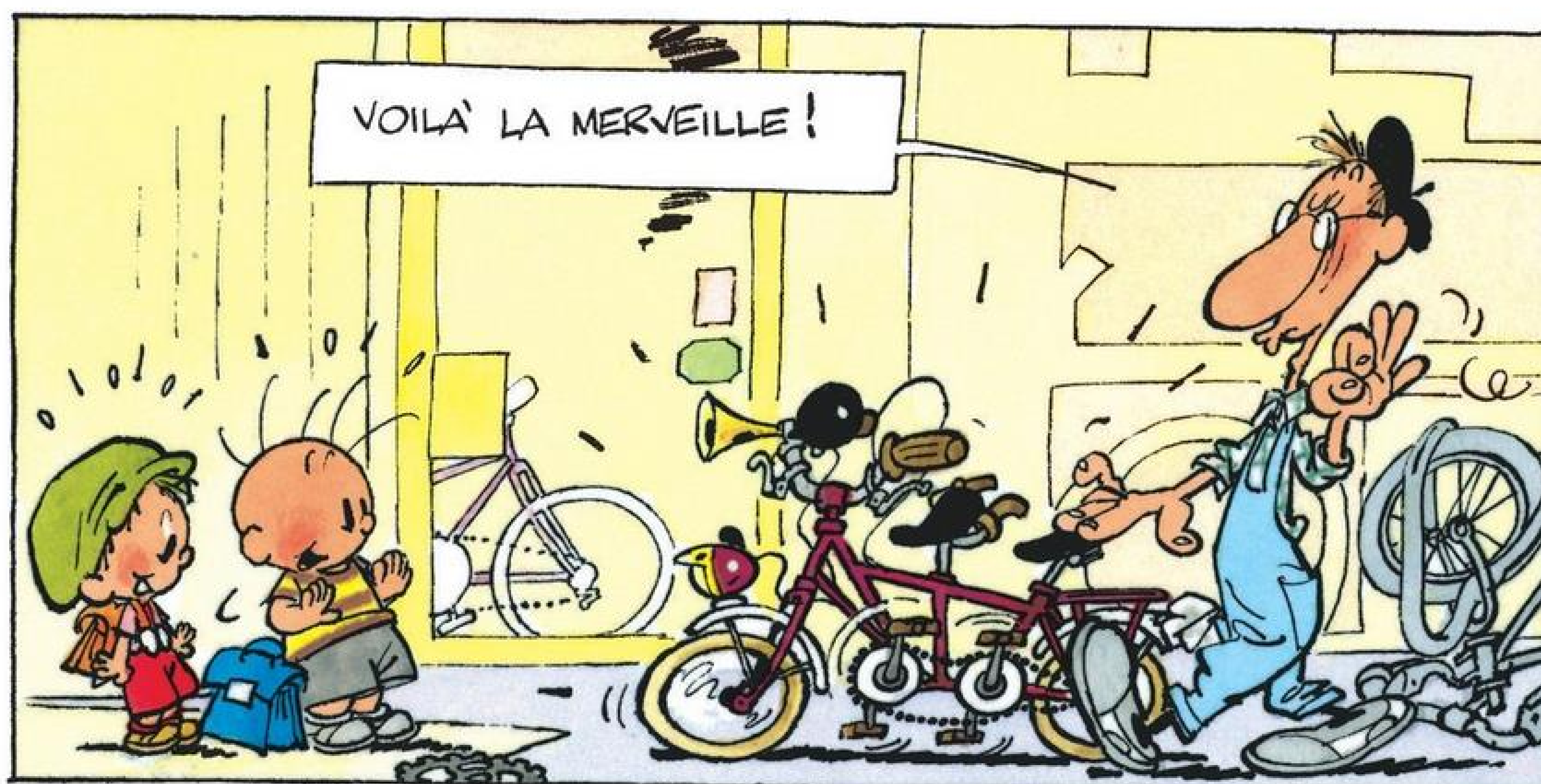

MONSIEUR, HOÛHOÛÛ, MONSIEUR !
ON EST LÀ, COMME ON A DIT !
VÉLOLUX


AAH OUI ! C'EST MES PETITS COPAINS DE L'AUTRE JOUR ! CRIEZ PAS, CRIEZ PAS ! ON VOUS ENTEND ! C'EST ÇA, LE VÉLO ?
OUI, ET MOI, J'AI LES SOUS !


MMH... VOYONS VOIR...


VOUS AJOUTEZ 300 F ET IL EST À VOUS !

CENT... DEUX CENTS... CINQUANTE, ET TROIS CENTS.

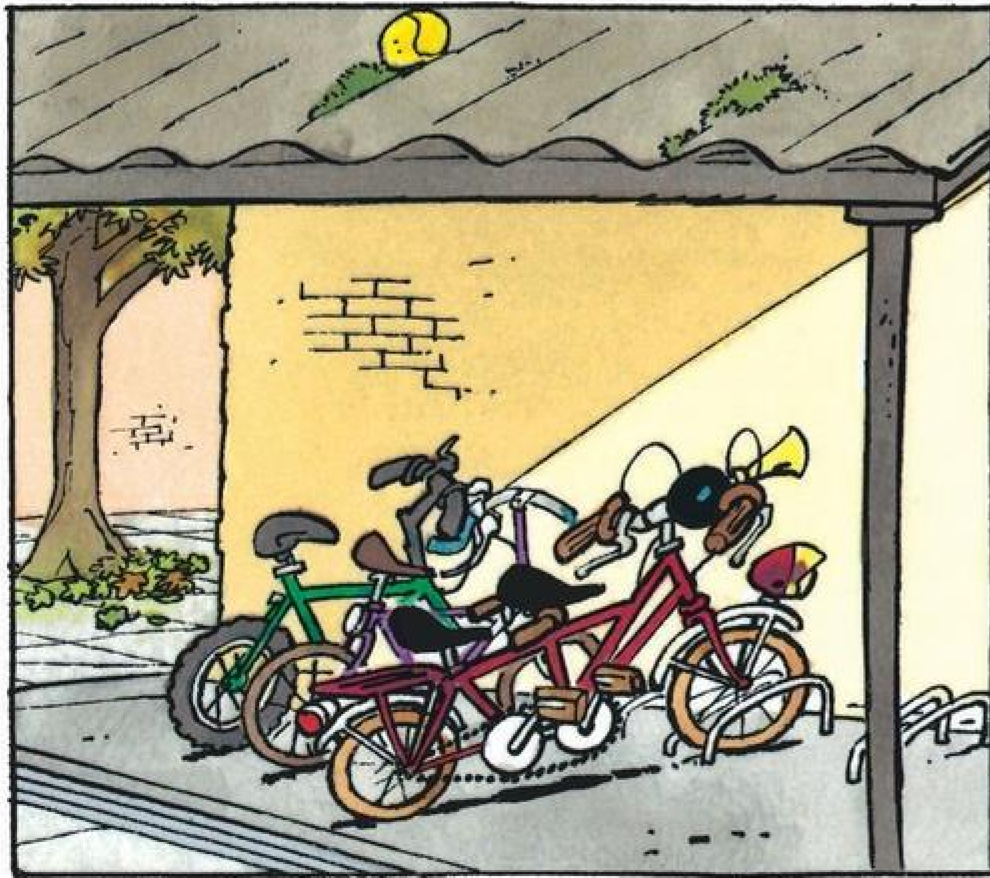
JE VAIS VOUS LE CHERCHER !

VOILÀ LA MERVEILLE !

BON. J'VOUS LAISSE. J'AI DU TRAVAIL !
COIN !

ADIEU, RAPIDE !
ENTRÉE →

TU ES VRAIMENT SÛR QUE TU NE VAS PAS LE REGRETTER ?
L'AMITIÉ AVANT TOUT ! ALLEZ, HOP ! ON VA ÊTRE EN RETARD À L'ÉCOLE !

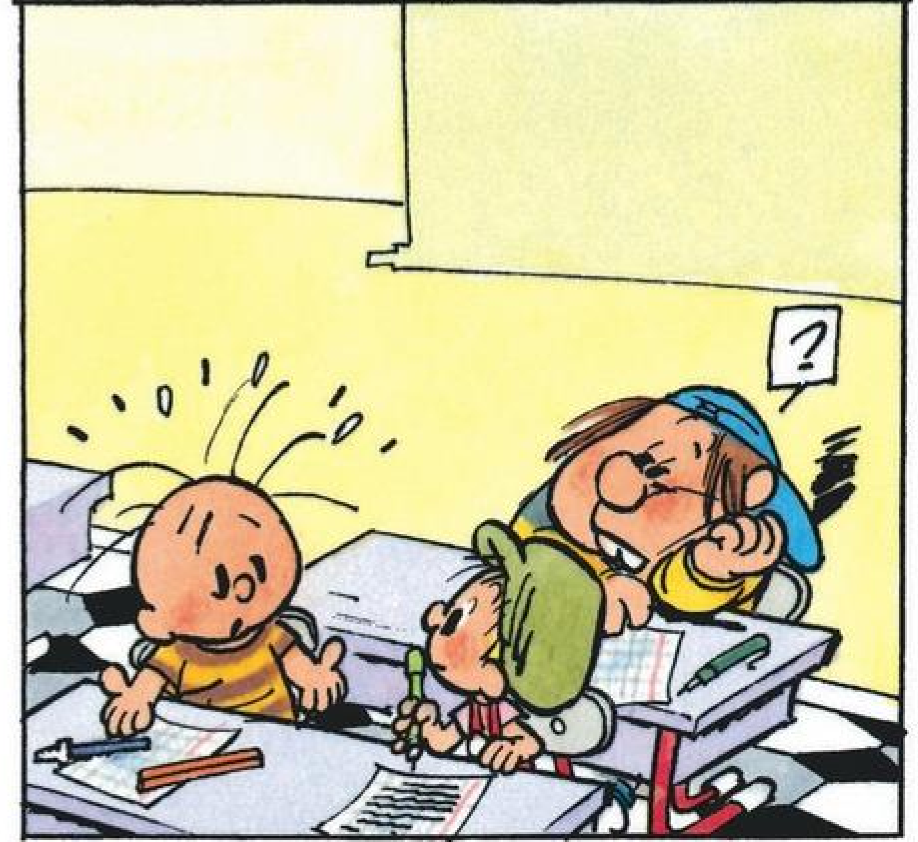
C'EST MOI LAUREL...
C'EST MOI HARDY !
C'EST MOI QUI CONDUIS !
C'EST MOI QUI PÉDALE...
6.



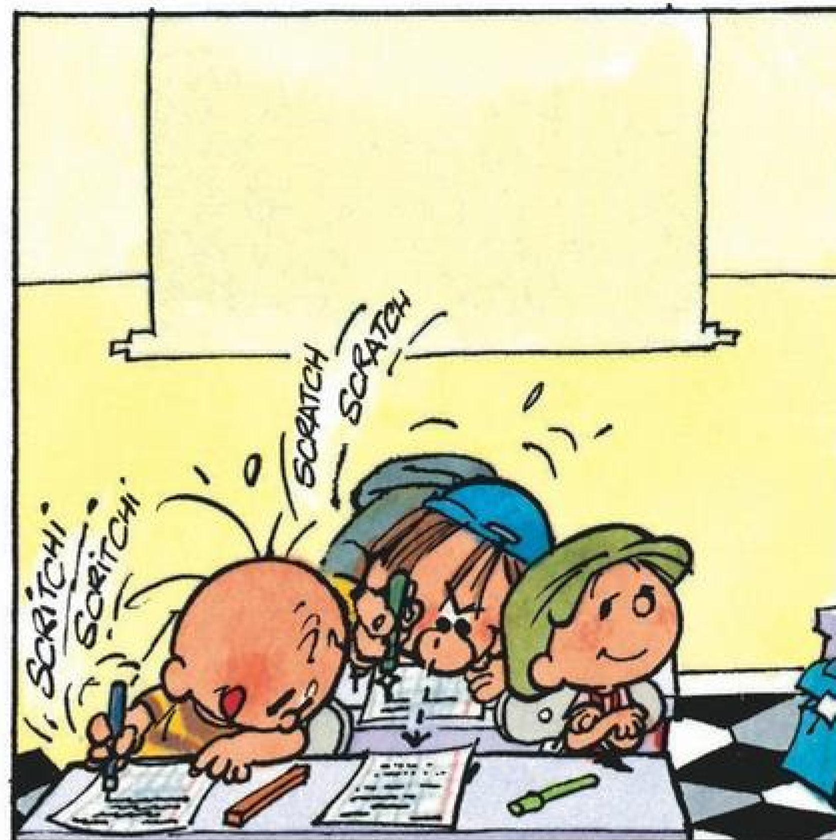

AUJOURD'HUI, VOUS ALLEZ FAIRE UN EXERCICE DE RÉDACTION DE TEXTE. VOUS ÉCRIVEZ DIX LIGNES SUR LE THÈME DE LA MER. JE RAMASSE LES COPIES DANS VINGT MINUTES.

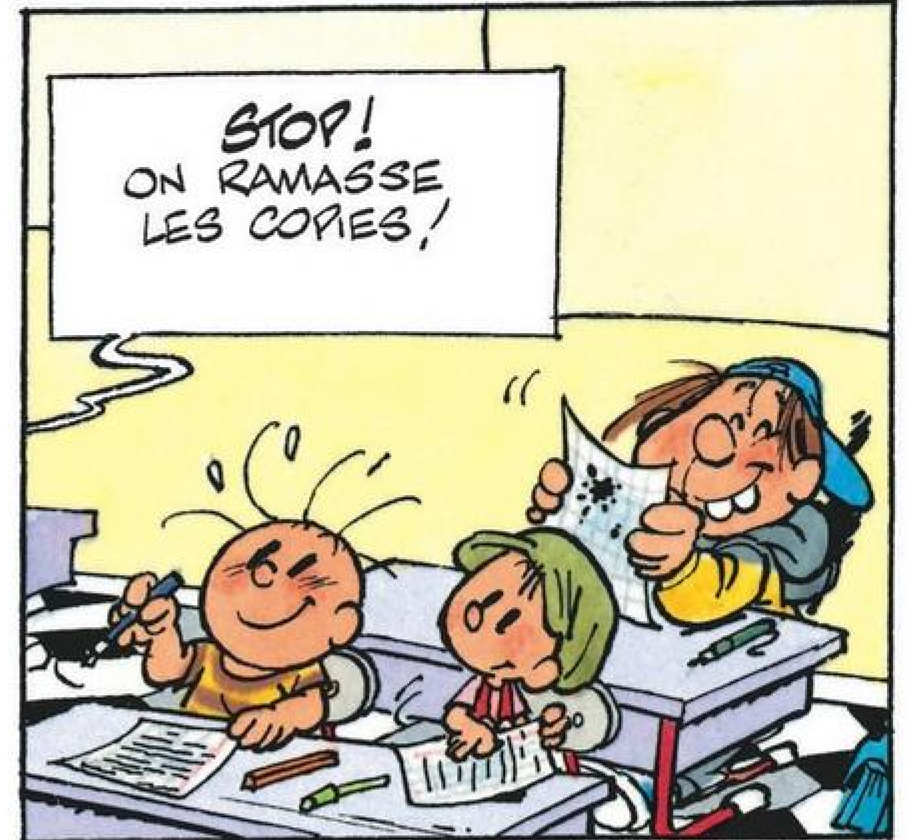

SCRITCH
SCRITCH
SCRITCH


SCRITCH
SCRITCH

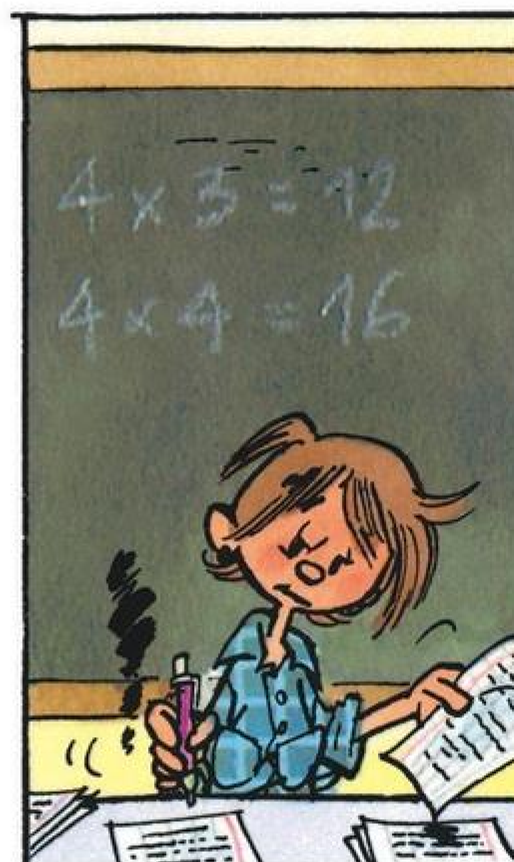





SCRITCH
SCRITCH
SCRATCH
SCRATCH


STOP! ON RAMASSE LES COPIES!


VOUS VOUS OCCUPEZ EN SILENCE PENDANT QUE JE CORRIGE LES COPIES.


4 x 3 = 12
4 x 4 = 16


4 x 3 = 12
4 x 4 = 16

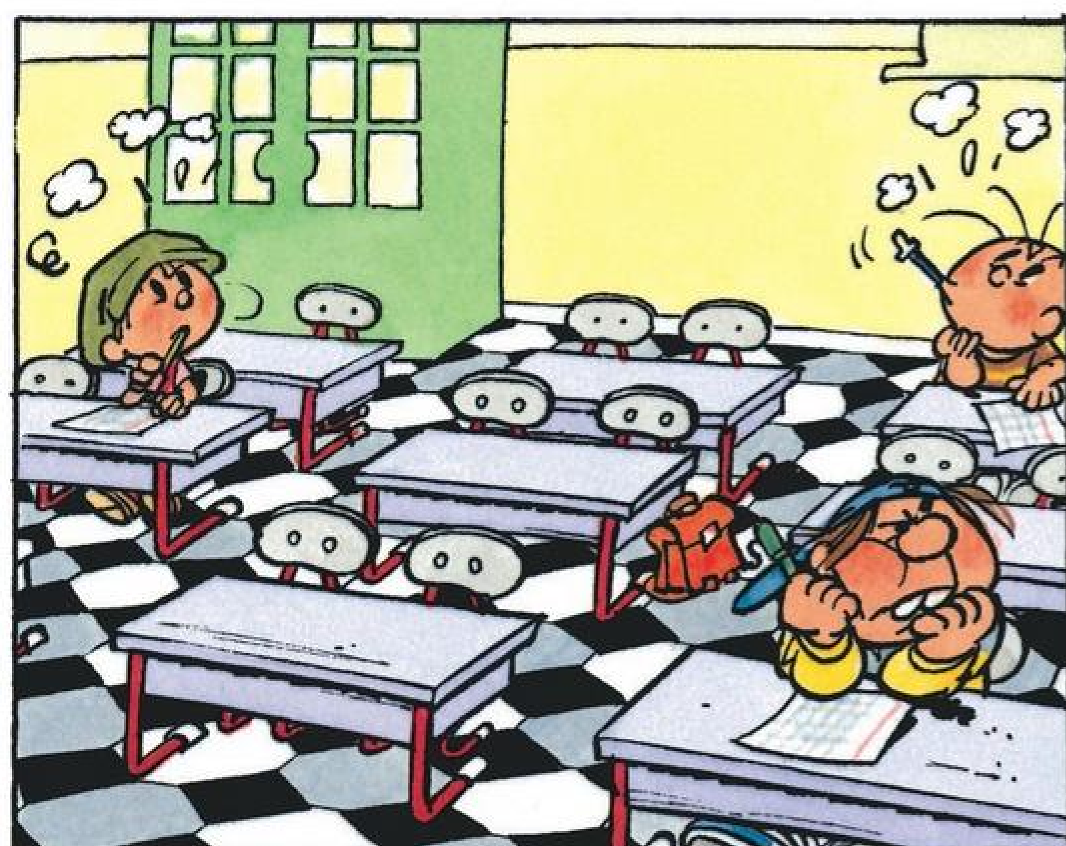

Jojo Semaine 4e A
La Mer
Cet été, j'ai été à la mer avec mamy et gros-Louis. On es allé se baigné mais l'eau étais un peu froide. on a ramassé des coquiages pour mamy. C'est beau, la mer.
Louis Millefeuille
La Mer
Cet été, j'ai été à la mer avec Mamy et gros-Louis. On est allé se baigner mais l'eau était un peu froide. On a ramassé des coquillages pour mamy. C'est beau la mer
Sylvestre Lipome 4e A
La Mer
Cet été j'ai été à la mer avec mamy et gros-Louis. On es allé se baigné mais l'eau était un peu froide. on a ramassé des coquiages pour mamy. C'est beau la mer

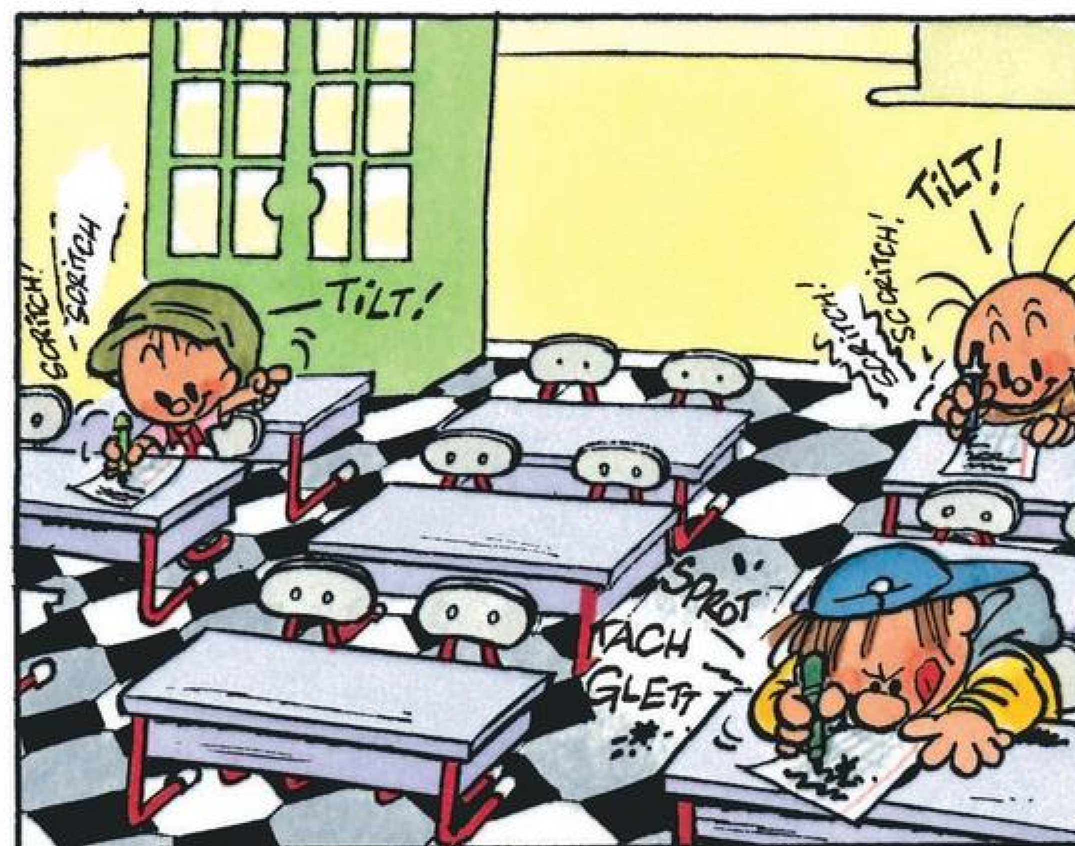

DRRRIIIIIIING
OUAIIIS! MIDI!
JOJO! GROS-LOUIS! SYLVESTRE! VOUS RESTEZ EN CLASSE!


JE NE SAIS PAS QUI A COPIÉ SUR QUI, MAIS JE NE PEUX PAS METTRE DE POINTS LÀ-DESSUS! VOUS ALLEZ RECOMMENCER!


POUR QU'IL N'Y AIT PAS DE TRICHE POSSIBLE, JOJO, TU TE METS LÀ, GROS-LOUIS ICI, ET SYLVESTRE LÀ-BAS!


SUJET LIBRE. VOUS AVEZ DIX MINUTES!

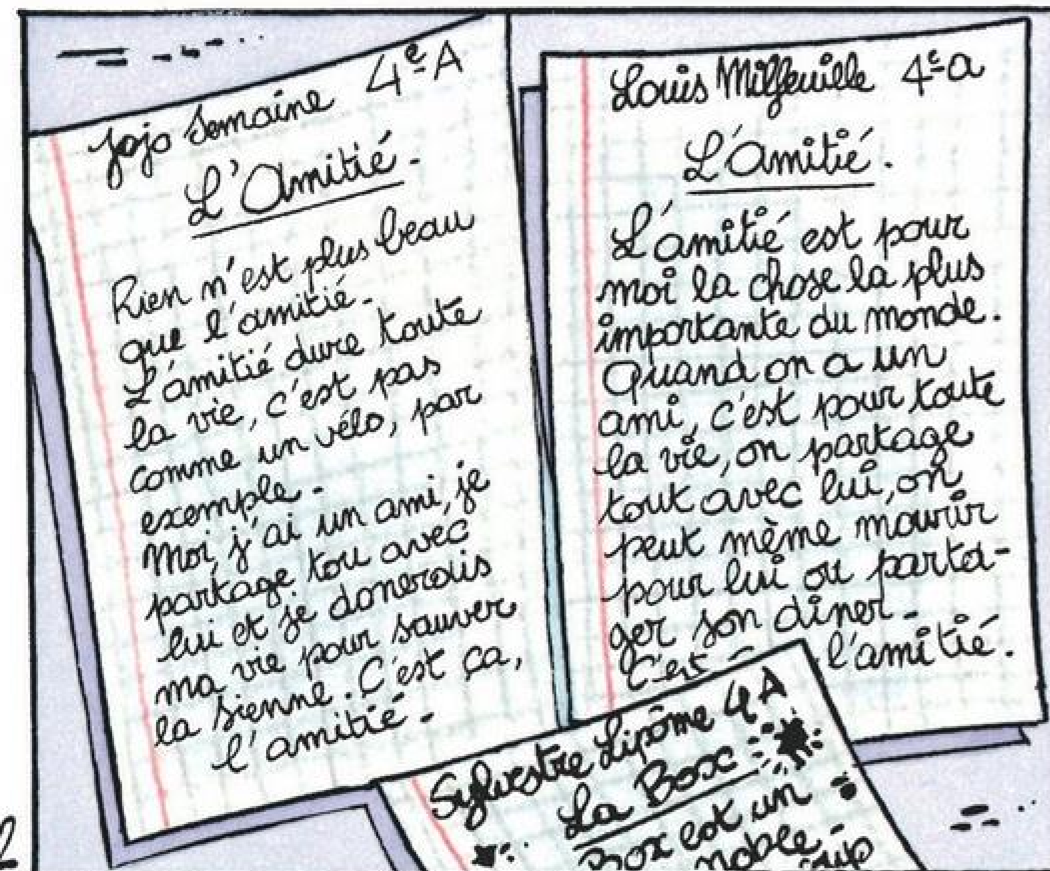



SCRITCH! SCRITCH
TILT!
SCRITCH! SCRITCH
TILT!
SPROT
TACH
GLETT

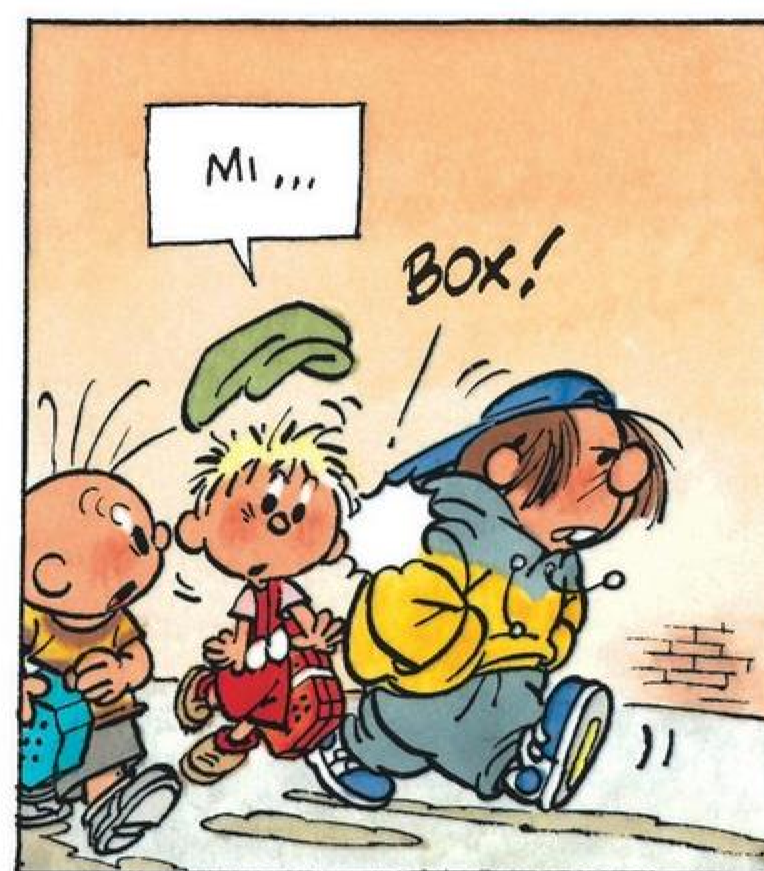

MAINTENANT, ON VA VOIR CE QUE VOUS ÊTES CAPABLES DE FAIRE SANS COPIER L'UN SUR L'AUTRE. VOUS POUVEZ SORTIR.






Jojo Semaine 4e A
L'Amitié.
Rien n'est plus beau que l'amitié. L'amitié dure toute la vie, c'est pas comme un vélo, par exemple. Moi j'ai un ami, je partage tou avec lui et je donerais ma vie pour sauver la sienne. C'est ça, l'amitié.
Louis Millefeuille 4e a
L'Amitié.
L'amitié est pour moi la chose la plus importante du monde. Quand on a un ami, c'est pour toute la vie, on partage tout avec lui, on peut même mourir pour lui ou partager son dîner. C'est ... l'amitié.
Sylvestre Lipôme 4A
La Boxe


QU'EST-CE T'AS CHOISI COMME SUJET, TOI ?
MOI, J'AI CHOISI L'A...


MI...
BOX !


ÇA VA PAS, ESPÈCE DE VOYOU ?!


QUI A DIT ÇA ?

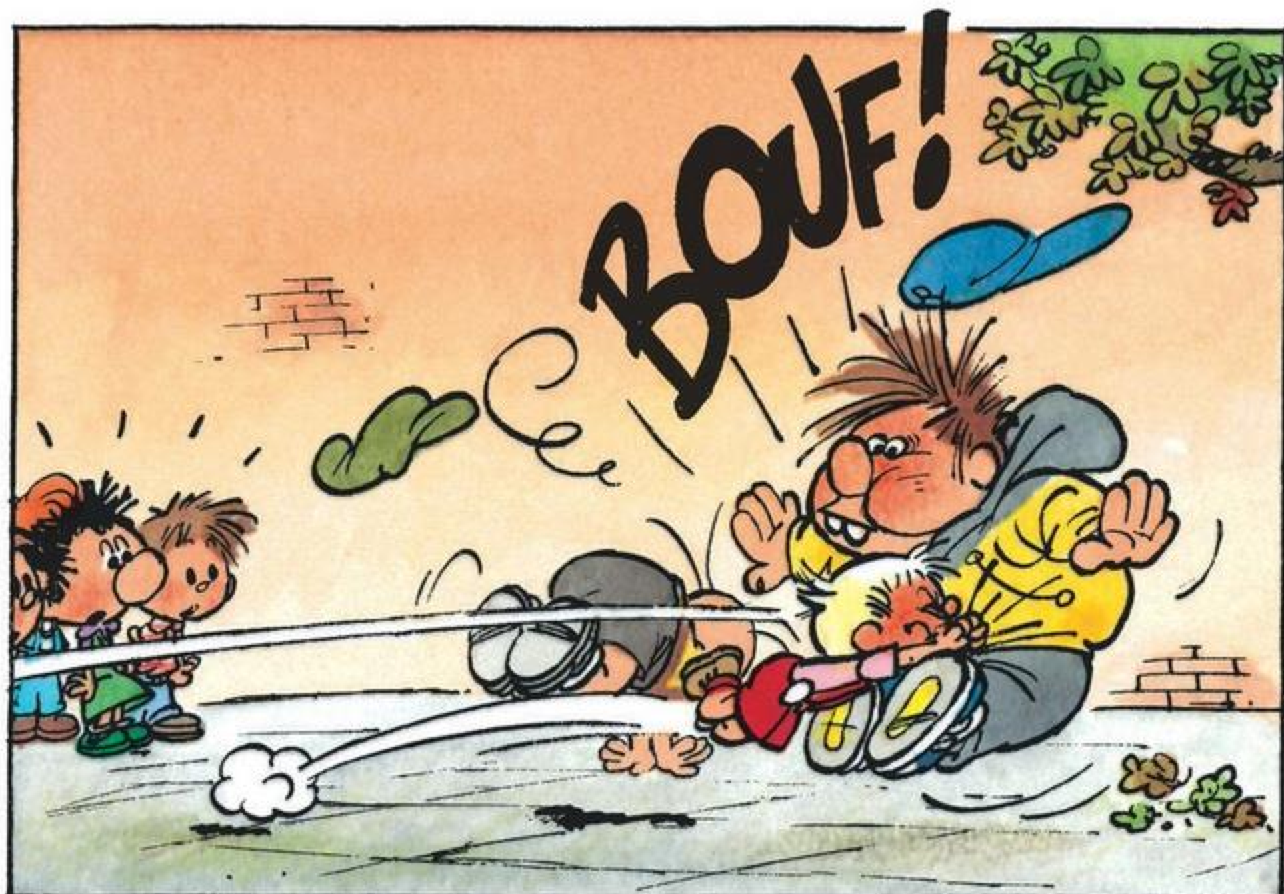
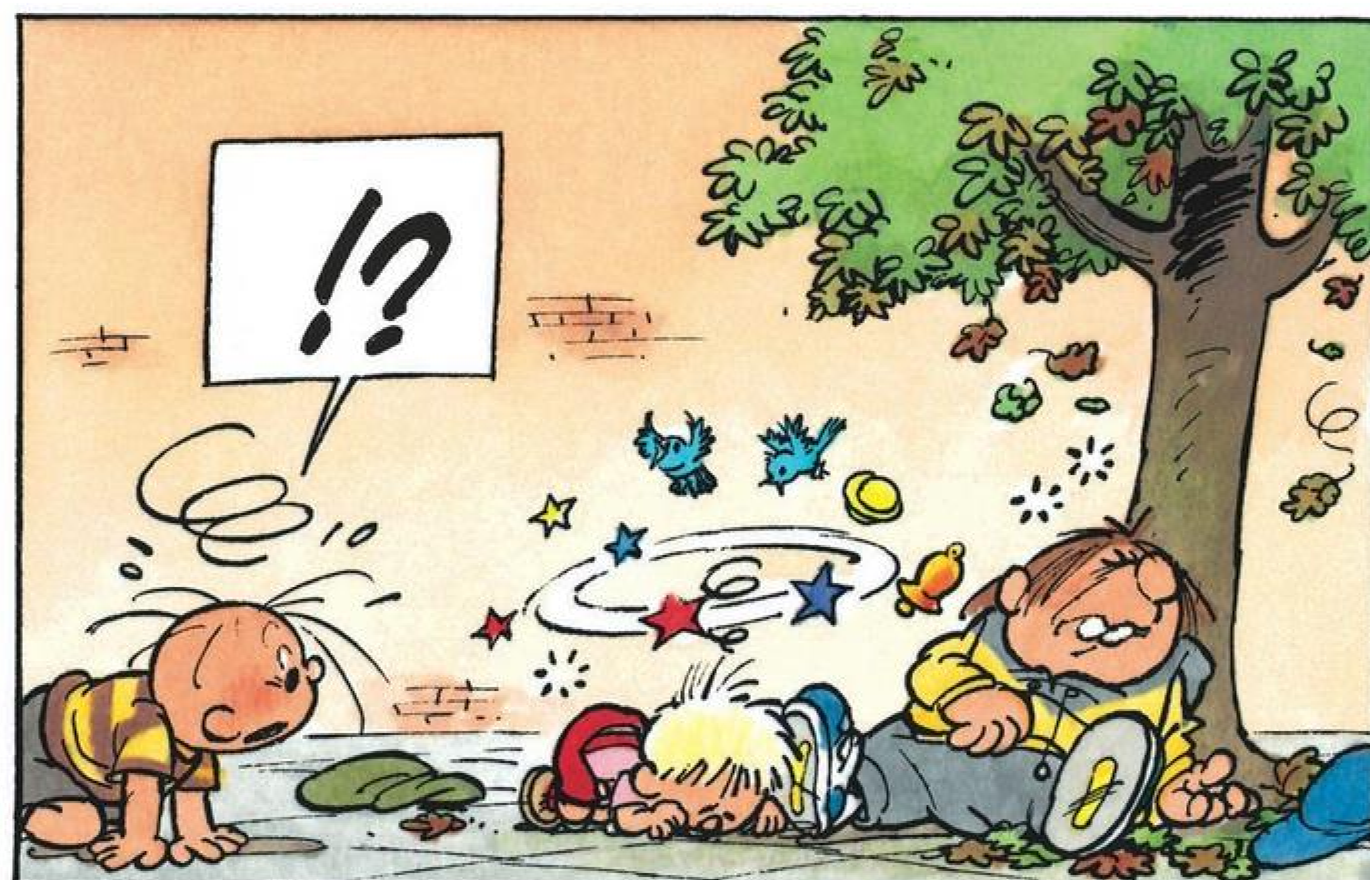

C'EST MOI !
?!


J'VAIS T'BOURRER L'PIF !


MON... MON MEILLEUR AMI VA SE FAIRE CASSER LA FIGURE !... IL FAUT QUE JE FASSE QUELQUE CHOSE !
MAIS JE NE PEUX RIEN FAIRE ! JE NE PEUX MÊME PAS BOUGER ! J'AI BEAUCOUP TROP PEUR !


JOJO, TU DOIS FAIRE QUELQUE CHOSE ! N'OUBLIE PAS QUE CELUI QUI BRISERA LE SERMENT D'AMITIÉ SERA FOUDROYÉ À LA SECONDE !


WAAAAAAA !
?
3


BOUF!

!?

?
OUAiiiS! DU SANG DES BOYAUX

SAPRISTOCHE! ON NE PEUT PLUS TRAVAILLER EN SILENCE, ICI ?!
DE LA RATE ET DU CERVEAU

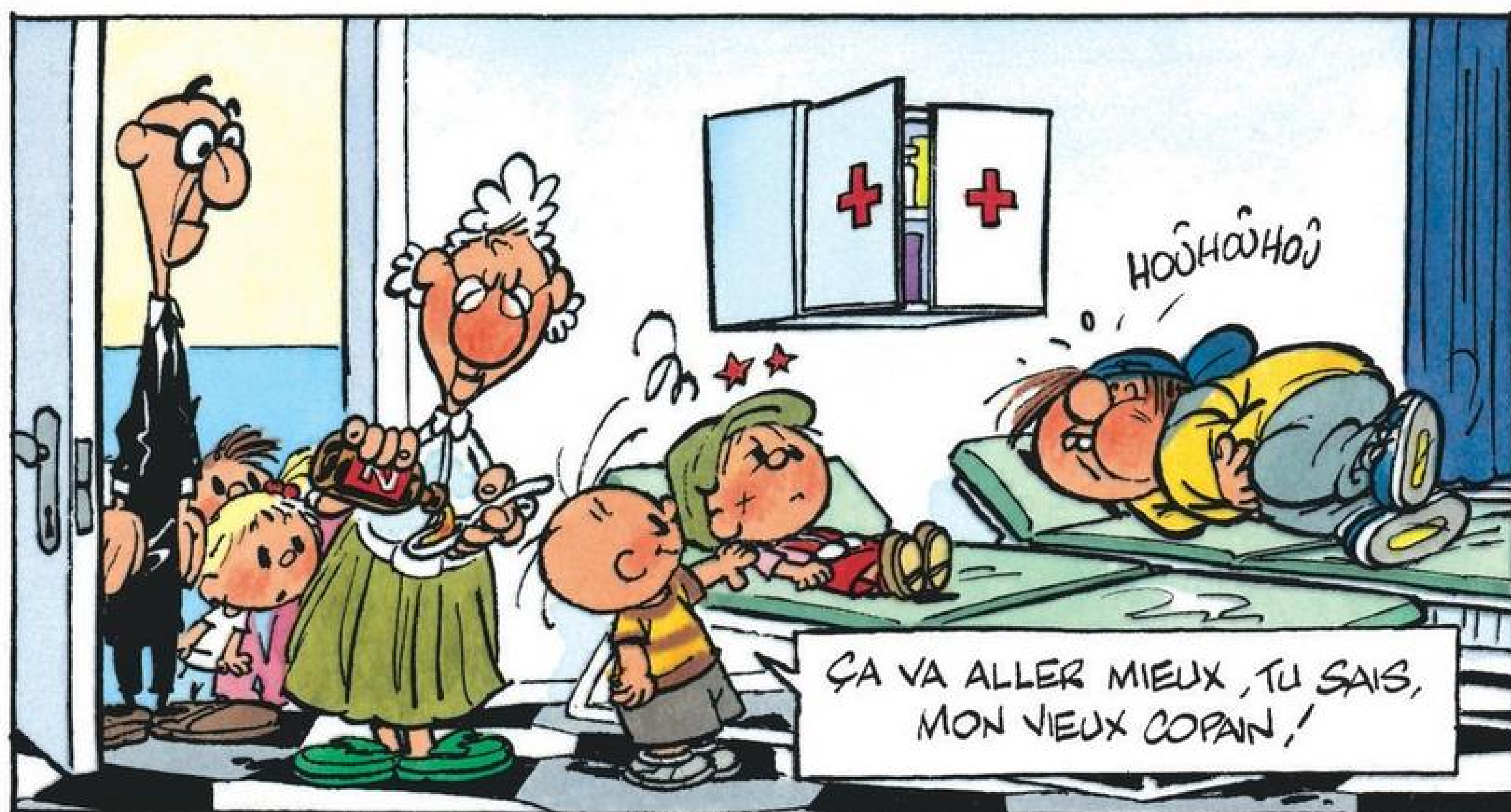
ET ALORS ? QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ?

C'EST JOJO, MONSIEUR LE DIRECTEUR! C'EST UN HÉROS! IL S'EST BATTU AVEC BOURRE-PIF POUR SAUVER GROS-LOUIS!
OÛÛÛÛH!
OUUAAAAIS
DU SANG DES BOYAUX

MON DIEU, MONSIEUR LE DIRECTEUR! DANS QUEL ÉTAT SONT CES ENFANTS! IL FAUT LES CONDUIRE TOUT DE SUITE A' L'INFIRMERIE!
HOÛÛÛ!

VOUS AVEZ ENTENDU CE QU'A DIT MADEMOISELLE GIROFLE, ENFANTS? ALORS, EN ROUTE POUR L'INFIRMERIE, MAIS EN SILENCE!

OOUAAiiiiS!
HOÛÛHOÛÛÛ!
DE LA RATE ET DU CERVEAU!


HOÛHOÛHOÛ
ÇA VA ALLER MIEUX, TU SAIS, MON VIEUX COPAIN !


NOTRE INFIRMIÈRE EST MALADE, MAIS J'EN CONNAIS UNE AUTRE, TRÈS BONNE, UNE COUSINE À MOI ! JE VAIS LUI TÉLÉPHONER.
TRÈS BIEN. MOI, JE LEUR DONNE DÉJÀ UN PEU DE SIROP CALMANT.


VENEZ, LES ENFANTS, LAISSONS-LES SE REPOSER, MAINTENANT. LE SIROP COMMENCE À FAIRE SON EFFET.


TU SAIS, JOJO, SE BATTRE COMME ÇA, PAR AMITIÉ, MOI JE TROUVE ÇA MAGNIFIQUE !


TU VIENS, VIOLAINE ?
J'ARRIVE !


C'EST RIGOLO... J'AI MAL, MAIS JE ME SENS BIEN... JE SUIS CONTENT, J'AI ÉTÉ COURAGEUX...


GROS-LOUIS ET MOI, ON EST AMIS POUR TOUJOURS !


JE VAIS DORMIR UN PEU EN ATTENDANT L'INFIRMIÈRE... TIENS !... JE ME DEMANDE COMMENT ELLE EST...


UNE INFIRMIÈRE TRÈS BONNE, UNE COUSINE À MOI !


BAH ! ON VERRA BIEN ! DE TOUTE FAÇON, PLUS RIEN NE PEUT M'ARRIVER, MAINTENANT !
RRRR ZZZZ


LES JOURS ONT PASSÉ DEPUIS LA BAGARRE ENTRE JOJO ET BOURRE-PIF. L'HIVER S'EST INSTALLÉ, ET JOJO ET GROS-LOUIS SONT PLUS QUE JAMAIS LES MEILLEURS AMIS DU MONDE.
ATTENTION, GROS-LOUIS, CRAMPONNE-TOI !
JE FAIS CE QUE JE PEUX, JOJO !
AAAAAAH !
ECOLE N°5
ON N'AURAIT JAMAIS DÛ ALLER À L'ÉCOLE EN TANDEM DANS CETTE NEIGE !
BONG
BLOUF !
8 HEURES ET 30 MINUTES PRÉCISES ! Z'AVEZ DE LA CHANCE ! Z'AVEZ FRANCHI CETTE GRILLE JUSTE À TEMPS ! FILEZ EN CLASSE !
BLOUF !
8 H 30 ET TROIS SECONDES ! Z'ÊTES EN RETARD, MON GAILLARD ! SUIVEZ-MOI DANS MON BUREAU !
JUSTE, C'EST JUSTE !
!
QUE FAITES-VOUS, MONSIEUR JOJO ?
?
SI VOUS PUNISSEZ MON AMI, VOUS DEVEZ ME PUNIR AUSSI ! VOUS ÊTES OBLIGÉ ! REGARDEZ : JE SUIS EN RETARD !
1.


JUSTE, C'EST JUSTE !


DEUX MINUTES PLUS TARD...
"JE NE PEUX PAS ARRIVER EN RETARD À L'ÉCOLE." À TOUS LES TEMPS DU SUBJONCTIF, C'EST VACHE !
VACHE, C'EST VACHE !


AH ! VOILÀ NOS DEUX INSÉPARABLES ! DÉPOSEZ VOS MOTIFS DE RETARD, ET ALLEZ VOUS ASSEOIR !


DIS, JOJO, JE POURRAI UN JOUR M'ASSEOIR À CÔTÉ DE TOI ?


MAIS... CE N'EST PAS POSSIBLE, VIOLAINE ! JE DOIS RESTER À CÔTÉ DE GROS-LOUIS !
AH !...


LA RÉCRÉ ...


ÇA VA, LES GARS ?
ÇA VA, LES GARS !
ET VOUS, ÇA VA, LES GARS ?


ÇA, C'EST LES MEILLEURS AMIS QUE JE CONNAISSE ! TU TE RENDS COMPTE ? S'ATTAQUER À BOURRE-PIF POUR DÉFENDRE SON COPAIN, 'FAUT LE FAIRE !
OUAIS BOF !


J'VAIS TE DIRE : MOI, JE TROUVE PAS ÇA SI EXTRAORDINAIRE. QUAND ON A UN AMI, C'EST NORMAL DE LE DÉFENDRE, J'TROUVE.


AH OUI ? TU POURRAIS TE BATTRE AVEC BOURRE-PIF POUR ME DÉFENDRE, TOI ?
EUH... BEN OUI ! BIEN SÛR... ÉVIDEMMENT... !


BEN? QU'EST-CE QUE TU FAIS? OÙ TU VAS?
BON.
SPIROU


NON! TU NE VAS PAS...?!
SI!


YOUHOU!
?


AH NON, NON, NON! ON ME L'A DÉJÀ FAITE, CELLE-LÀ! TOI, TU M'INSULTES, ET PUIS VOUS ÊTES DEUX À ME TOMBER DESSUS! TU CROIS QUE J'AI PAS VU TON COPAIN LÀ-B...?...

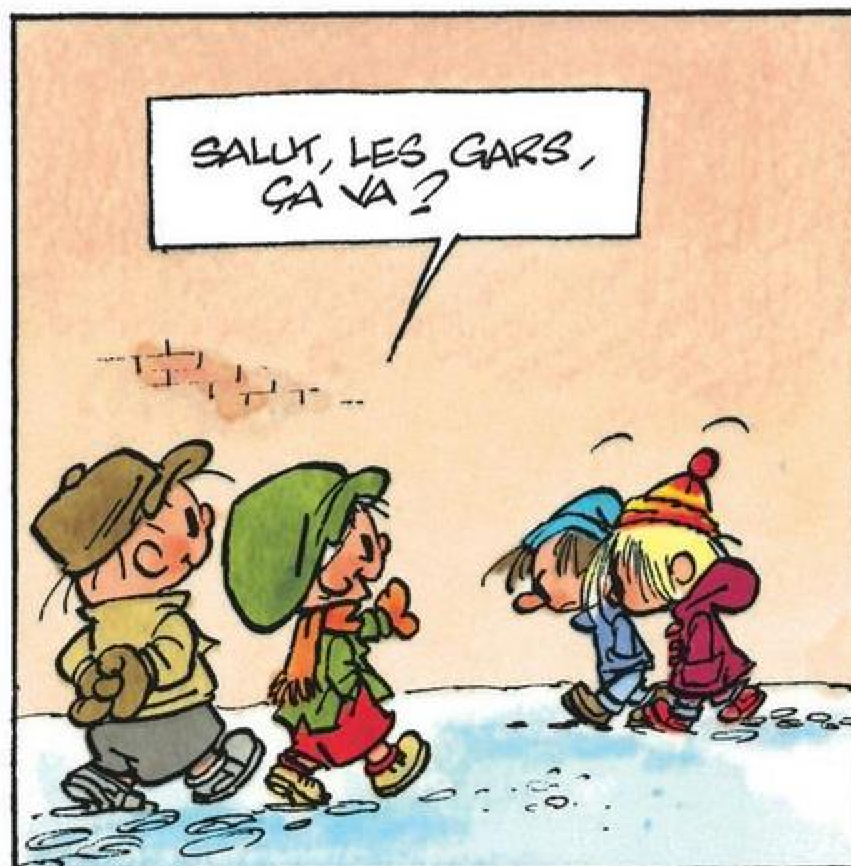

TIENS?! SON COPAIN... IL EST PARTI!
MINUS! CRÉTIN! GROS NUL! FACE DE PÂTÉ!




FACE DE PÂTÉ, HEIN?


J'VAIS T'BOURRER L'PIF!
TÊTE ÉGALE BOUDIN!




SALUT, LES GARS, ÇA VA?


?
?


QU'EST-CE QU'ILS ONT, CEUX-LÀ, ILS SONT FOUS ?
UN BESOIN URGENT. TU M'ATTENDS ?


VAS-Y, VIOLAINE, C'EST LE MOMENT, IL EST TOUT SEUL ! PROFITES-EN !
TU DOIS OSER, VIOLAINE !


HUM !... HELLO ! ÇA VA ?


TU SAIS, JE T'AI TROUVÉ FORMIDABLE QUAND TU T'ES BATTU PAR AMITIÉ POUR GROS-LOUIS !
HÉ OUI ! GROS-LOUIS ET MOI, C'EST À LA VIE, À LA MORT !


ALORS, EUH... EST-CE QUE ÇA TE DIRAIT DE VENIR GOÛTER À LA MAISON, DEMAIN APRÈS-MIDI ?
BOM
BOM
BOM


DEMAIN ? OUI, POURQUOI PAS ? QUATRE HEURES, ÇA VA ?


QUATRE HEURES ! ÇA VA !
EH BIEN, À DEMAIN !




LE LENDEMAIN...
WUF PUF PUF PUF


DING DONG


OUI OUIII J'ARRIVE !
4


COUCOU, VIOLAINE!
'LUT.
?
?


?! AH... EUH, BONJOUR, JOJO... EUH... C'EST UNE BONNE IDÉE D'ÊTRE VENU AVEC GROS-LOUIS... EUH...
BEN OUI, T'AVAIS OUBLIÉ DE DIRE QUE TU L'INVITAIS AUSSI, MAIS C'EST PAS GRAVE, ON AVAIT COMPRIS, TU SAIS!
MMH! ÇA SENT BON, ICI!


OUÂÂÂÂH! ÇA, C'EST CE QUE J'APPELLE UN GOÛTER! JE PEUX M'INSTALLER?
JE T'EN PRIE!
C'EST L'HEURE DU "CLUB JEUNESSE" J'PEUX ALLUMER?


CRUNCH GLOUP MIOM
PREMIER CÂLIN DANS LES FOINNNS C'EST L'ÉTÉ


C'EST BÊTE, MOI JE TROUVE, LE CLUB JEUNESSE!
GLOUP


ON N'IRAIT PAS PLUTÔT FAIRE UNE PETITE BALADE, HEIN? IL FAIT SI BEAU, DEHORS! MMH?


OH OUI! UNE PROMENADE, BONNE IDÉE! JE METS QUELQUES GÂTEAUX DANS MA SERVIETTE, ET ON Y VA!


CRONCH
CRUNCH
5.


??
J'AI MAL AUX PIEDS, J'AI FROID, J'VEUX RENTRER!


?
?
?


BON, BEN MOI, JE VAIS VOIR S'IL NE RESTE PAS UN PEU DE CHOCOLAT CHAUD.


DIS, JOJO, JE VOUDRAIS TE MONTRER QUELQUE CHOSE... EUH... C'EST EN HAUT, DANS MA CHAMBRE, ON MONTE ?




EN FAIT, JE VOULAIS TE **DIRE** QUELQUE CHOSE...
?


TU SAIS, POUR MOI, L'AMITIÉ, C'EST LA CHOSE QUI COMPTE LE PLUS AU MONDE ! ET C'EST UN PEU À CAUSE DE ÇA QUE JE SUIS TOMBÉE AMOUREUSE DE QUELQU'UN...


TU NE DEVINES PAS DE QUI, JOJO ?


NON, JE NE VOIS PAS. ET TOI, TU VOIS, GROS-LOUIS ?
NON, MOI, JE NE VOIS PAS DU TOUT !


GROS-LOUIS ! QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI ? TU NE PEUX PAS LAISSER JOJO SEUL CINQ MINUTES ?!
BEN, C'EST CE QUE TU DISAIS, VIOLAINE, C'EST L'AMITIÉ...
POURQUOI TU T'ÉNERVES ?


ET JE NE VEUX PLUS JAMAIS VOUS REVOIR ! VOUS POUVEZ RESTER À DEUX TOUTE VOTRE VIE !


ELLE EST BIZARRE, HEIN, VIOLAINE...?
BEN OUI, ET J'AI MÊME EU PEUR ! REGARDE CE QUE J'AI TROUVÉ ROULÉ DANS MA SERVIETTE !


Je t'aime.


BEN, MON VIEUX, TU L'AS ÉCHAPPÉ BELLE !
OUAIP ! TU L'AS DIT !
6.


QUELQUES JOURS PLUS TARD ...
JOJO, POUR LA SIXIÈME FOIS AUJOURD'HUI, ARRÊTE !
C'EST ENCORE UNE DE CES JOURNÉES OÙ TU AS LE DIABLE DANS LE CORPS ! TU PERTURBES LA CLASSE ! LA PROCHAINE FOIS QUE JE TE VOIS FAIRE LE CLOWN, C'EST LA PUNITION !
JOJO ! TROIS CENTS FOIS : JE NE PEUX PAS FAIRE LE CLOWN EN CLASSE... !
TROIS CENTS FOIS ! ELLE EST FOLLE, LA DEMOISELLE ! JE VAIS Y PASSER TOUTE LA SOIRÉE !
JE PEUX EN FAIRE CENT CINQUANTE SI TU VEUX, JOJO.
GROS-LOUIS, T'ES GÉNIAL ! JE SUIS VRAIMENT CONTENT D'AVOIR FAIT LE SERMENT D'AMITIÉ AVEC TOI, TU SAIS !
MOI AUSSI, MAIS LA PROCHAINE FOIS, JOJO, ESSAIE DE NE PAS AVOIR LE DIABLE DANS LE CORPS !
1.


'PAS ENCORE FINI TES DEVOIRS, GROS-LOUIS?

FAIS VOIR...

MAIS...

"JE NE PEUX PAS FAIRE LE CLOWN EN CLASSE" "JE NE PEUX PAS FAIRE LE CLOWN EN CL..." MAIS!... C'EST UNE PUNITION, ÇA!

TU ME DÉÇOIS BEAUCOUP, GROS-LOUIS! TU M'AVAIS HABITUÉ À MIEUX! JE TE PRÉVIENS...

C'EST LA PREMIÈRE ET LA DERNIÈRE FOIS QUE TU RAMÈNES UNE PUNITION À LA MAISON!
C'EST BIEN COMPRIS?

LE LENDEMAIN.

TIENS, VOILÀ, J'AI FAIT LA MOITIÉ DES PAGES. MAIS ESSAIE DE NE PLUS TE FAIRE PUNIR.

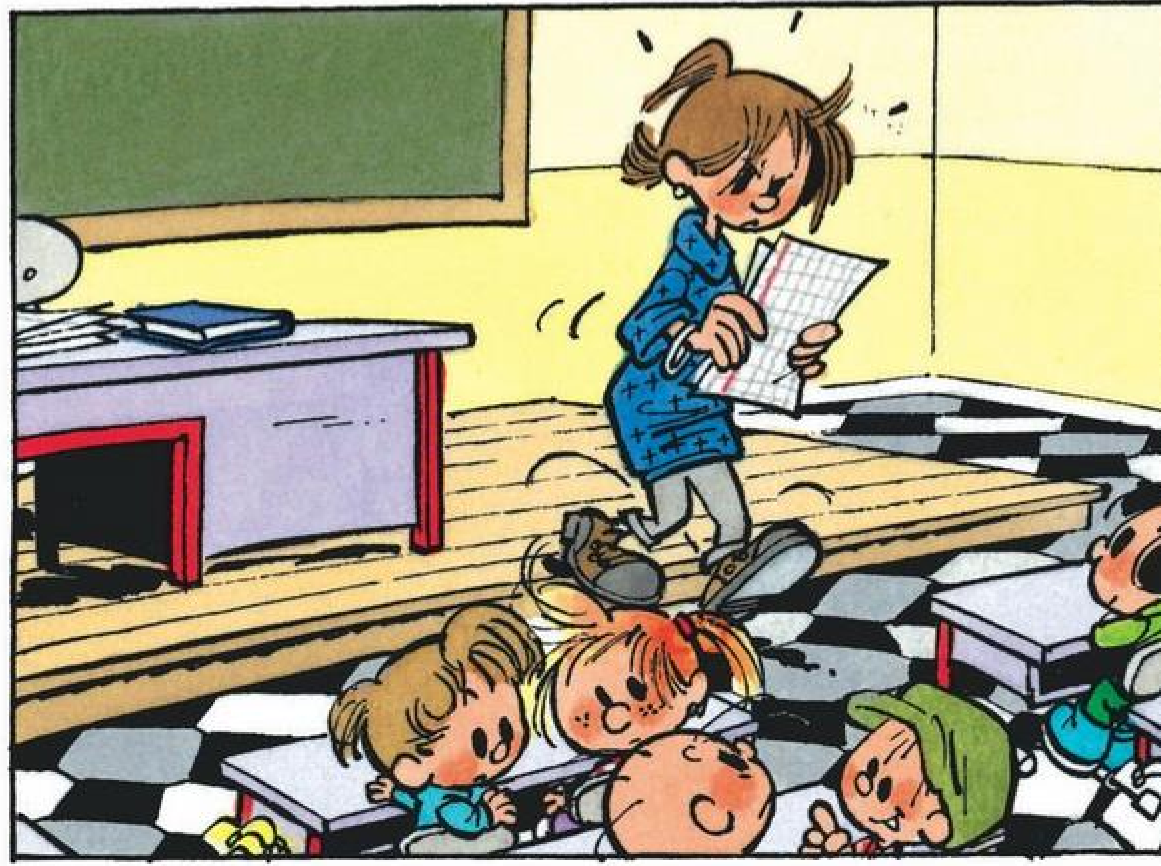
SI JE RAMÈNE ENCORE DES PAGES À FAIRE À LA MAISON, JE CROIS QUE PAPA ME DONNE LA FESSÉE DU SIÈCLE!

ECOLE N°5

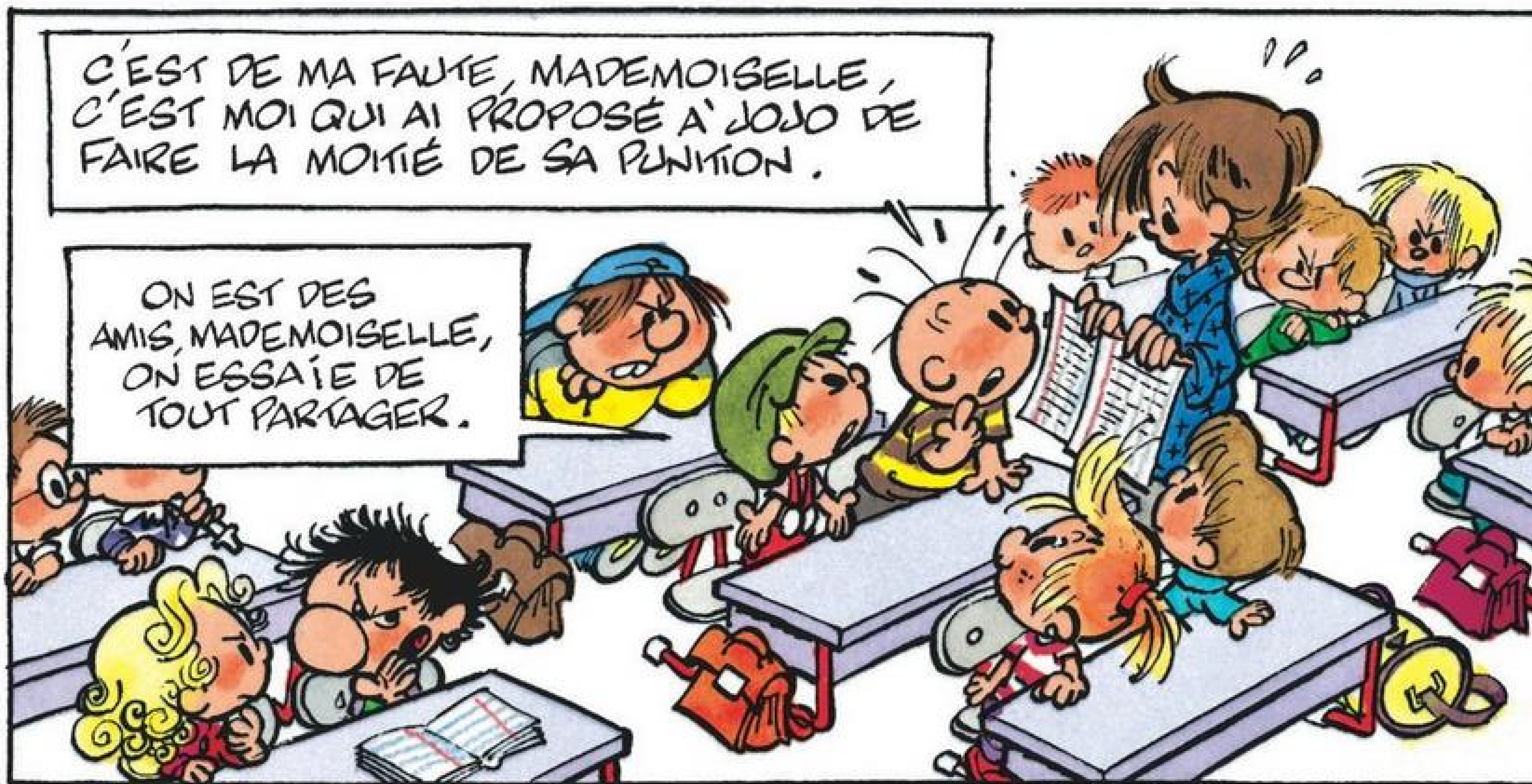
MERCI, JOJO.



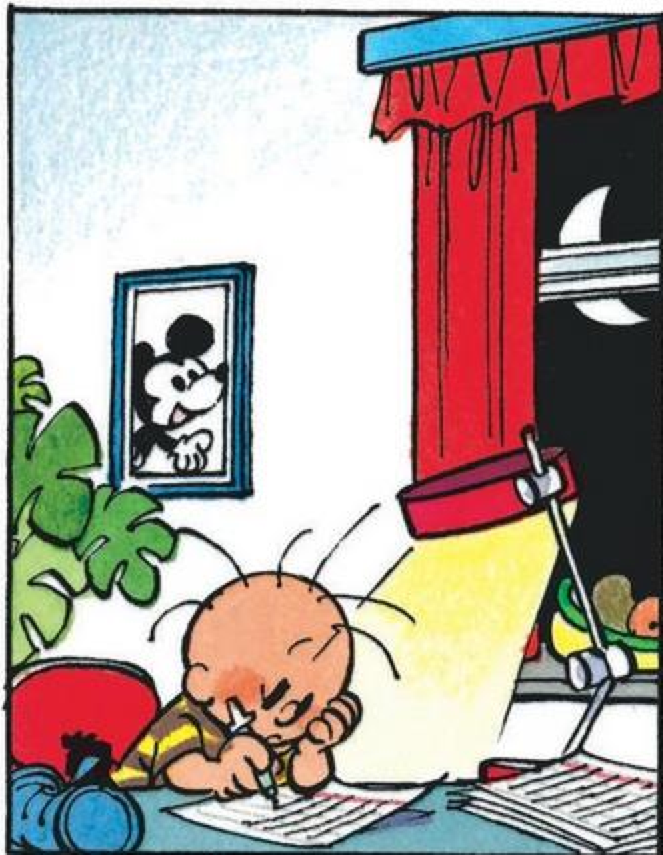
?
?

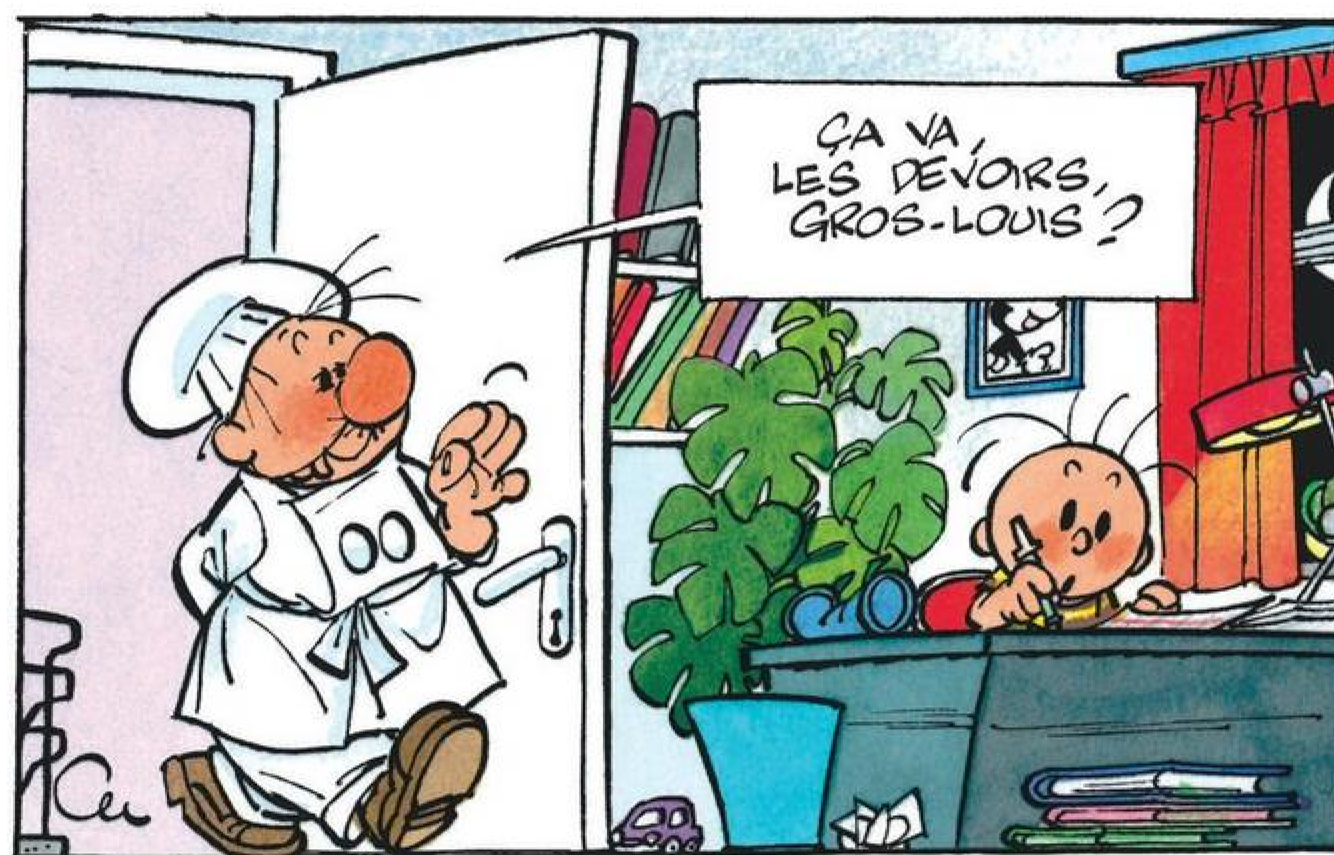



JOJO, TU N'AS FAIT QUE LA MOITIÉ DE TA PUNITION.
TU RECONNAIS TON ÉCRITURE, GROS-LOUIS ?


C'EST DE MA FAUTE, MADEMOISELLE, C'EST MOI QUI AI PROPOSÉ À JOJO DE FAIRE LA MOITIÉ DE SA PUNITION.
ON EST DES AMIS, MADEMOISELLE, ON ESSAIE DE TOUT PARTAGER.


EUH, OUI... JE COMPRENDS. ÇA PART D'UNE BONNE INTENTION, MAIS... VOUS AUSSI, VOUS DEVEZ COMPRENDRE... JE NE PEUX PAS ACCEPTER... JE SUIS OBLIGÉE DE...



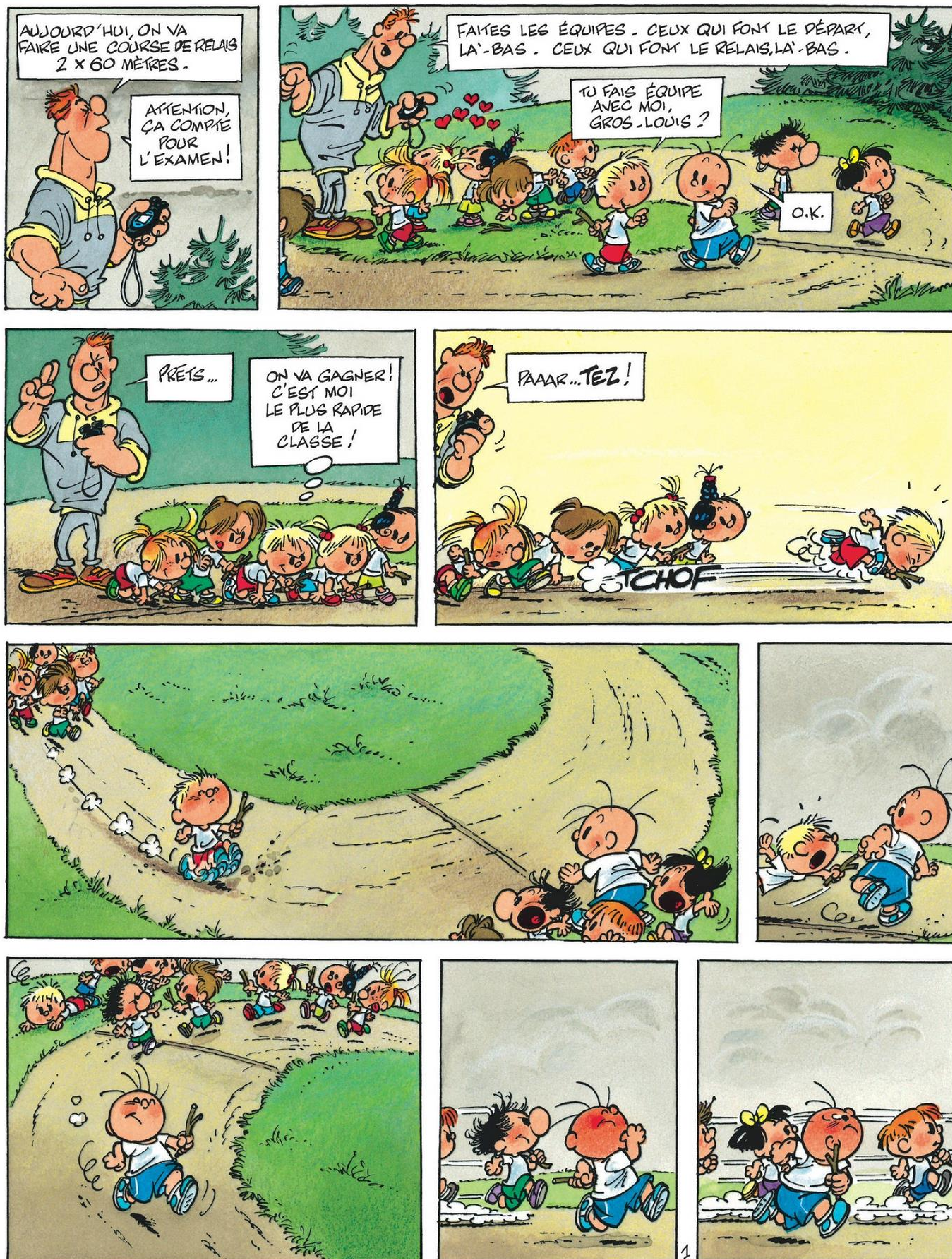

ÇA VA, LES DEVOIRS, GROS-LOUIS ?

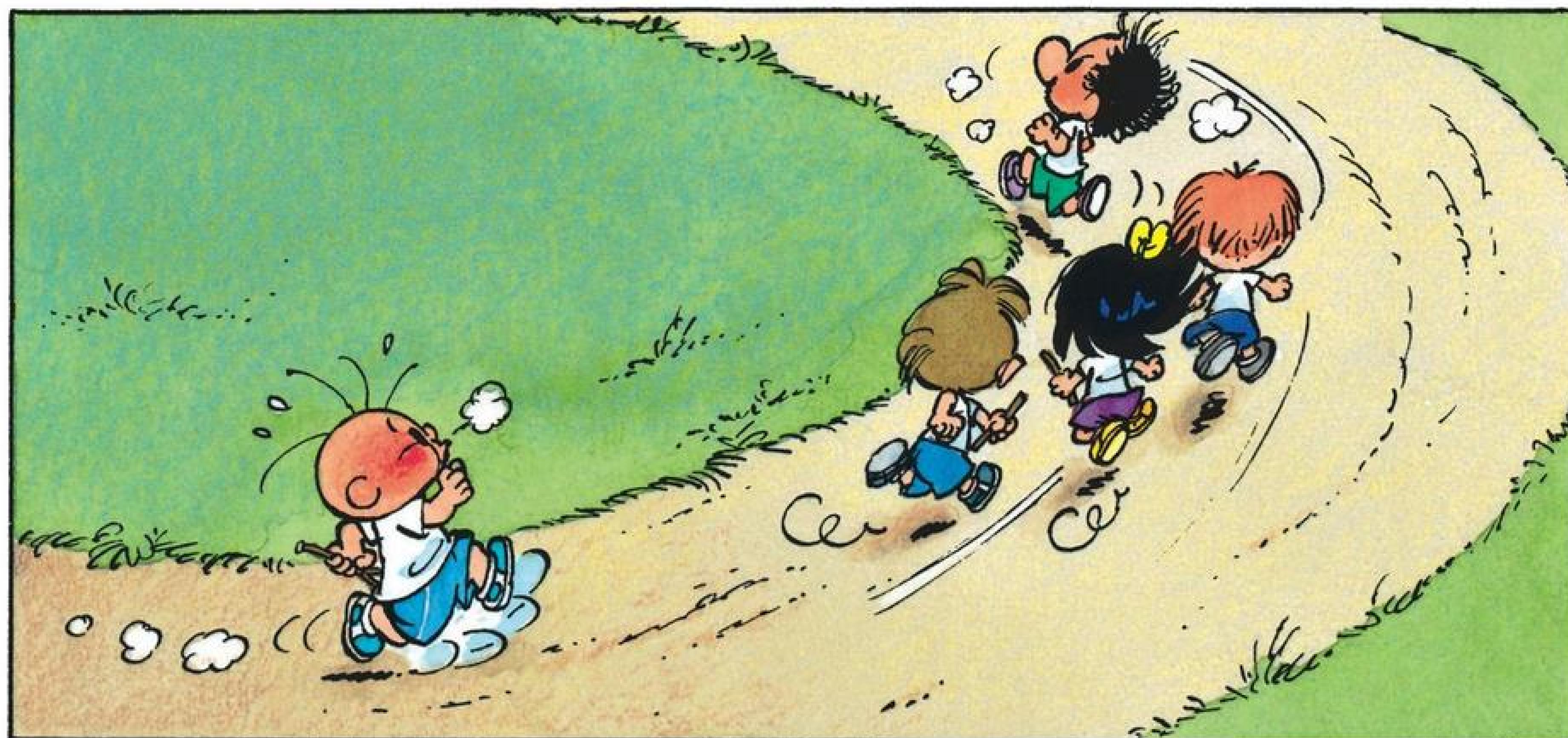

MMH... VOYONS...


"JE NE PEUX PLUS FAIRE LES PUNITIONS DE JOJO À SA PLACE..." "JE NE PEUX PLUS FAIRE LES PUNITIONS DE JOJO À SA PLACE..." "JE...
JE VAIS T'EXPLIQUER, PAPA !


ET TU LUI AS EXPLIQUÉ ?
OUI !
ET IL A COMPRIS ?
NON !

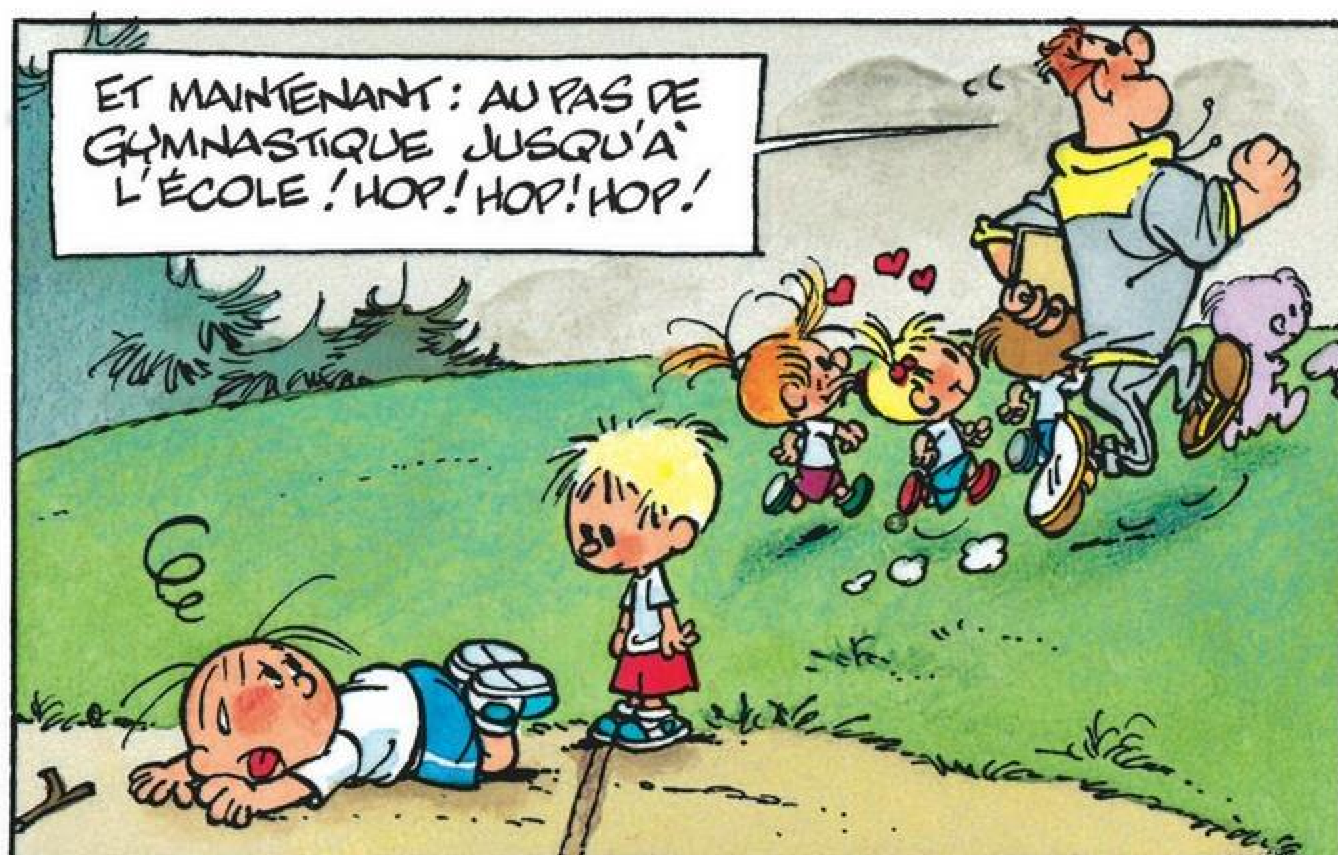

C'EST DUR, L'AMITIÉ COMME DANS LES LIVRES, HEIN, PLUME D'AIGLE ?...
TU L'AS DIT, BILLY, TU L'AS DIT !


MAIS JOJO ET GROS-LOUIS NE SONT PAS AU BOUT DE LEURS PEINES...
AUJOURD'HUI, ON VA FAIRE UNE COURSE DE RELAIS 2 X 60 MÈTRES.
ATTENTION, ÇA COMPTE POUR L'EXAMEN !
FAITES LES ÉQUIPES. CEUX QUI FONT LE DÉPART, LÀ-BAS. CEUX QUI FONT LE RELAIS, LÀ-BAS.
TU FAIS ÉQUIPE AVEC MOI, GROS-LOUIS ?
O.K.
PRÊTS...
ON VA GAGNER ! C'EST MOI LE PLUS RAPIDE DE LA CLASSE !
PAAAR...TEZ !
TCHOF
1



PREMIÈRE : L'ÉQUIPE DE VIOLAINE !

DEUXIÈME : L'ÉQUIPE DE THIBAUT ... TROISIÈME : L'ÉQUIPE DE LAETITIA ... QUATRIÈME : L'ÉQUIPE DE BENOÎT ...

CINQUIÈME ET DERNIÈRE : L'ÉQUIPE DE JOJO ET GROS-LOUIS.

ET MAINTENANT : AU PAS DE GYMNASTIQUE JUSQU'À L'ÉCOLE ! HOP ! HOP ! HOP !

TU M'EN VEUX, JOJO ?
BOF ! C'EST PAS DE TA FAUTE. MAIS JE COMPTAIS UN PEU SUR LA GYM POUR FAIRE REMONTER MA MOYENNE AU BULLETIN. JE CROIS QUE C'EST RATÉ !

MOI NON PLUS, MES RÉSULTATS SONT PAS TERRIBLES ! PAPA EST FURIEUX À CAUSE DES PUNITIONS !
ET MOI, J'ENTENDS MAMY D'ICI !

GÉOGRAPHIE : 5/10 ! FRANÇAIS : 5/10 ! CALCUL : 6/10 ! HISTOIRE : 3/10 ! C'EST LE PIRE CARNET DE NOTES QUE J'AIE JAMAIS VU !
ET MÊME EN GYMNASTIQUE : 2/10 ! TU ES POURTANT TRÈS BON EN GYM, D'HABITUDE !

ET TOI, GROS-LOUIS, BEAUCOUP TROP DE PUNITIONS CE TRIMESTRE !
CE SOIR, C'EST LA FÊTE, C'EST NOËL ! ON PENSE À AUTRE CHOSE. MAIS ON EN REPARLERA, CROYEZ-MOI !


ET MAINTENANT, MÊME SI VOUS NE LES AVEZ PAS MÉRITÉS, VOUS POUVEZ OUVRIR VOS CADEAUX !


OH ! UN COSTUME DE PÂTISSIER !
OH ! UN MAILLOT DE CYCLISTE DU MEILLEUR GRIMPEUR !
JOJO

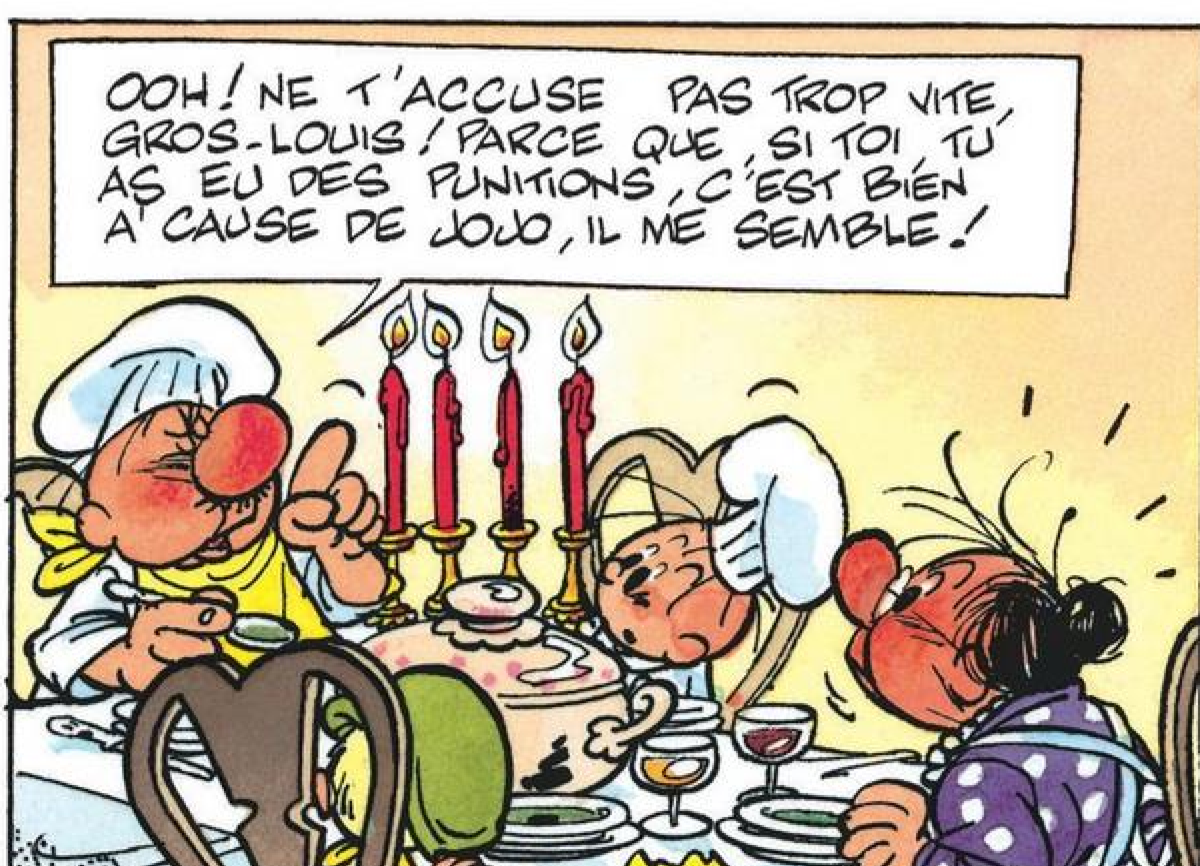

ET ÇA, QU'EST-CE QUE C'EST ?
ON A TOUS LES DEUX LE MÊME.


DES LIVRES !
DES CARNETS ! OÙ VOUS POURREZ ÉCRIRE TOUT CE QUI VOUS PASSE PAR LA TÊTE, TOUT CE QUI VOUS EST ARRIVÉ PENDANT LA JOURNÉE, TOUS VOS SECRETS ! CE SERA VOTRE JOURNAL INTIME, RIEN QU'À VOUS, ET PERSONNE D'AUTRE QUE VOUS NE POURRA LE LIRE !


ET MAINTENANT, ON PASSE À TABLE !


JOYEUX NOËL À TOUS !


TU SAIS, MAMY, SI JOJO A EU UN DEUX EN GYM, C'EST PARCE QU'IL A VOULU FAIRE LA COURSE DE RELAIS AVEC MOI, ET MOI, LA GYM...

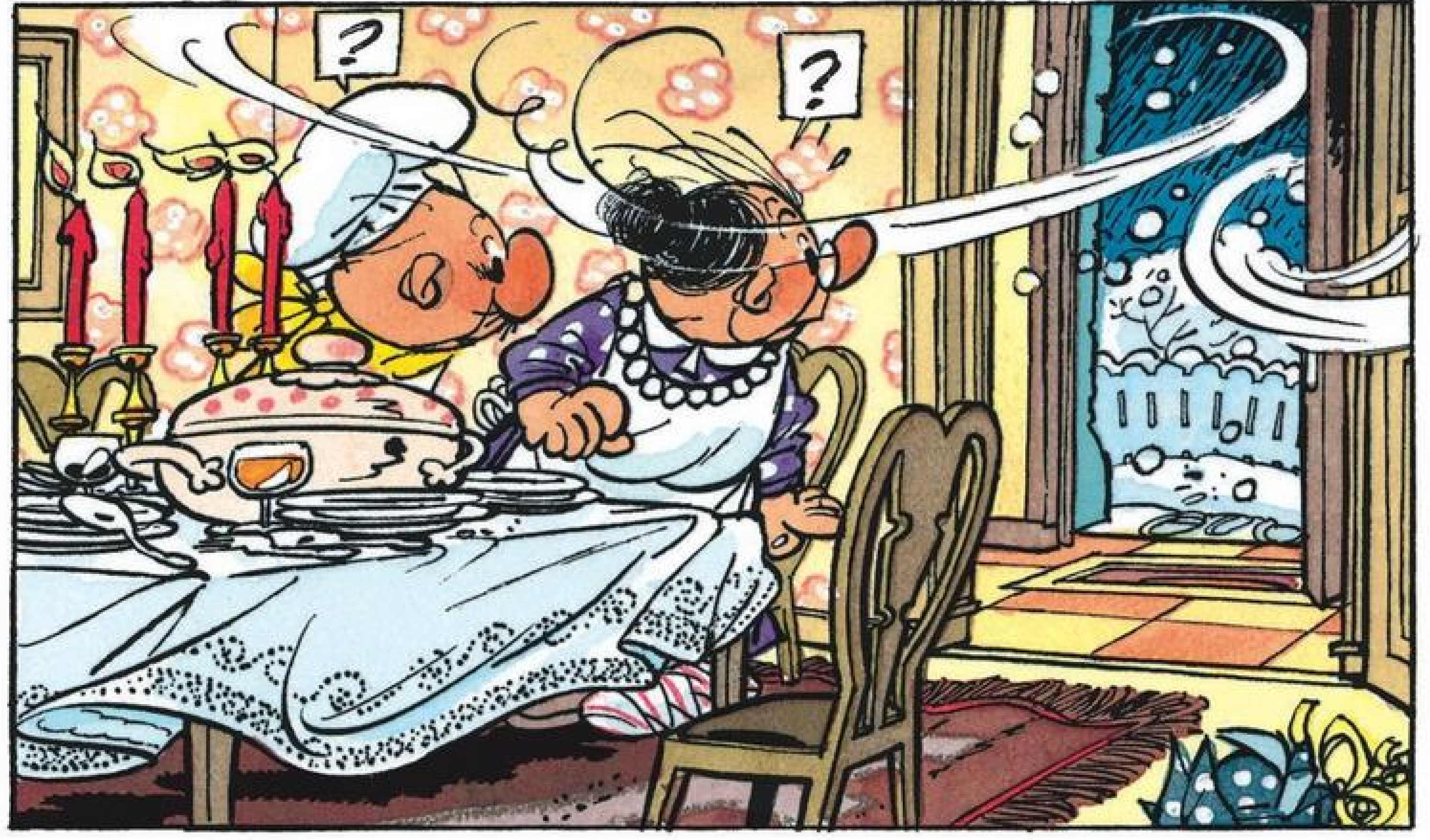

OOH ! NE T'ACCUSE PAS TROP VITE, GROS-LOUIS ! PARCE QUE, SI TOI TU AS EU DES PUNITIONS, C'EST BIEN À CAUSE DE JOJO, IL ME SEMBLE !


HÉ DITES ! ET QUAND JOJO EST REVENU DE L'ÉCOLE AVEC UNE TÊTE GROSSE COMME ÇA, C'ÉTAIT PAS PARCE QU'IL AVAIT DÉFENDU GROS-LOUIS, PEUT-ÊTRE ?


GROS-LOUIS N'A BESOIN DE PERSONNE POUR SE DÉFENDRE ET SURTOUT PAS DE JOJO ! EST-CE QUE JE ME FAIS BIEN COMPRENDRE ?
3.




MONSIEUR GROS-LOUIS, JE SENS UN COURANT D'AIR.
?


?
?


C'EST BÊTE... J'AI L'IMPRESSION QUE TOUT ALLAIT MIEUX QUAND ON SE DISPUTAIT TOUT LE TEMPS...


TU REGRETTES QU'ON AIT FAIT LE SERMENT D'AMITIÉ?


MAIS NON! T'ES FOU!


CELUI QUI TRAHIT LE SERMENT EST INSTANTANÉMENT FRAPPÉ PAR LA FOUDRE! 'FAUT PAS JOUER AVEC ÇA!
AH OUI! 'VAUT MIEUX PAS...!


ALORS, JOYEUX NOËL, JOJO!
JOYEUX NOËL, MON VIEUX COPAIN!
4-

QUELQUES SEMAINES PLUS TARD ...

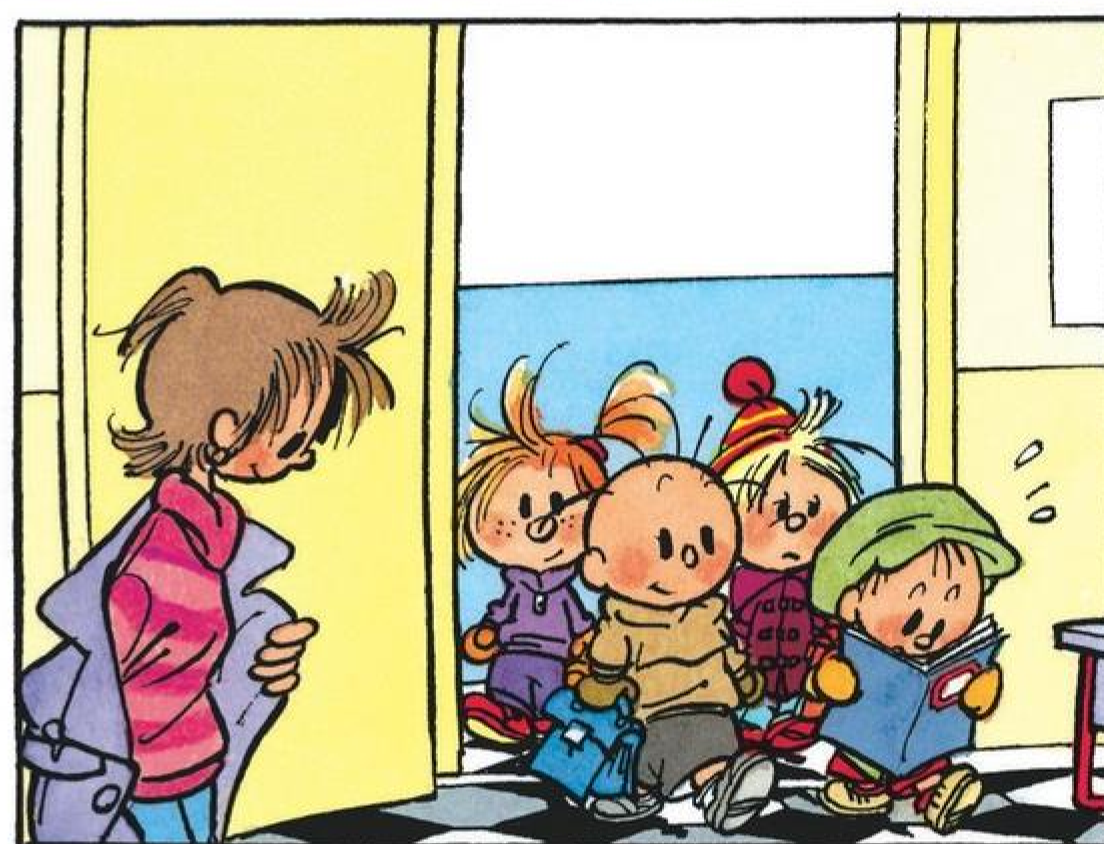

















NATHALIE, QU'AVONS-NOUS APPRIS SUR L'ITALIE ?


L'ITALIE EST UN PAYS EN FORME DE BOTTE. SA CAPITALE EST ROME. ON DISTINGUE DEUX RÉGIONS : LE NORD, AU CLIMAT TEMPÉRÉ, ET LE SUD, AU CLIMAT MÉDITERRANÉEN.


0
8
10
8
7
8


GROS-LOUIS, PARLE-NOUS DES ALPES.

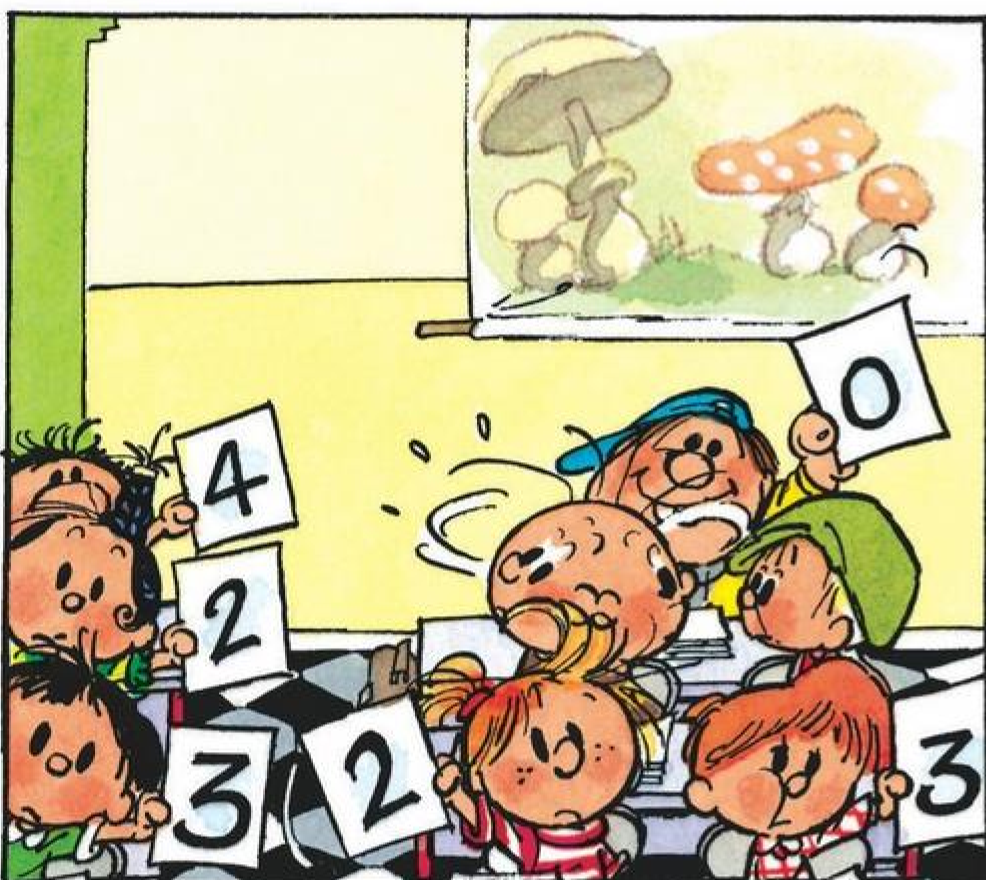

LES ALPES SONT UNE CHAÎNE DE MONTAGNES... EUH... LA PLUS GRANDE D'EUROPE... EUH... IL Y EN A EN FRANCE, EN ITALIE, EN SUISSE, EN ALLEMAGNE, EN AUTRICHE... EUH... AH OUI ! ET EN YOUGOSLAVIE.


0
8
7
8
10
9
8


JOJO, EXPLIQUE-NOUS CE QU'EST UN CLIMAT TEMPÉRÉ.

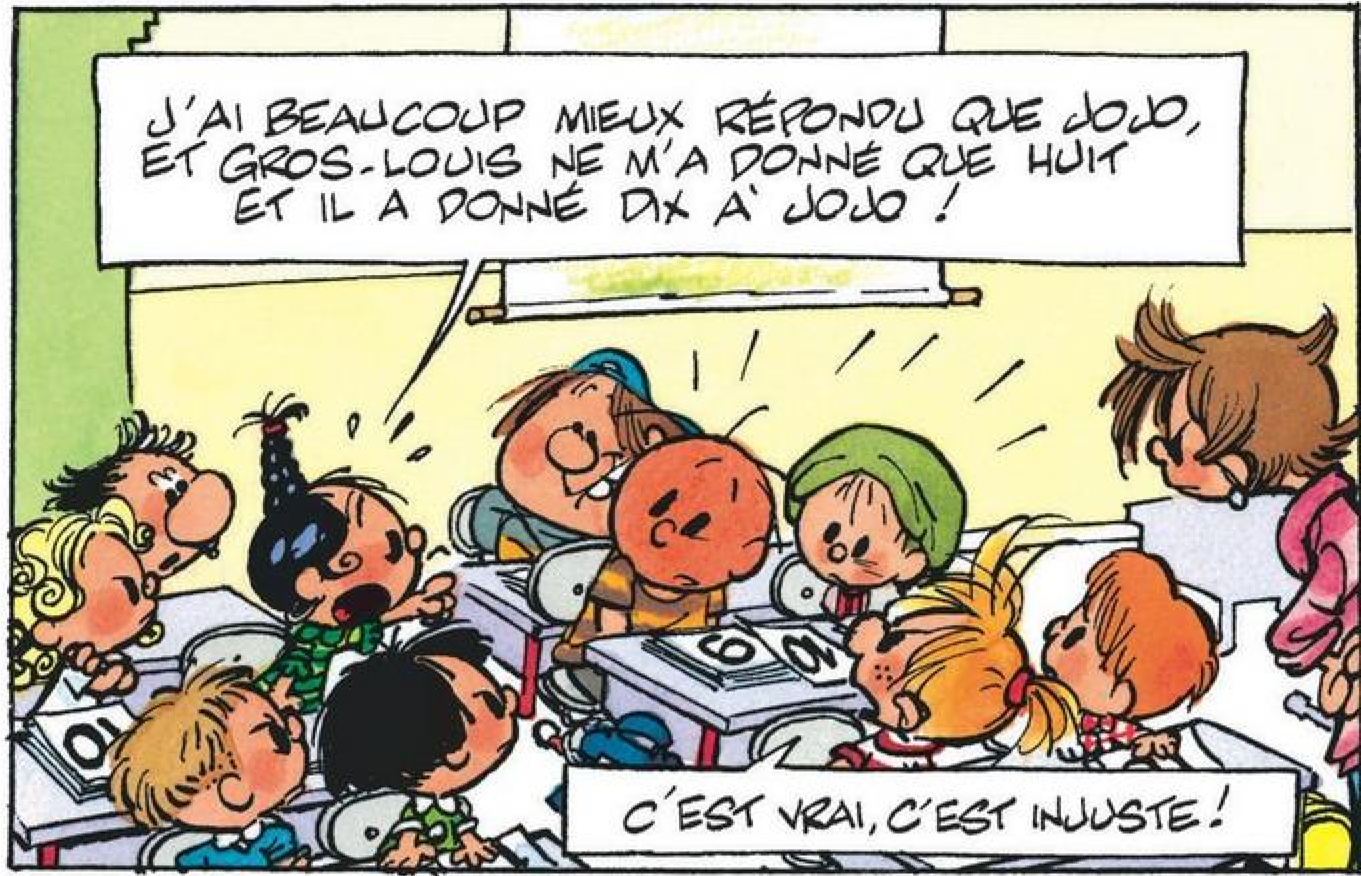
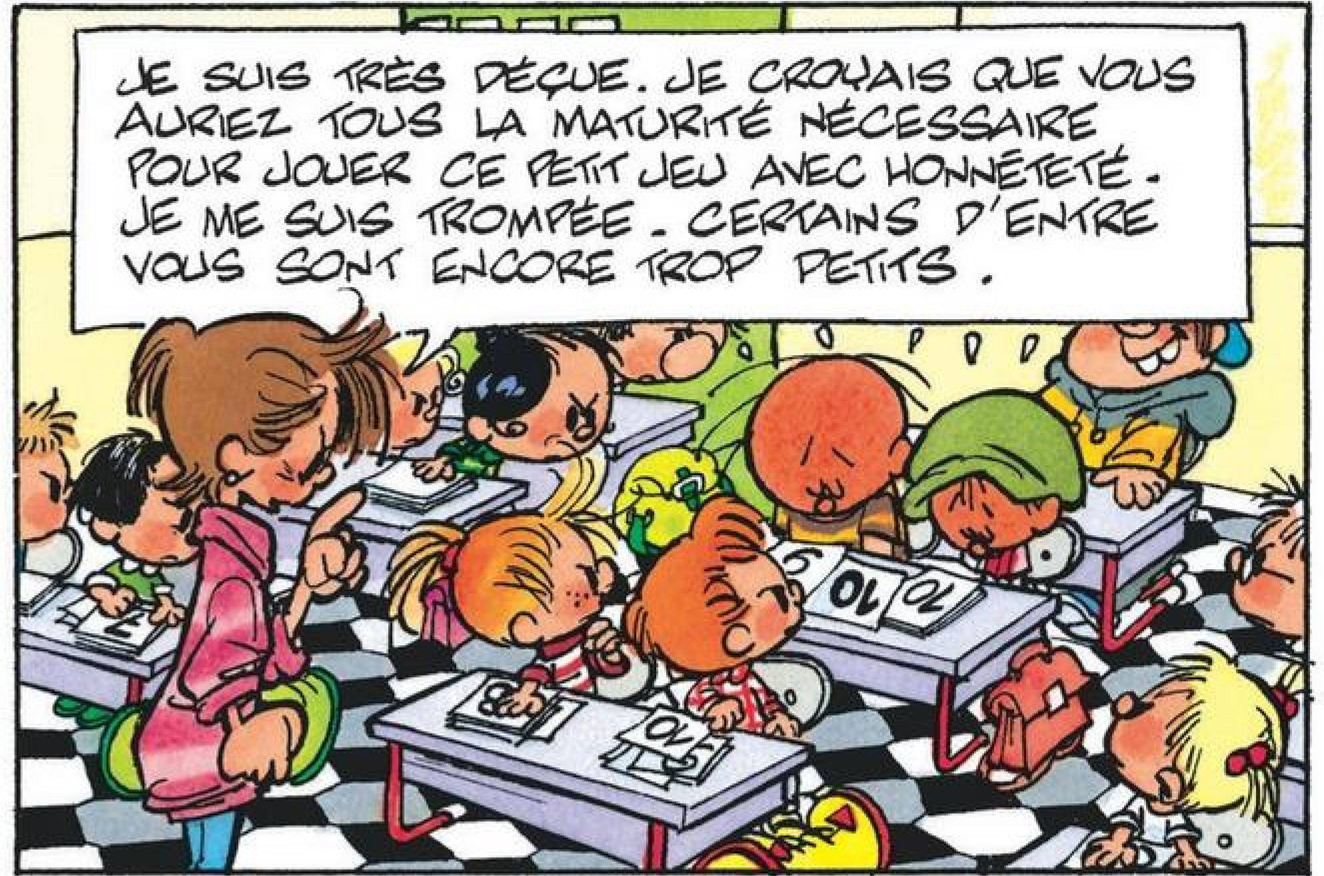
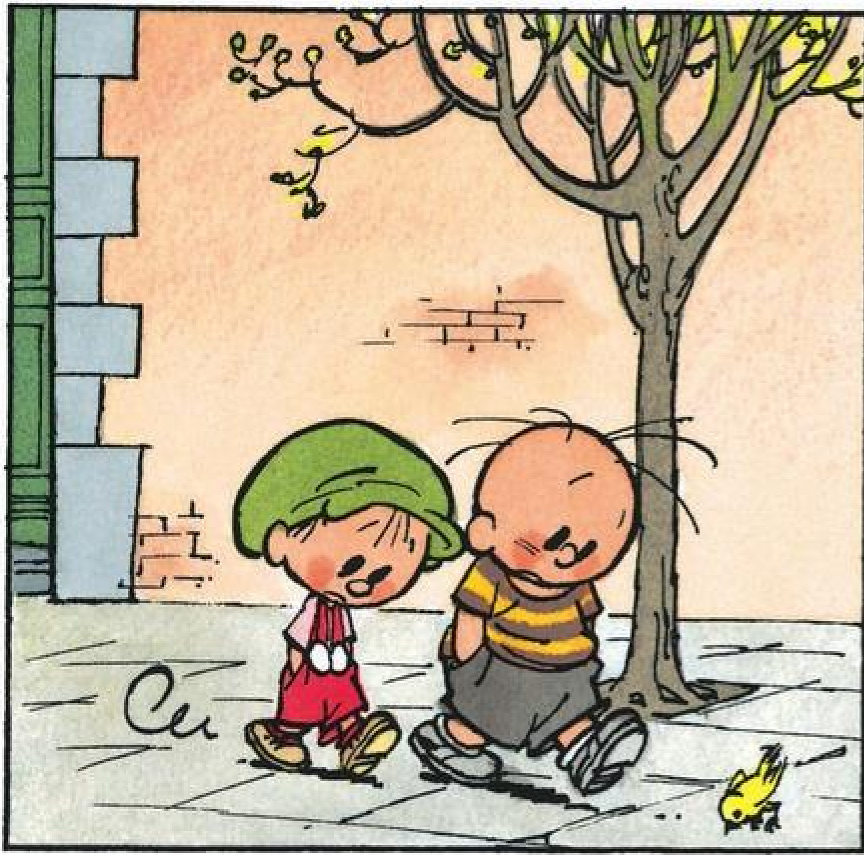

EUH... UN CLIMAT TEMPÉRÉ, C'EST EUH... UN CLIMAT... EUH...
AVEC EUH...
ALLEZ...
JE L'SAVAIS POURTANT !...
COMMENT ON DIT ?

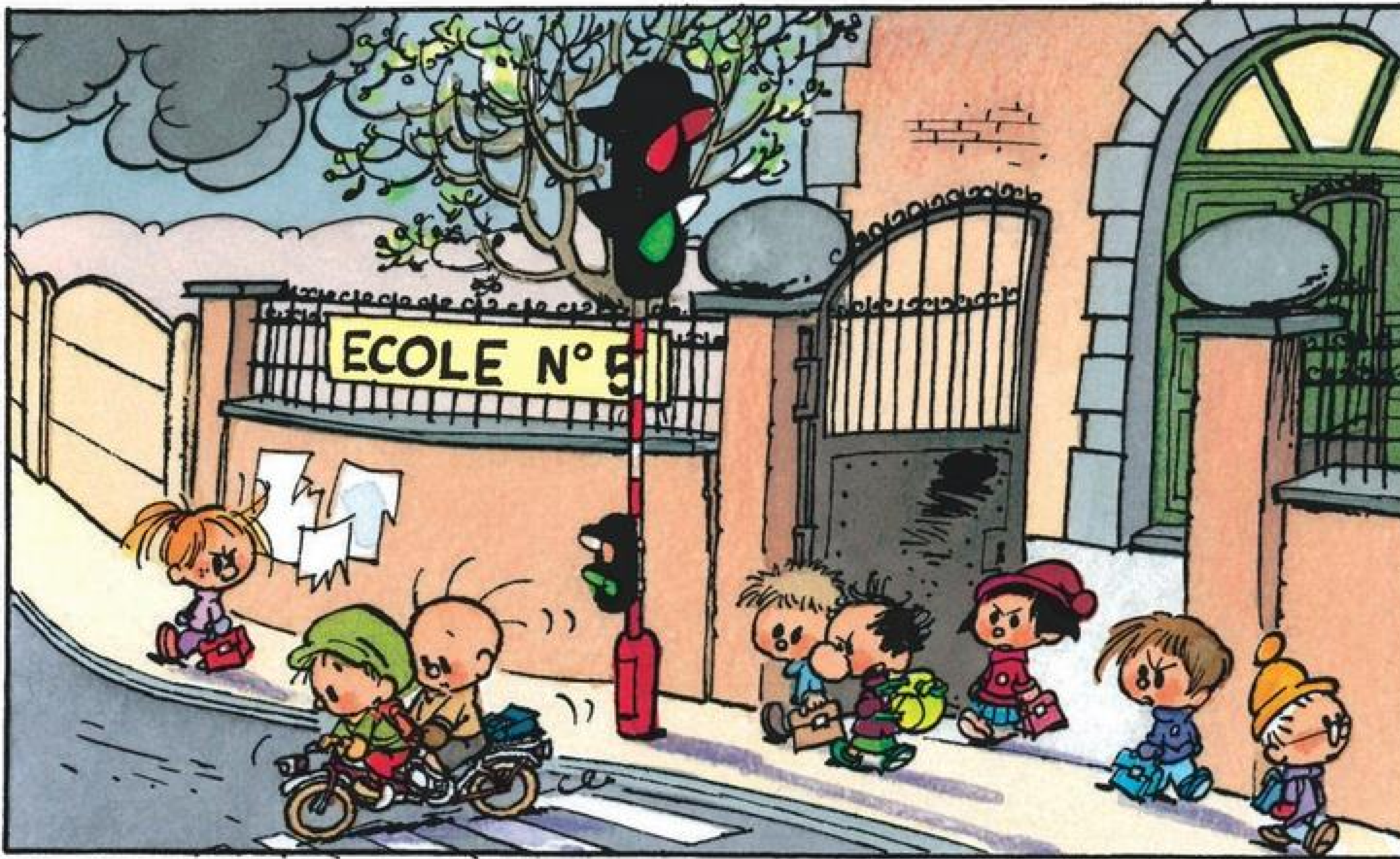

C'EST TOUT ?
AÏE ! AÏE ! AÏE ! IL N'A RIEN ÉTUDIÉ ! C'EST MALIN ! QU'EST-CE QU'IL FAUT QUE JE FASSE ? ET LUI QUI M'A MIS UN DIX ! J'AI JURÉ LE SERMENT D'AMITIÉ ! JE DOIS LUI METTRE UN DIX AUSSI !


0
4
2
3
2
3


10
3
2


MADEMOISELLE, C'EST INJUSTE !

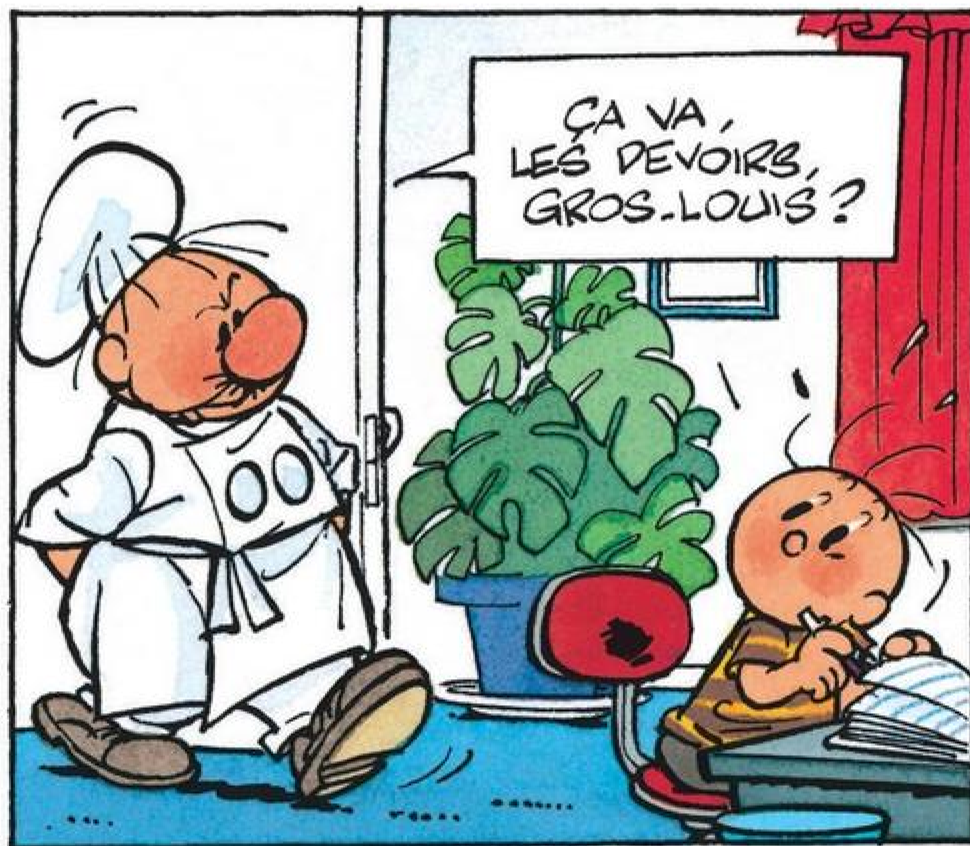

J'AI BEAUCOUP MIEUX RÉPONDU QUE JOJO, ET GROS-LOUIS NE M'A DONNÉ QUE HUIT ET IL A DONNÉ DIX À JOJO !
C'EST VRAI, C'EST INJUSTE !

JE SUIS TRÈS DÉÇUE. JE CROYAIS QUE VOUS AURIEZ TOUS LA MATURITÉ NÉCESSAIRE POUR JOUER CE PETIT JEU AVEC HONNÊTETÉ. JE ME SUIS TROMPÉE. CERTAINS D'ENTRE VOUS SONT ENCORE TROP PETITS.



DÉGUEULASSE !

ECOLE N° 5

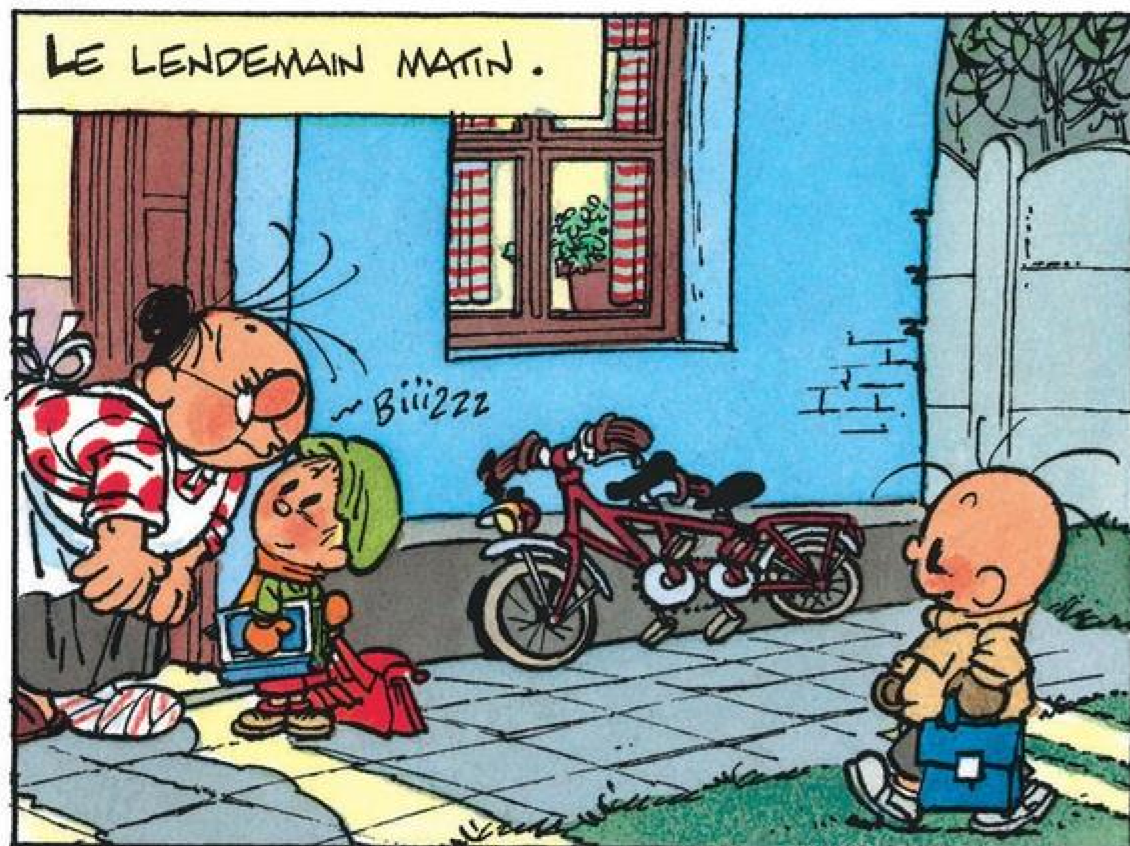

ÇA A ÉTÉ À L'ÉCOLE, AUJOURD'HUI, JOJO ?
BOF ! COMME D'HABITUDE...


DIS MAMY, DANS LES LIVRES QUE TU NOUS AS OFFERTS, À GROS-LOUIS ET À MOI, ON DOIT ÉCRIRE CE QUI NOUS EST ARRIVÉ DANS LA JOURNÉE, TOUT CE QU'ON PENSE, ET TOUT ?
OUI, C'EST ÇA, JOJO !


JE VAIS LE FAIRE, ALORS ...
TRÈS BIEN.



ÇA VA, LES DEVOIRS, GROS-LOUIS ?

TU NE PEUX PAS REGARDER ! C'EST PAS DES DEVOIRS ! C'EST MON JOURNAL INTIME ! C'EST PERSONNEL !
CLAP !

AH ! SI C'EST PERSONNEL !... JE NE VOUDRAIS PAS APERCEVOIR PAR INDISCRÉTION LE NOM D'UNE PETITE AMIE ! HO ! HO !

LE LENDEMAIN MATIN.
BIIIZZZ

TIENS ? TU PRENDS TON JOURNAL PERSONNEL À L'ÉCOLE ?
OUI. J'AIMERAIS LE METTRE À JOUR. JE PROFITERAI DE LA RÉCRÉ DE MIDI.

ÇA C'EST MARRANT ! J'AI PENSÉ EXACTEMENT LA MÊME CHOSE QUE TOI ! J'AI LE MIEN DANS MON CARTABLE !

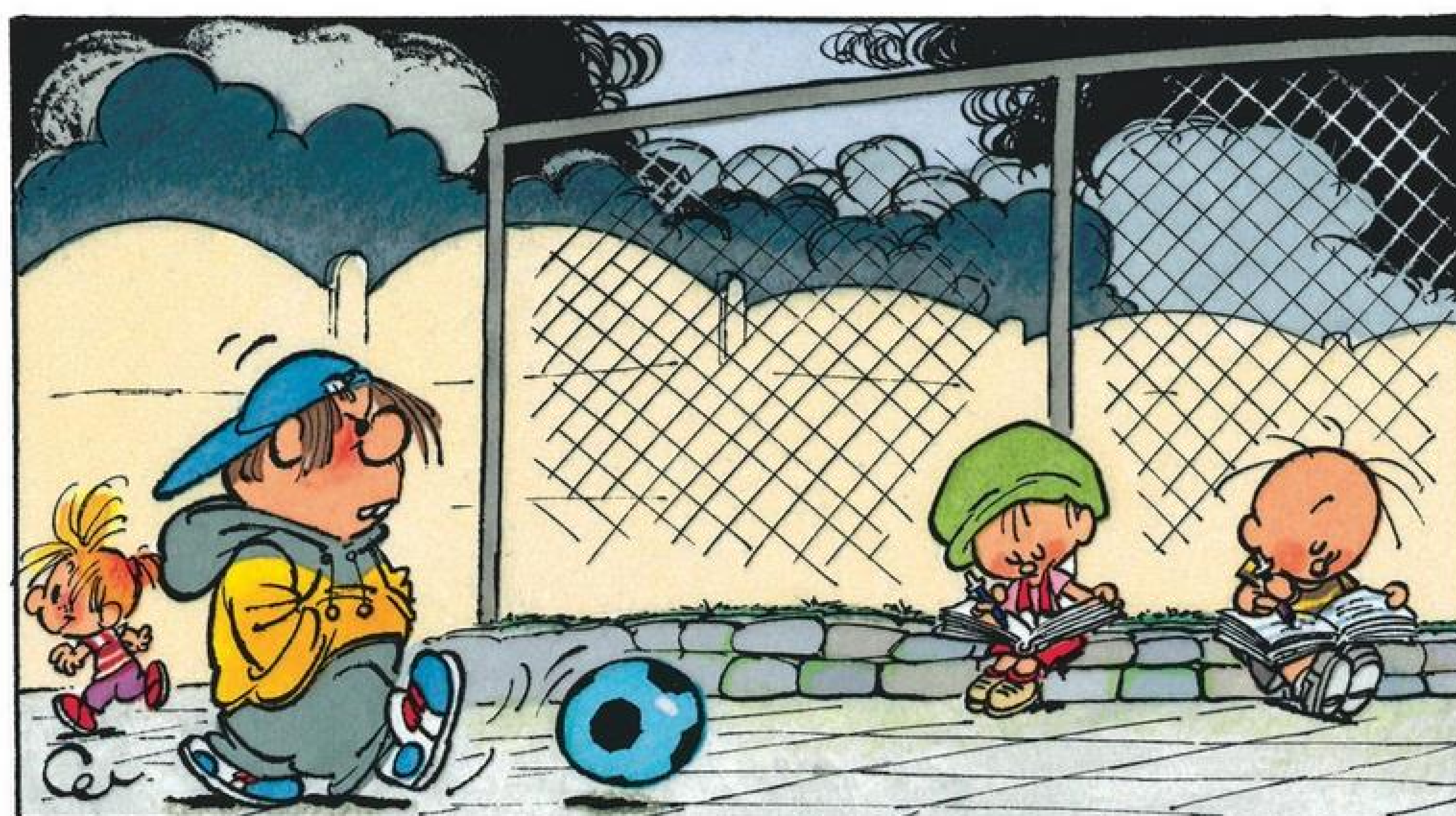
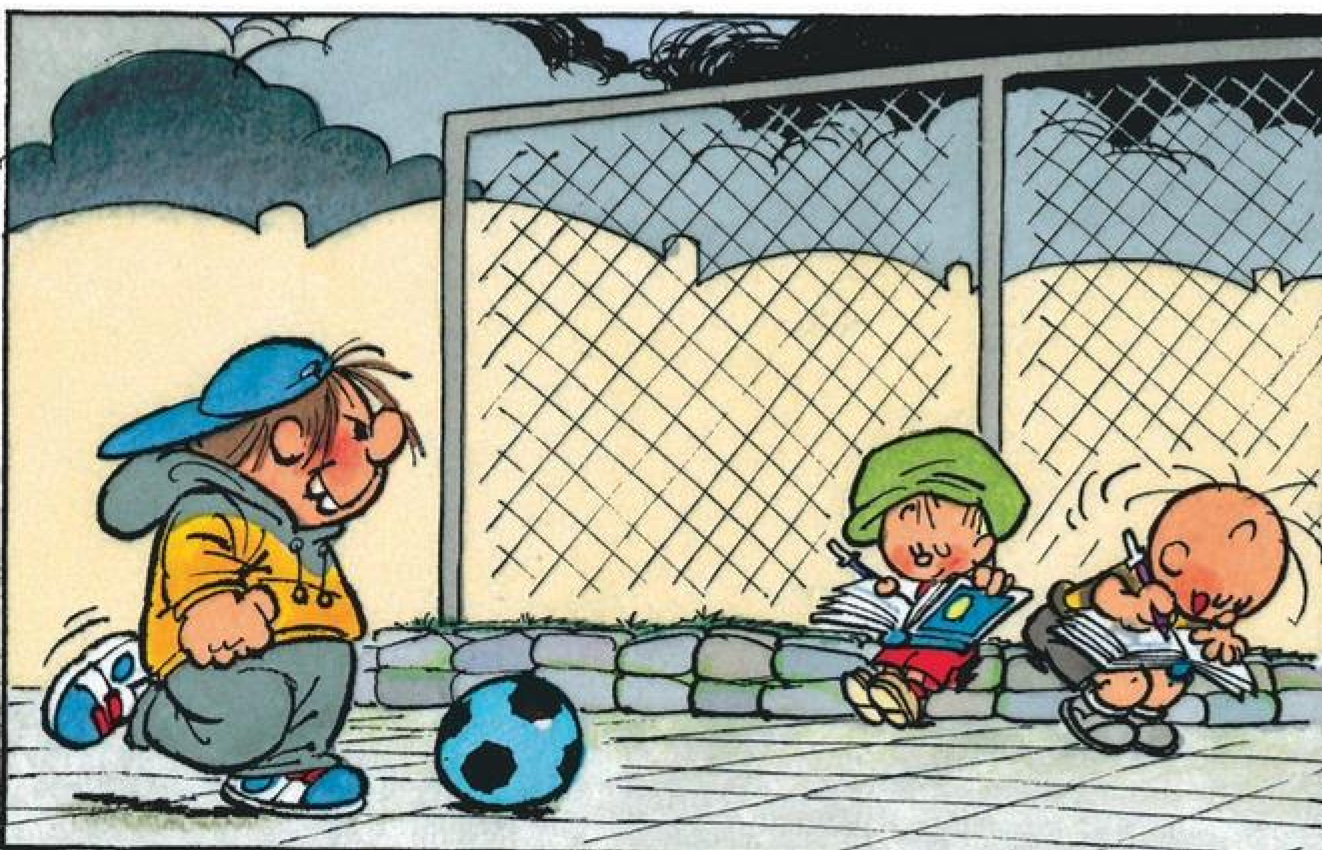
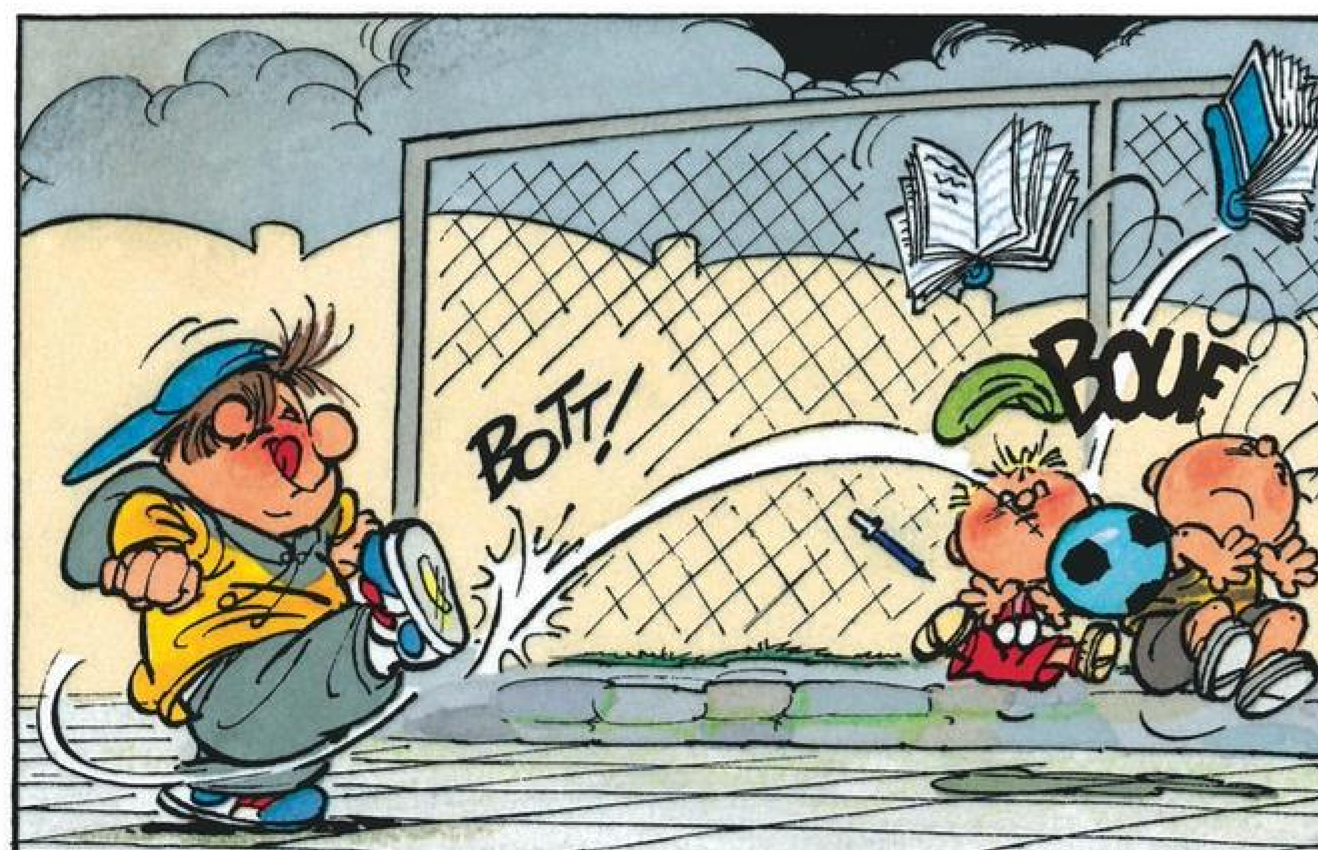
MIDI.
4.

'VA Y AVOIR DE L'ORAGE, ON DIRAIT.
OUAIS. LE CIEL EST EN COLÈRE.



JE TE MONTRE PAS MON JOURNAL, C'EST NORMAL, HEIN? C'EST PERSONNEL!
AH OUI, C'EST PERSO!

ÇA N'A RIEN À VOIR AVEC LE SERMENT D'AMITIÉ!
RIEN À VOIR! UN JOURNAL, C'EST PERSO!

CRITCHI CRITCHI
CRATCHA CRATCHA



BOTT!
BOUF

OH! MILLE EXCUSES, LES GARS! J'VOUS AVAIS PAS VUS! AHLALA! QUEL MALADROIT! ENCORE SORRY, HEIN?

VOYOU!

'FAUDRAIT QUE JE LUI REDONNE UN JOUR UNE BONNE LEÇON À CELUI-LÀ!



BON, C'ÉTAIT QUOI, LA DERNIÈRE PHRASE QUE J'AVAIS ÉCRITE ?
J'EN ÉTAIS OÙ, MOI ?

Mercredi
Je est dix-neuf heure. Je suis encore occupé à faire des punition Tout ça à cause de cet idiot de Jojo !
Jeudi
J'en ai plein le dos de me trimballer ce ballour de Gros-Louis ! Quel boulet !

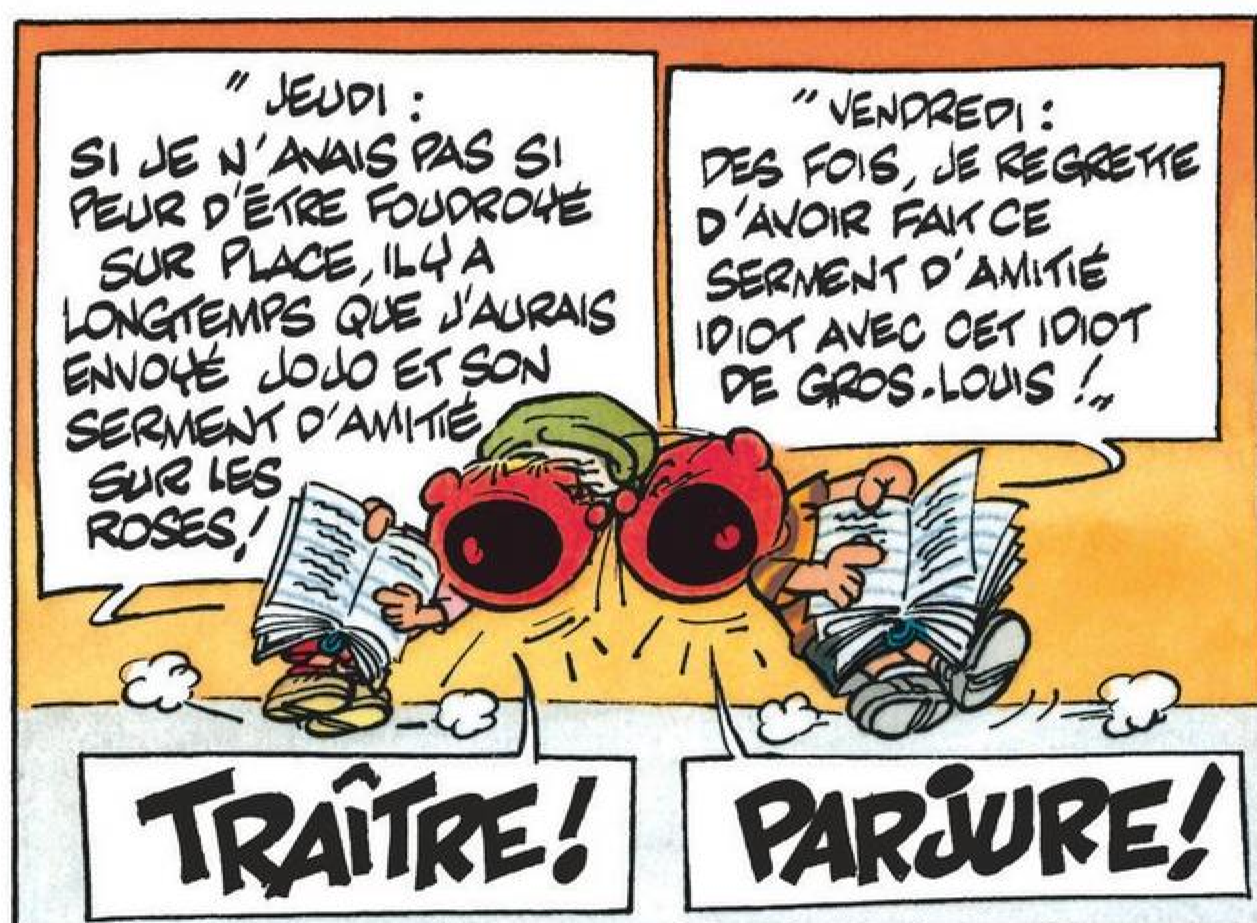
!?CE N'EST PAS MON JOURNAL, C'EST CELUI... DE...
!?CE N'EST PAS MON JOURNAL, C'EST CELUI... DE...

GROS-LOUIS !!
JOJO !!


COMMENT AS-TU PU ÉCRIRE ÇA ?!
ET TOI ?! COMMENT AS-TU PU ÉCRIRE ÇA ?

ET MOI QUI CROYAIS QUE T'ÉTAIS MON MEILLEUR AMI !
C'EST MOI QUI CROYAIS QUE TU ÉTAIS MON MEILLEUR AMI !

"LUNDI : JOJO M'ÉNERVE DE PLUS EN PLUS. C'EST TOUJOURS MOI QUI ÉTUDIE ET TOUJOURS LUI QUI COPIE ! C'EST INJUSTE !"
"LUNDI : À CAUSE DE GROS-LOUIS, J'AI EU UN "2" EN GYMNASTIQUE ! CE GROS PATAPOUF EST PLUS LENT QU'UN ESCARGOT MALADE !"
?


" JEUDI : SI JE N'AVAIS PAS SI PEUR D'ÊTRE FOUDROYÉ SUR PLACE, IL Y A LONGTEMPS QUE J'AURAIS ENVOYÉ JOJO ET SON SERMENT D'AMITIÉ SUR LES ROSES !
" VENDREDI : DES FOIS, JE REGRETTE D'AVOIR FAIT CE SERMENT D'AMITIÉ IDIOT AVEC CET IDIOT DE GROS-LOUIS ! "
TRAÎTRE !
PARJURE !


B BRÔLOMBLOMMBOM


KRAAAAK
BLAM


BRÔÔLOMBOLOMBOLOMMMM






GROS-LOUIS, ON S'EST DISPUTÉS! ON A BRISÉ LE SERMENT D'AMITIÉ!
ET ON N'A PAS ÉTÉ FOUDROYÉS!


NON... C'EST BIZARRE... JE ME SENS MÊME... MIEUX!
MOI AUSSI... COMME PLUS LÉGER!


C'EST DRÔLE!... J'AI TOUJOURS L'IMPRESSION D'ÊTRE TON AMI!
MOI AUSSI!


MAIS ALORS, LE SERMENT D'AMITIÉ, ON N'EN A JAMAIS EU BESOIN!
NON, PUISQU'ON N'A JAMAIS CESSÉ D'ÊTRE DES AMIS, DES VRAIS AMIS!

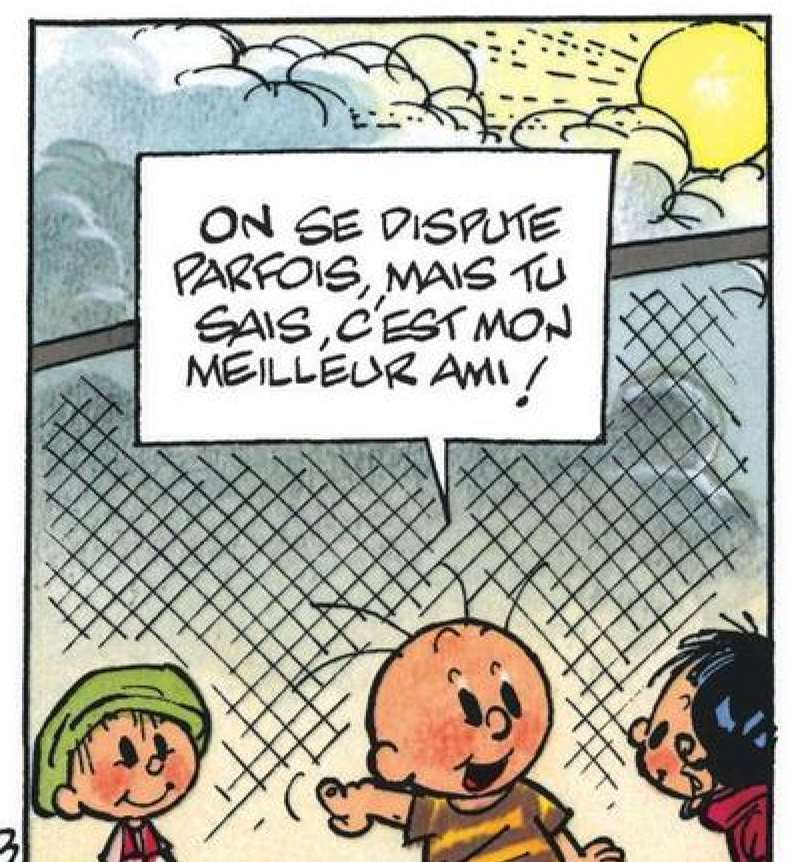

MAIS ALORS, S'IL N'Y A PLUS DE SERMENT D'AMITIÉ...


ON PEUT DE NOUVEAU FAIRE CE QU'ON VEUT!


VIOLAINE! SI TU VEUX, TU PEUX M'INVITER À GOÛTER CHEZ TOI CET APRÈS-MIDI! JE VIENDRAI SEUL!
!




NATHALIE, JE REGRETTE D'AVOIR ÉTÉ INJUSTE AVEC TOI QUAND J'AI DONNÉ DES POINTS POUR LE CONTRÔLE DE GÉOGRAPHIE. SI JE L'AI FAIT, C'ÉTAIT POUR JOJO!
8.


ON SE DISPUTE PARFOIS, MAIS TU SAIS, C'EST MON MEILLEUR AMI!

TIENS ? L'AIR A COMME UN PARFUM NOUVEAU AUJOURD'HUI . SERAIT-CE LE RETOUR DU PRINTEMPS ?













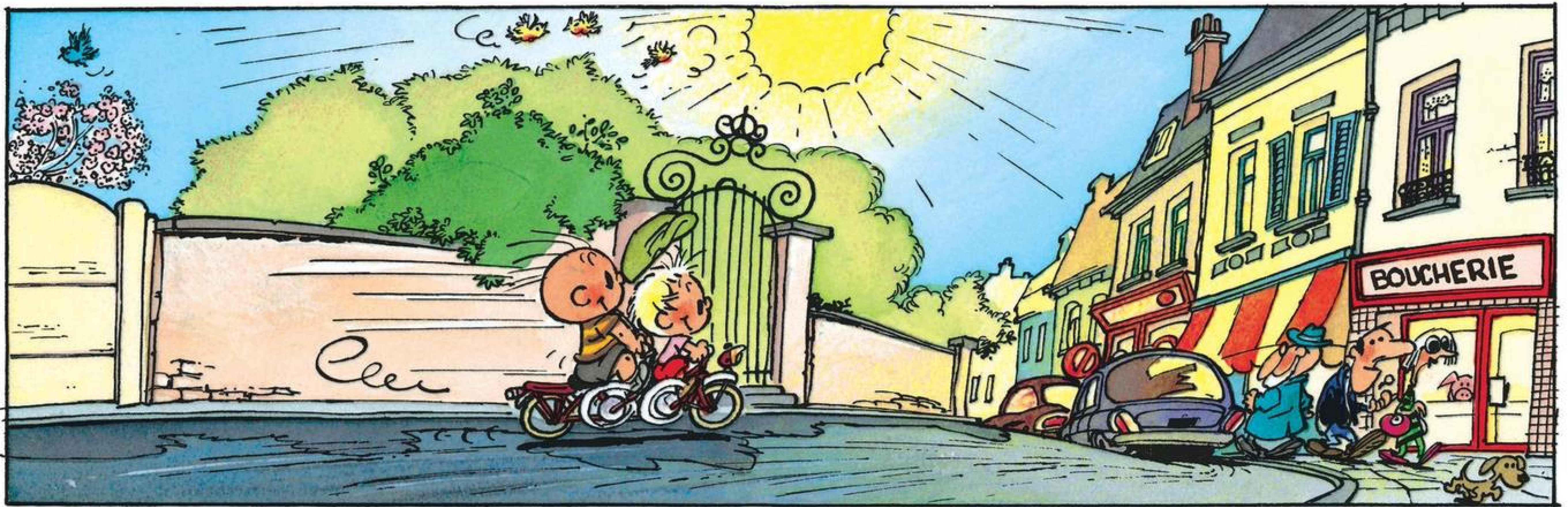


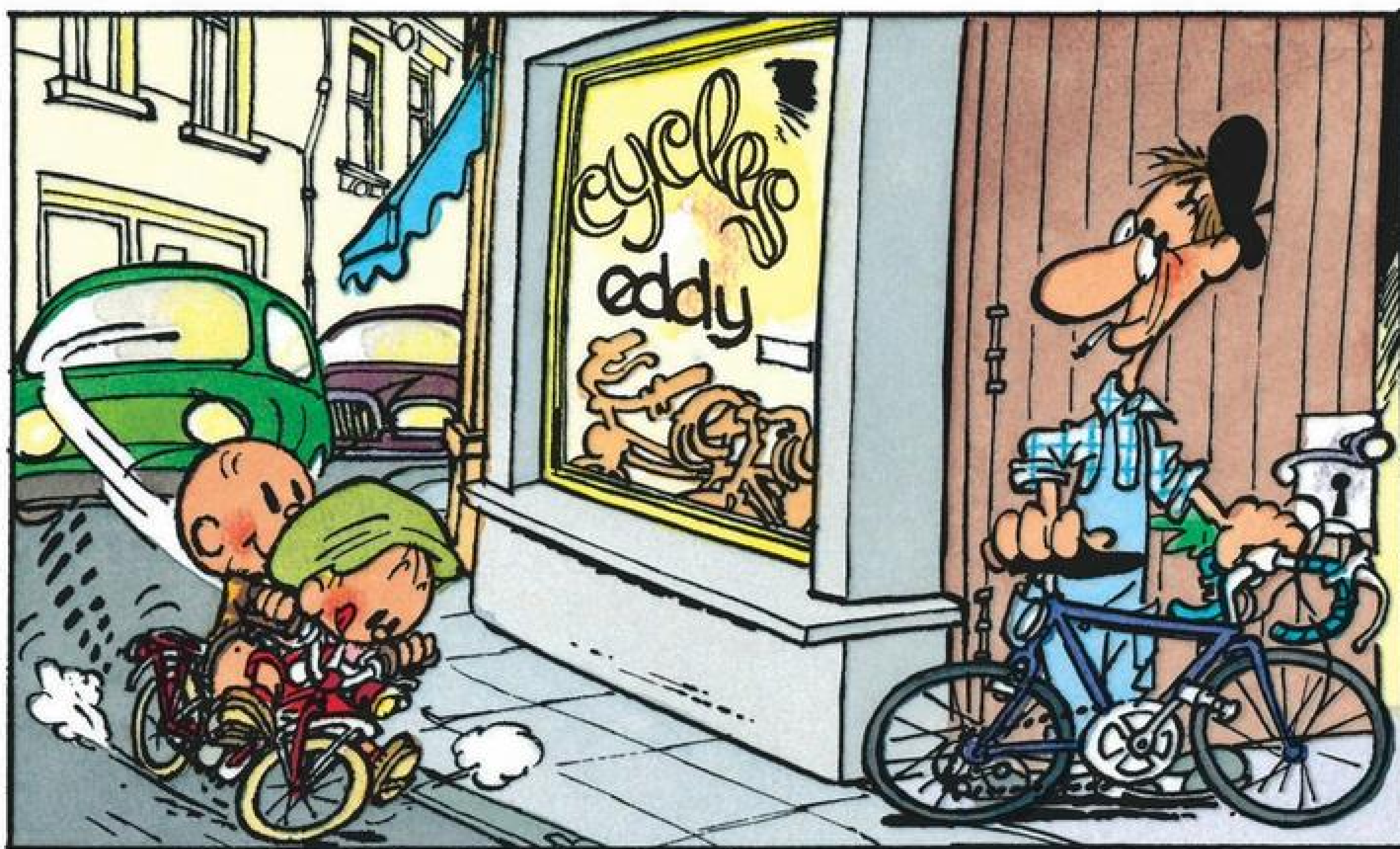






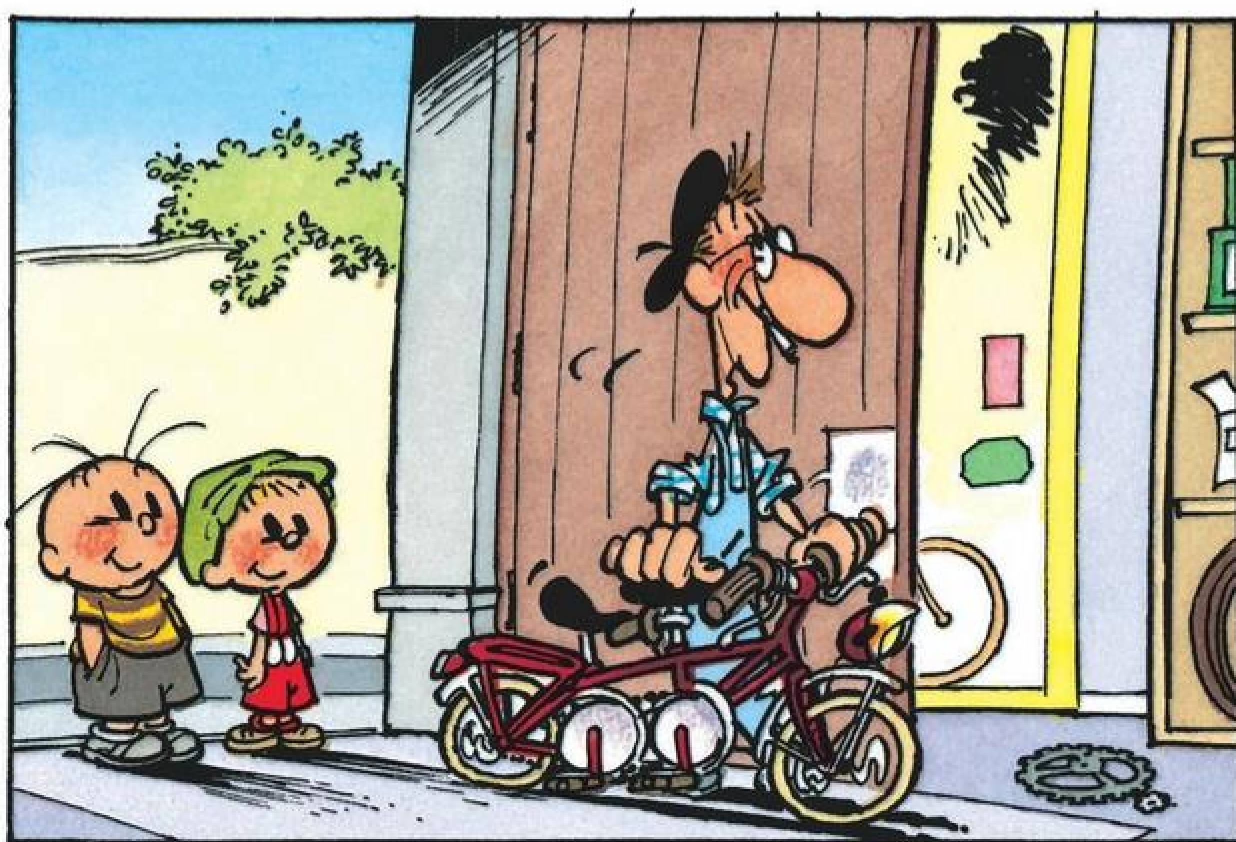



BOUCHERIE

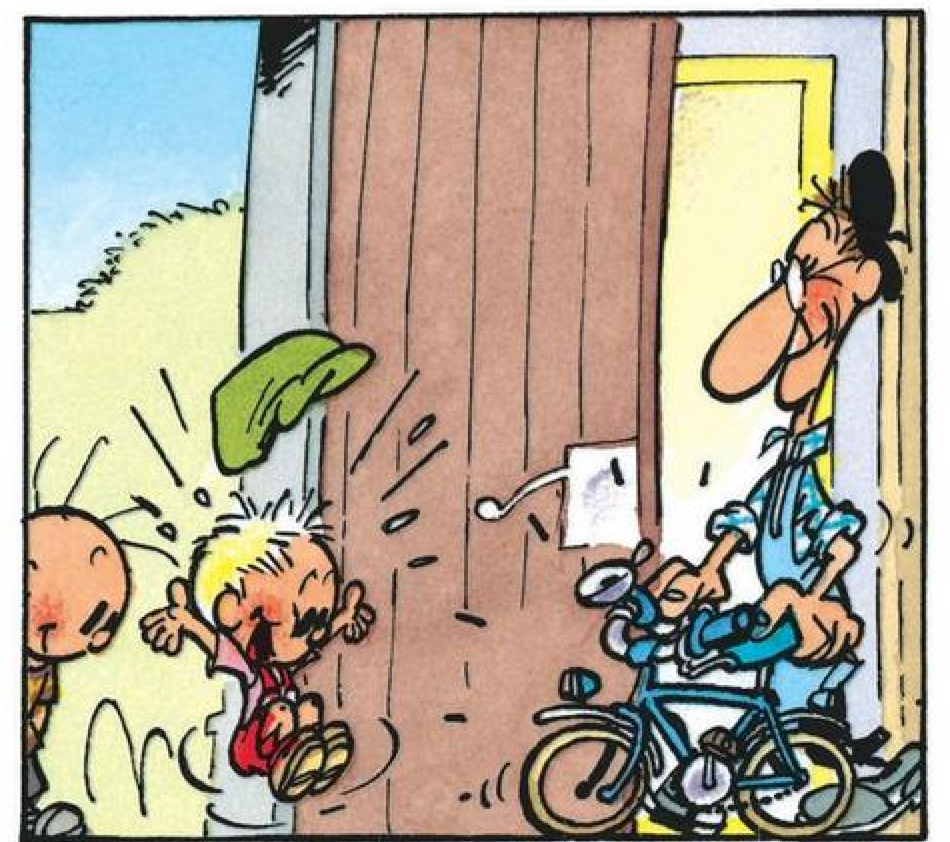

cycles
eddy

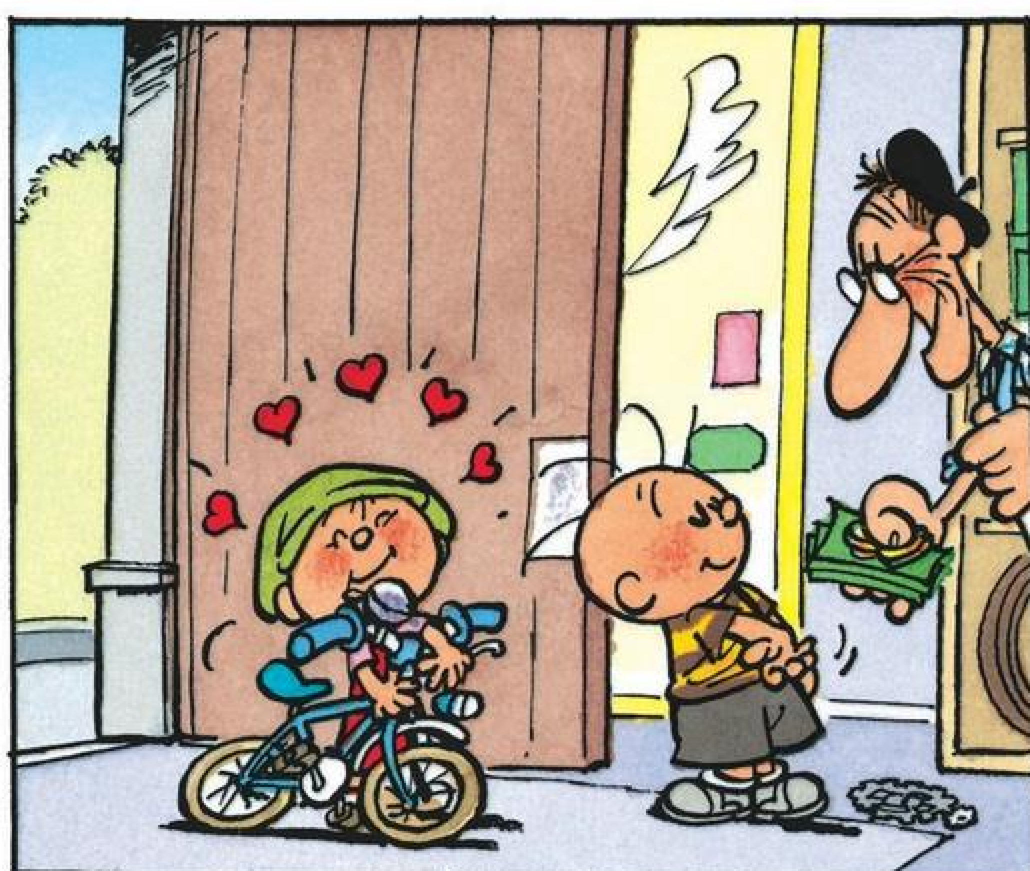




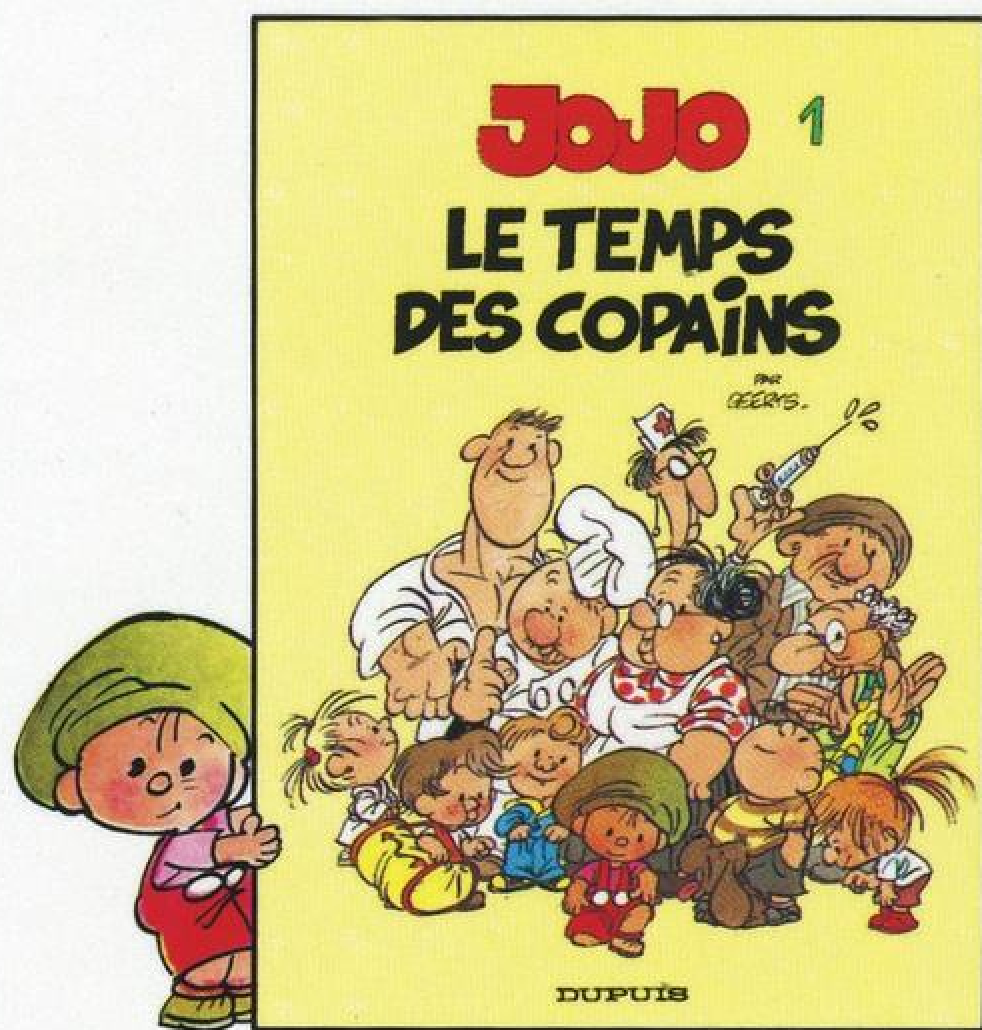









cycles
eddy
FIN
GEERTS '94

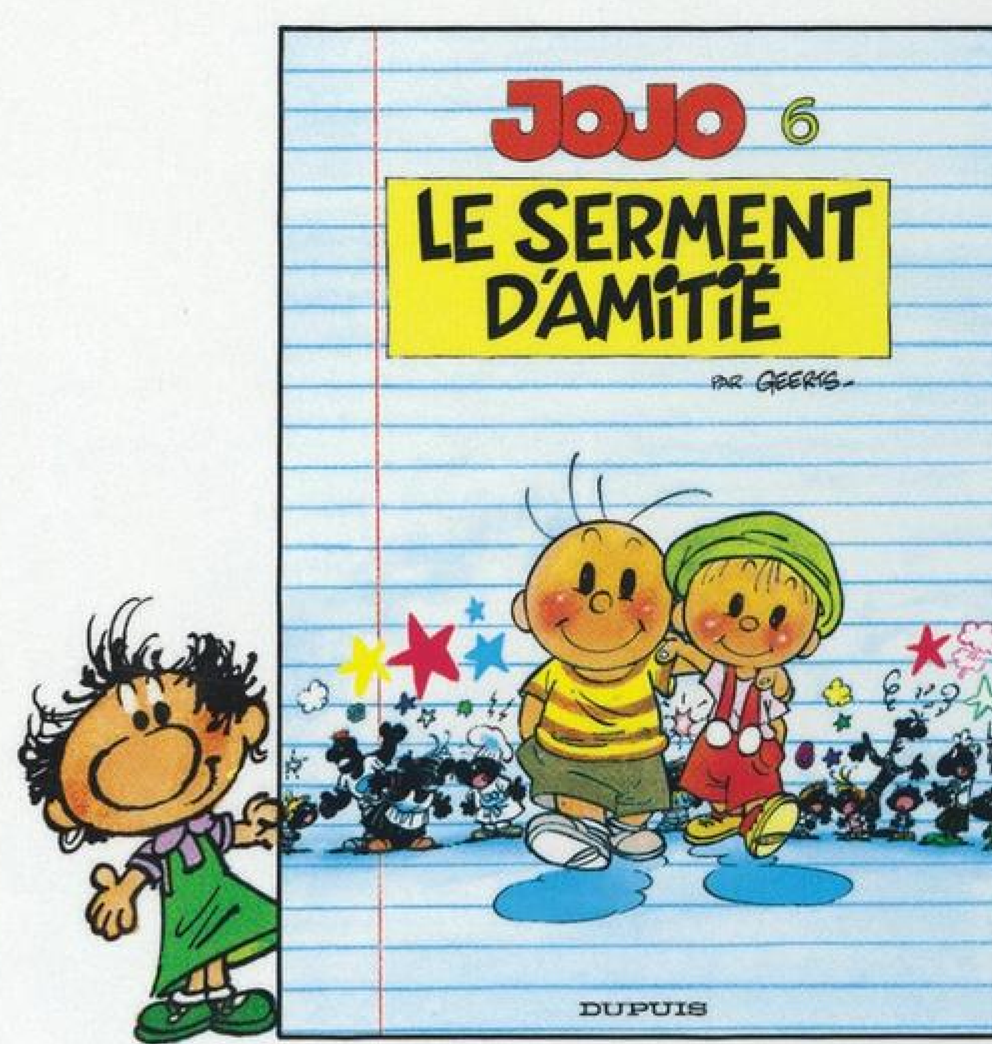












68 1770 4
ISBN 2-8001-2057-6



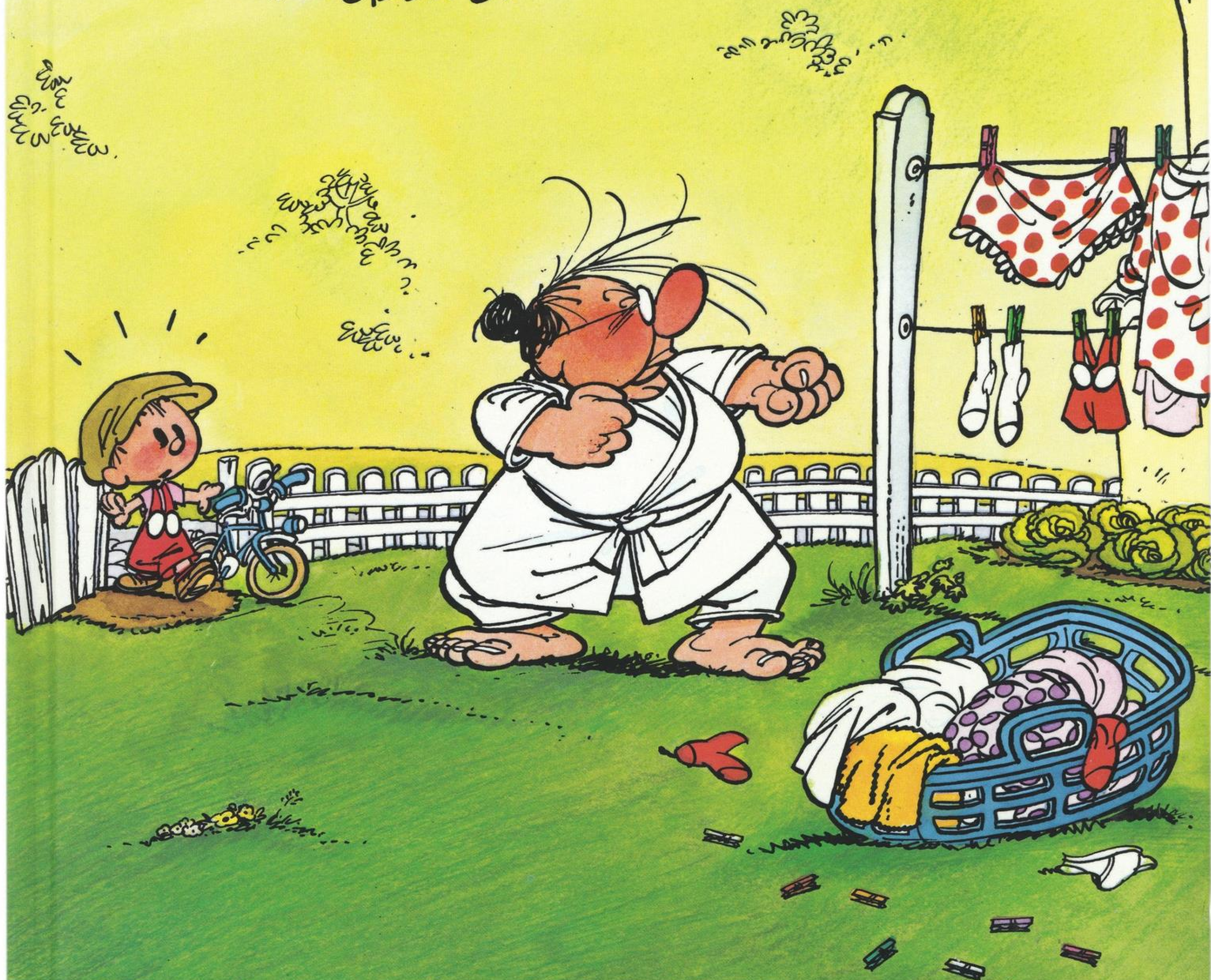


Mamy se défend est paru en novembre 1995
et contient tous les épisodes publiés dans le *Journal de Spirou*
entre le 28 septembre 1994 et le 15 novembre 1995.

JOJO 7

MAMY SE DÉFEND

PAR GEERTS.



DUPUIS

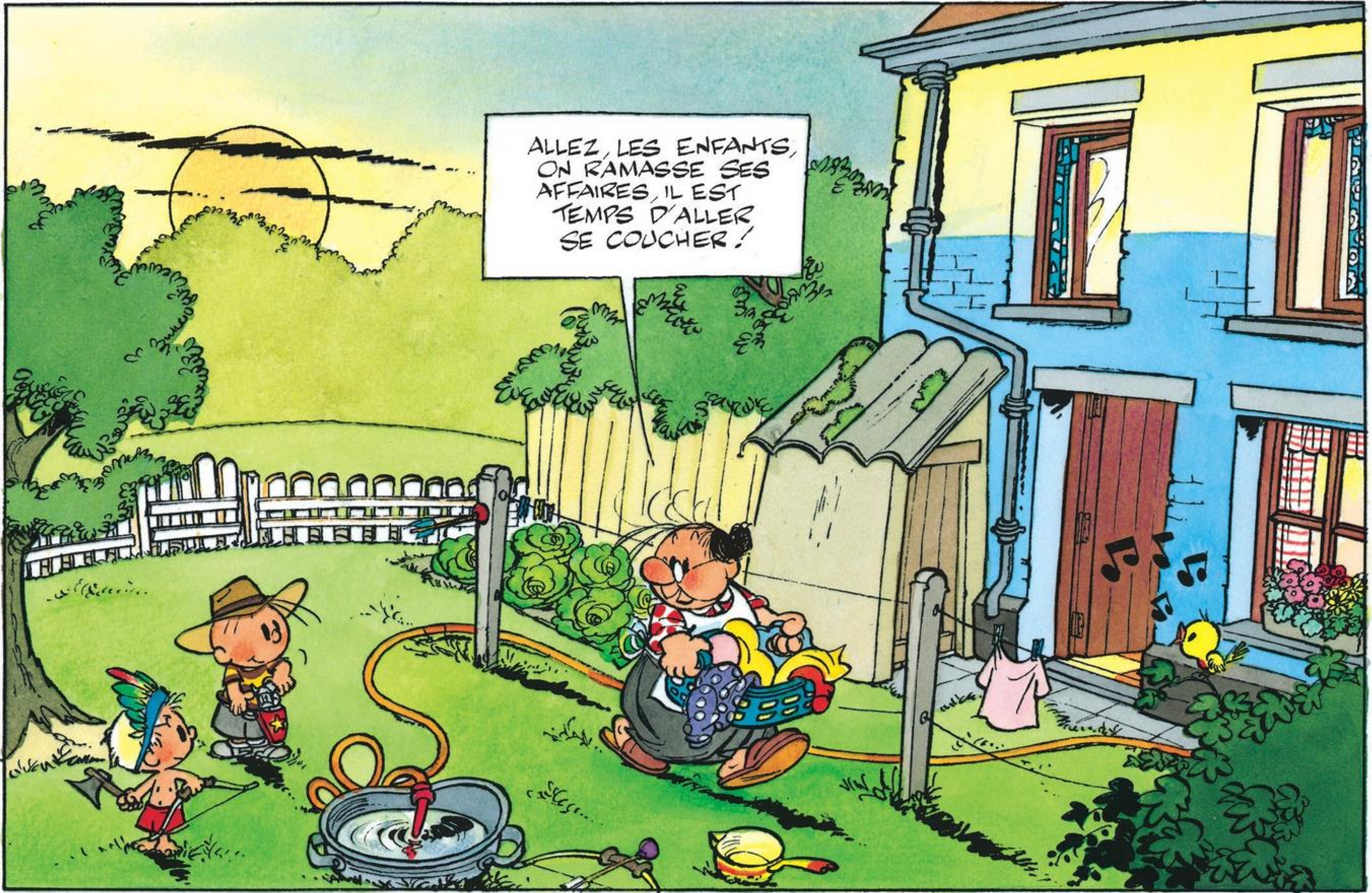
JOJO 7

MAMY SE DÉFEND

PAR GEERTS.



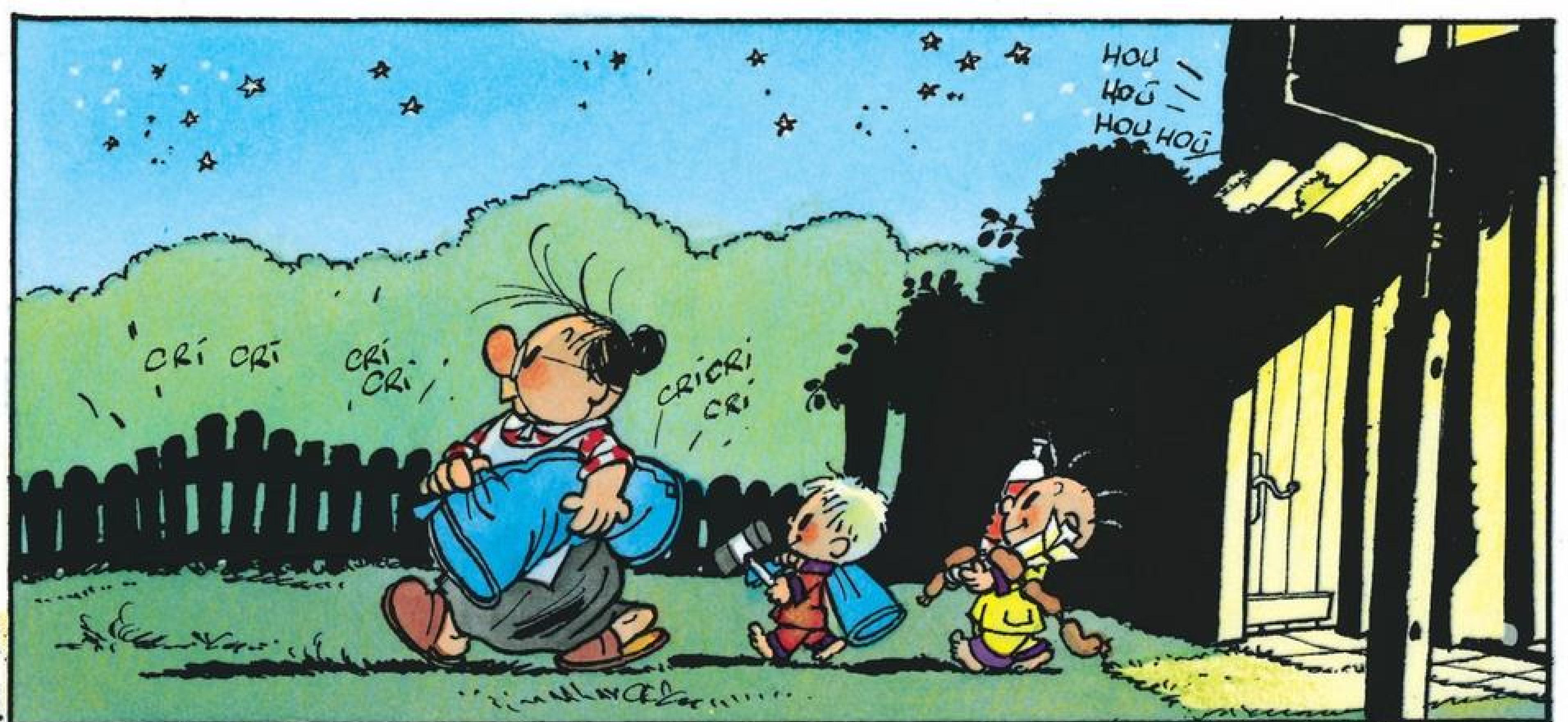
DUPUIS


ALLEZ, LES ENFANTS, ON RAMASSE SES AFFAIRES, IL EST TEMPS D'ALLER SE COUCHER !


REGARDEZ COMME LE CIEL EST CLAIR. LA NUIT VA ÊTRE BELLE.


MAMY, J'AI UNE IDÉE. SI ON METTAIT LA TENTE DEHORS ET QU'ON DORMAIT DEDANS ?
OH OUI !
CRI CRI CRI
TCHIP TCHIP


EH BIEN, C'EST D'ACCORD. VENEZ, ON VA CHERCHER LE MATÉRIEL.


HOU HOU HOU HOU
CRI CRI
CRI CRI
CRICRI CRI


C'EST UNE BONNE IDÉE QUE VOUS AVEZ EUE LÀ. ÇA VA ÊTRE TRÈS POÉTIQUE.
TRÈS.
POC POC POC POC POC

OUÂÂÂH ! MOI, JE VAIS ME COUCHER ! À MON ÂGE, RIEN NE VAUT UN BON LIT ! BONNE NUIT, LES ENFANTS ! DORMEZ BIEN !
BONNE NUIT, MAMY !
CROC

CRI CRI CRI

CLIC

CRI CRI CRI

MAMY ?..
CRI CRI CRI CRI

TU NE DORS PAS, JOJO ?
GROS-LOUIS ET MOI, ON A UN PEU PEUR. TU POURRAIS LAISSER TA LUMIÈRE ALLUMÉE ?

KLIK
VOILÀ. ÇA IRA COMME ÇA ?
GÉNIAL ! BONNE NUIT, MAMY !



RRRR
ZZZ
RRR
?


AAAAAAH ! AU SECOURS !


JOJO ! GROS-LOUIS ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ENCORE ?
UNE BÊTE ! 'Y A UNE BÊTE QUI EST ENTRÉE DANS LA TENTE !
CRRR CROC FRCHLL
FROUNCH


HA ! HA ! C'EST UN HÉRISSON QUI A ÉTÉ ATTIRÉ PAR LES PROVISIONS DE GROS-LOUIS ! REGARDEZ-LE DÉTALER !


ALLEZ ! RETOURNEZ VITE VOUS COUCHER. FERMEZ VOTRE TENTE, ET DORMEZ !


UN HÉRISSON !... RRRRR
ZZZZ


MAMY !


ON SAIT PAS DORMIR ! GROS-LOUIS DIT QUE LES HÉRISSONS PEUVENT PARFOIS OUVRIR LES FERMETURES-ÉCLAIR DES TENTES !
HOU HOU
CRI CRI CRI


BON ! J'AI COMPRIS. JE DESCENDS !


JE M'INSTALLE ICI LE TEMPS QUE VOUS VOUS ENDORMIEZ. MAIS APRÈS, JE NE VEUX PLUS NI VOUS VOIR NI VOUS ENTENDRE ! COMPRIS ?
HOUU
CRI CRI CRI CRI


UN HÉRISSON QUI OUVRE LES FERMETURES-ÉCLAIR !...
JE VAIS UN PEU ÉCOUTER LA RADIO POUR ME TENIR ÉVEILLÉE...
ET VOICI LA SUITE DE NOTRE PROGRAMME MUSICAL ...


QUELLE IMAGINATION...
RRRR

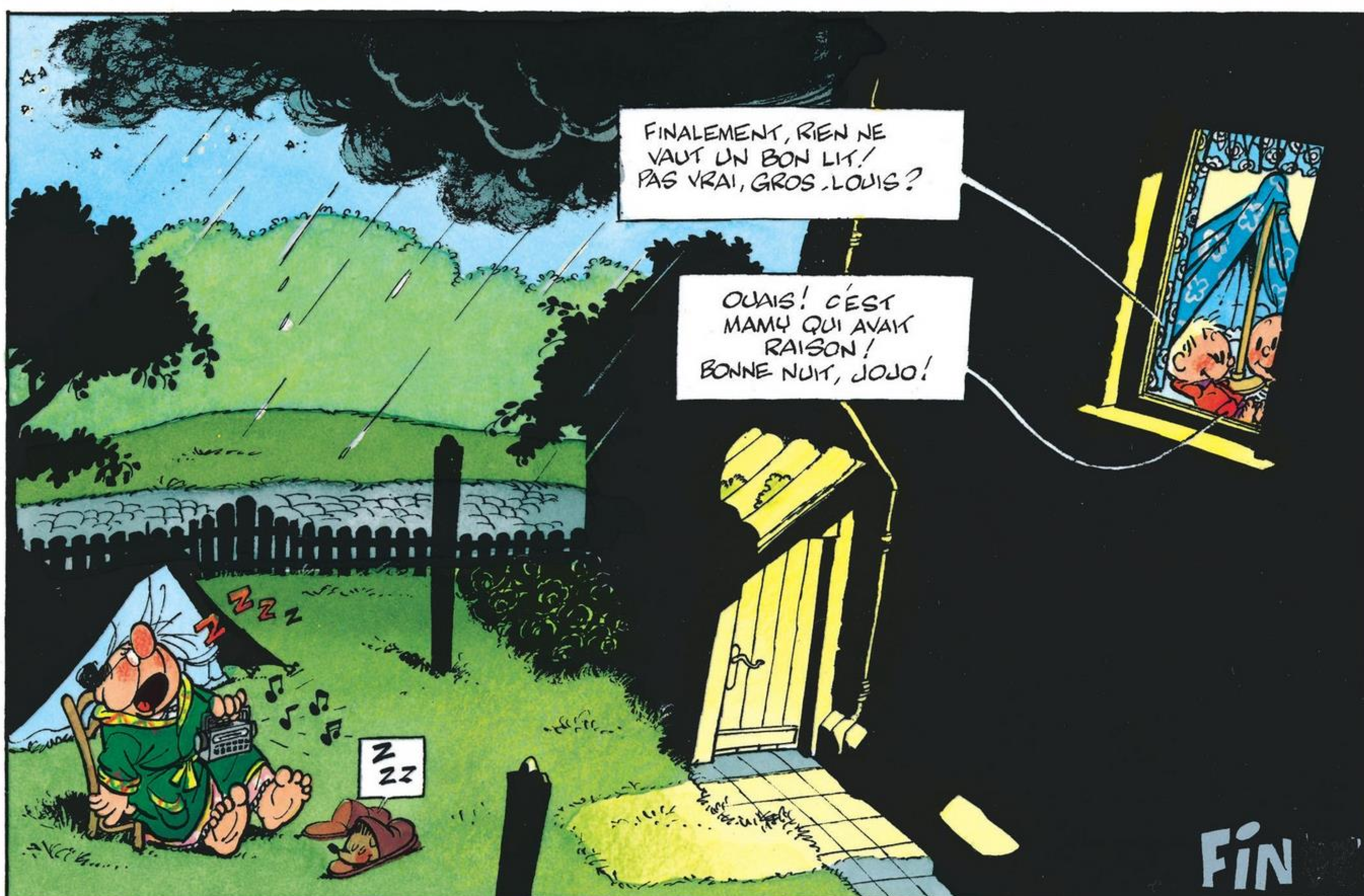

RONFLL RONFL RONFL

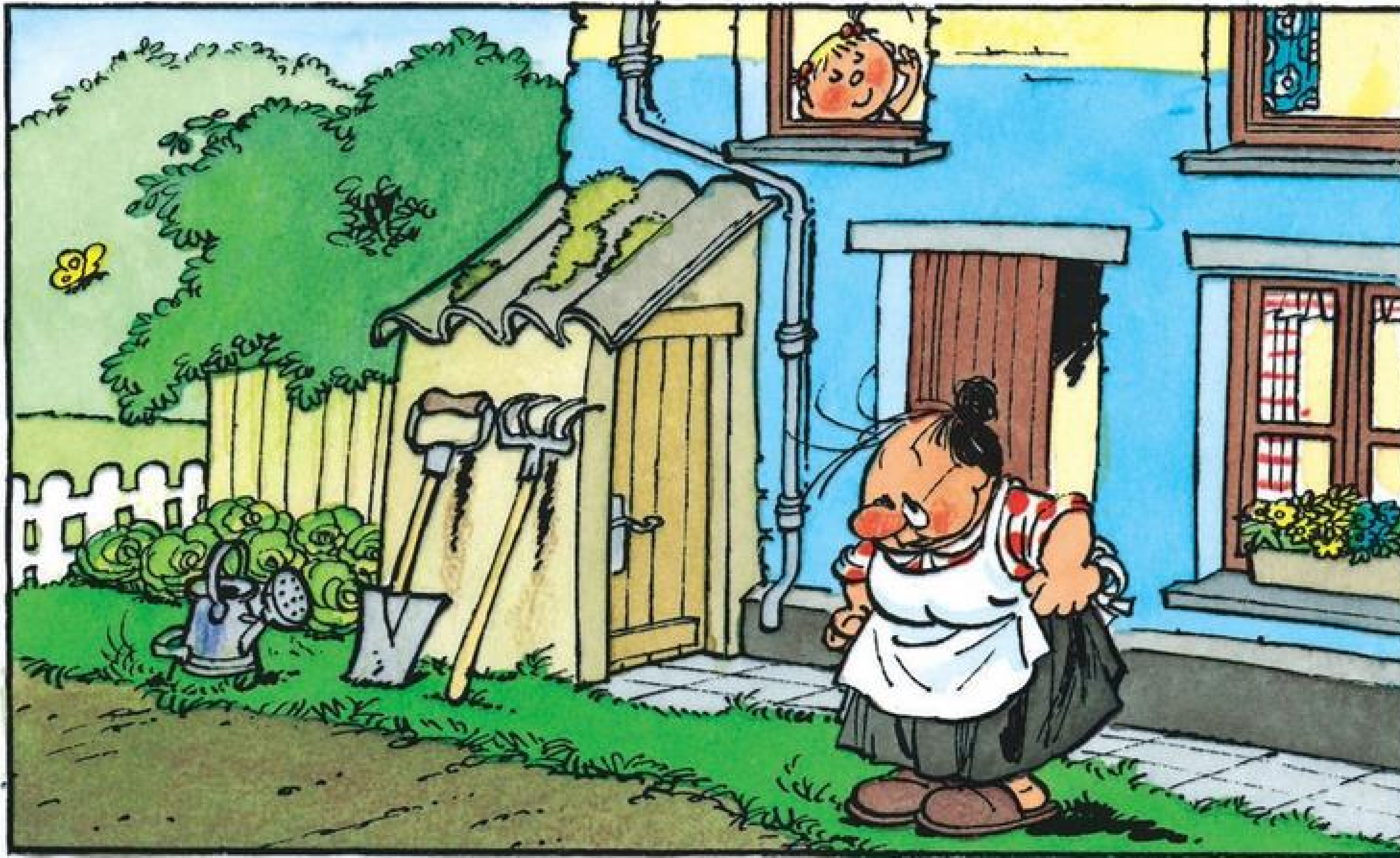

MAMY RONFLE VRAIMENT BEAUCOUP TROP FORT !
OUAIS ! IMPOSSIBLE DE FERMER L'OEIL !


BON, BEN MOI, JE VAIS DORMIR DANS LA MAISON.
OUAIP ! MOI AUSSI !


ET VOICI LA MÉTÉO POUR CETTE NUIT : UNE ZONE DE BASSE PRESSION SE DIRIGE VERS NOS RÉGIONS NOUS AMENANT FROID ET PLUIE ...

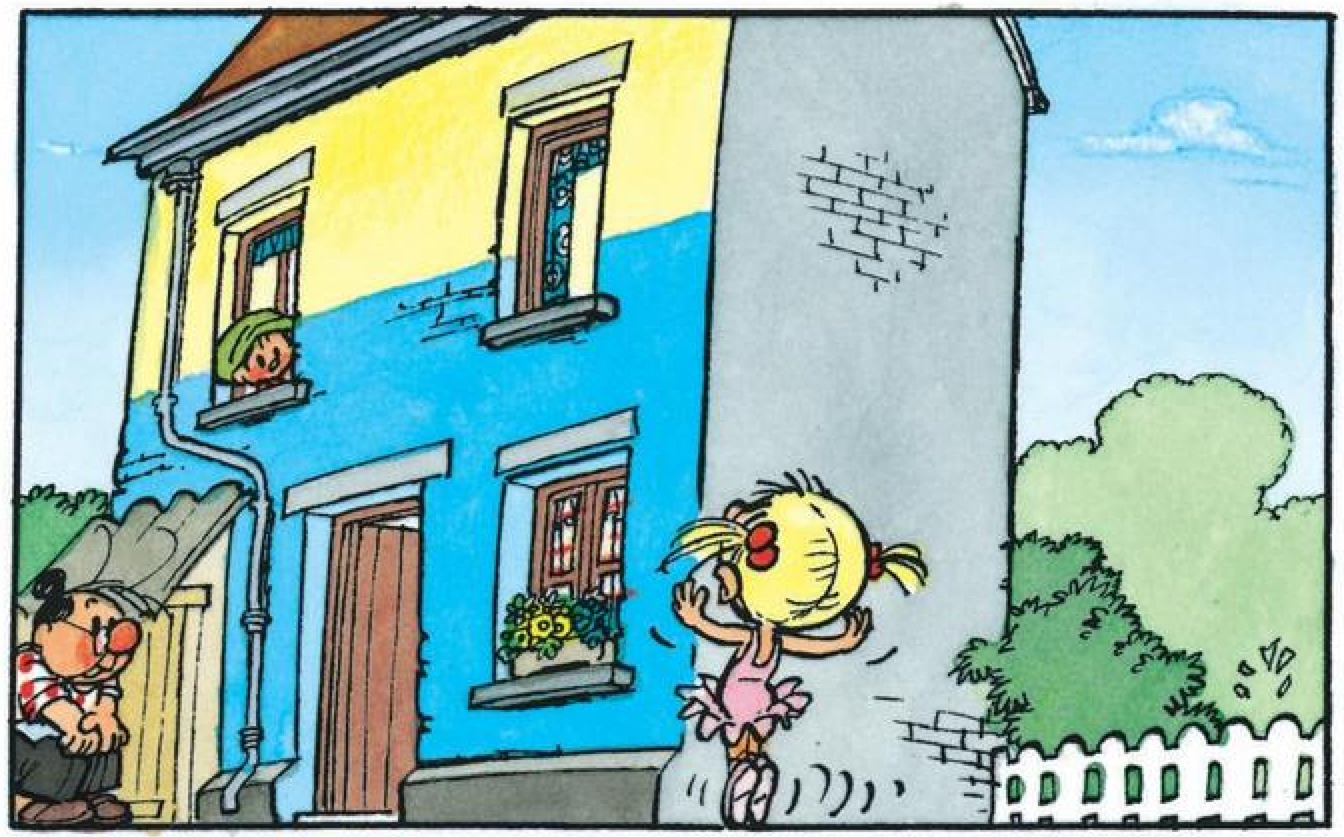
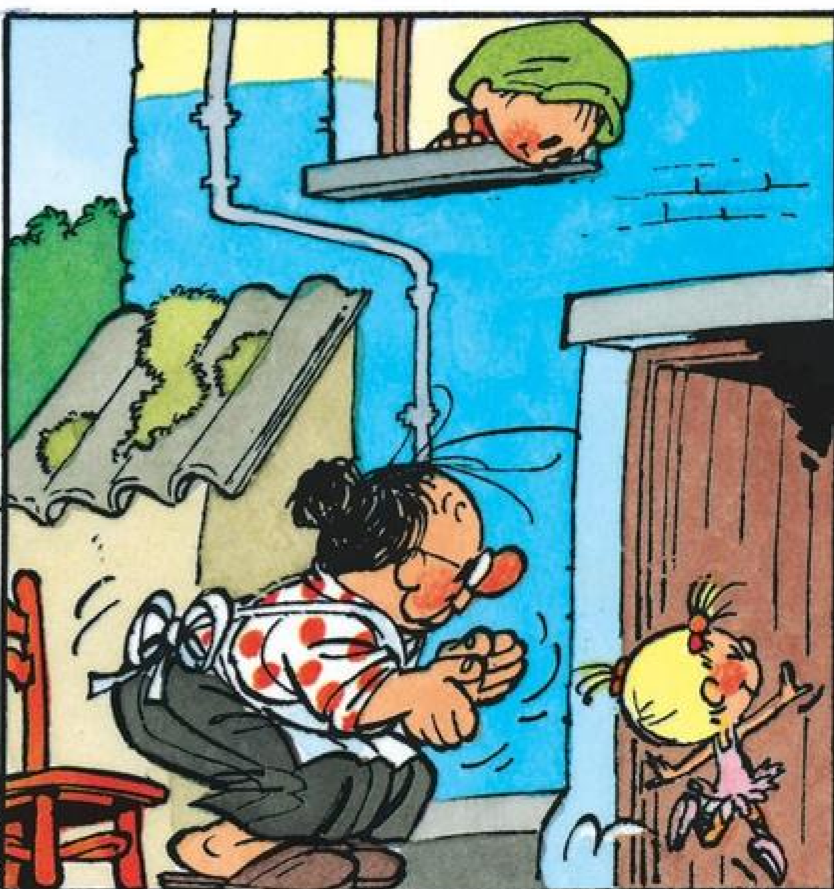

SI VOUS SORTEZ, COUVREZ-VOUS ET N'OUBLIEZ PAS VOTRE PARAPLUIE.
SANS PLUS ATTENDRE LA SUITE DE NOTRE PROGRAMME MUSICAL ...


FINALEMENT, RIEN NE VAUT UN BON LIT ! PAS VRAI, GROS-LOUIS ?
OUAIS ! C'EST MAMY QUI AVAIT RAISON ! BONNE NUIT, JOJO !
Z Z Z
Z Z Z
FIN

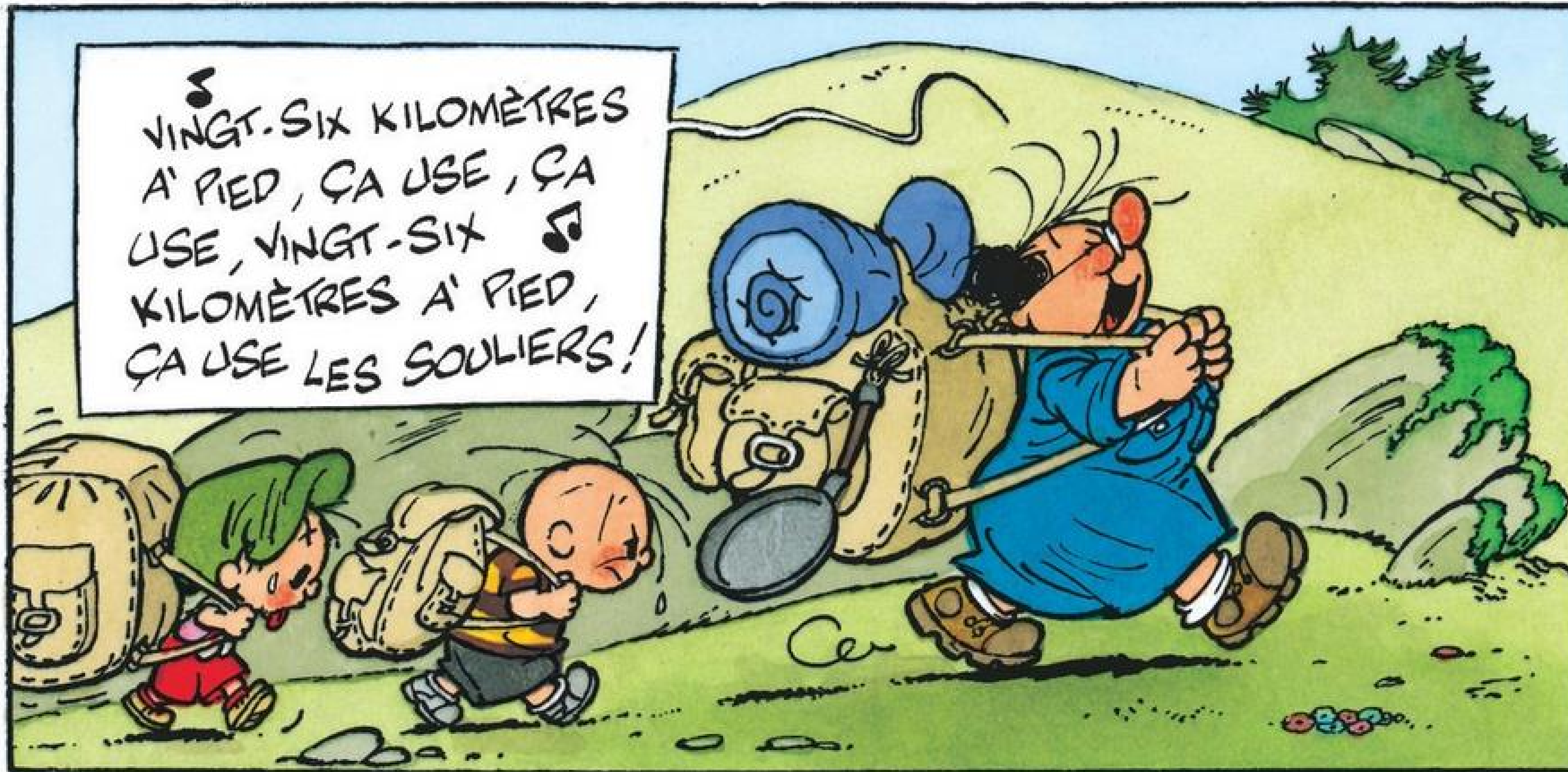


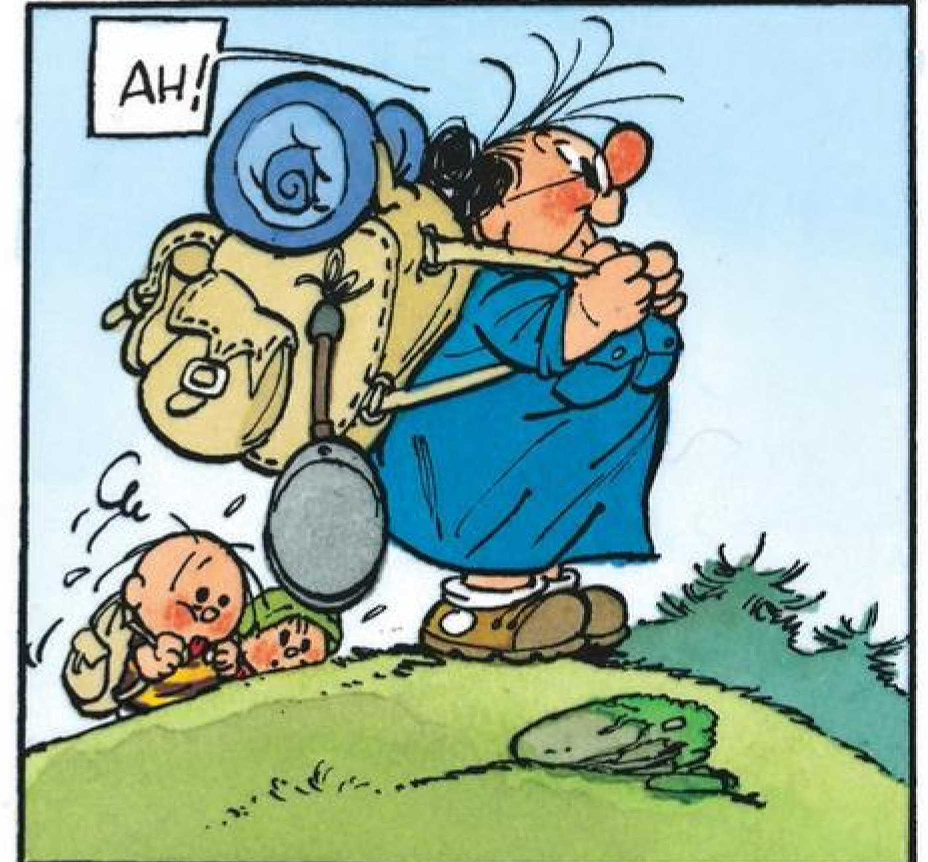
JOJO, TU POURRAIS DEMANDER À TA PETITE COPINE DE DESCENDRE CINQ MINUTES ?


J'AI VU QUE TU DANSAIS TRÈS TRÈS BIEN, ET J'AI PENSÉ QUE TU POUVAIS ME RENDRE UN PETIT SERVICE... VOILÀ : BZZZZ BZZ
AVEC PLAISIR !

EH OUI ! À MON ÂGE, ON EST BIEN CONTENT DE RECEVOIR UN PETIT COUP DE MAIN POUR REPIQUER SES POIREAUX !
G.'94. II 2.


VINGT-SIX KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE, ÇA USE, VINGT-SIX KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE LES SOULIERS !


AH !


LES ENFANTS, JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ L'ENDROIT IDÉAL POUR PASSER CES QUELQUES JOURS DE VACANCES !


ALLEZ VOUS AMUSER PENDANT QUE JE MONTE LA TENTE.


HÉ ! HÉ ! CES VACANCES SAUVAGES VONT LEUR FAIRE DU BIEN, À CES ENFANTS !


ILS SONT TROP ATTACHÉS À LEUR CONFORT, CE N'EST PAS BON, ÇA LES RAMOLLIT !


FORCÉMENT, QUAND IL SUFFIT D'APPUYER SUR UN BOUTON POUR OBTENIR TOUT CE QU'ON VEUT, ON FINIT PAR PERDRE LE SENS DE L'EFFORT, DE L'IMAGINATION.
PUF PUF PUF





EN TOUT CAS, CELA VAUT MIEUX QUE DE REGARDER LA TÉLÉVISION !

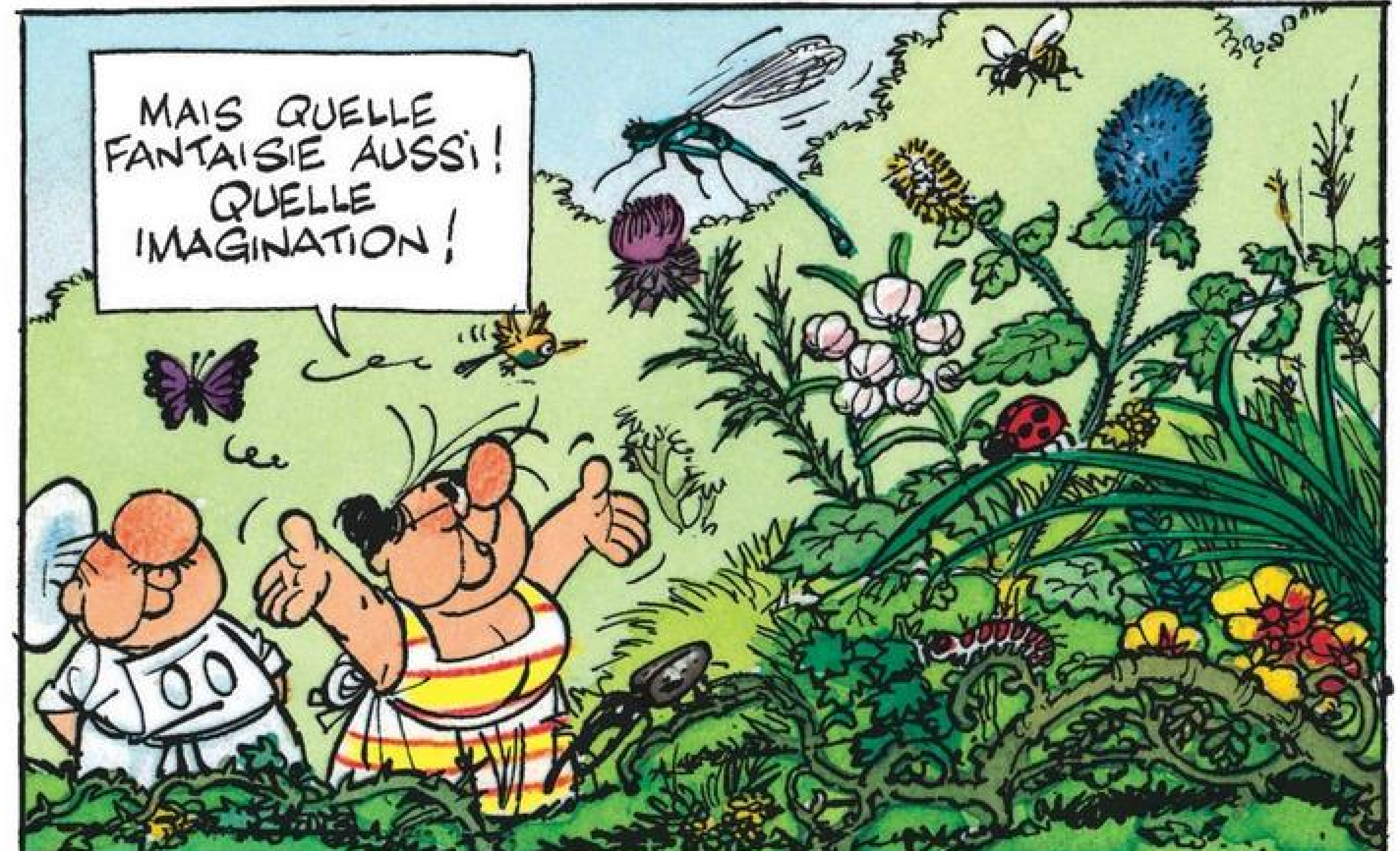
III. 2.

GEERTS 94. ID: S. SALMA -


AAH, MONSIEUR GROS-LOUIS, QUE LA NATURE EST BELLE ET BIEN FAITE !


PEUT-ON IMAGINER COULEURS PLUS HARMONIEUSES, TONS PLUS SUBTILS, PARFUMS PLUS ENIVRANTS ?


ET REGARDEZ-MOI CE MIRACLE D'ADAPTATION, CETTE ABEILLE, QUI TOUT EN FAISANT SES PROVISIONS, FÉCONDE LES FLEURS QU'ELLE BUTINE, PERMETTANT AINSI À CELLES-CI DE SE REPRODUIRE. QUELLE FORMIDABLE ORGANISATION !

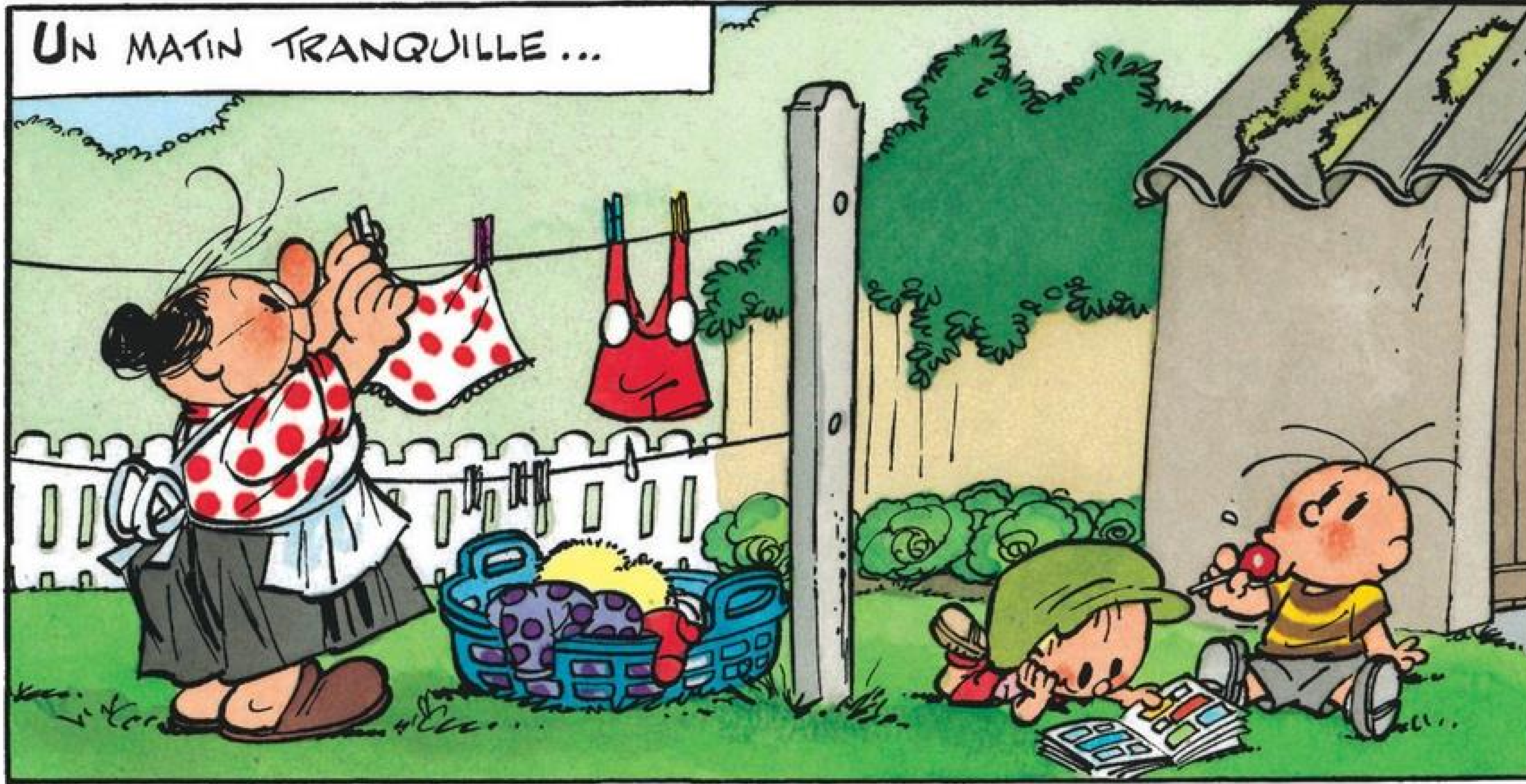

MAIS QUELLE FANTAISIE AUSSI ! QUELLE IMAGINATION !


TOUT CELA NE PEUT PAS AVOIR ÉTÉ CRÉÉ PAR HASARD ...


IL Y A LÀ FORCÉMENT LA SIGNATURE D'UN GRAND ARTISTE !




JOJO ! GROS-LOUIS ! ALORS ? ON NE PEUT PLUS VOUS LAISSER CINQ MINUTES TOUT SEULS SANS QUE VOUS FASSIEZ UNE BÊTISE ?!
IV 1.
GEERTS 94.


UN MATIN TRANQUILLE...


AU SECOURS! AU VOLEUR!


MES SOUS! MES BIJOUX! MON ARGENTERIE!


RESTEZ ICI, LES ENFANTS, JE VAIS VOIR CE QUI SE PASSE!


DES VOLEURS! MINCE!
POURQUOI MINCES?


C'ÉTAIT CHEZ LA VIEILLE MADAME PÉRUCHET, CETTE FOIS. LE VOLEUR LUI A TOUT PRIS! SON ARGENT, SES BIJOUX, SES CHÈQUES, TOUT!
MÊME LES PETITS BISCUITS AU BEURRE QU'ELLE NOUS OFFRE QUAND ON LUI REND VISITE?


C'EST LE QUATRIÈME VOL EN UN MOIS DANS LE QUARTIER. VA FALLOIR FAIRE ATTENTION.


AAH, MAIS C'EST EMBÊTANT! J'AI DES TAS DE COURSES À FAIRE CE MIDI. AVEC LA BANQUE, LA POSTE ET LES GRANDS MAGASINS, JE NE SERAI PAS DE RETOUR AVANT CINQ HEURES!


VOUS CROYEZ QUE VOUS ÊTES ASSEZ GRANDS POUR RESTER SEULS À LA MAISON? VOUS N'ALLEZ PAS FAIRE DE BÊTISES?
V 1.

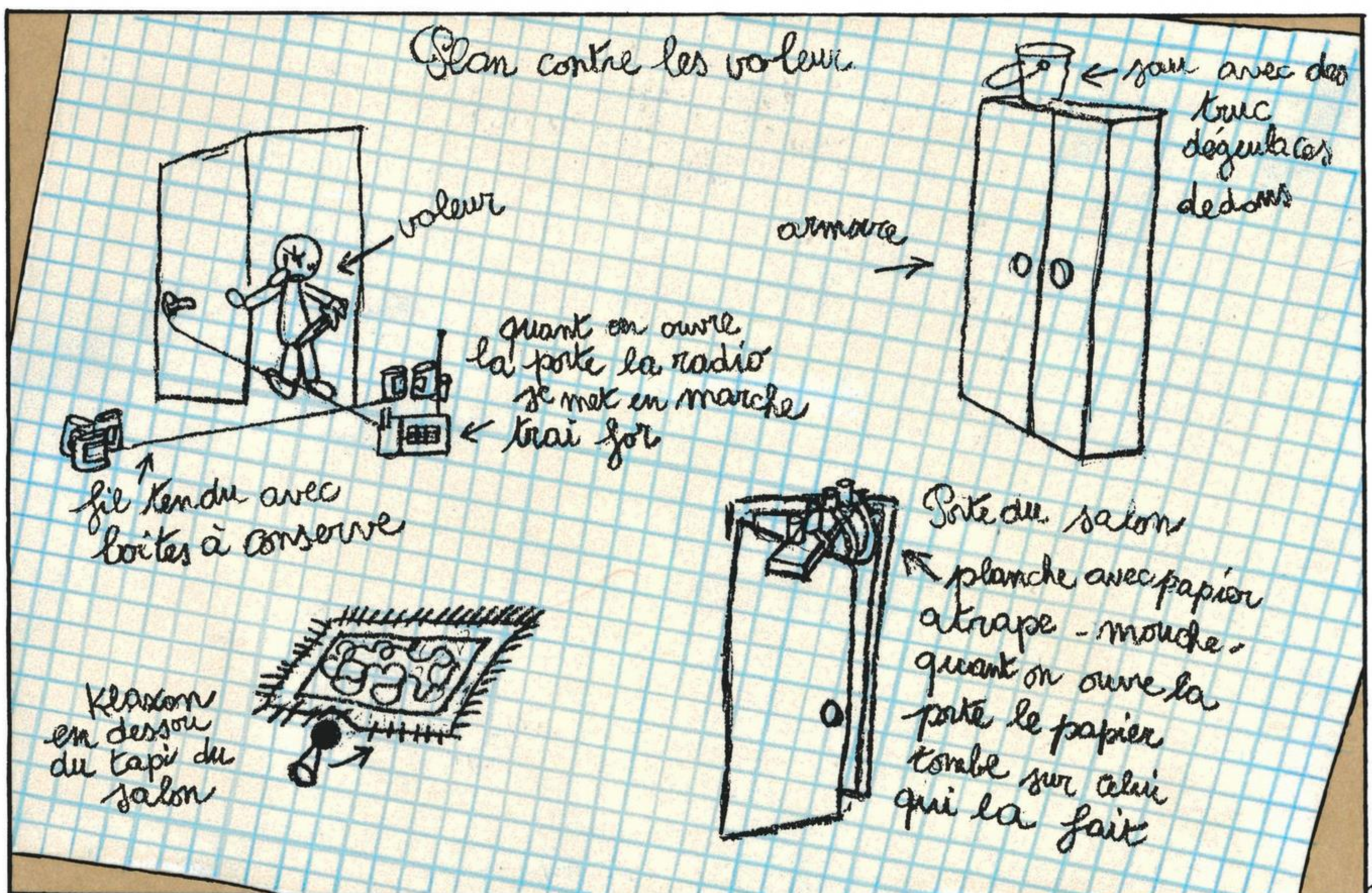

T'EN FAIS PAS, MAMY! ET PUIS, ON VA SURVEILLER LA MAISON! LES VOLEURS PEUVENT TOUJOURS VENIR!
OUI! HALTE AUX VOLEURS MINCES!


ET SURTOUT, PAS DE BÊTISES !


VIENS, GROS-LOUIS, IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE !


ON VA FAIRE DES ALARMES ET DES PIÈGES !


LES VOLEURS N'AURONT QU'À BIEN SE TENIR !
HI ! HI ! HI !


Plan contre les voleur
voleur
quant on ouvre la porte la radio se met en marche
trai for
fil tendu avec boites à conserve
armoire
seau avec des truc dégeulasses dedans
Porte du salon
planche avec papier atrape-mouche. quant on ouvre la porte le papier tombe sur celui qui la fait
Klaxon en dessou du tapi du salon


C'EST DRÔLEMENT BIEN DESSINÉ.


CH'EST DRÔLEMENT BIEN CONCHU.


J'AI LE SEAU POUR LES TRUCS DÉGUEULASSES. QU'EST-CE QU'ON VA METTRE DEDANS?


CHAIS PAS... ON POURRAIT METTRE DU BZZZZZ ZZ...


OUI, MAIS ALORS, SI ON MET DU... BZZZZZ... ON POURRI... EUH... ON POURRAIT AUSSI METTRE DE LA BZZZZZ...!


DÉGUEULASSE!

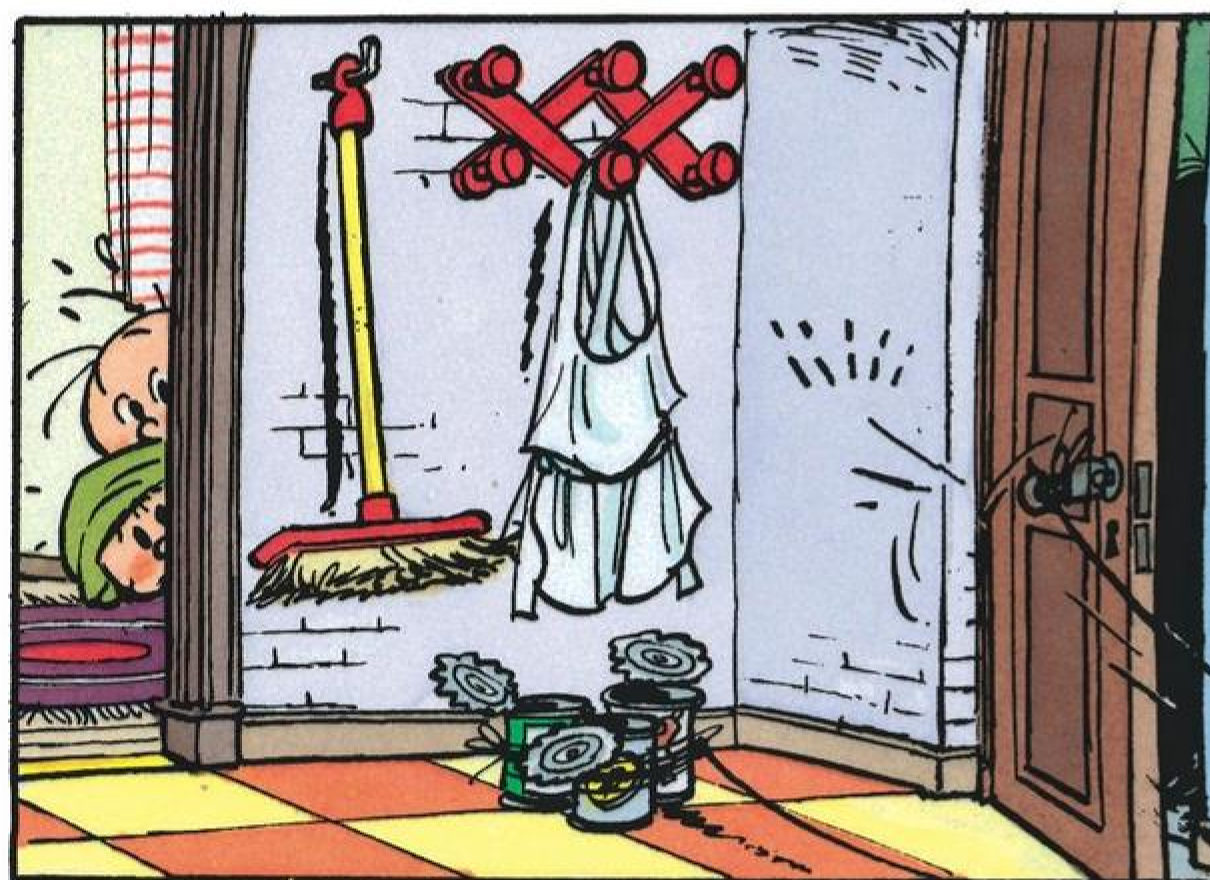

TU... TU NE ME LÂCHES PAS, HEIN?!
RE... REGARDE CE QUE TU FAIS! TIENS LE SEAU BIEN DROIT!

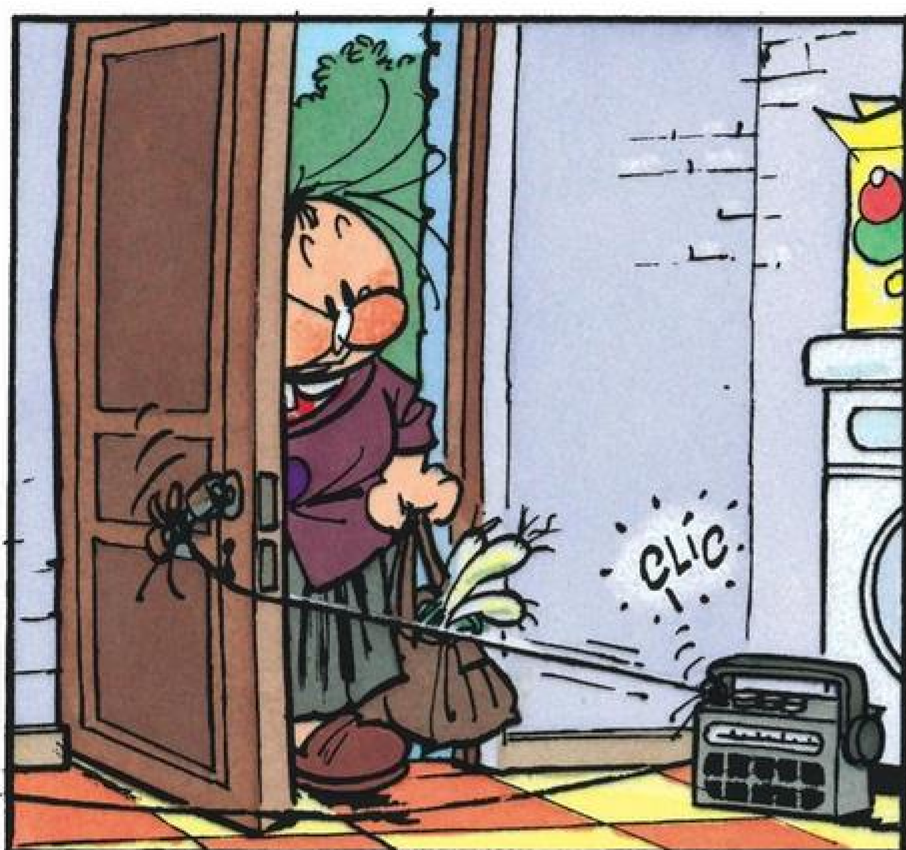

CRRR
CRAC
CRR
J'ENTENDS LE PAS DE MAMY DANS LE JARDIN. JE VAIS LUI OUVRIR LA PORTE.


NON! ATTENDS! MAMY A DIT QU'ELLE RENTRAIT À CINQ HEURES! IL N'EST QUE TROIS HEURES ET DEMIE!
CLIC
CRR
POURTANT, ON ENTEND UNE CLEF DANS LA PORTE!


MAIS ALORS... SI C'EST PAS MAMY... C'EST...
LE VOLEUR! MINCE!


MAIS COMMENT SAIT-IL QUE C'EST UN VOLEUR MINCE ?!




CLIC


JOE LE TAXiii

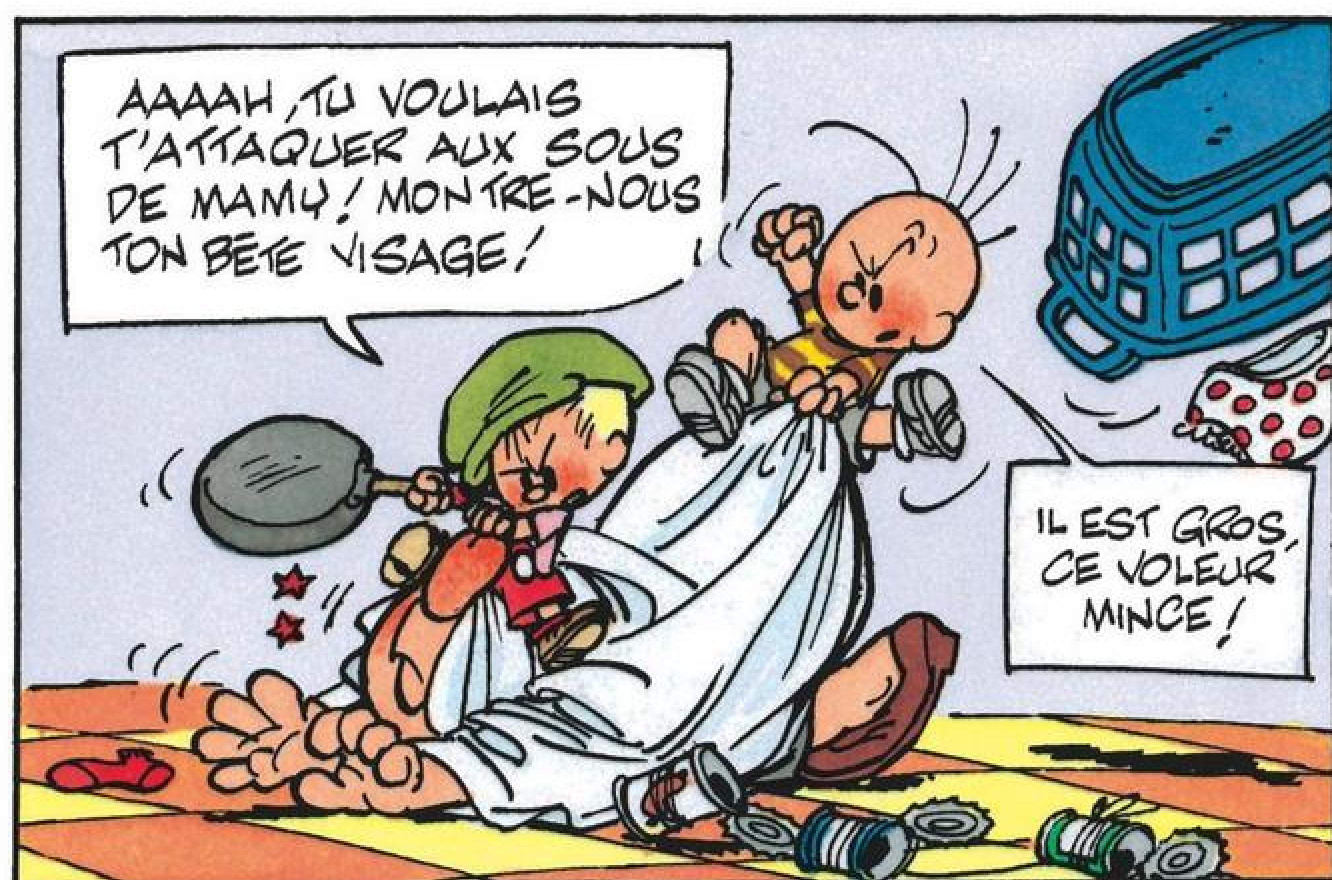

MAIS ..?! QU'EST-CE QUE ...?!
C'EST SA ViiE

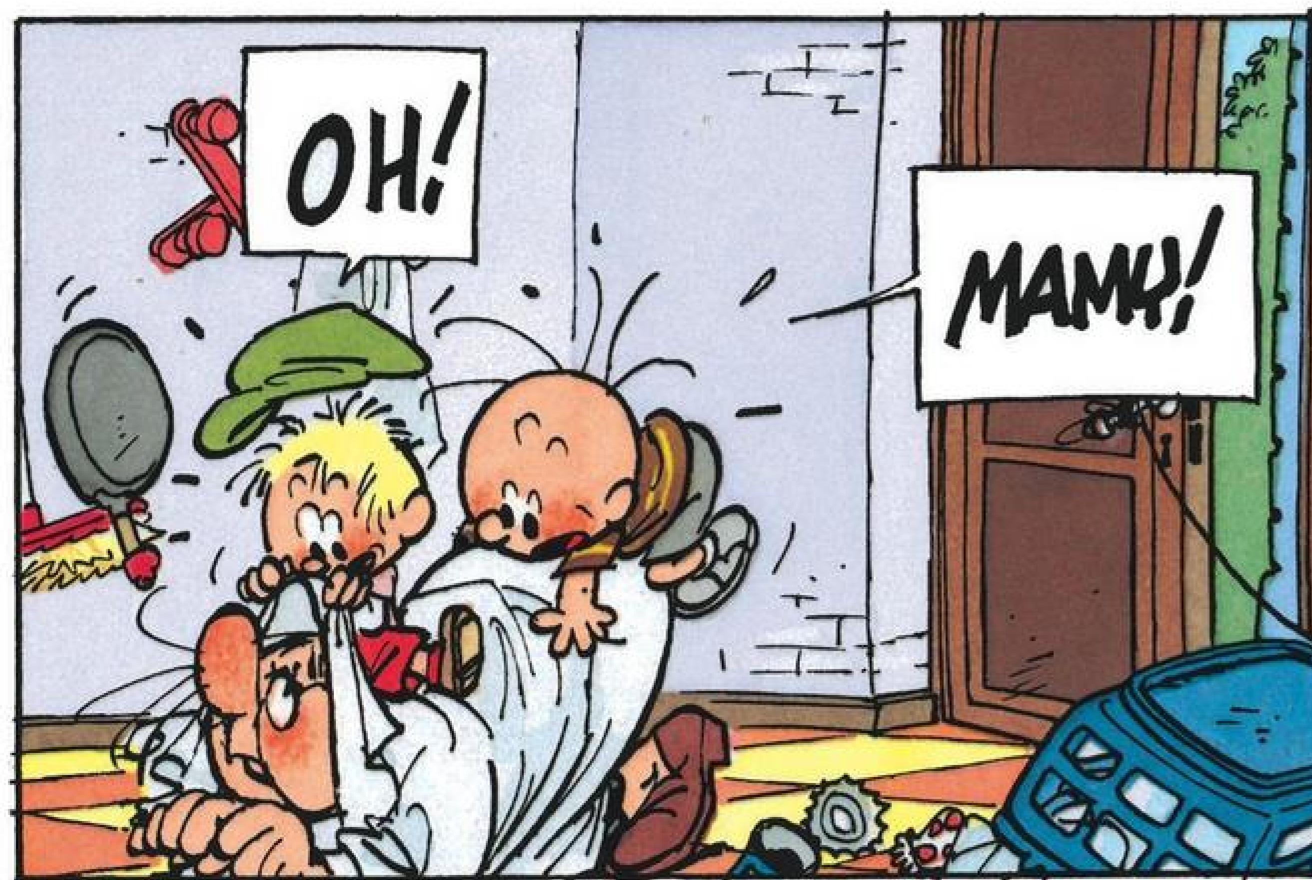

CLONG BENG
BLENG BELONG BELENG


TUNG
TING
MINCE ! MINCE ! MINCE !
?
BWANG
SBENG
KLONG
POUÊT


OH ! J'AI COMPRIS C'EST PAS : "UN VOLEUR MINCE", C'EST : "MINCE, UN VOLEUR" !
ON N'ENTEND PLUS RIEN. C'EST FINI, ON DIRAIT.


BANZAÏ !
YÂÂÂÂÂÂÂ !!


AAAAH, TU VOULAIS T'ATTAQUER AUX SOUS DE MAMY ! MONTRE-NOUS TON BÊTE VISAGE !
IL EST GROS, CE VOLEUR MINCE !


OH !
MAMY !

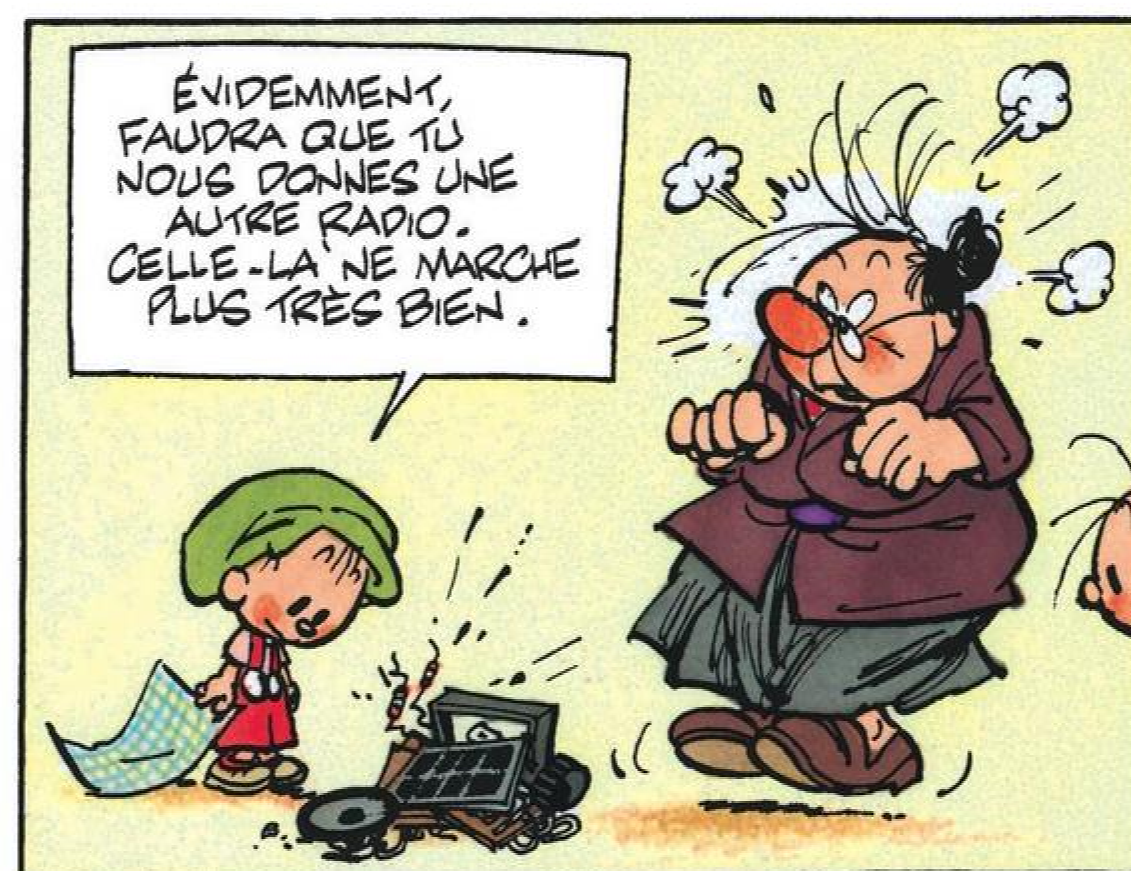

MAIS MAMY, QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?
TU NE DEVAIS RENTRER QUE VERS CINQ HEURES !
JE SUIS RENTRÉE PLUS TÔT PARCE QUE J'ÉTAIS LA PREMIÈRE À LA BANQUE, IL N'Y AVAIT PAS DE MONDE DANS LES MAGASINS, ET J'AI EU UN BUS TOUT DE SUITE.
JE ME SUIS DIT : « TIENS ! UN JOUR DE CHANCE ! »...


C'ÉTAIT OUBLIER QU'IL Y AVAIT DEUX PETITS MONSTRES QUI M'ATTENDAIENT À LA MAISON ! MAIS QU'EST-CE QUI VOUS EST PASSÉ PAR LA TÊTE ?!


ON PENSAIT BIEN FAIRE. C'EST DES PIÈGES POUR LES VOLEURS.
ON A FAIT ÇA POUR PROTÉGER TES AFFAIRES.


AH BON ?...
JOE LE TAX CRRRRR PIIIII RRCORR


MAIS MES PAUVRES CHÉRIS, JAMAIS UN VOLEUR PROFESSIONNEL NE SE LAISSERAIT PIÉGER PAR DES BRICOLAGES DE PETITS ENFANTS ! C'EST BON POUR ATTRAPER LES VIEILLES MAMYS TROP CONFIANTES, ÇA !


OUI MAIS NON REGARDE, ON AVAIT PAS TOUT INSTALLÉ. ON A ENCORE DES TAS DE PIÈGES !
DES TRUCS AVEC DU PAPIER TUE-MOUCHES, UN SEAU AVEC DE LA ...

ÉVIDEMMENT, FAUDRA QUE TU NOUS DONNES UNE AUTRE RADIO. CELLE-LÀ NE MARCHE PLUS TRÈS BIEN.

AH NON ! ÇA SUFFIT ! J'EN AI ASSEZ DE VOS TRUCS ET VOS MACHINS !

JE NE VEUX PLUS EN ENTENDRE PARLER POUR AUJOURD'HUI !
VROUF
AÏE ! AÏE !

ET POUR ÊTRE SÛRE QUE VOUS N'Y TOUCHEREZ PLUS, À CLEF, L'ARMOIRE !

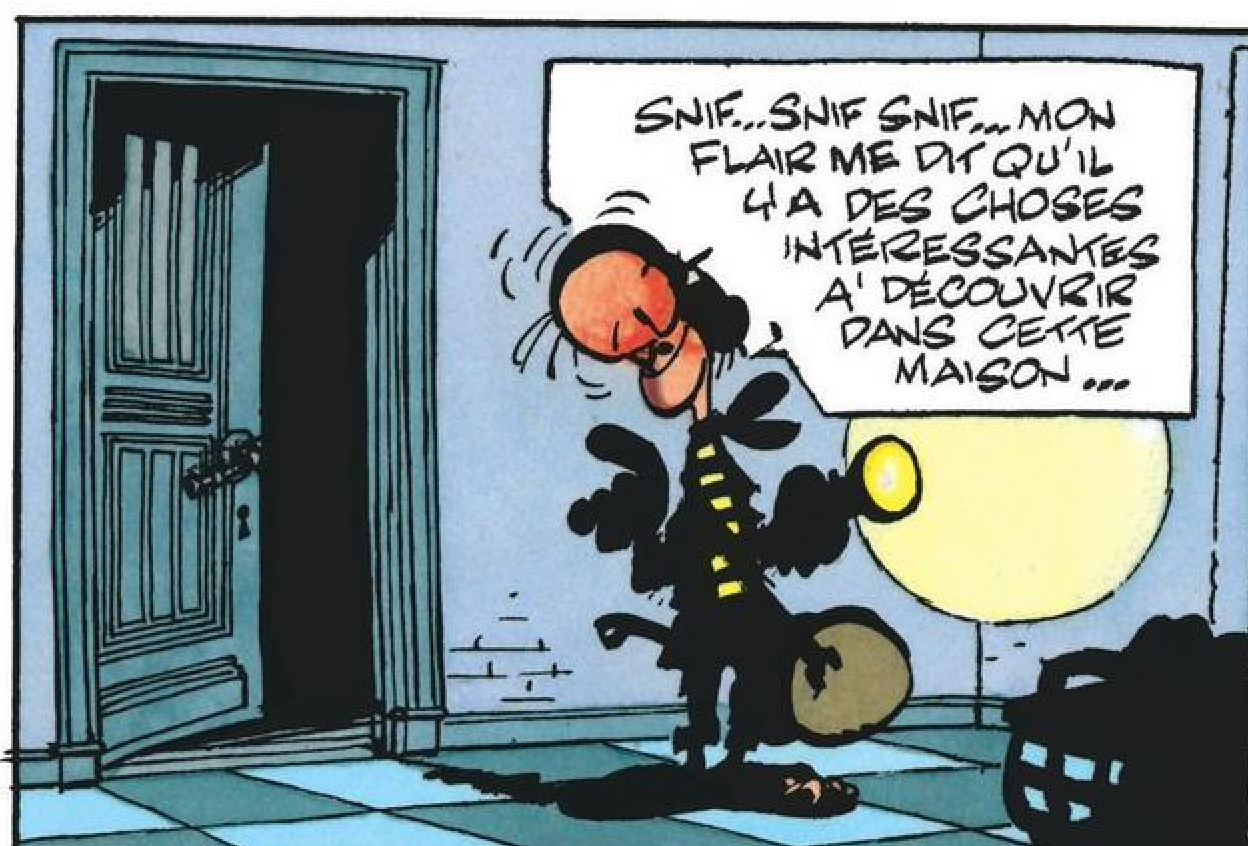
D'AILLEURS, MOI AUSSI, J'AI PENSÉ AU VOLEUR ! J'AI ACHETÉ UN VERROU SEMI-PROFESSIONNEL !

ET SI AVEC ÇA, UN VOLEUR PARVIENT ENCORE À ENTRER ICI, JE VOUS PROMETS QUE VOUS POURREZ METTRE TOUS LES PIÈGES ET LES ALARMES QUE VOUS VOUDREZ.
100F
V 6.

HOÛ ! HOÛ ! HOÛ !


HOÛ ! HOÛ !

MMH... SERRURE À DOUBLE TOUR... VERROU SEMI-PROFESSIONNEL RÉCEMMENT ACHETÉ ...
CLIC CLOC

UN JEU D'ENFANTS !

SNIF... SNIF SNIF... MON FLAIR ME DIT QU'IL Y A DES CHOSES INTÉRESSANTES À DÉCOUVRIR DANS CETTE MAISON...

C'EST PAS L'ODEUR DE L'ARGENT, MAIS ÇA Y RESSEMBLE !
SNIF SNIF

ÇA VIENT DE CETTE ARMOIRE... HMM... PLEINE À CRAQUER !

FERMÉE À CLEF...
MON IMPRESSION SE CONFIRME... UN PETIT TOUR DE CROCHET À GAUCHE... UN PETIT TOUR À DROITE...

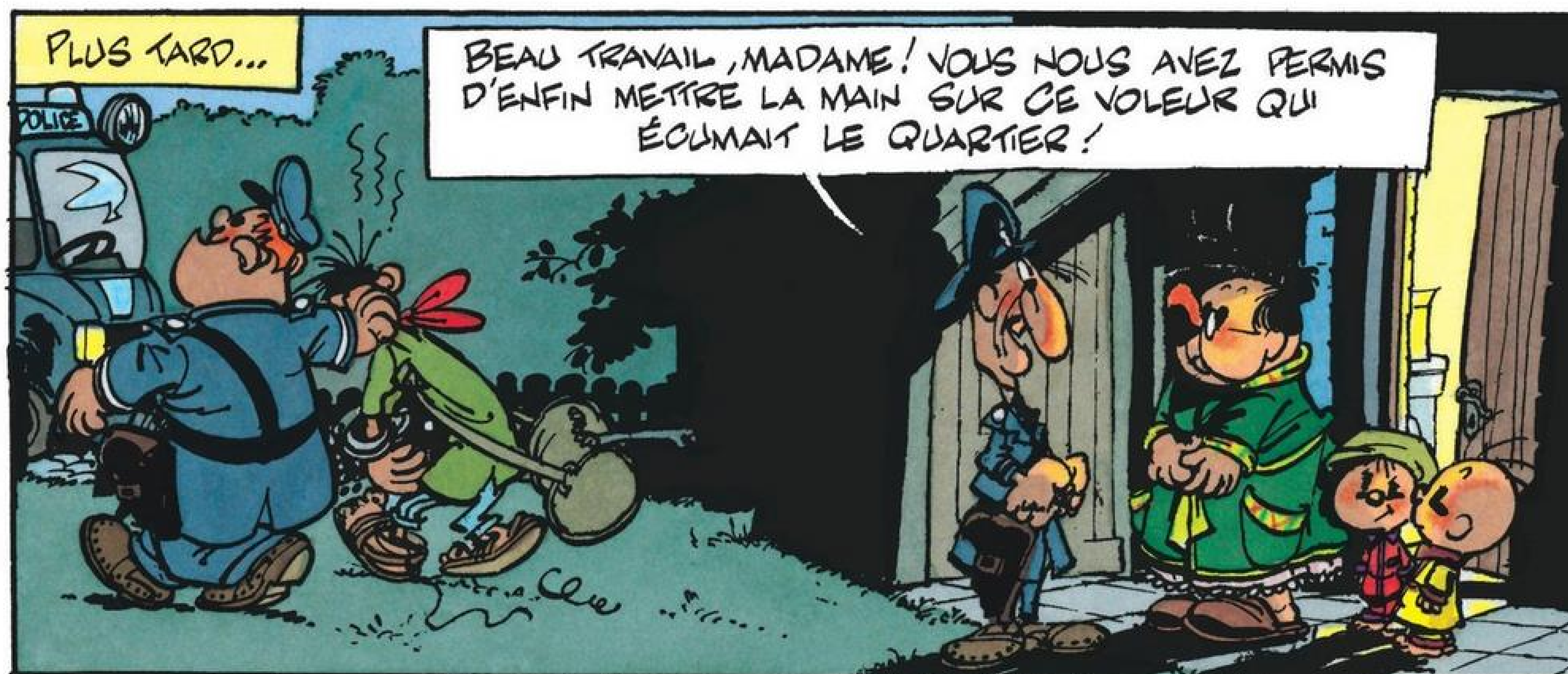
ET HOP !...


BENG
BOLONG
TUNG
CLIC !

VOUS AVEZ AUSSI ENTENDU, LES ENFANTS ?
ÇA VIENT D'EN BAS !
YO NO SOY MARINERO
SOY CAP


RESTEZ BIEN DERRIÈRE MOI, LES ENFANTS ...


YOUPIE!
BAMBA BAMBA
GRRR
LE VOLEUR! C'EST LE VOLEUR! NOTRE PIÈGE A FONCTIONNÉ!


PLUS TARD...
BEAU TRAVAIL, MADAME! VOUS NOUS AVEZ PERMIS D'ENFIN METTRE LA MAIN SUR CE VOLEUR QUI ÉCUMAIT LE QUARTIER!
POLICE


PASSEZ AU COMMISSARIAT DEMAIN, NOUS PRENDRONS VOTRE DÉPOSITION.


ET MAINTENANT, A NOUS TROIS, MAMY!


QUI A DIT: " SI UN VOLEUR PARVIENT A ENTRER ICI, VOUS POURREZ METTRE TOUS LES PIÈGES ET LES ALARMES QUE VOUS VOUDREZ " ?

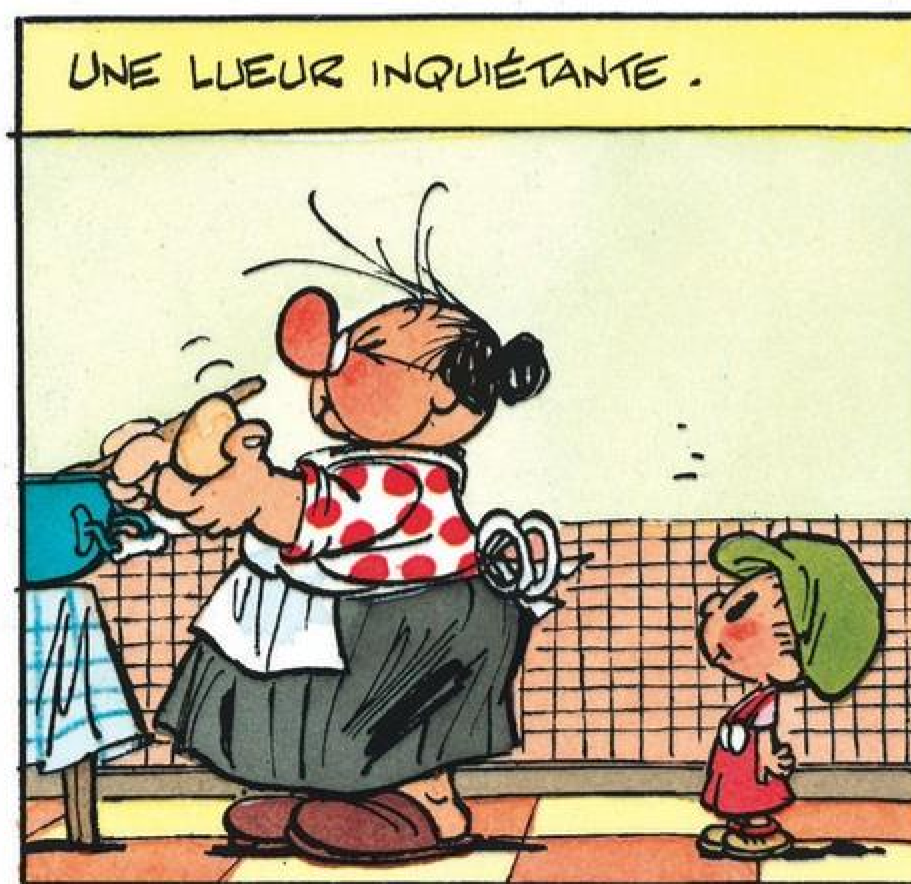

EUH... C'EST MOI, MAIS JE DISAIS ÇA COMME ÇA, VOUS N'ALLEZ TOUT DE MÊME PAS PRENDRE ÇA AU SÉRIEUX ?!


SI ?...


MINCE!
FIN
GEERTS '04.


JOJO S'EST LEVÉ DE BONNE HUMEUR AUJOURD'HUI.


UNE ÉTRANGE LUEUR BRILLE AU FOND DE SES YEUX.


UNE LUEUR INQUIÉTANTE.


MAMY, JE PEUX T'AIDER?


JOJO! JE T'AI DIT MILLE FOIS DE PRÉVENIR QUAND TU ES DERRIÈRE MOI!


ÉCOUTE, TU ES TRÈS GENTIL, MAIS JE N'AI PAS BESOIN DE TON AIDE. TU PEUX ALLER JOUER, JE T'APPELLERAI QUAND LE PETIT DÉJEUNER SERA PRÊT.

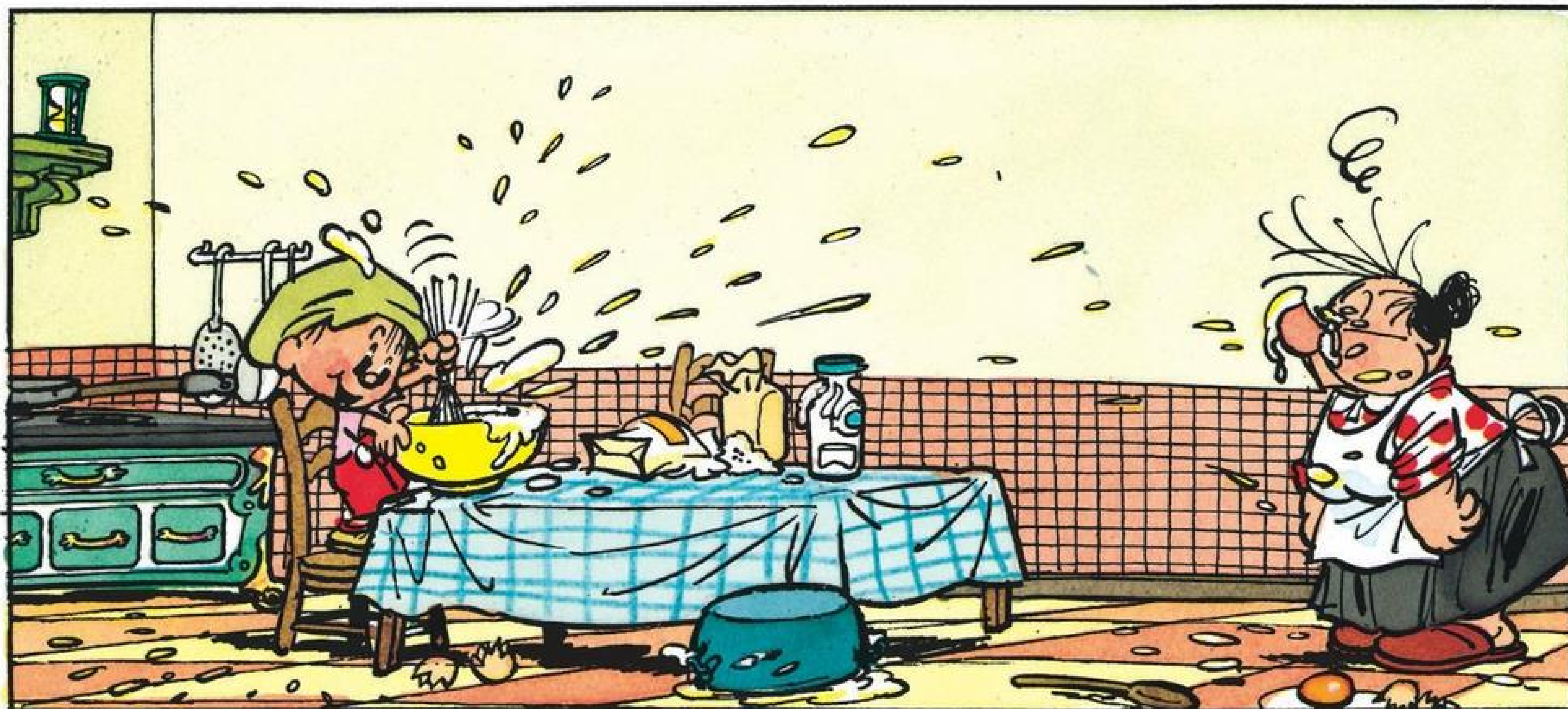

MAIS, JE VEUX T'AIDER!


BON, D'ACCORD, TU PEUX M'AIDER, MAIS ARRÊTE DE PLEURER, TU SAIS QUE JE NE SUPPORTE PAS!

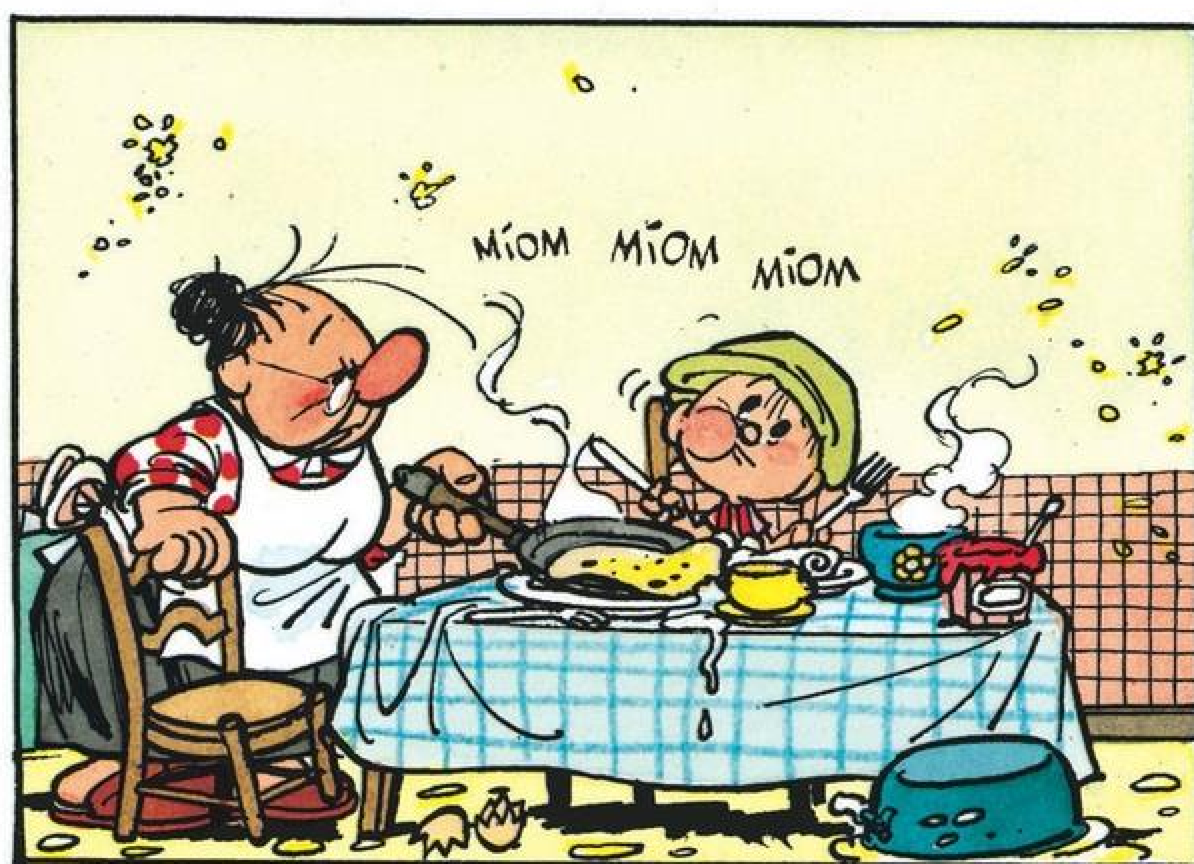

JE VAIS PRÉPARER LA PÂTE À CRÊPES.
C'EST ÇA!




TCHIKA
TCHIKA
TCHIKA
TCHIKA

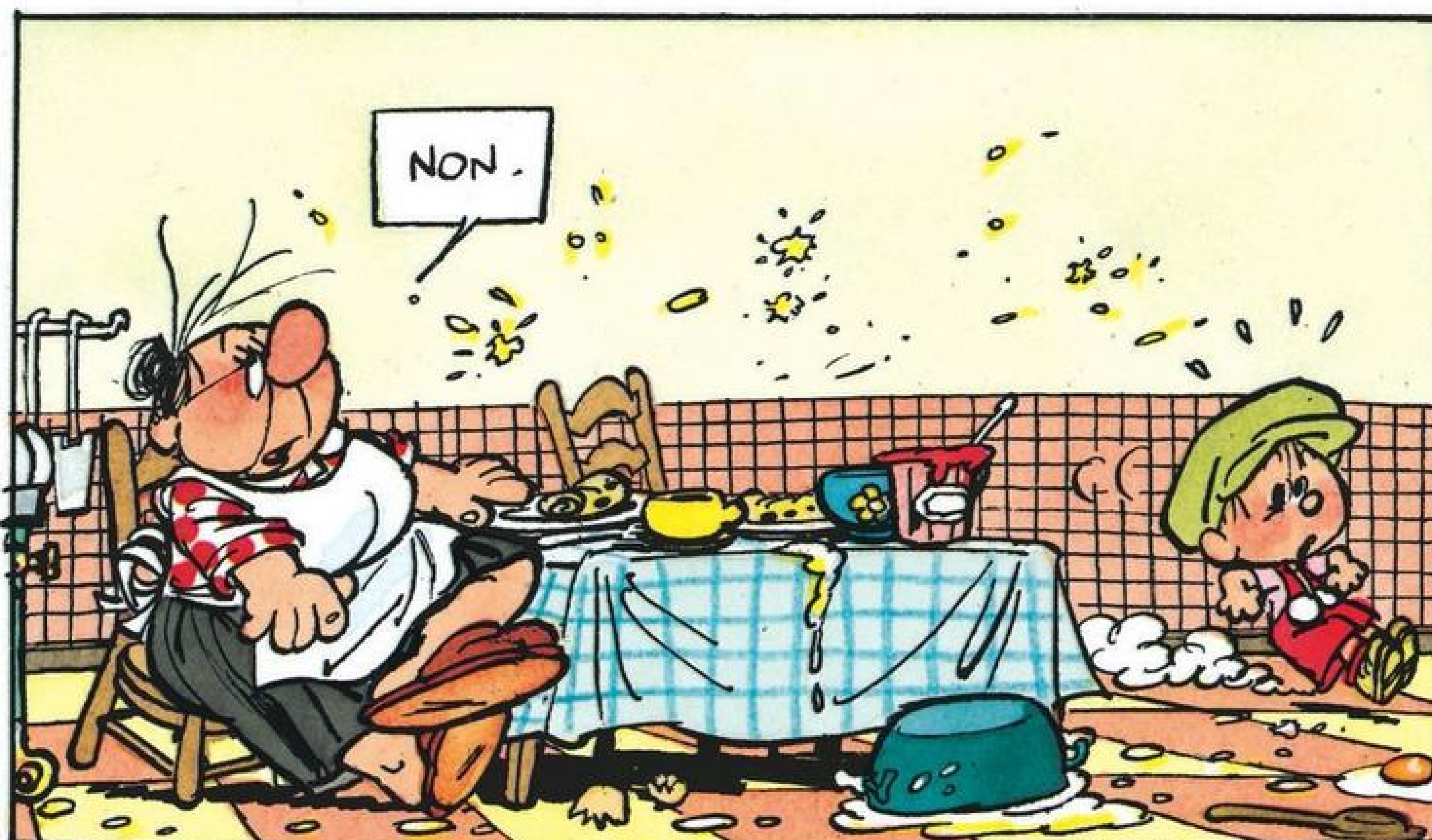



T'EN FAIS PAS ! JE T'AIDERAI À NETTOYER !
ON MANGE ?


MIOM MIOM MIOM


BWÈÈKRE ! C'EST PLEIN DE GRUMEAUX !
T'ARRIVES À AVALER ÇA, TOI ?
POUT
POUT POUT


BON, JE VAIS T'AIDER À TOUT NETTOYER !
GLOUP


NON.

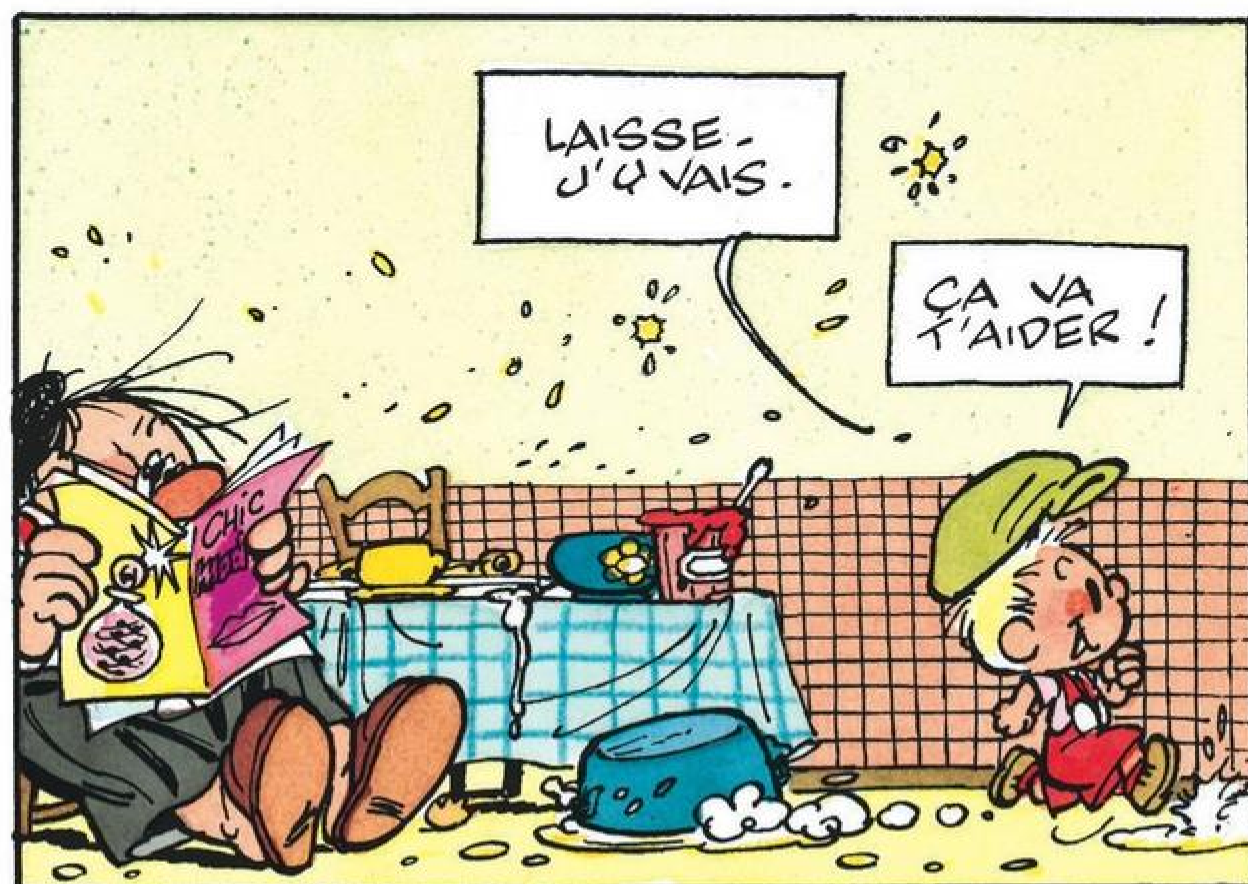

POURQUOI NON ?


TU... TU NE VEUX PAS QUE JE T'AIDE ?


SI, MAIS JE TROUVE QUE LA CUISINE EST TRÈS BIEN COMME ÇA. TU PEUX ALLER JOUER. MOI, JE VAIS LIRE UN MAGAZINE. BONNE JOURNÉE, JOJO !

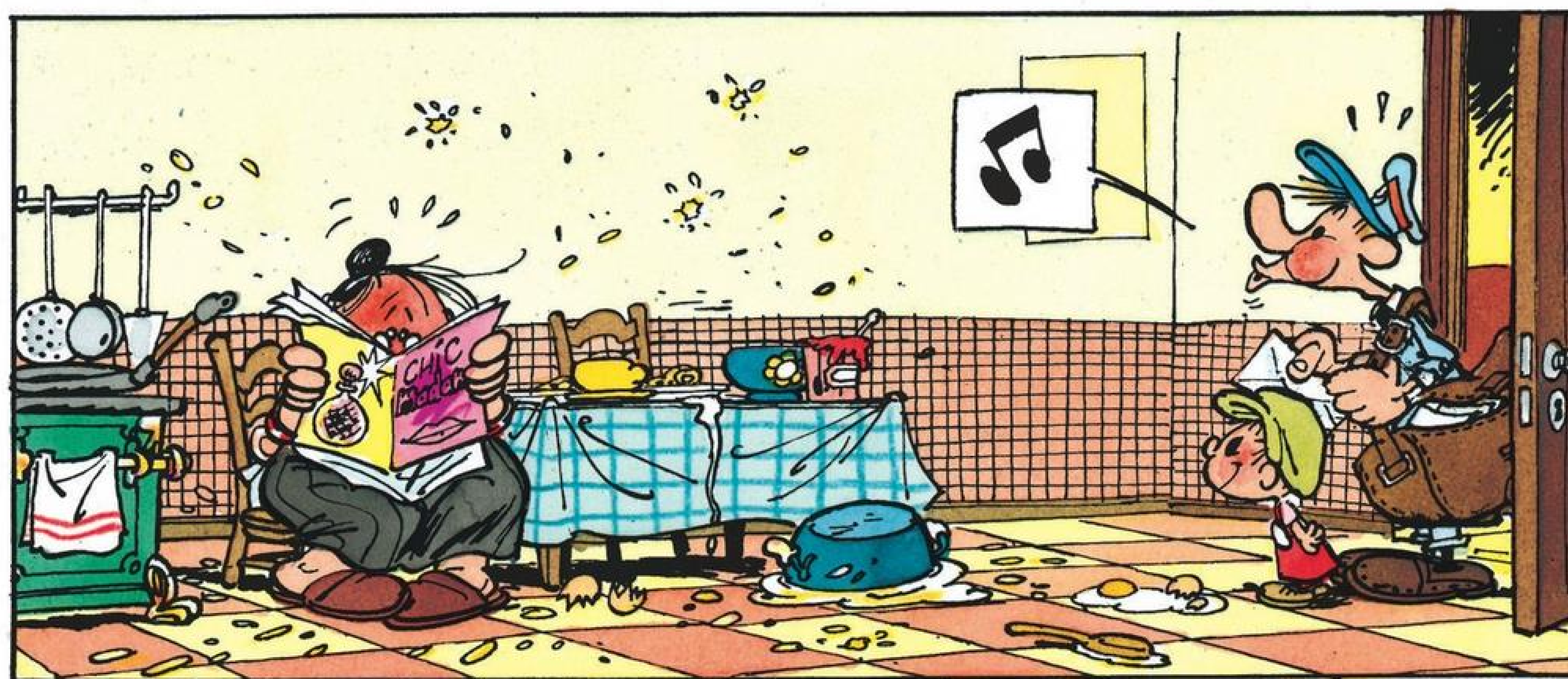

ÇA ALORS ! QUAND JE PENSE COMME ELLE M'ENGUIRLANDE QUAND MA CHAMBRE EST UN PETIT PEU EN DÉSORDRE, ET ELLE, SA CUISINE, ELLE LA LAISSE COMME ÇA !


DING DONG


LAISSE. J'Y VAIS.
ÇA VA T'AIDER!


BONJOUR ♫ UN RECOMMANDÉ POUR MADAME MAMY.


ENTREZ, MONSIEUR LE FACTEUR, MA MAMY EST DANS SA CUISINE.


♫


DITES DONC! Y A EU UNE EXPLOSION ATOMIQUE ICI! VOUS ALLEZ AVOIR DU TRAVAIL POUR NETTOYER TOUT ÇA! SIGNEZ ICI.
NETTOYER? NON, NON! MA MAMY VA JUSTE LIRE UN MAGAZINE. ELLE TROUVE QUE LA CUISINE EST TRÈS EN ORDRE COMME ÇA!


J'AI VU UN ARTICLE PASSIONNANT...
...


JE SUIS DÉSHONORÉE!
BON, EH BIEN HEU... JE VAIS CONTINUER MA TOURNÉE. AU REVOIR, MADAME MAMY, ET SOIGNEZ-VOUS BIEN...


BEN, Y EN A QUI NE SE FATIGUENT PAS! QUAND JE PENSE QUE MOI, JE DOIS ME TRIMBALLER CE SAC QUI PÈSE DES TONNES PENDANT DES HEURES!
AÏE!


OH! MAIS MOI, JE PEUX VOUS AIDER, SI VOUS VOULEZ!


M'AIDER? HA! HA! MAIS TU ES BEAUCOUP TROP PETIT, MON BONHOMME!


MAIS JE VEUX VOUS AIDER !



MF



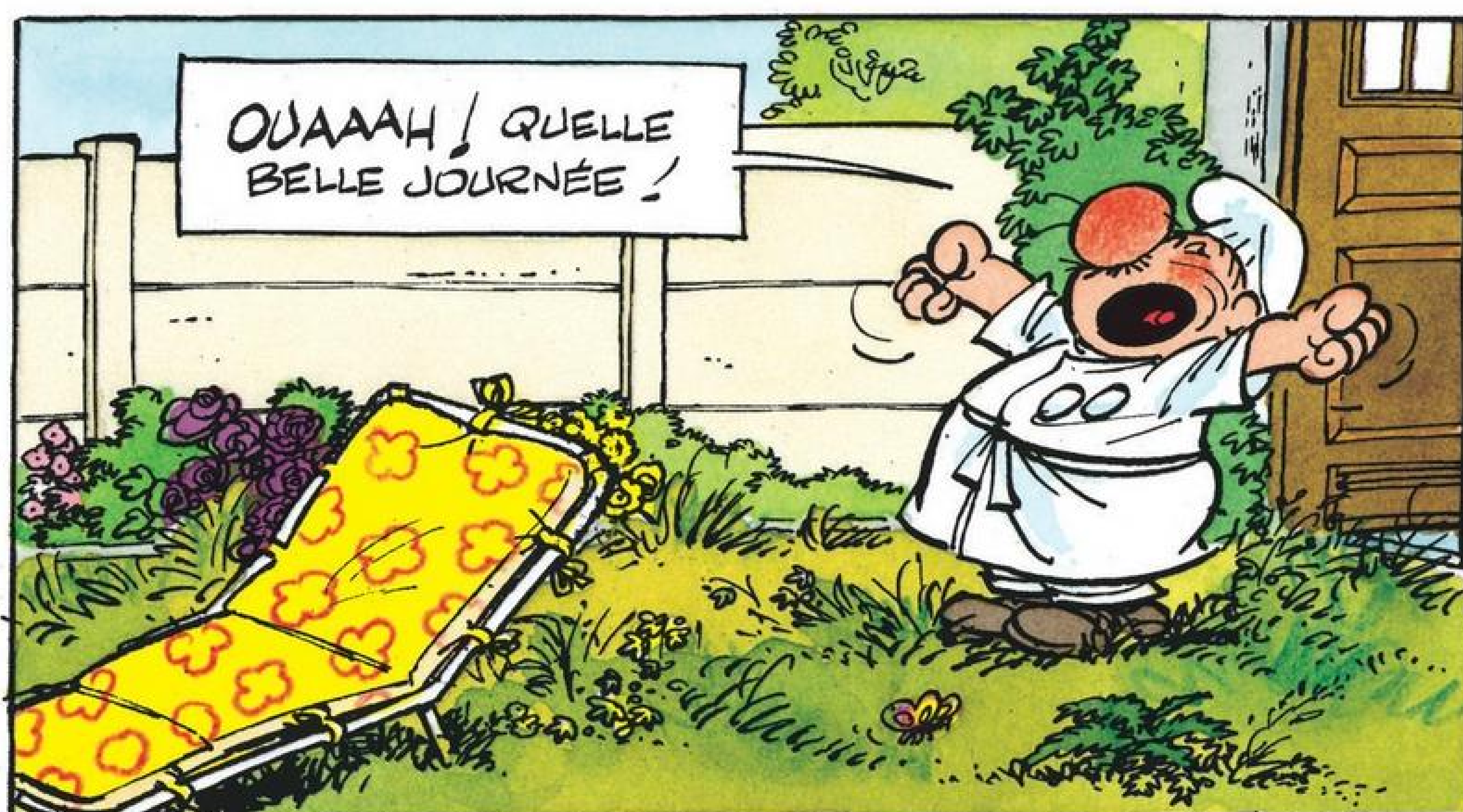


HOÛ ! HOÛ ! MONSIEUR LE FACTEUR ! VOILÀ ! C'EST FAIT !
ON CONTINUE LA TOURNÉE ?

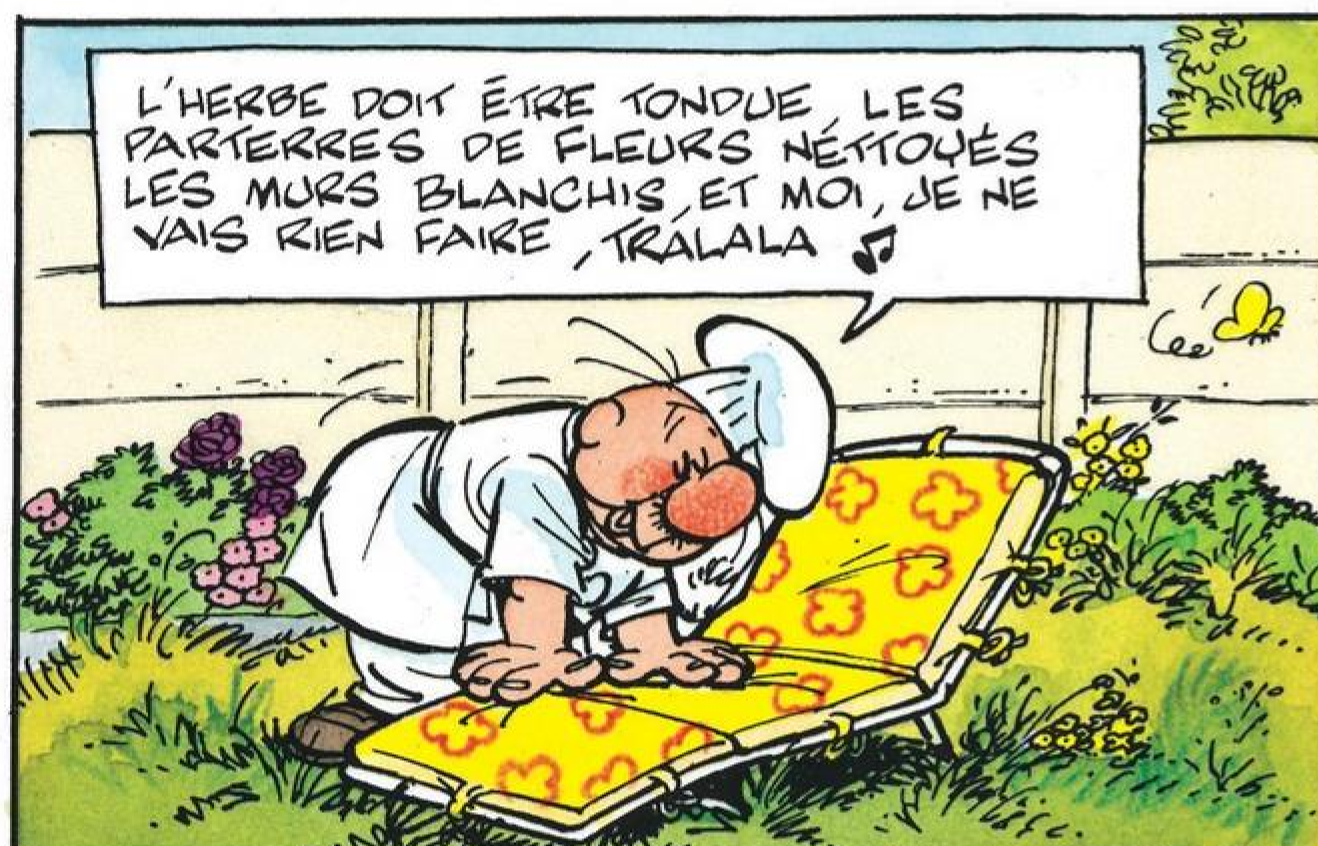
BEN ? OÙ IL EST ? IL A DISPARU !

QUAND JE PENSE COMME JE ME FAIS ENGUIRLANDER QUAND JE NE TERMINE PAS MES DEVOIRS, ET LUI, IL ABANDONNE CARRÉMENT SA TOURNÉE !


OUI MAIS MOI, JE VEUX AIDER QUELQU'UN !
J'AI ENVIE !


OUAAAH ! QUELLE BELLE JOURNÉE !


HÉ ! HÉ ! GROS-LOUIS EST EN VISITE CHEZ SON COUSIN, ET MOI, JE SENS QUE JE VAIS EN PROFITER POUR ME RE-PO-SER !


L'HERBE DOIT ÊTRE TONDUE, LES PARTERRES DE FLEURS NETTOYÉS LES MURS BLANCHIS, ET MOI, JE NE VAIS RIEN FAIRE, TRALALA ♪


OH ! UN OUTIL QUI TRAÎNE ! VITE ! DÉBARRASSONS-NOUS DE L'IMPORTUN !

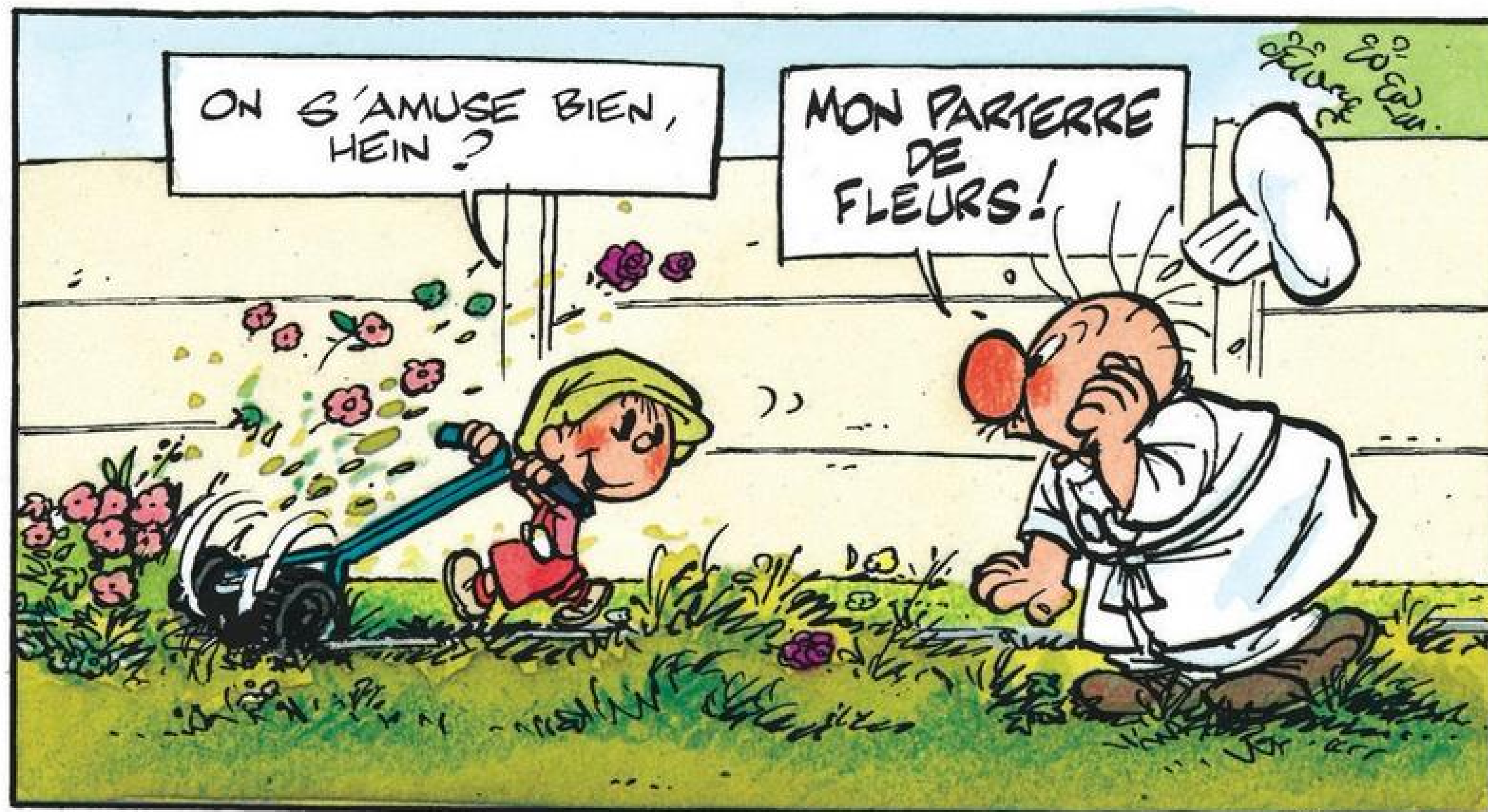

BONJOUR, MONSIEUR GROS-LOUIS !

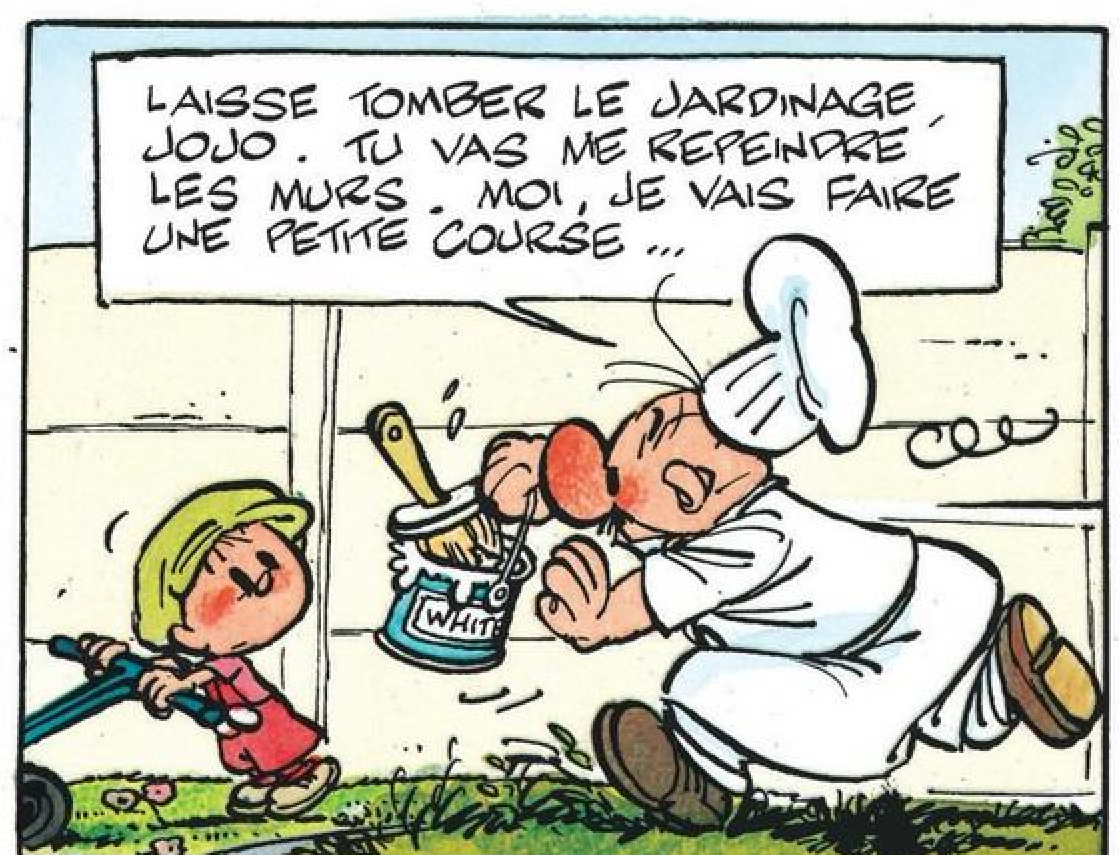

OUAAH ! C'EST UNE TERRIBLE JUNGLE, CHEZ VOUS !
VOUS N'ALLEZ JAMAIS POUVOIR NETTOYER ÇA TOUT SEUL !


JE PEUX VOUS AIDER ?
EUH... JE...

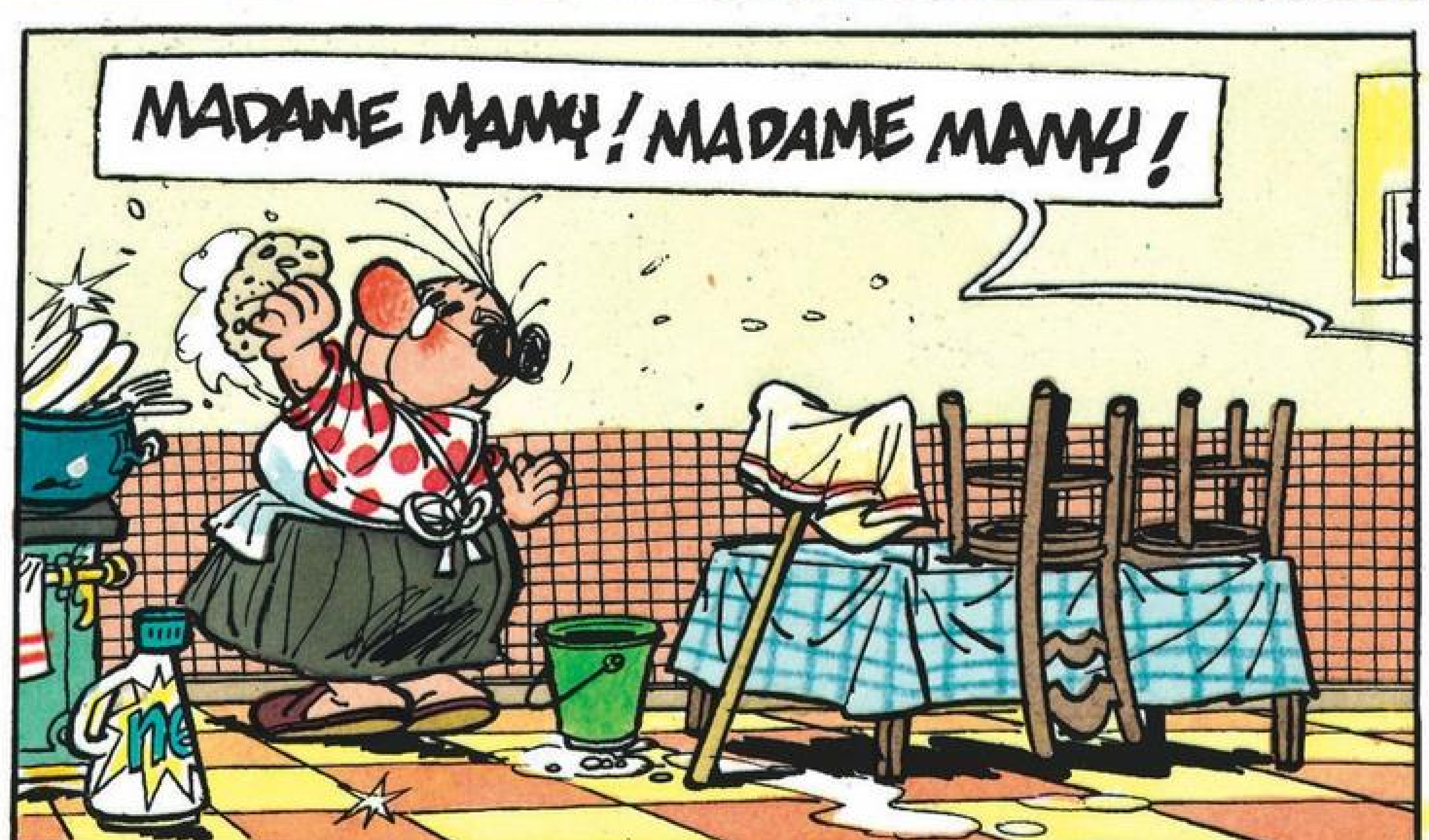

MAIS JE VEUX VOUS AIDER !
...




ON S'AMUSE BIEN, HEIN ?
MON PARTERRE DE FLEURS !


LAISSE TOMBER LE JARDINAGE, JOJO. TU VAS ME REPEINDRE LES MURS. MOI, JE VAIS FAIRE UNE PETITE COURSE...


IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE PARLE À MADAME MAMY !

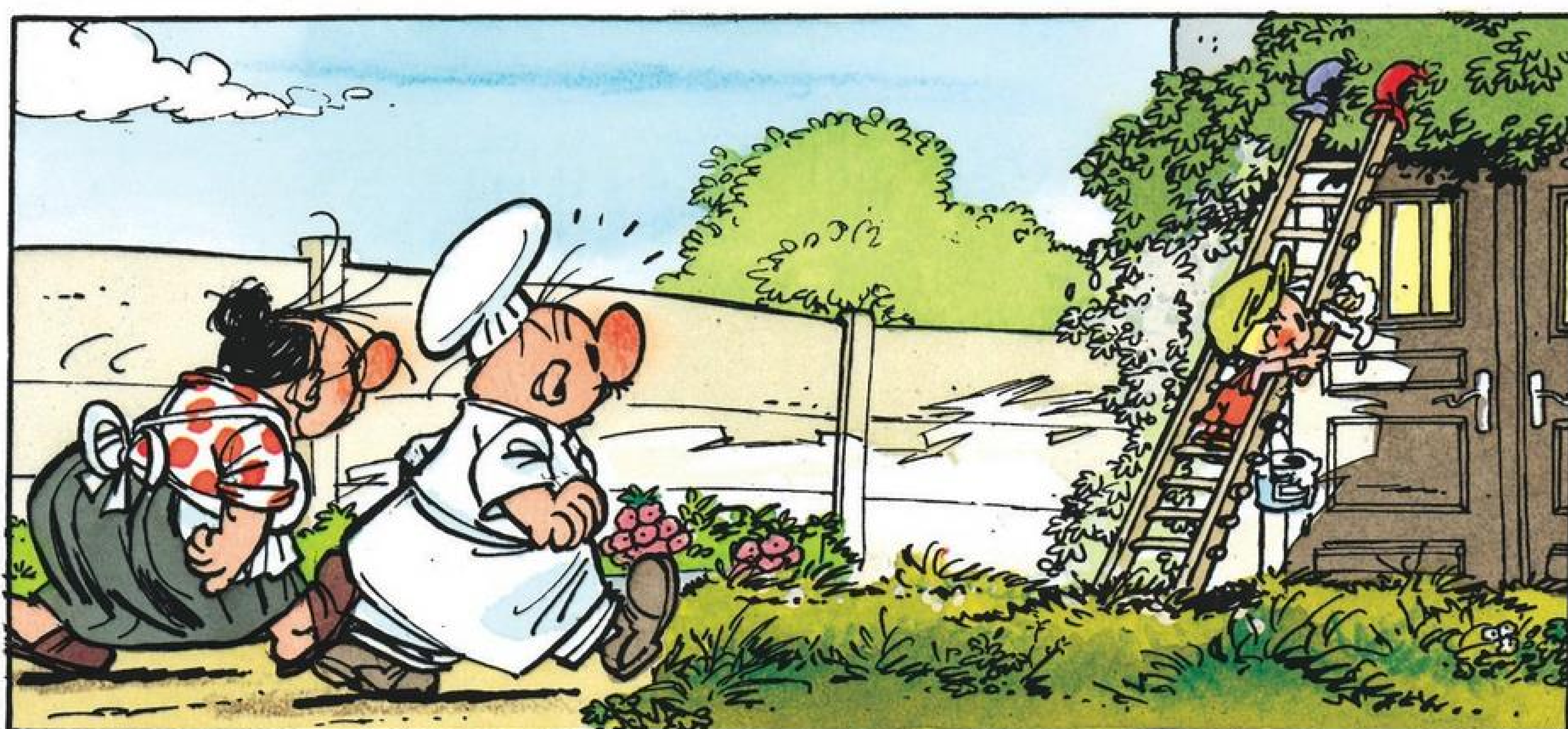

MADAME MAMY ! MADAME MAMY !


MONSIEUR GROS-LOUIS ! QU'EST-CE QUI VOUS AMÈNE ?
UNE CATASTROPHE ! JOJO VEUT M'AIDER !


AH ! NE M'EN PARLEZ PAS ! C'EST COMME ÇA DEPUIS CE MATIN !


ÉCOUTEZ, IL FAUT ABSOLUMENT LUI DIRE QU'ON N'A PAS BESOIN DE LUI, SINON JE ... ON COURT À LA CATASTROPHE !


VENEZ ! À DEUX, ON AURA PLUS DE COURAGE !
ESPÉRONS-LE ...

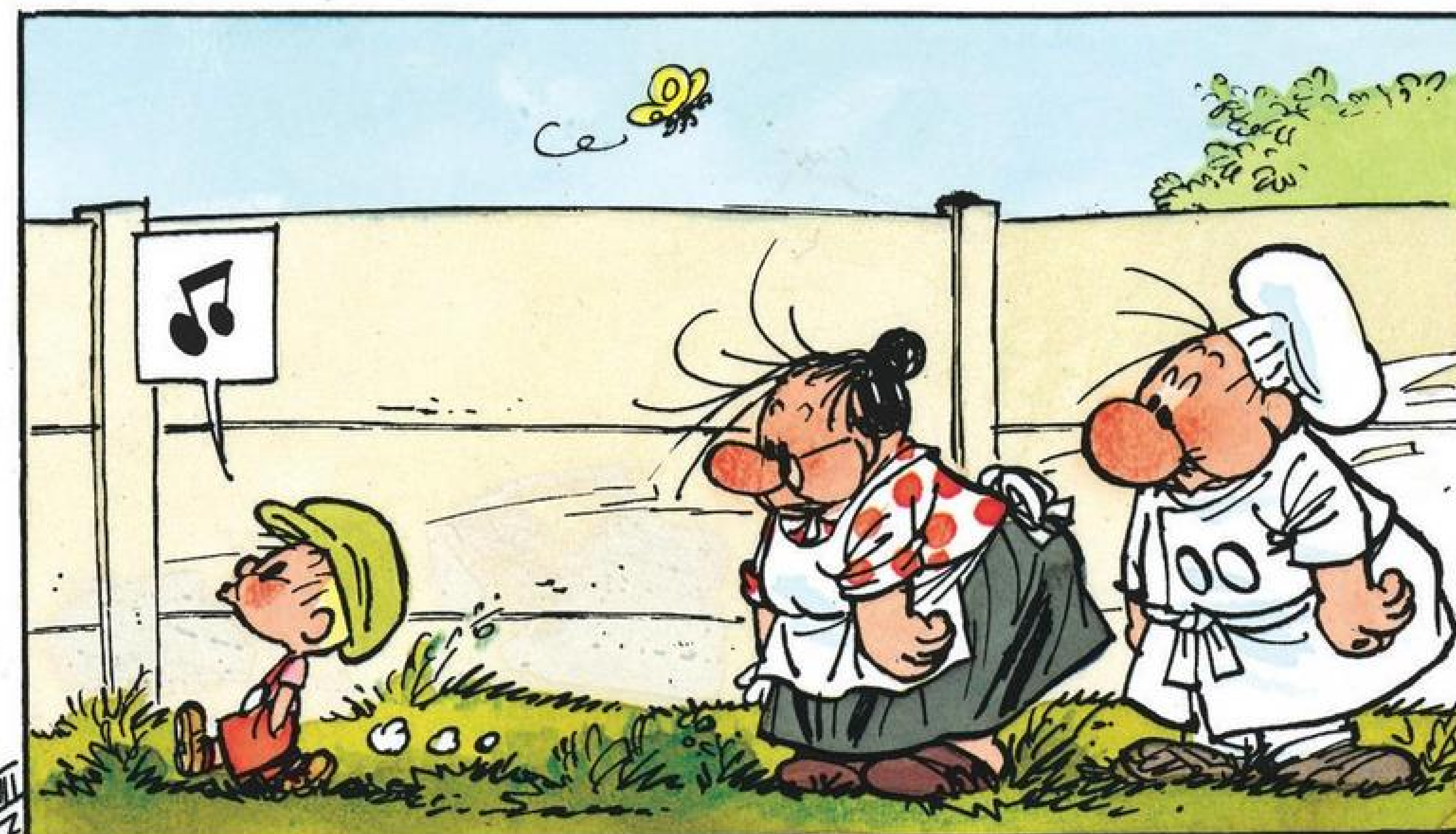



JOJO, ON A À TE PARLER ...
EUH... CE QU'ON A À TE DIRE N'EST PAS FACILE À DIRE ...


TU NOUS CONNAIS, ON NE VA PAS TOURNER AUTOUR DU POT ...
NI CHERCHER MIDI À QUATORZE HEURES ...
EN BREF...


ON AIMERAIT BIEN QUE TU CESSES DE NOUS AIDER !

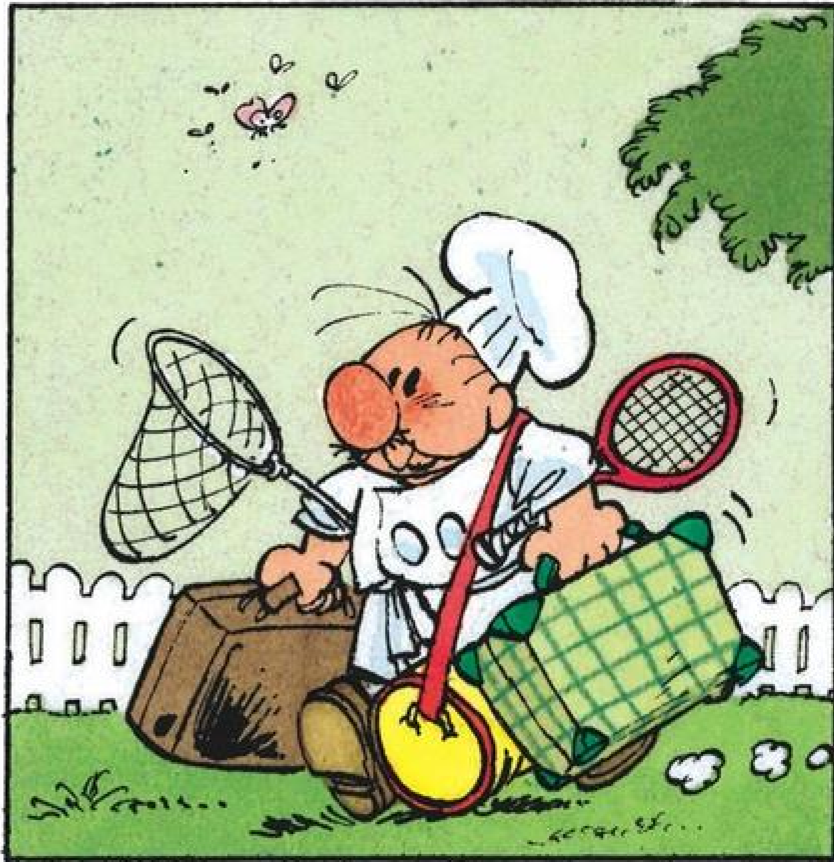

VRAIMENT ? MAIS FALLAIT LE DIRE TOUT DE SUITE !




ÇA S'EST PLUTÔT BIEN PASSÉ.
OUI. IL N'A PAS EU L'AIR TROP TRISTE.

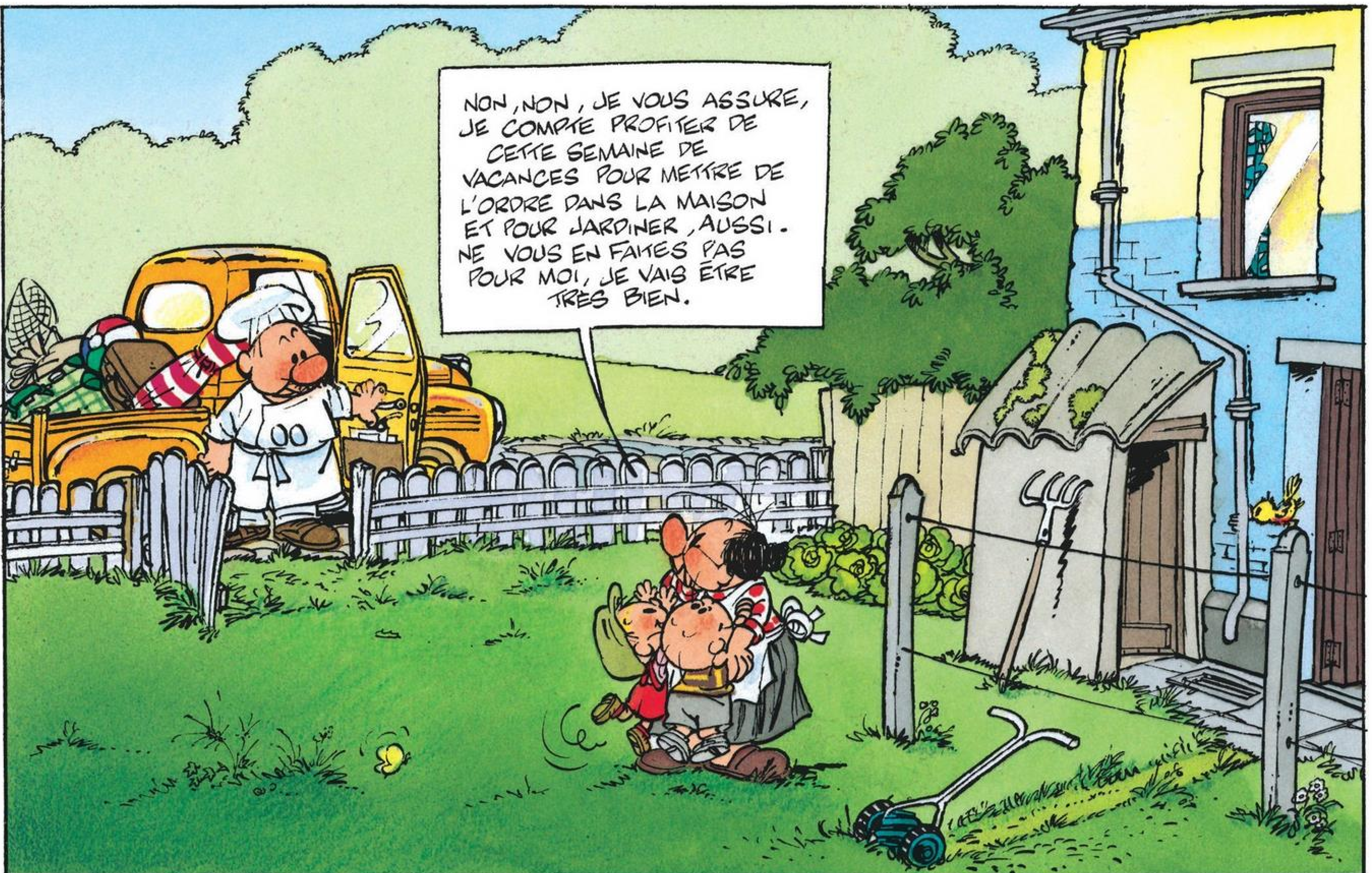

ON LUI AURAIT DIT ÇA CE MATIN, IL EN AURAIT FAIT UNE MALADIE ! LES ENFANTS SONT SI CHANGEANTS...
OU ALORS SI MALINS...

QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ DIRE ?
VOUS NE PENSIEZ PAS FAIRE LE GRAND NETTOYAGE DE VOTRE MAISON, LA SEMAINE PROCHAINE ?
...
ET NATURELLEMENT, VOUS COMPTIEZ SUR JOJO POUR VOUS DONNER UN PETIT COUP DE MAIN...
MAIS MAINTENANT...
QUOI ?! VOUS VOULEZ DIRE QU'IL A FAIT TOUT ÇA POUR... ENFIN, POUR NE PAS ?!...
EH ! ALLEZ SAVOIR !
NON ! SI ?... VOUS CROYEZ ? OOOH !...
Z Z Z
FIN
GEERTS 95.

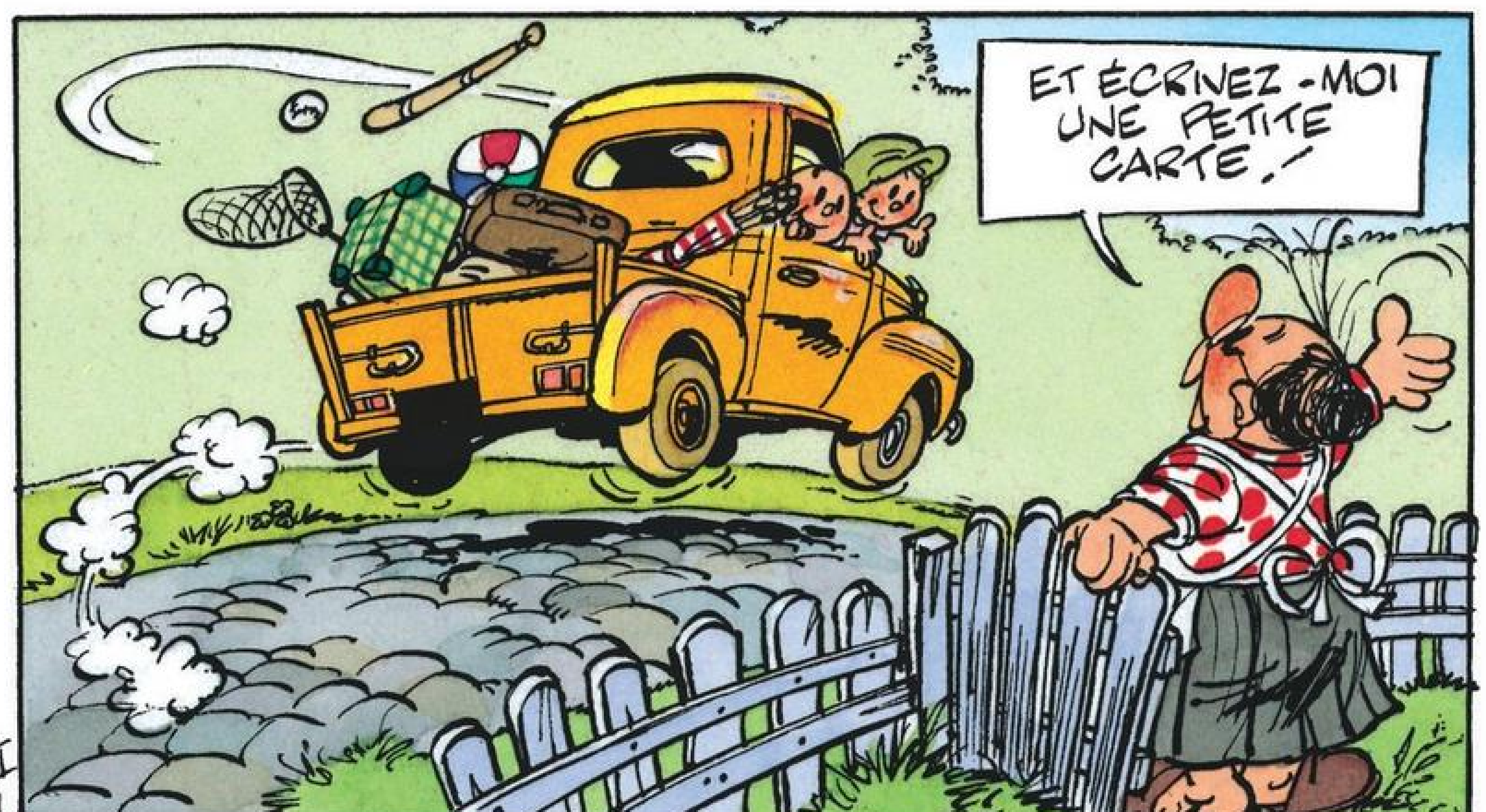




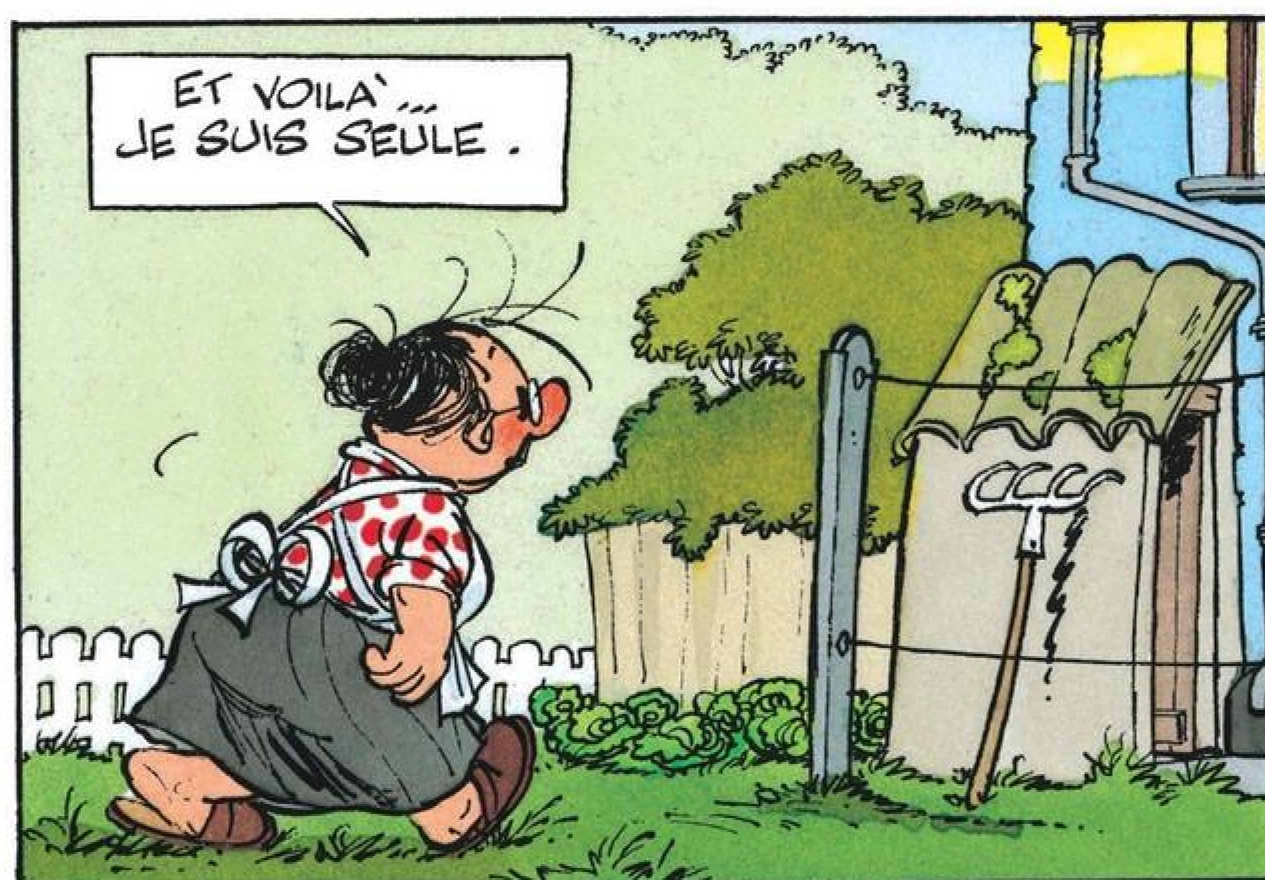

VOUS ÊTES SÛRE QUE VOUS NE VOULEZ PAS VENIR À LA MER AVEC NOUS, MADAME MAMY ?


NON, NON, JE VOUS ASSURE, JE COMPTE PROFITER DE CETTE SEMAINE DE VACANCES POUR METTRE DE L'ORDRE DANS LA MAISON ET POUR JARDINER, AUSSI. NE VOUS EN FAITES PAS POUR MOI, JE VAIS ÊTRE TRÈS BIEN.


ALLEZ VITE, LES ENFANTS ! JE VEUX VOUS REVOIR TOUT BRONZÉS DANS UNE SEMAINE !


ET ÉCRIVEZ-MOI UNE PETITE CARTE !



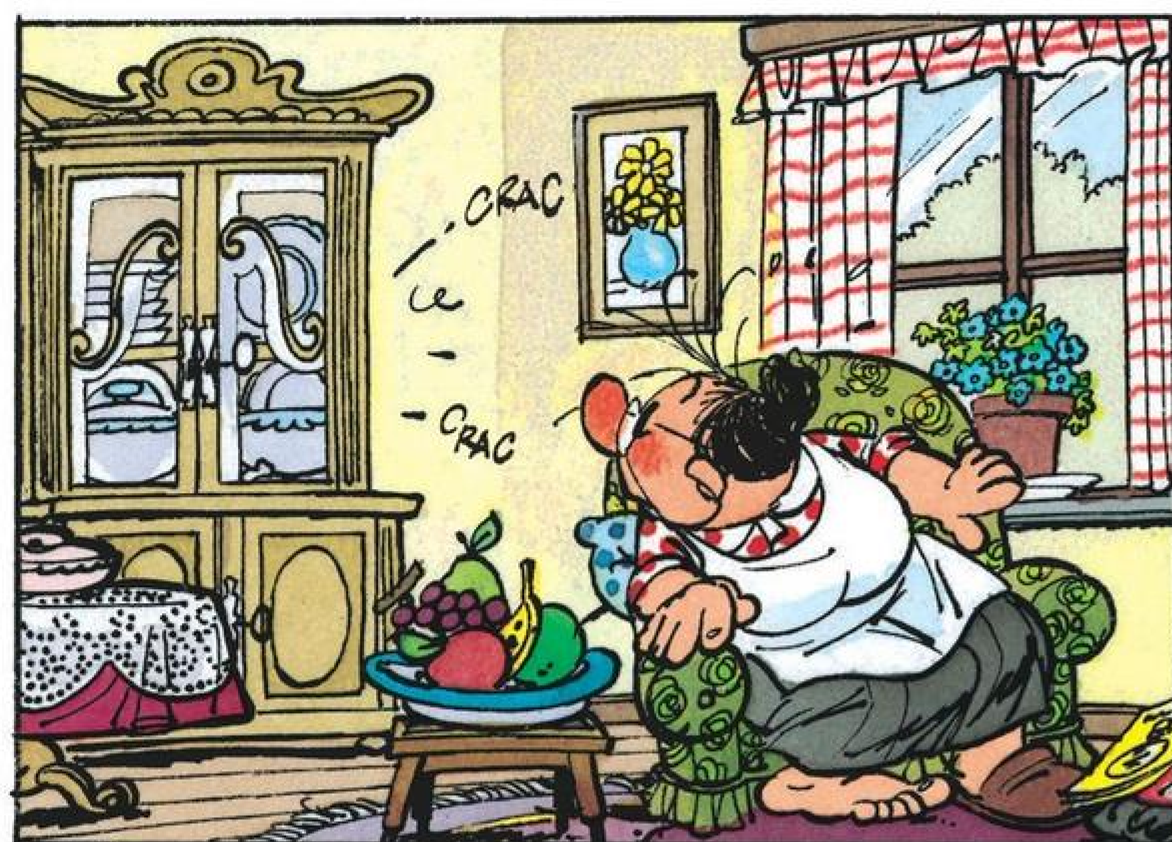

ET VOILÀ... JE SUIS SEULE.


HÉ! HÉ! JE VAIS POUVOIR LIRE MON "CHIC MADAM" SANS ÊTRE DÉRANGÉE!


MMMMHHH!


CRAC

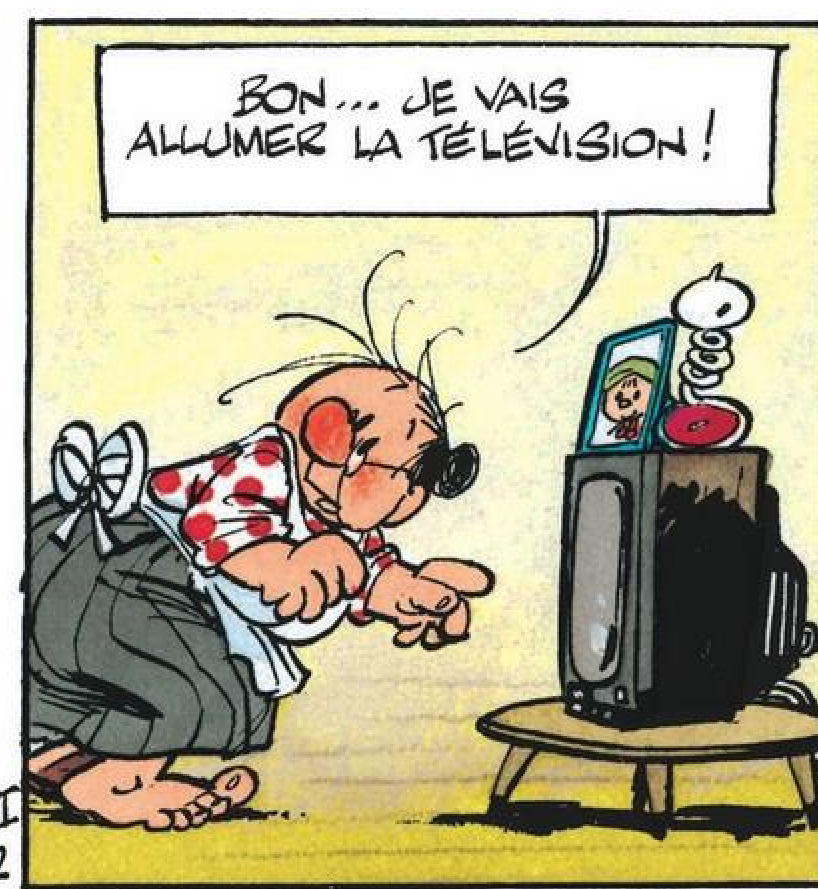

QUI EST LÀ?!!


CRAC
CRAC


HA! HA! C'EST LE VAISSELIER QUI CRAQUE!
CRR


C'EST DRÔLE COMME ON REMARQUE LE MOINDRE PETIT BRUIT QUAND ON EST SEULE DANS UNE MAISON. ON POURRAIT PRESQUE S'IMAGINER QU'IL Y A DES BANDITS PARTOUT, PRÊTS À VOUS SAUTER DESSUS!


TAC
CRAC
CLIC
DOUG
DOUG
KLONG
CRRR
CLOC
CRRR
CROC
PENG
PONG!

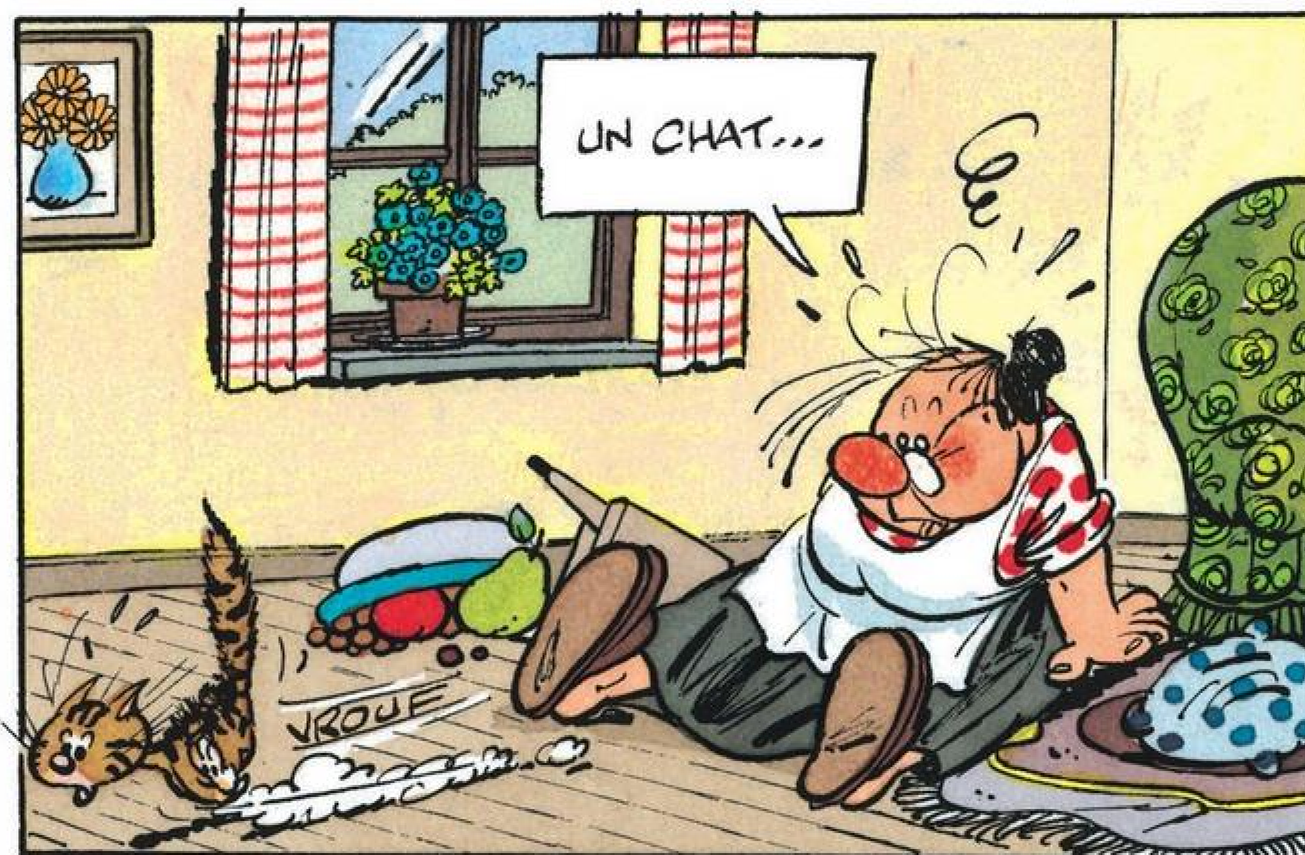

BON... JE VAIS ALLUMER LA TÉLÉVISION!


MADAME, MADEMOISELLE, MONSIEUR, BONSOIR ! AU SOMMAIRE DE NOTRE MAGAZINE : L'INSÉCURITÉ DANS NOS MAISONS.

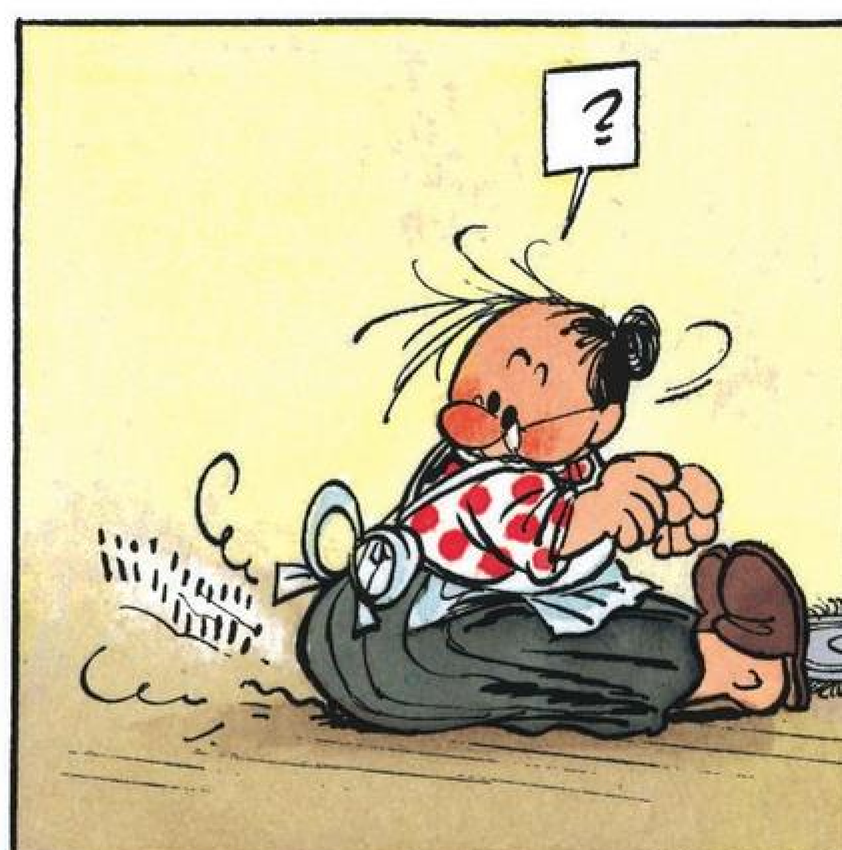

CE SOIR-LÀ, MADAME PÉRUCHET ÉTAIT INSTALLÉE DEVANT SON POSTE DE TÉLÉVISION, LORSQU'ELLE ENTENDIT UN BRUIT DERRIÈRE ELLE...
GRRR

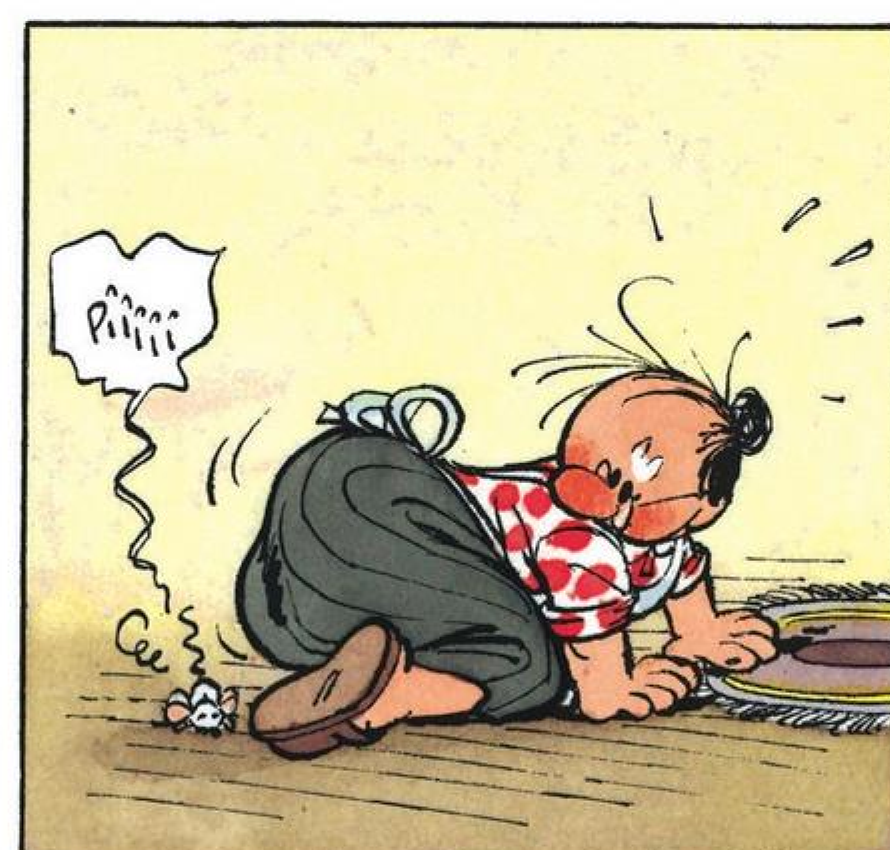

ELLE VOULUT SE RETOURNER, MAIS... TROP TARD ! DEUX MAINS PUISSANTES LUI SERRAIENT DÉJÀ LE COU !
GRRR
TAC

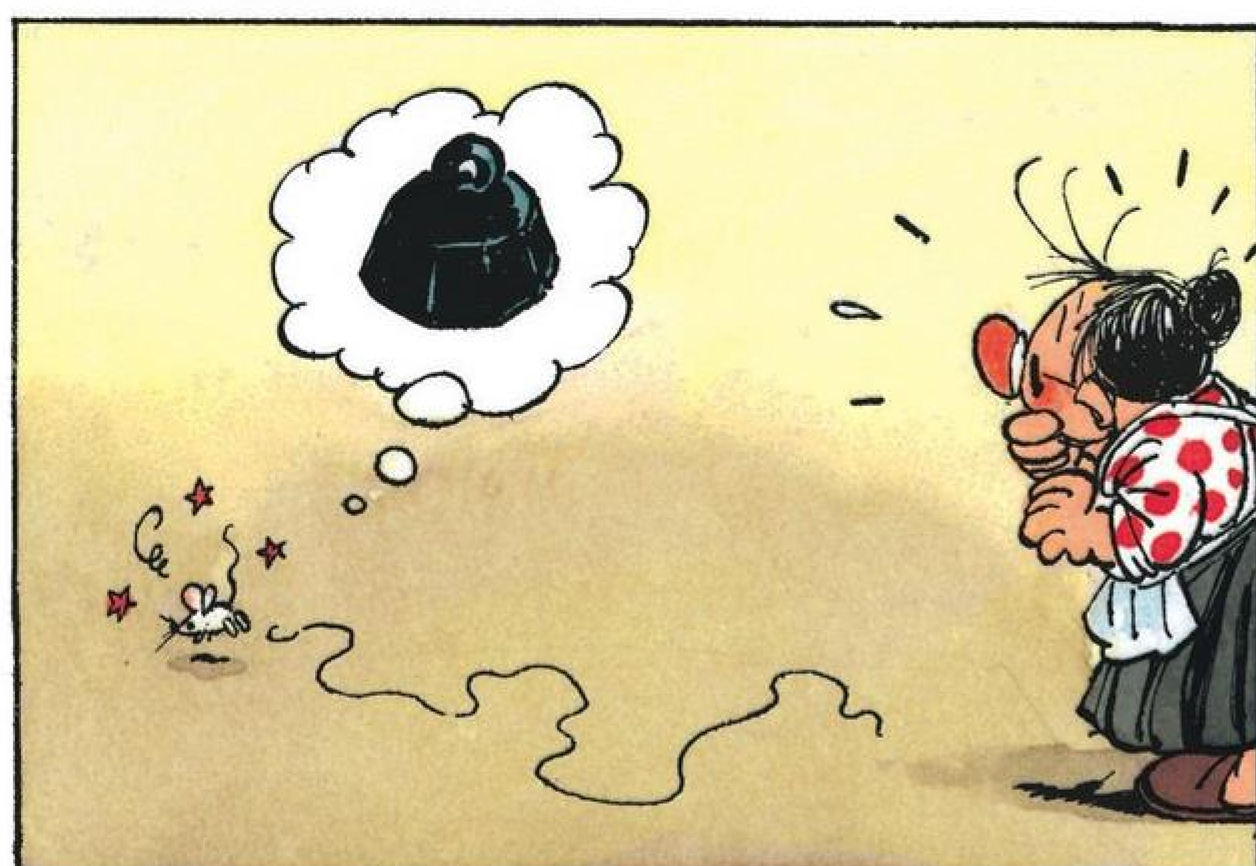

OUAAAAAHH !


UN CHAT...
VROUF


IL A DÛ ENTRER DANS LA MAISON PAR LA CAVE... SANS DOUTE À LA POURSUITE D'UNE SOURIS...
À QUI J'AI SAUVÉ LA VIE, ENTRE PARENTHÈSES !...


?


PIIIII




BON... BEN, IL VA ÊTRE TEMPS D'ALLER DORMIR...


ET SI JE FAISAIS CROIRE QUE JE N'ÉTAIS PAS TOUTE SEULE À LA MAISON, CE SOIR ?...
ET C'EST SUR CE TÉMOIGNAGE QUE SE TERMINE NOTRE MAGAZINE. BONSOIR !


OH ! MAIS C'EST RAVISSANT, ICI !
ENCORE UN PEU DE CHAMPAGNE, MONSIEUR LE COMMISSAIRE ?
VOUS REPRENDREZ BIEN UN PEU DE PUNCH ?
HA ! HA ! HA ! SACRÉ LUCIEN !
JE VOUS EN PRIE !
TAP TAP TAP
TAP TAP


CRAC

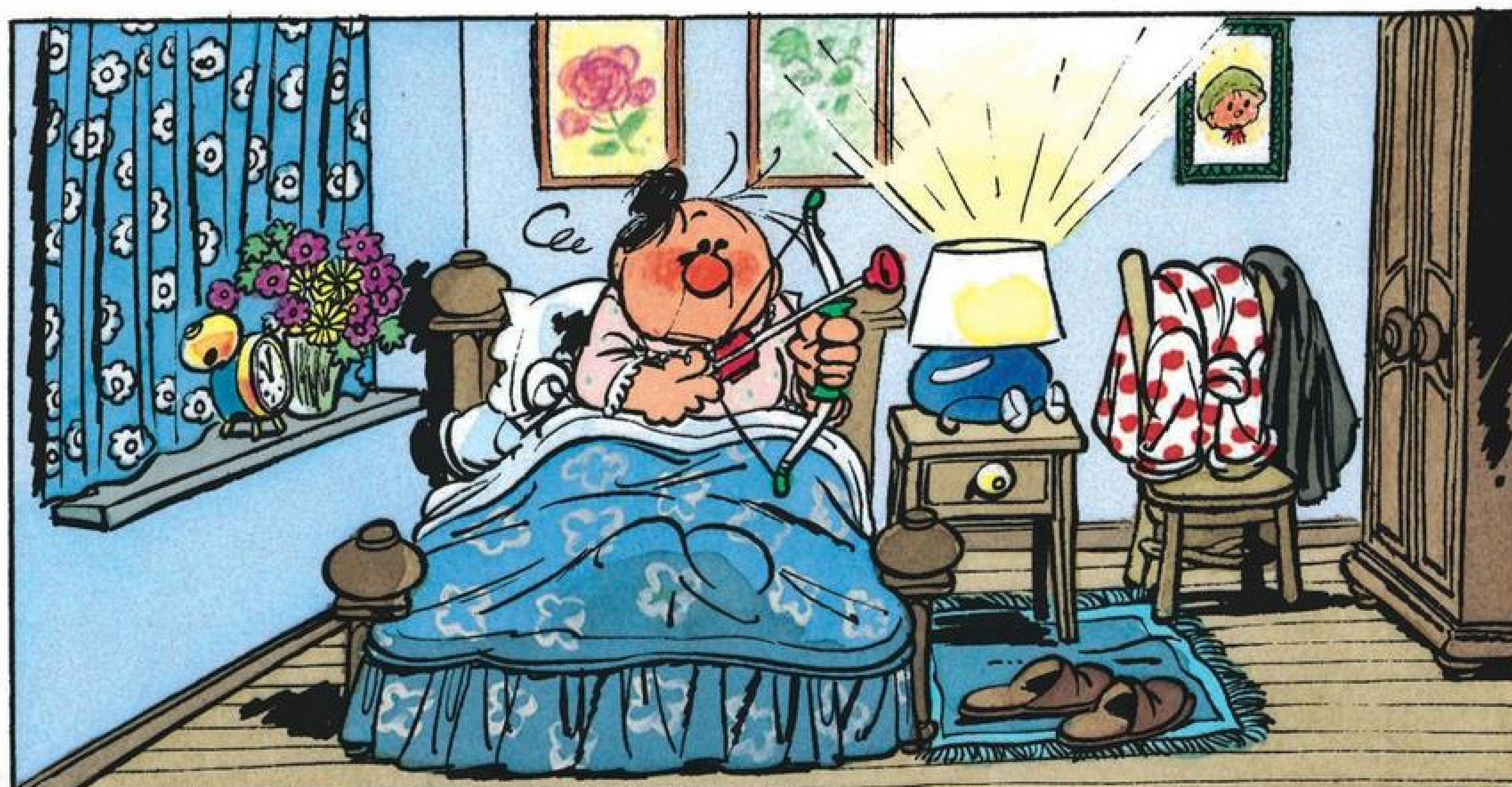

QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER !


MAIS D'ABORD, J'AIMERAIS TROUVER QUELQUE CHOSE DANS LA CHAMBRE DE JOJO !...


VOYONS... D'HABITUDE, JOJO MET SA BATTE DE BASE-BALL DANS SON COFFRE À JOUETS...

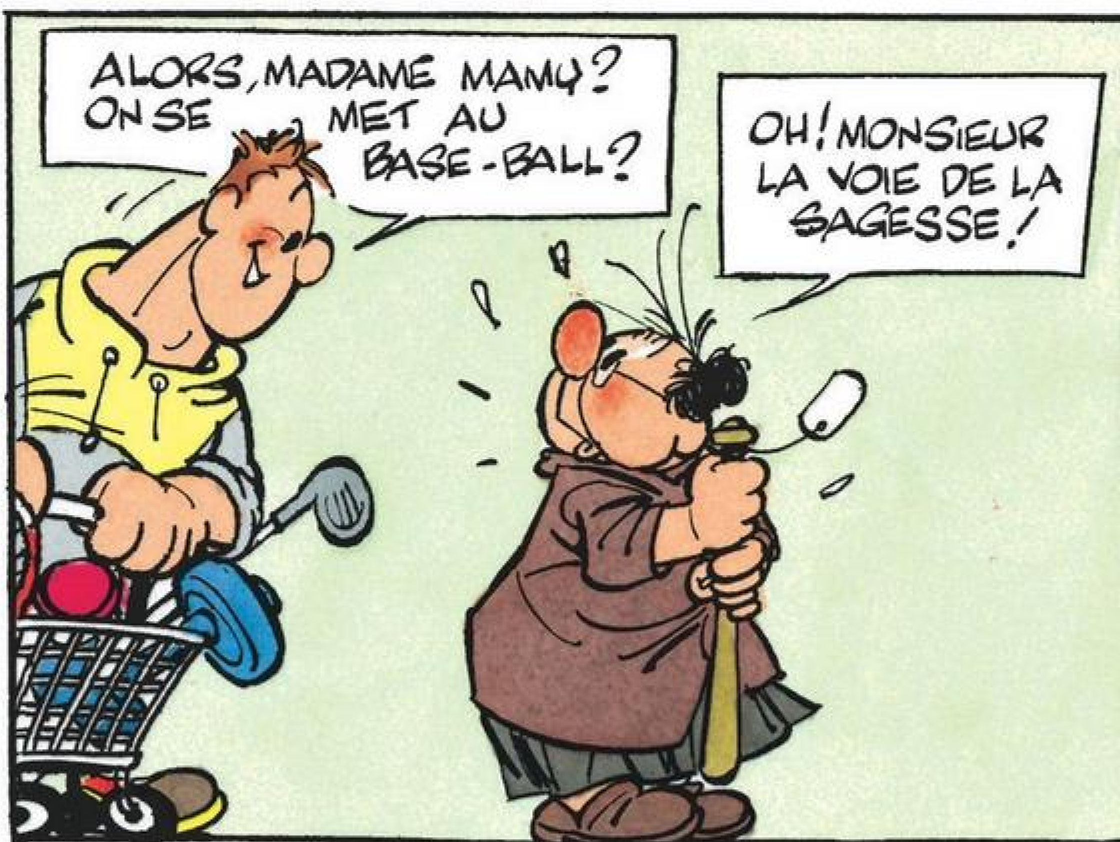

RIEN ! IL A DÛ LA PRENDRE AVEC LUI EN VACANCES !


POURTANT, IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE TROUVE QUELQUE CHOSE QUI PUISSE ME PROTÉGER CETTE NUIT ! VOYONS, EN CHERCHANT BIEN...
VI 4.






TRIATHLON
SPORT 200


ALORS, MADAME MAMY ? ON SE MET AU BASE-BALL ?
OH ! MONSIEUR LA VOIE DE LA SAGESSE !


NE VOUS MOQUEZ PAS DE MOI, MONSIEUR LA VOIE DE LA SAGESSE. À MON ÂGE, ET AVEC TOUTES LES AGRESSIONS QU'IL Y A, JE VOUS ASSURE QU'ON SE SENT PLUS EN SÉCURITÉ AVEC ÇA À PORTÉE DE MAIN.

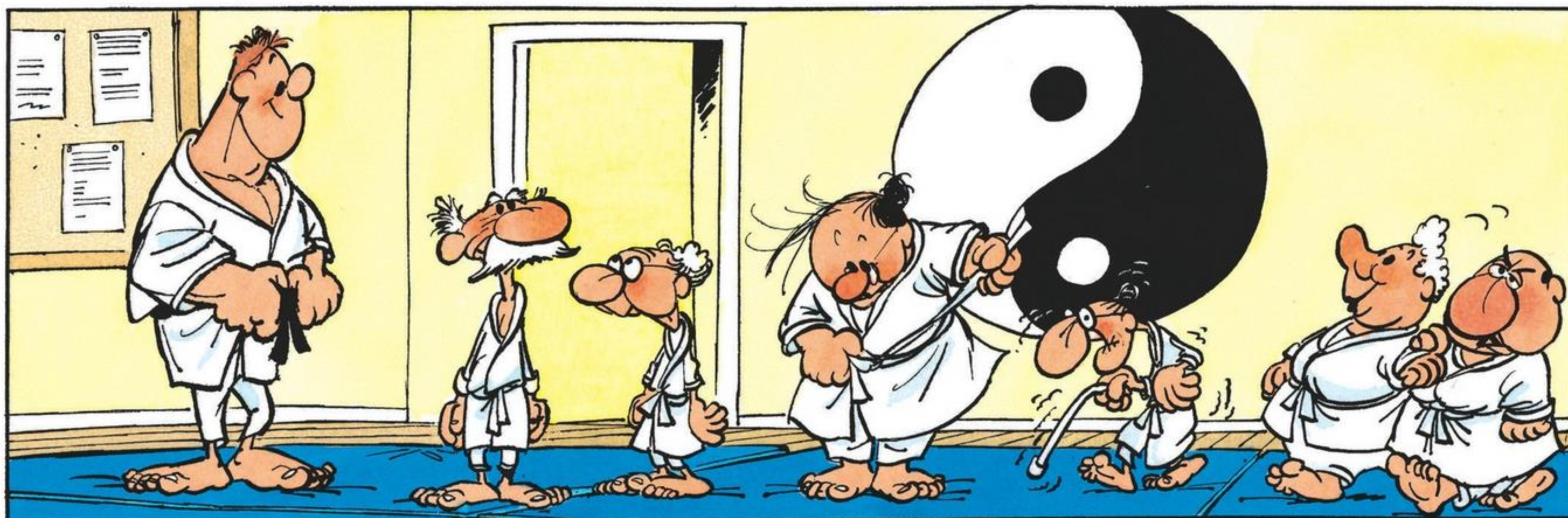

ÇA ALORS ! CE QUE VOUS ME DITES EST INCROYABLE ! QUELLE COÏNCIDENCE !
?


FIGUREZ-VOUS QUE JE VIENS D'OUVRIR UN COURS D'AUTODÉFENSE POUR PERSONNES DU TROISIÈME ÂGE ! ET LA PREMIÈRE LEÇON SE DONNE CET APRÈS-MIDI ! SI VOUS VOULEZ, VOUS POUVEZ VOUS INSCRIRE.


VOUS CROYEZ QUE... ?
CELA VAUT LA PEINE D'ESSAYER ! ALLEZ, LAISSEZ TOMBER LE BASE-BALL, FAITES CONFIANCE AUX ARTS MARTIAUX !


MAIS... IL ME FAUDRAIT CET ÉQUIPEMENT SPÉCIAL, LÀ... UN MONOKINI !
UN KIMONO ! VENEZ ! NOUS ALLONS LE CHOISIR ENSEMBLE.

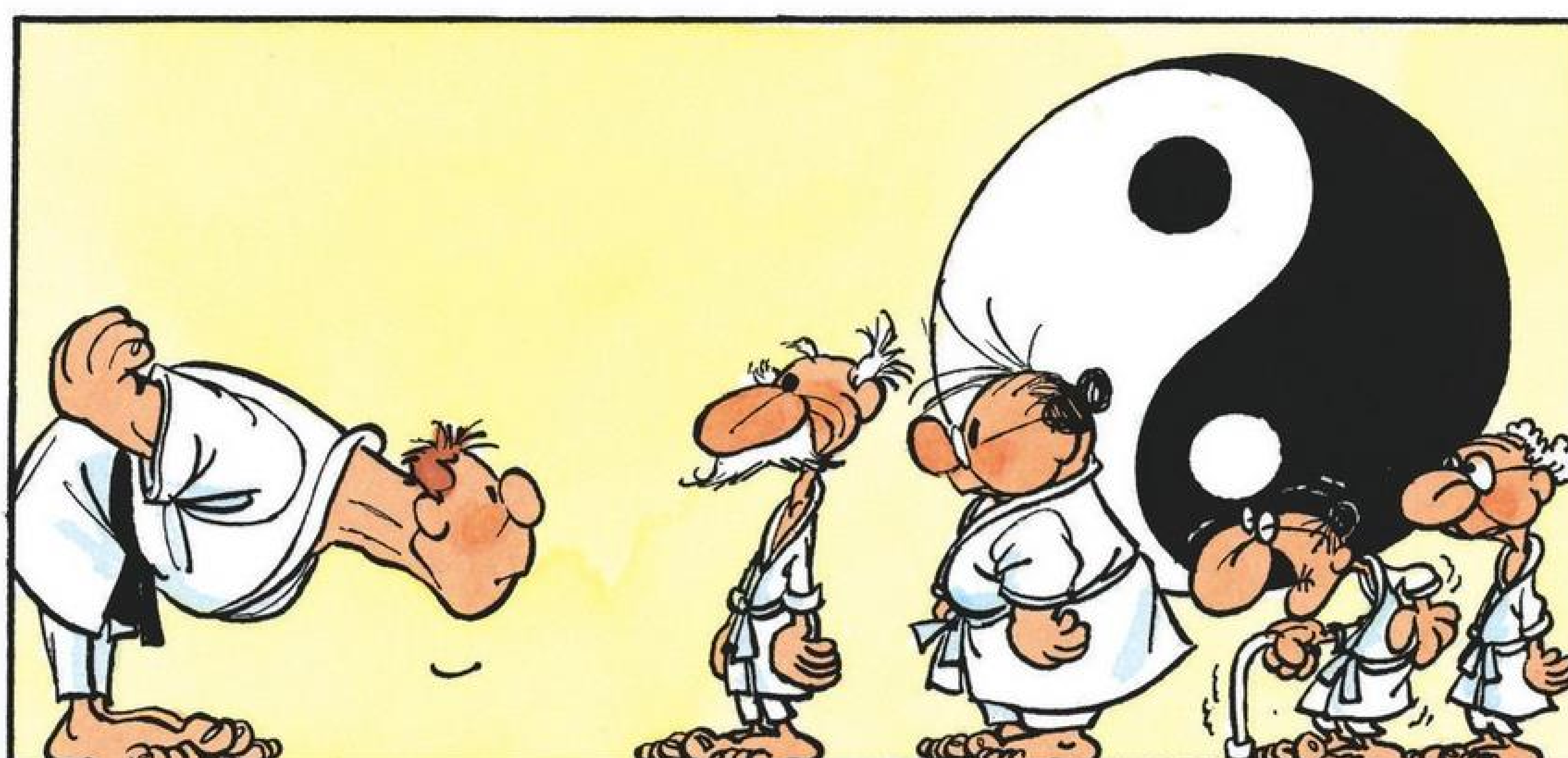

VOUS VERREZ ! JE SUIS SÛR QU'EN PEU DE TEMPS, VOUS ALLEZ DEVENIR UNE VRAIE CHAMPIONNE !
OOH ! MONSIEUR LA VOIE DE LA SAGESSE... !



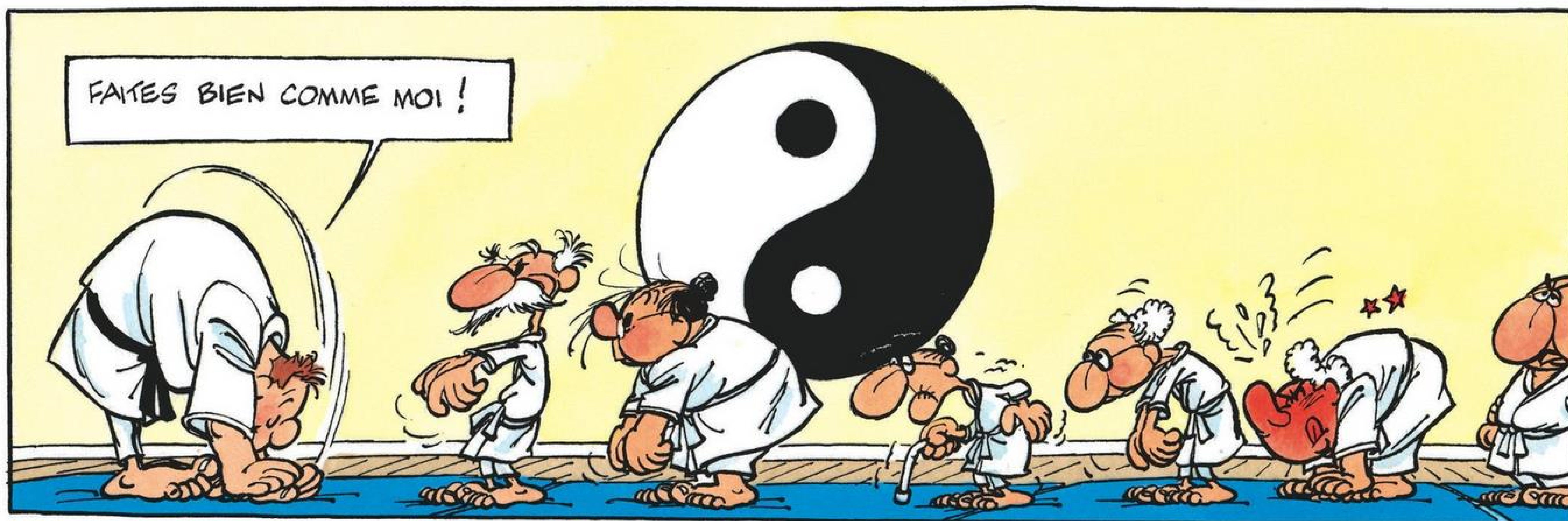
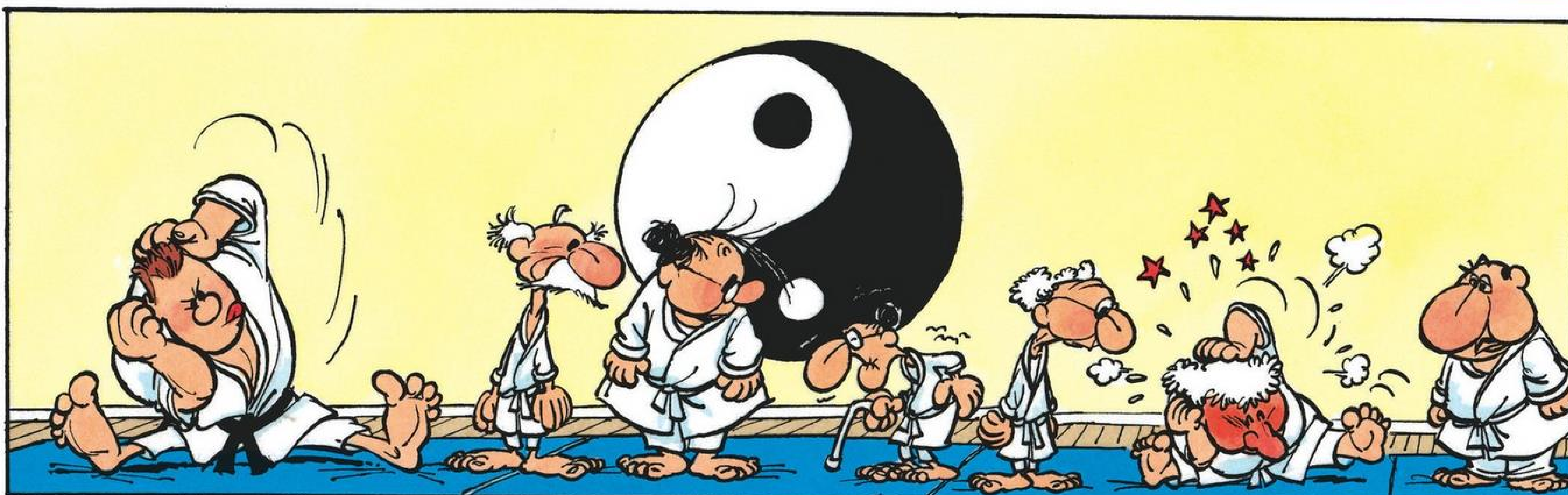

BONJOUR! VOUS AVEZ DÉCIDÉ DE NE PLUS VIVRE DANS L'INQUIÉTUDE ET LA PEUR, BRAVO!
EN VOUS INSCRIVANT À CETTE SEMAINE DE COURS, VOUS AVEZ CHOISI D'OPPOSER LA SOUPLESSE ET L'INTELLIGENCE À LA FORCE BRUTALE.

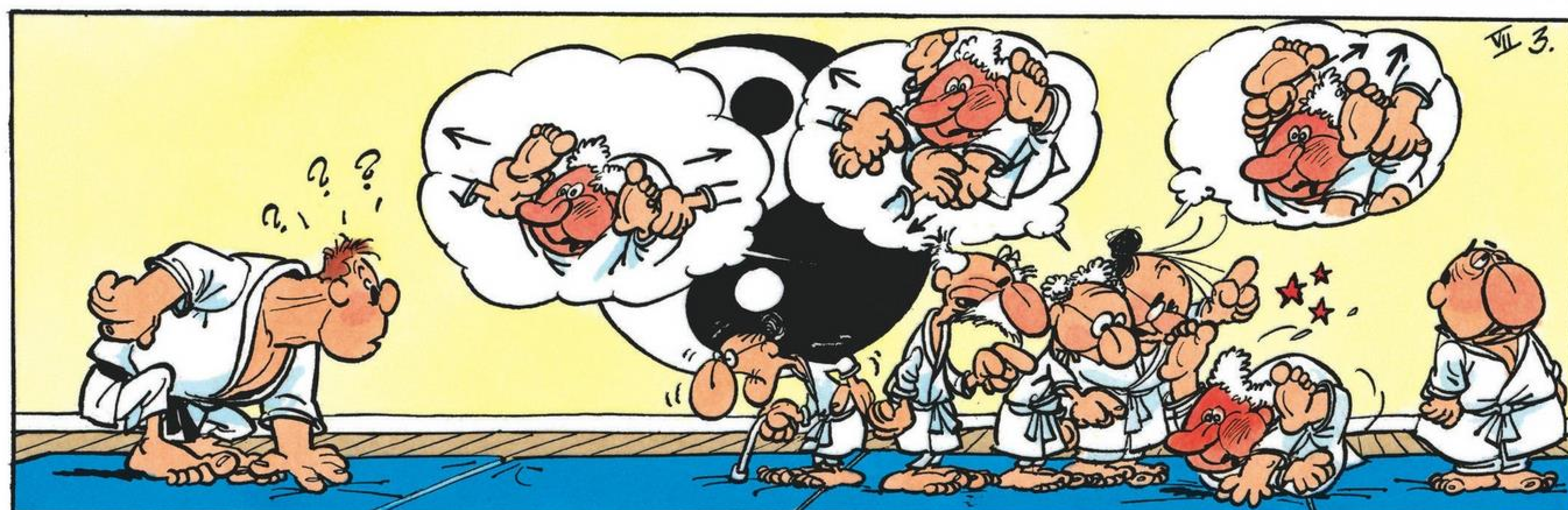

VOUS ÊTES SOUPLE, VOUS?
MOI, JE CROIS BIEN QUE J'AI ÉTÉ INTELLIGENTE, AUTREFOIS... OUI, OUI, ÇA ME DIT QUELQUE CHOSE...
SI C'EST COMME ÇA, JE M'EN VAIS!
MAIS POULET, ON A PAYÉ POUR TOUTE LA SEMAINE!


COMME DANS TOUT ART MARTIAL, CHAQUE SÉANCE DÉBUTERA PAR LE SALUT RITUEL.



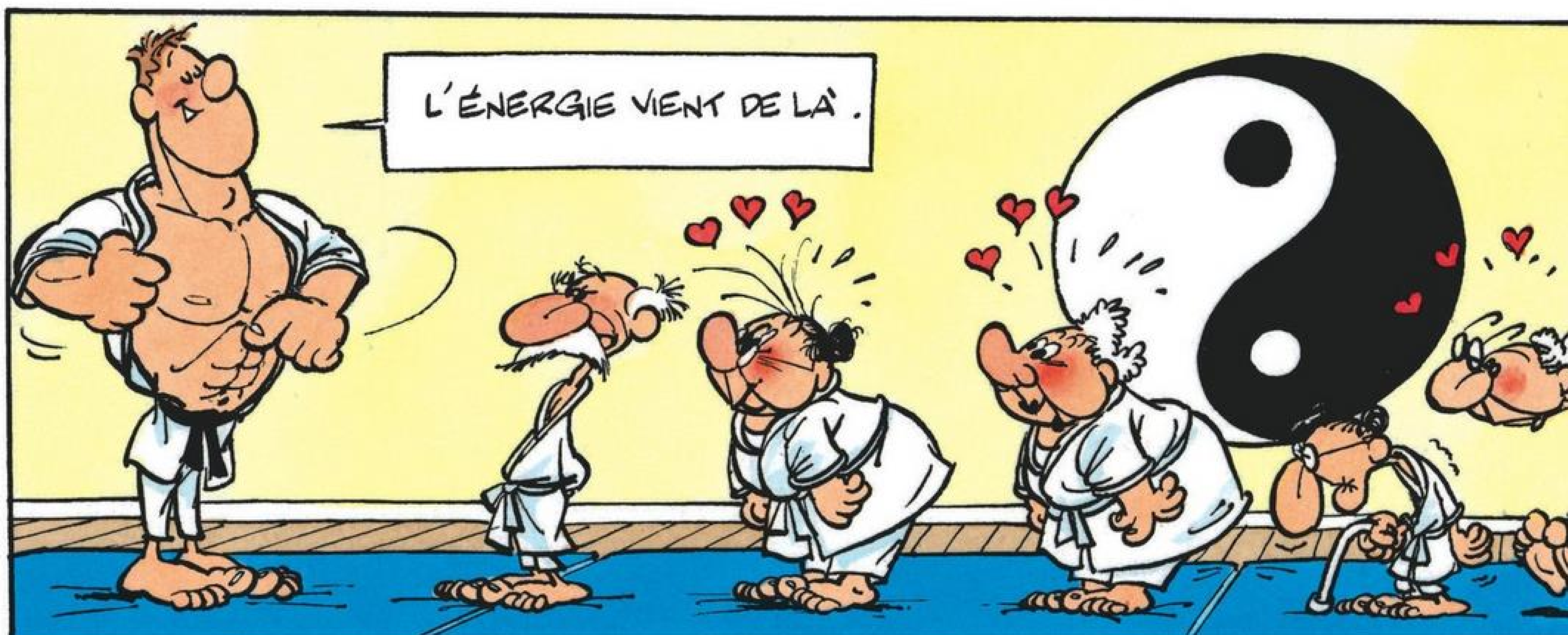

VOUS NE SALUEZ PAS?
ON NE VA TOUT DE MÊME PAS SALUER UN VOYOU QUI S'APPRÊTE À NOUS AGRESSER POUR NOUS VOLER NOTRE PETITE PENSION!
SALUE, POULET, ON A PAYÉ POUR LA SEMAINE.
BON, D'ACCORD! ON LAISSE TOMBER LE SALUT! PASSONS AUX EXERCICES D'ASSOUPLISSEMENT.


FAITES BIEN COMME MOI !





DANS L'ENSEMBLE, C'ÉTAIT PAS MAL, SAUF PEUT-ÊTRE POUR MADAME FLOCONET, QUI EST BEAUCOUP TROP NOUÉE. IL FAUT VOUS DÉTENDRE, MADAME FLOCONET, SANS QUOI VOUS N'ALLEZ PAS TENIR TOUTE LA SEMAINE.


BIEN. LE PRINCIPE DES ARTS MARTIAUX EST DE LIBÉRER L'ÉNERGIE QUI EST EN NOUS.


L'ÉNERGIE VIENT DE LÀ.

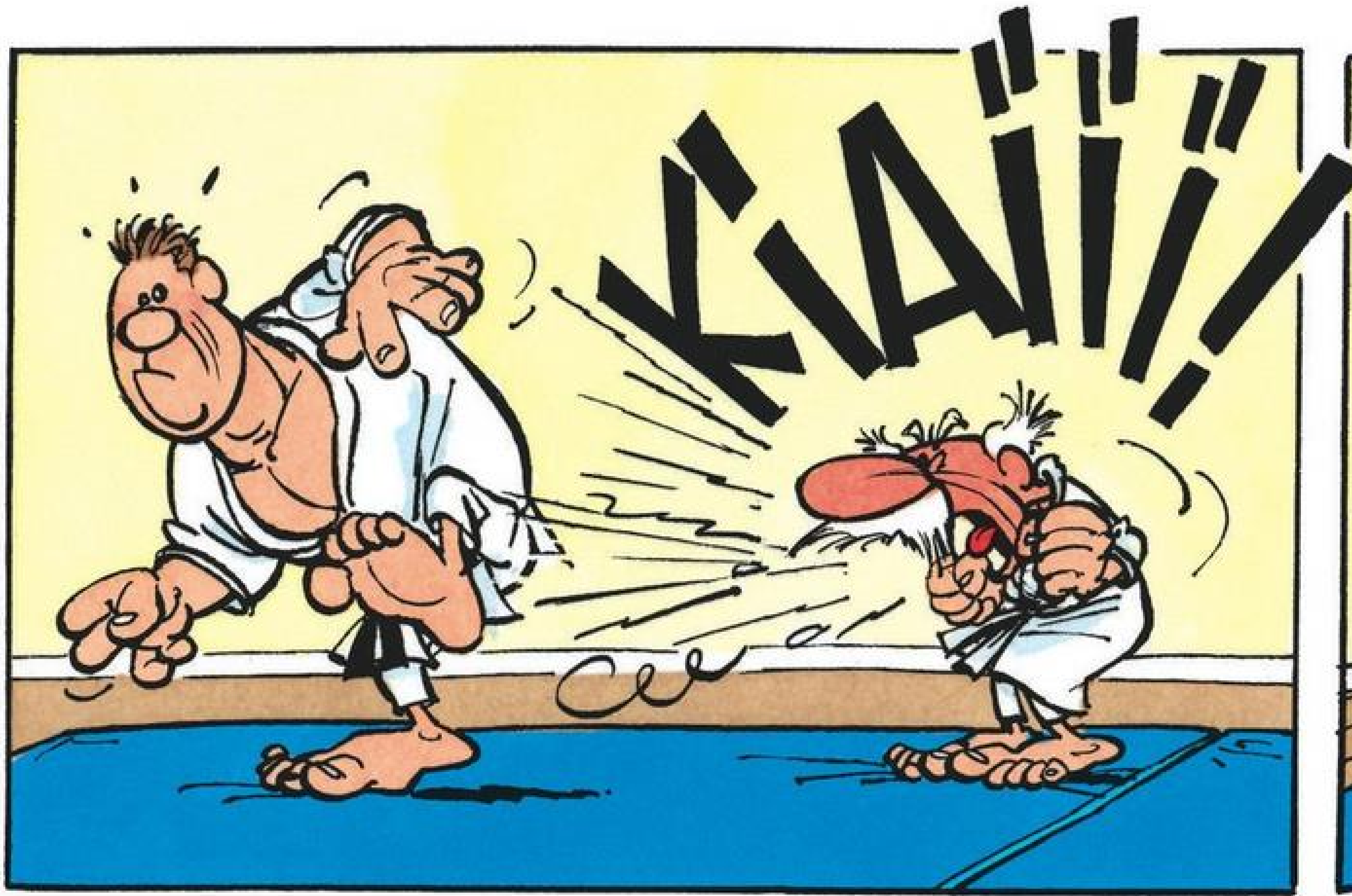

AH BON? D'ICI?

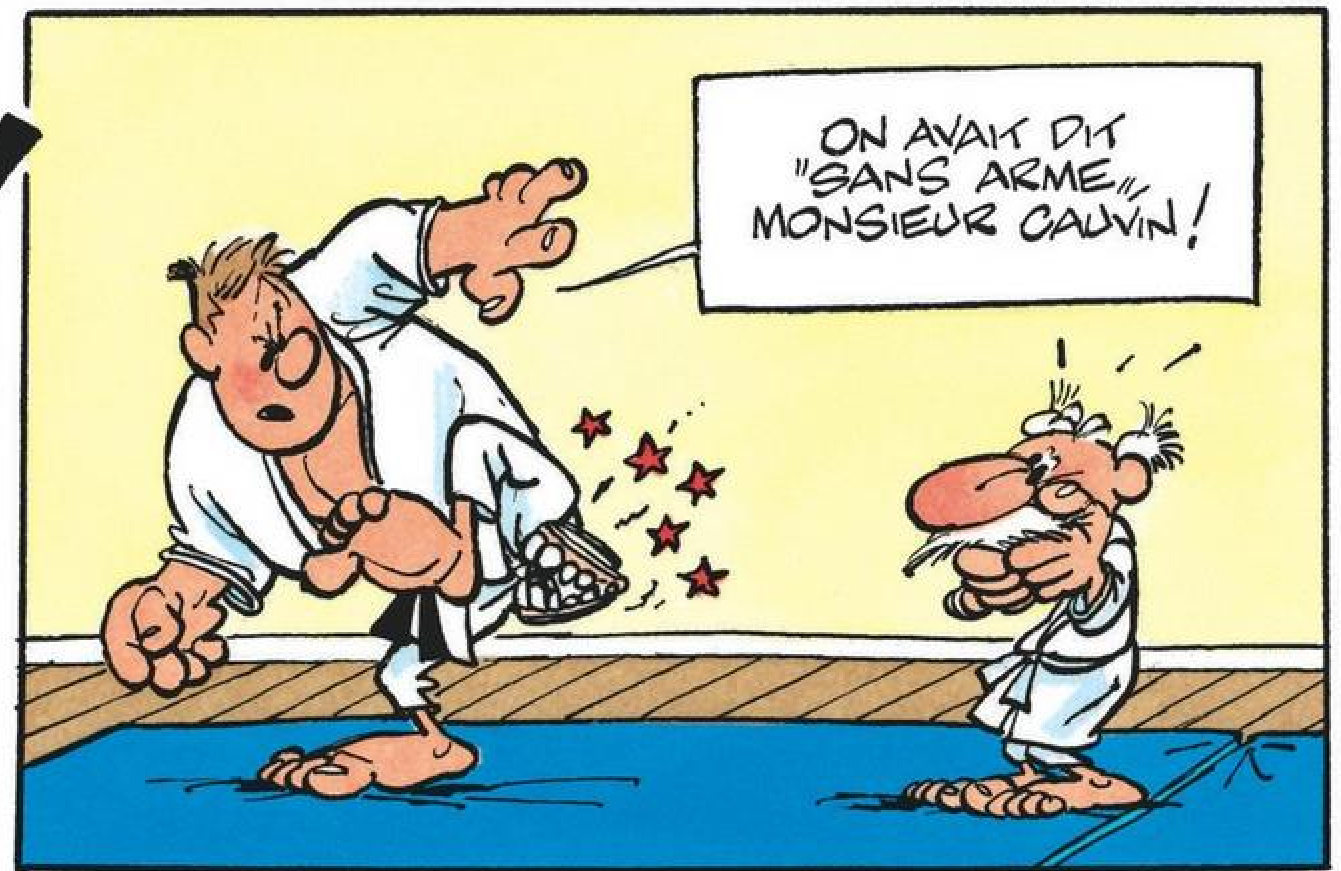

REGARDEZ, JE VAIS UTILISER L'ÉNERGIE QUI EST EN MOI. JE SUIS CAPABLE, SANS ARME, D'ARRÊTER NET QUELQU'UN QUI S'ÉLANCE VERS MOI. MADAME MAMY, ÉLANCEZ-VOUS VERS MOI!

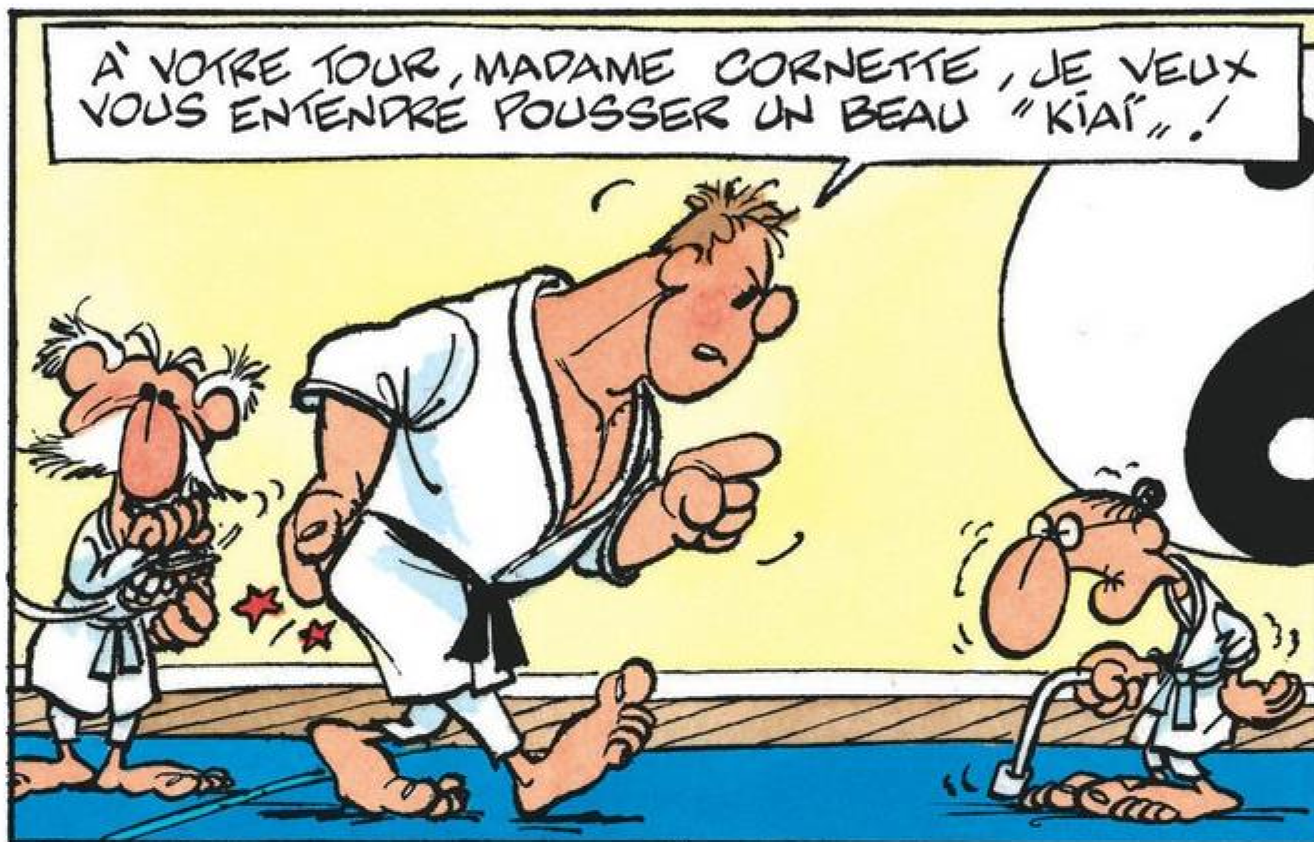

KIAÏÏÏÏ


VOUS AVEZ VU? ÇA A BIEN MARCHÉ, HEIN? LE BANDIT EST STOPPÉ NET PAR L'ÉNERGIE DU KIAÏ.


À VOTRE TOUR D'ESSAYER, MONSIEUR CAUVIN. JE VAIS FAIRE MINE DE VOUS DONNER UN COUP DE PIED RETOURNÉ, ET VOUS, SANS ARME, AVEC L'ÉNERGIE DU KIAÏ, VOUS ALLEZ TENTER DE M'ARRÊTER.


KIAÏÏÏ!

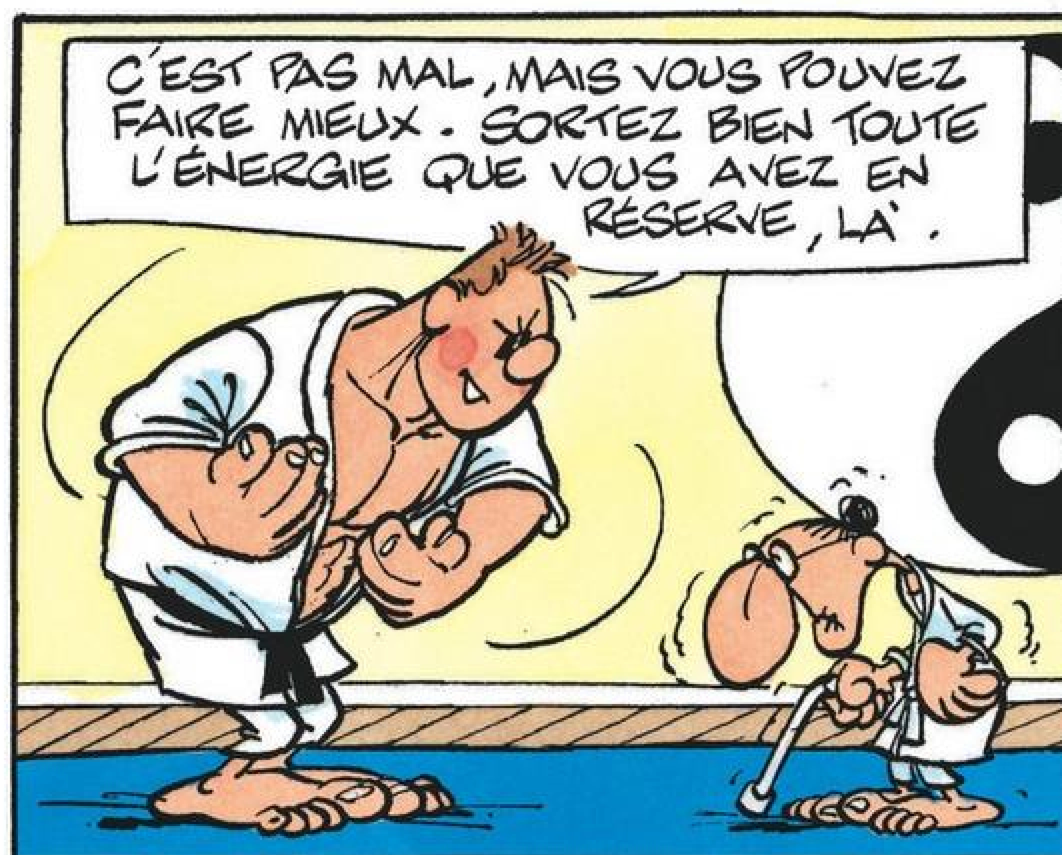

ON AVAIT DIT "SANS ARME", MONSIEUR CAUVIN!


À VOTRE TOUR, MADAME CORNETTE, JE VEUX VOUS ENTENDRE POUSSER UN BEAU "KIAÏ"!

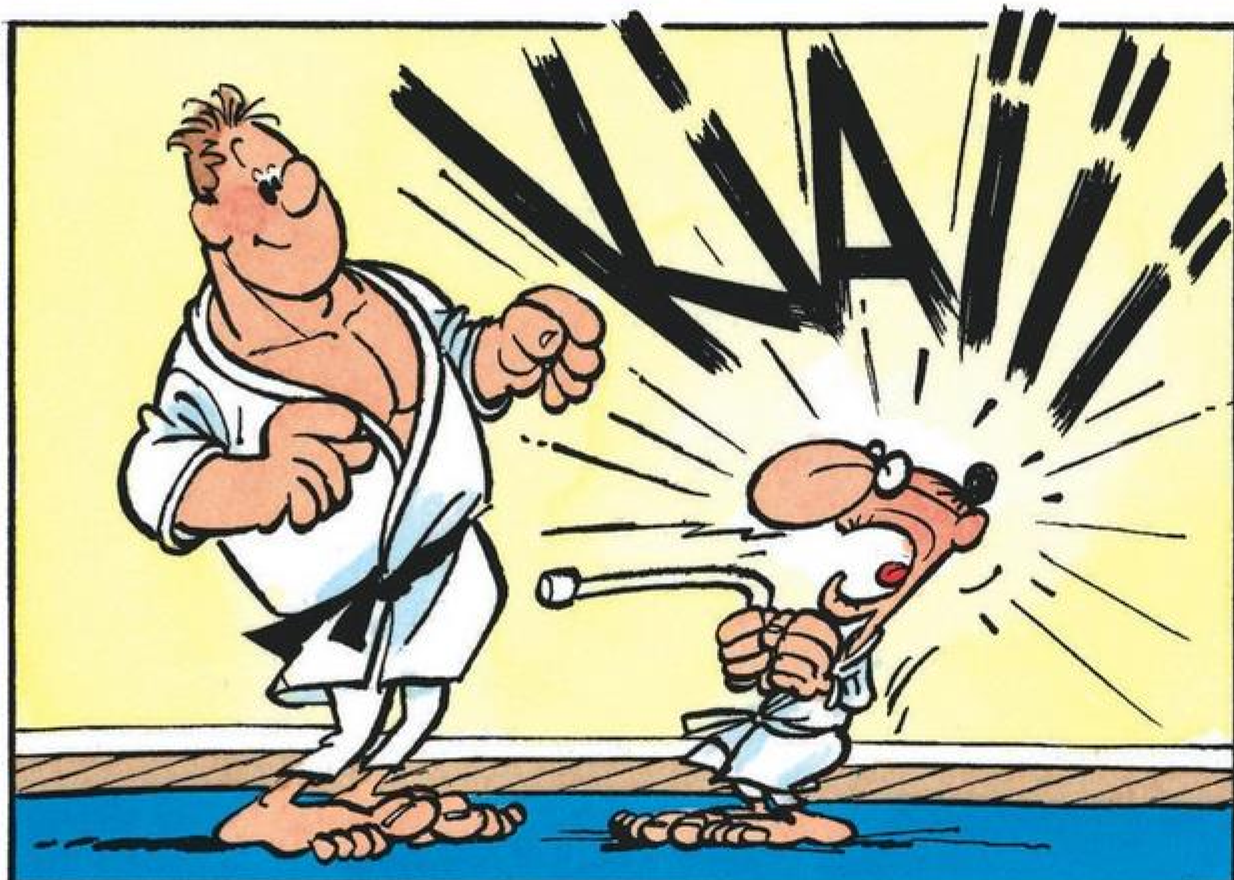

KIAÏ


PLUS FORT, MADAME CORNETTE. JE N'ENTENDS RIEN.


KIAÏ

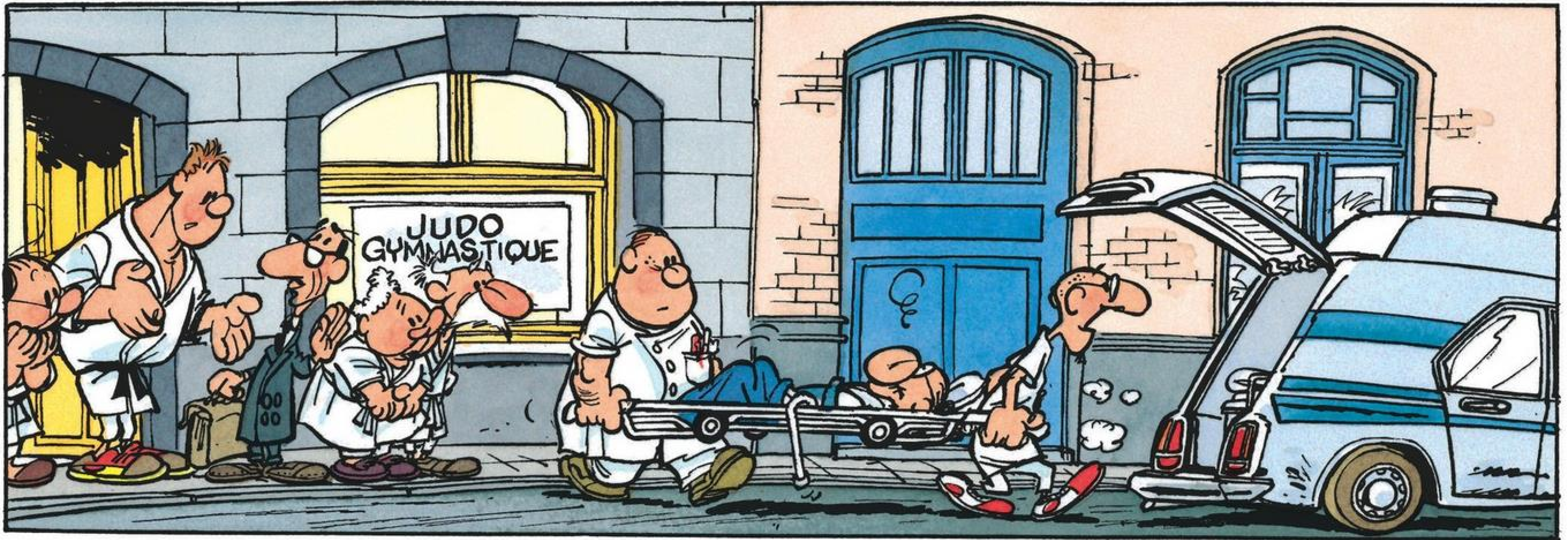

C'EST PAS MAL, MAIS VOUS POUVEZ FAIRE MIEUX. SORTEZ BIEN TOUTE L'ÉNERGIE QUE VOUS AVEZ EN RÉSERVE, LÀ.


ALLEZ-Y. CONCENTREZ-VOUS BIEN.
MMMMH
MMMMMH


KIAÏÏ

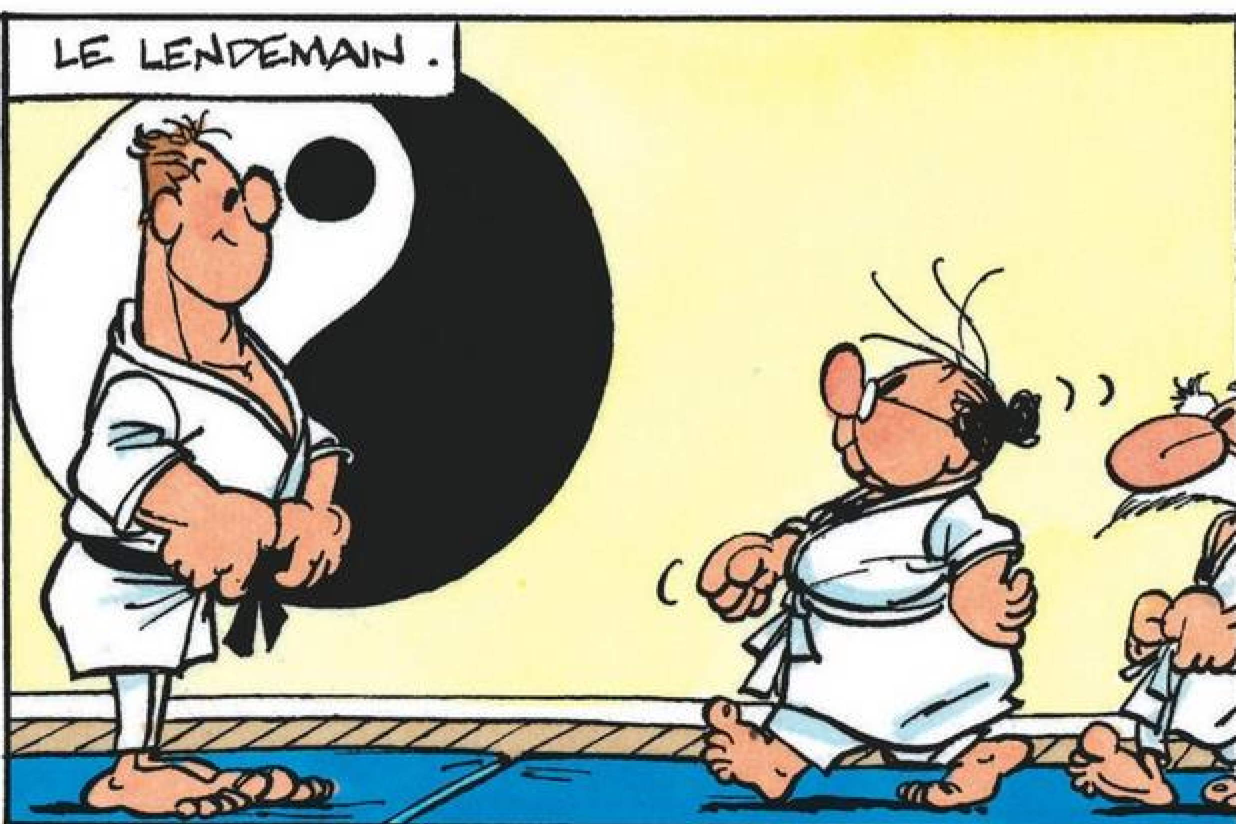

VOILÀ! PARFAIT! LÀ, ON A BIEN SENTI L'ÉNERGIE QUE VOUS AVIEZ...
ME SENS PAS BIEN.


...EN RÉSERVE!
POC


JUDO
GYMNASTIQUE


NE SOYEZ PAS INQUIETS. JUSTE UN PEU DE FATIGUE, A DIT LE DOCTEUR. MADAME CORNETTE DEVRAIT ÊTRE SUR PIED D'ICI TROIS OU QUATRE JOURS. EN ATTENDANT, ON CONTINUE AVEC LA JEUNESSE ?


ALORS ? DEMAIN, MÊME HEURE ?
OUI.
OUI !
OUI !
NON !


LE LENDEMAIN.


VOILÀ, MONSIEUR LA VOIE DE LA SAGESSE, POUR VOTRE GENTILLESSE ET VOTRE DOUCEUR JE VOUS AI APPORTÉ DES CHOCOLATS !

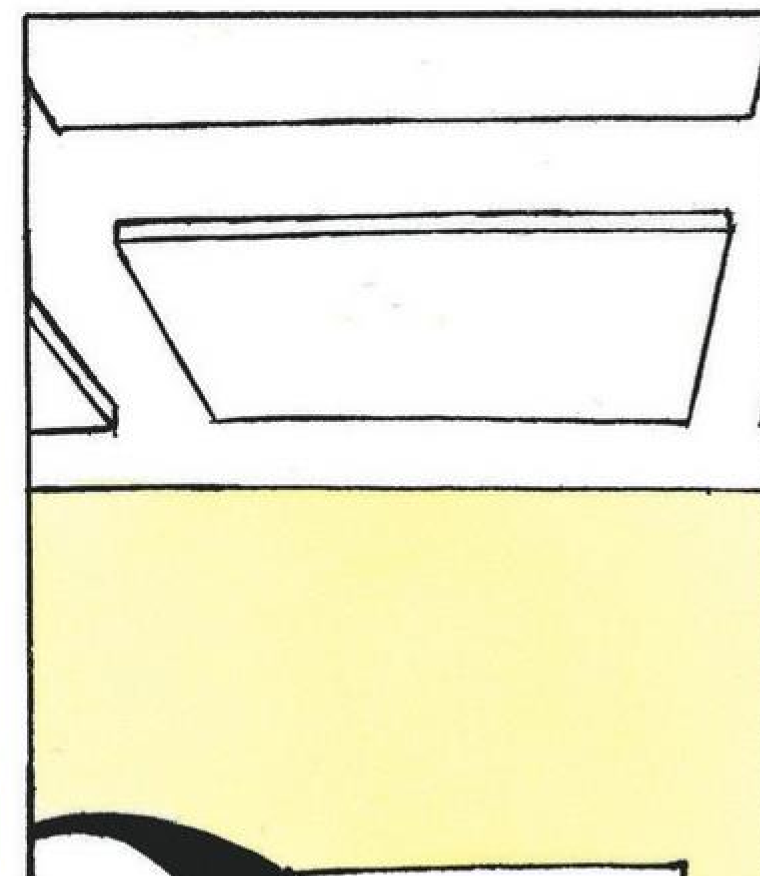

ÇA, C'EST SYMPA ! JE LES GOÛTERAI TOUT À L'HEURE.

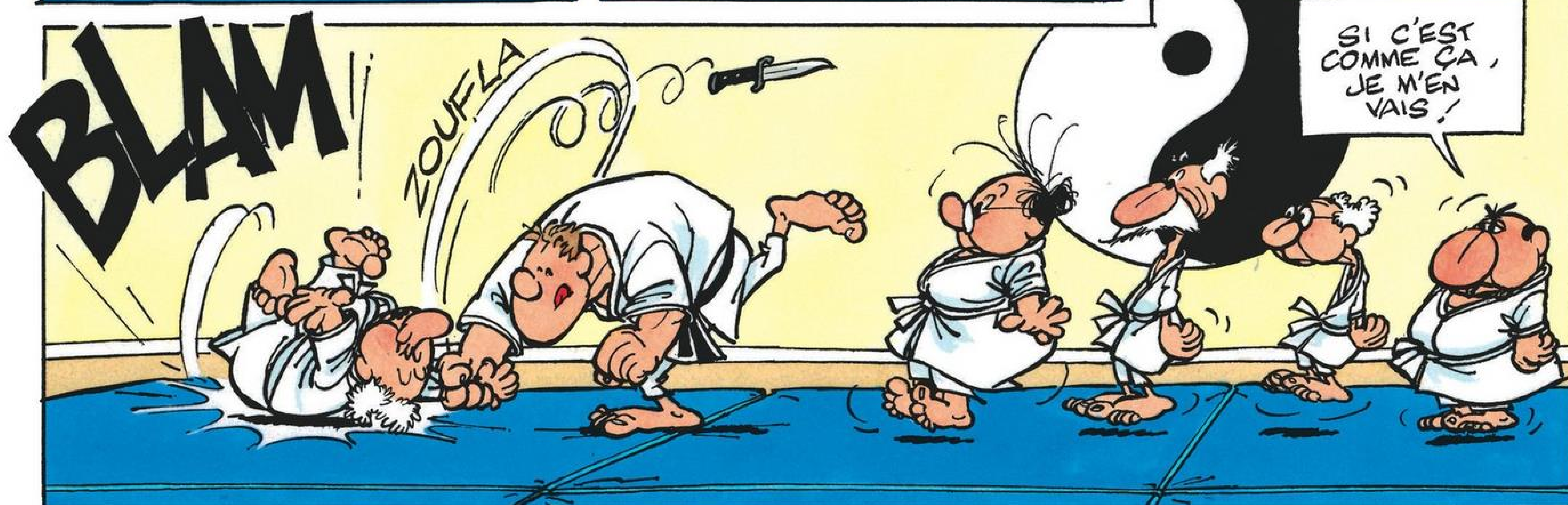

AUJOURD'HUI, JE VAIS VOUS MONTRER COMMENT VOUS DÉFENDRE FACE À QUELQU'UN QUI VOUS MENACE D'UN COUTEAU OU ARME BLANCHE.

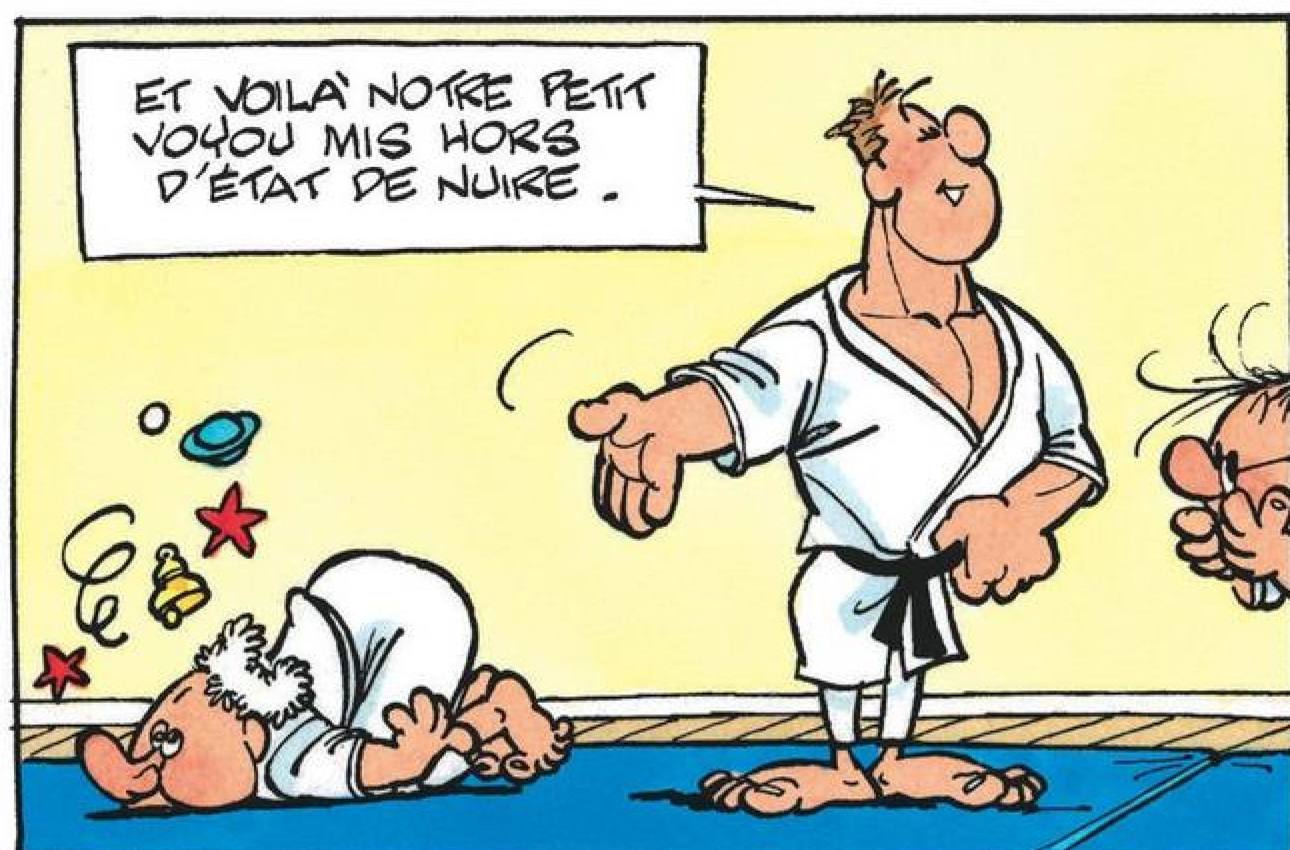

VENEZ, MADAME FLOCONET, VOUS ÊTES UN VOYOU ET VOUS ALLEZ ME MENACER AVEC CE COUTEAU. N'AYEZ PAS PEUR, C'EST UN COUTEAU EN PLASTIQUE.

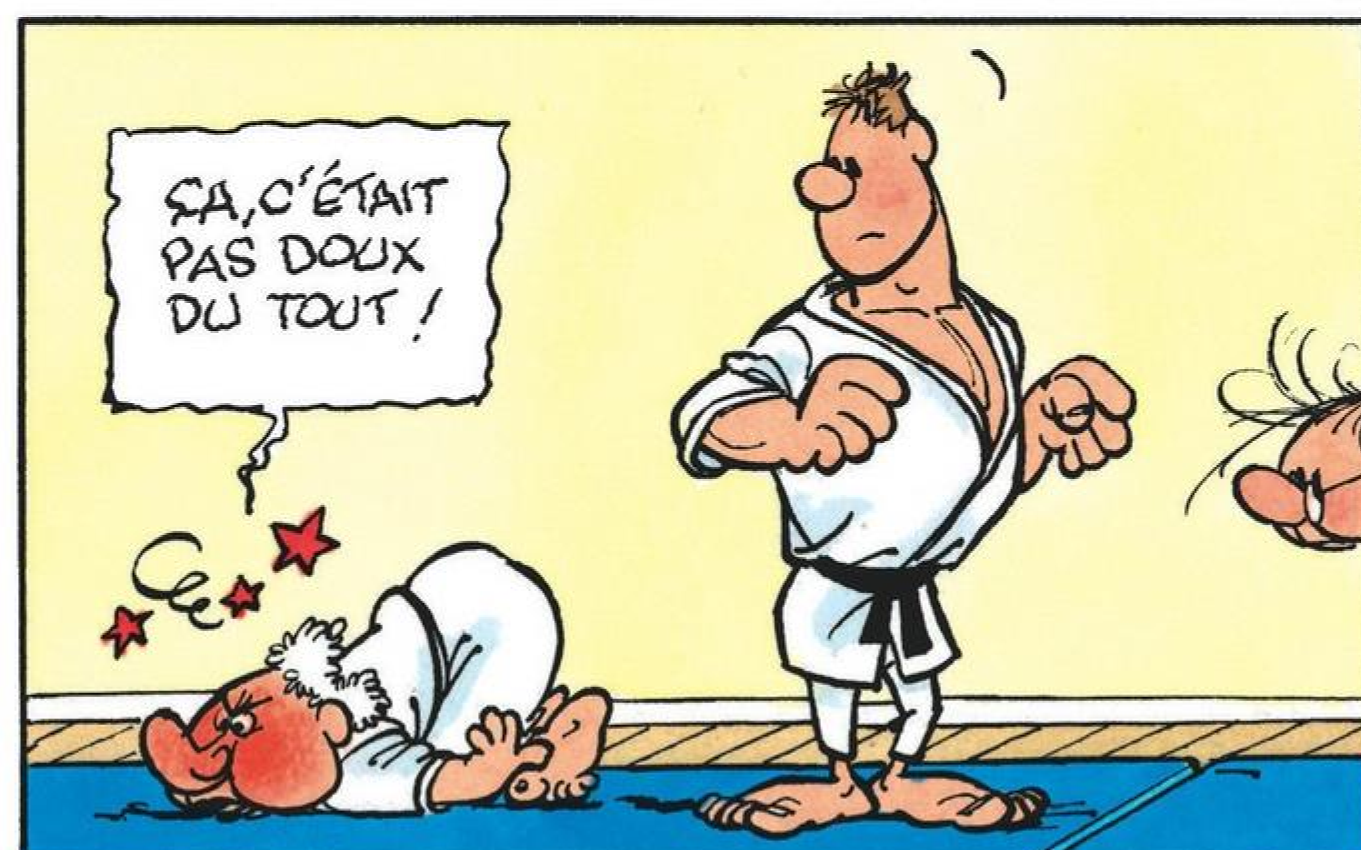

COMME ÇA ?


WOOOSH
WOOOSH
C'EST PARFAIT !
?

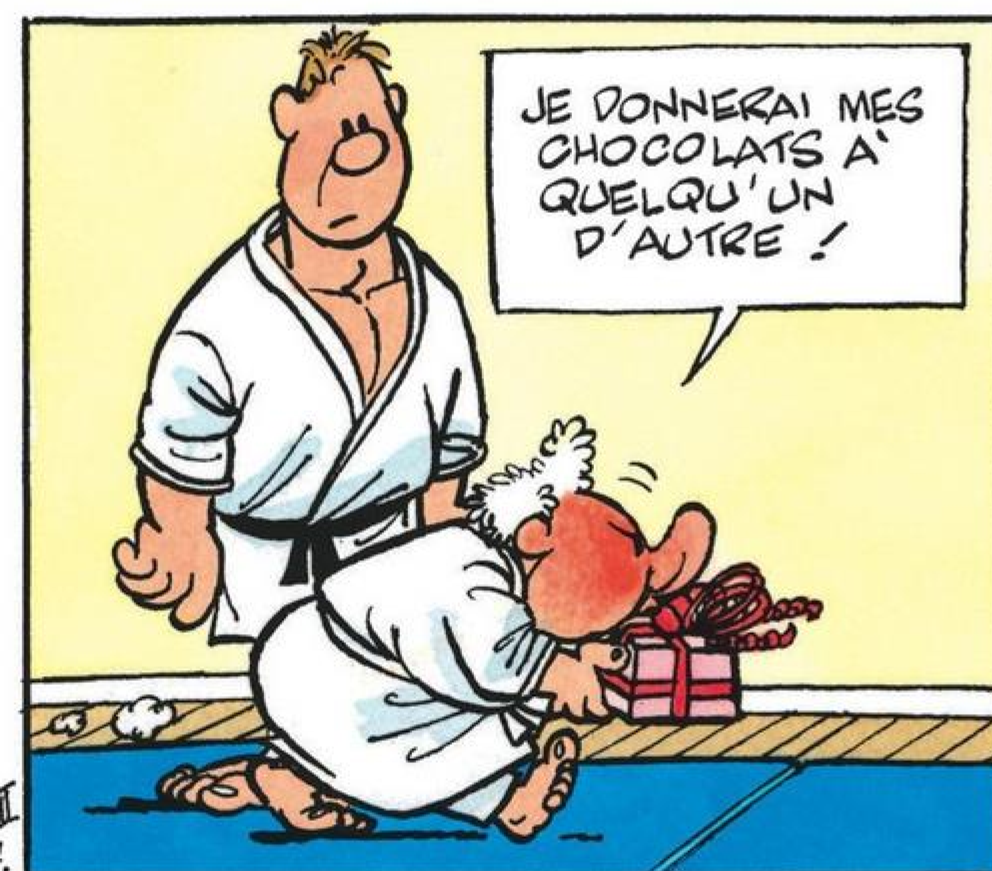


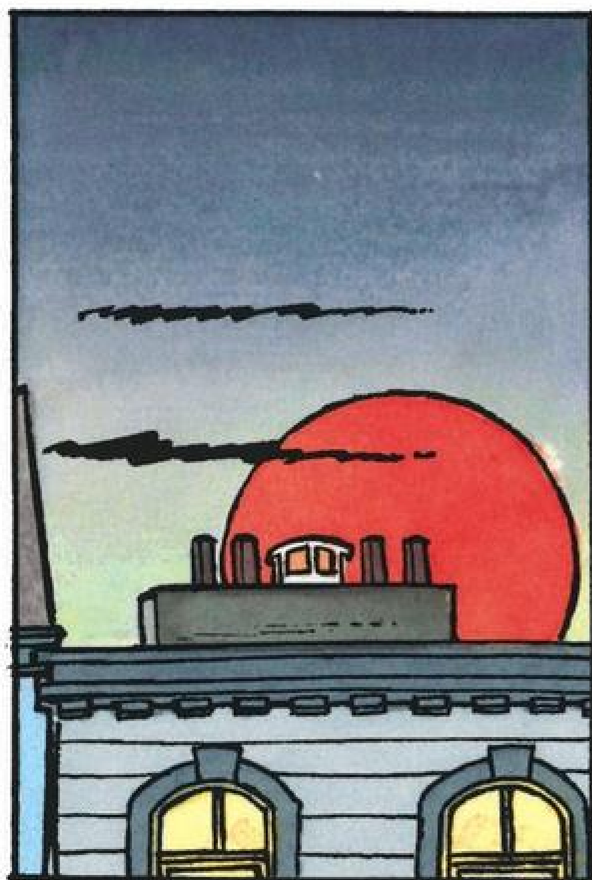

BLAM
ZOUFLA
SI C'EST COMME ÇA, JE M'EN VAIS !


ET VOILÀ NOTRE PETIT VOYOU MIS HORS D'ÉTAT DE NUIRE.


ÇA, C'ÉTAIT PAS DOUX DU TOUT !

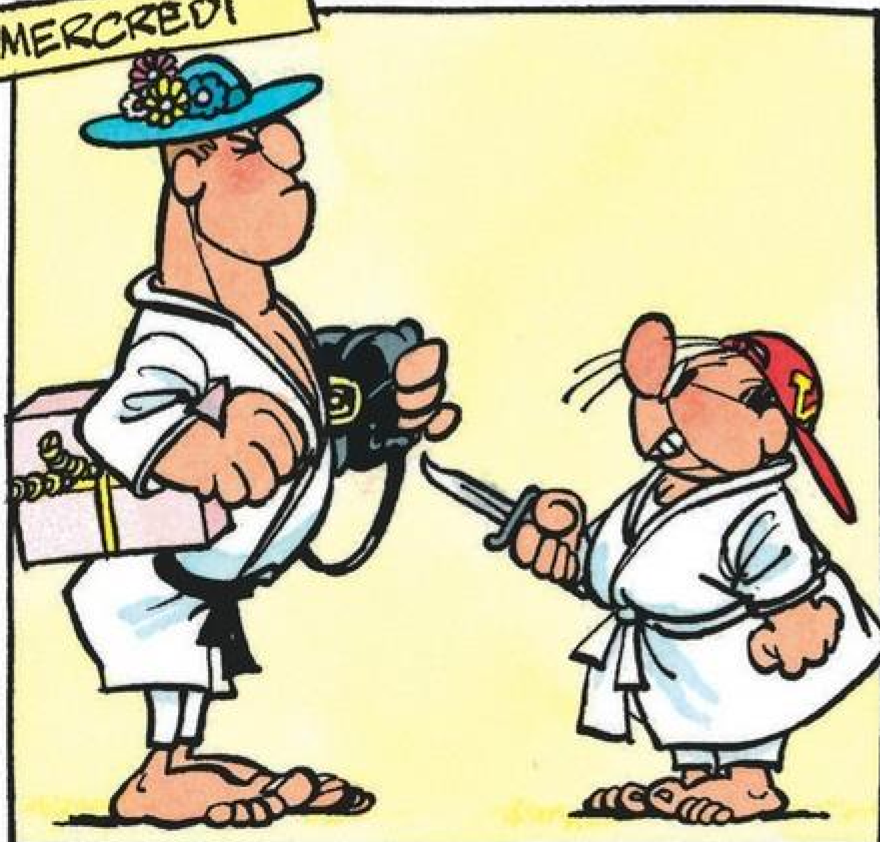

VOUS N'AVIEZ PAS LE DROIT DE FAIRE ÇA ! CE N'EST PAS GENTIL !

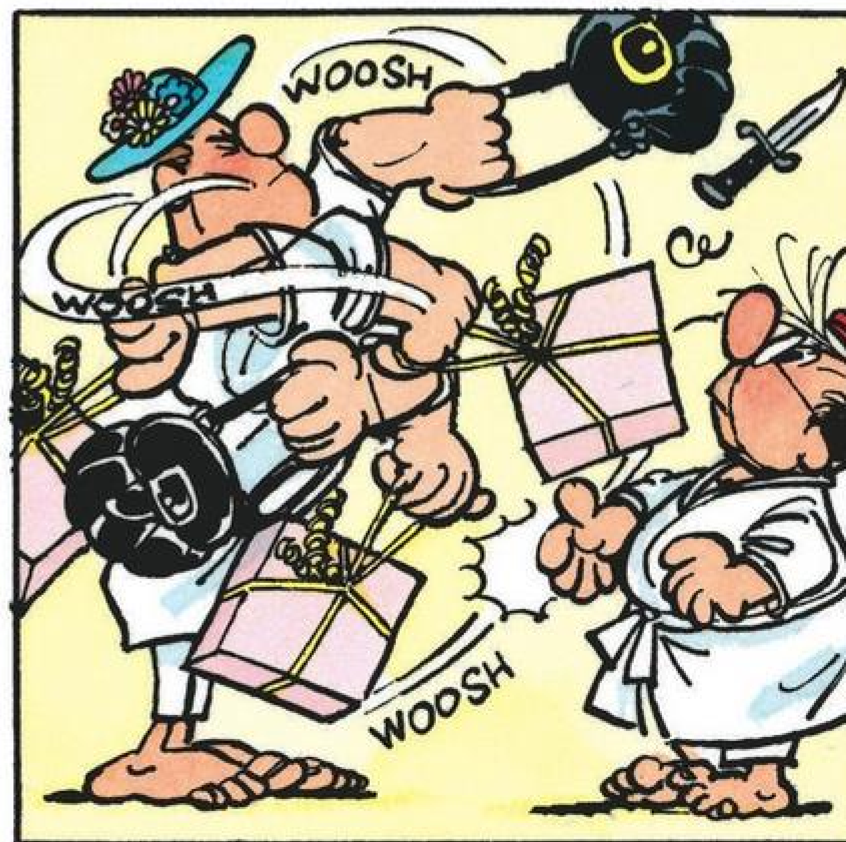

JE DONNERAI MES CHOCOLATS À QUELQU'UN D'AUTRE !



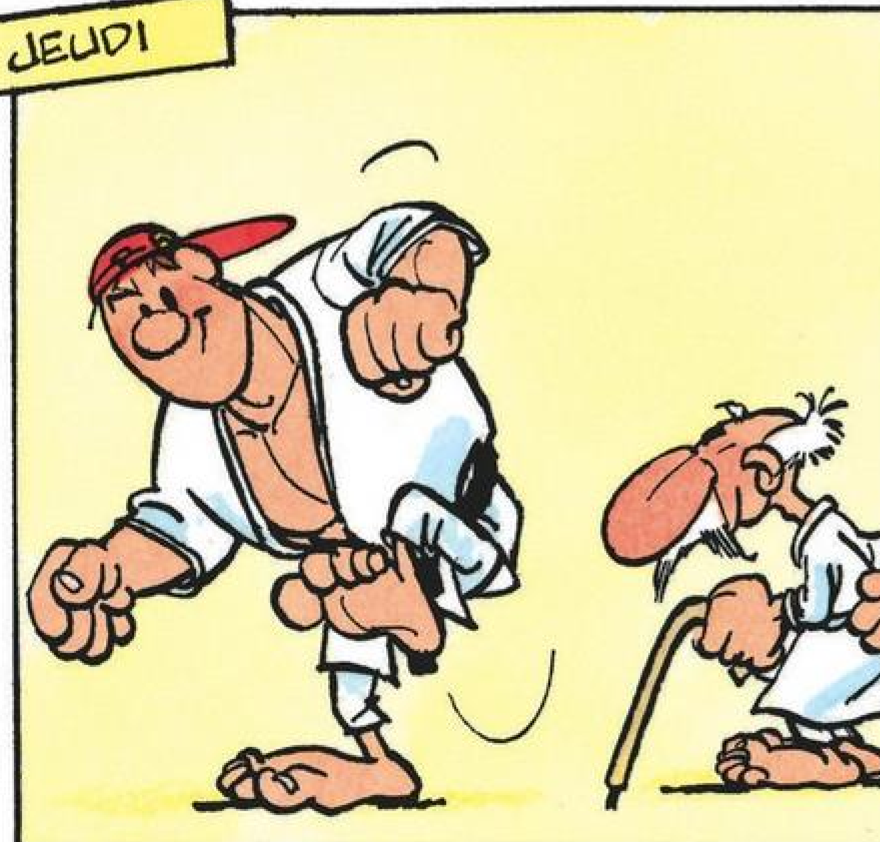

AU REVOIR !
AU REVOIR !
AU REVOIR !
À DEMAIN.
CRONCH !


ALORS, MADAME MAMU ? PAS TROP DURES, LES LEÇONS ?
PFOU ! J'AI MAL PARTOUT ! MAIS J'AI DÉJÀ MOINS PEUR DE SORTIR SEULE LE SOIR. J'ATTENDS AVEC IMPATIENCE LA FIN DE LA SEMAINE


MERCREDI


WOOSH
WOOSH
WOOSH

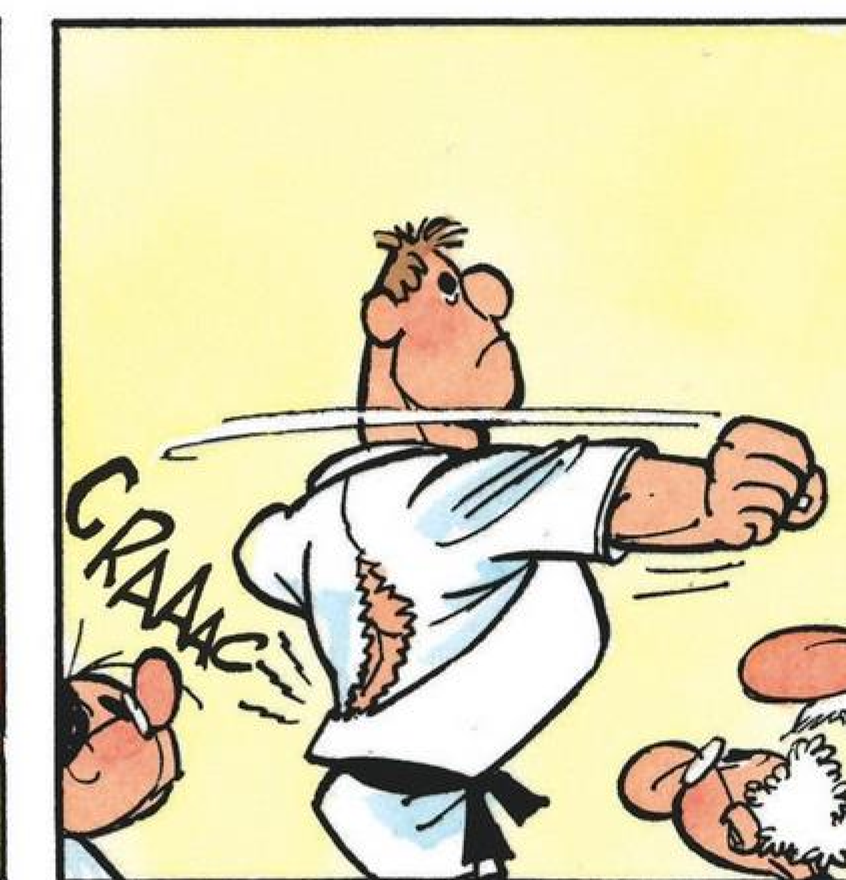

WOOOOSH
WOOOOSH

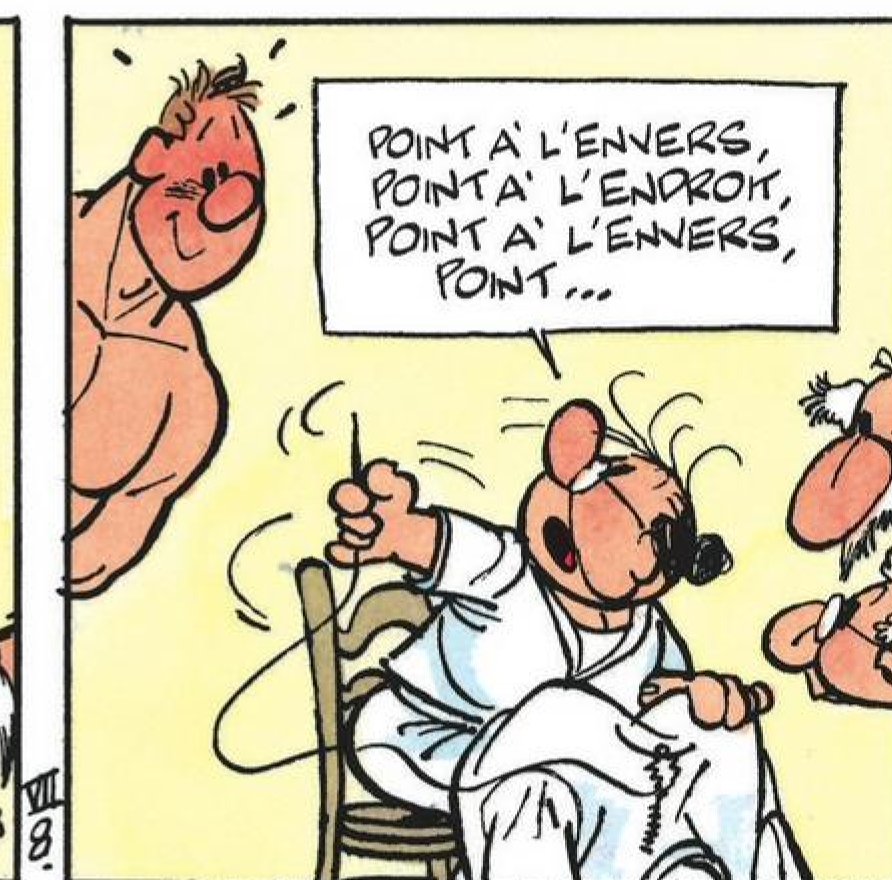

JEUDI




PARFAIT !


VENDREDI
POING GAUCHE, POING DROIT, POING GAUCHE, POING ...

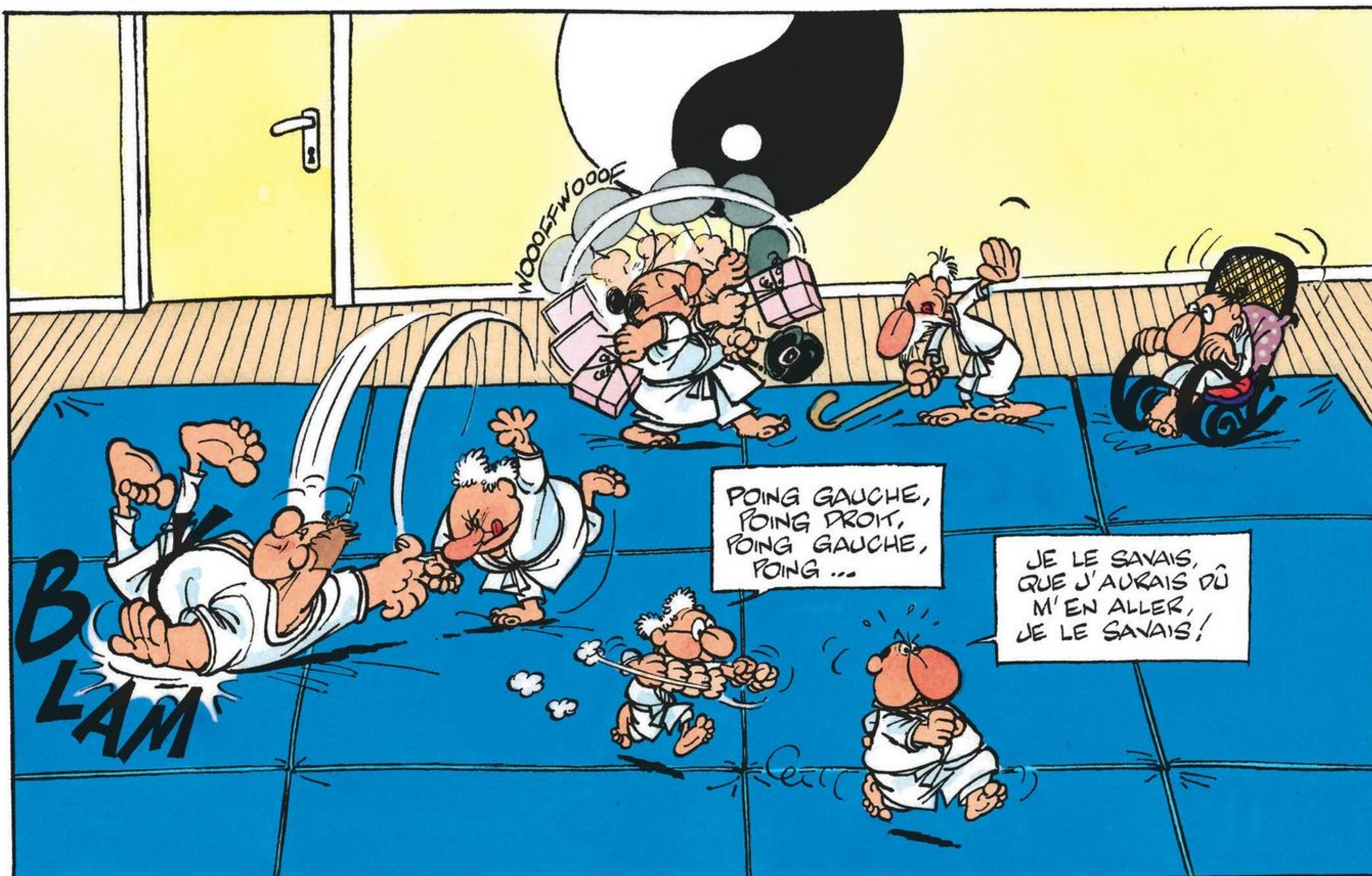

CRAAAC


POINT À L'ENVERS, POINT À L'ENDROIT, POINT À L'ENVERS, POINT ...


SAMEDI
AUJOURD'HUI, POUR NOTRE DERNIÈRE LEÇON, J'AI UNE BONNE NOUVELLE, UNE TRÈS BONNE NOUVELLE !

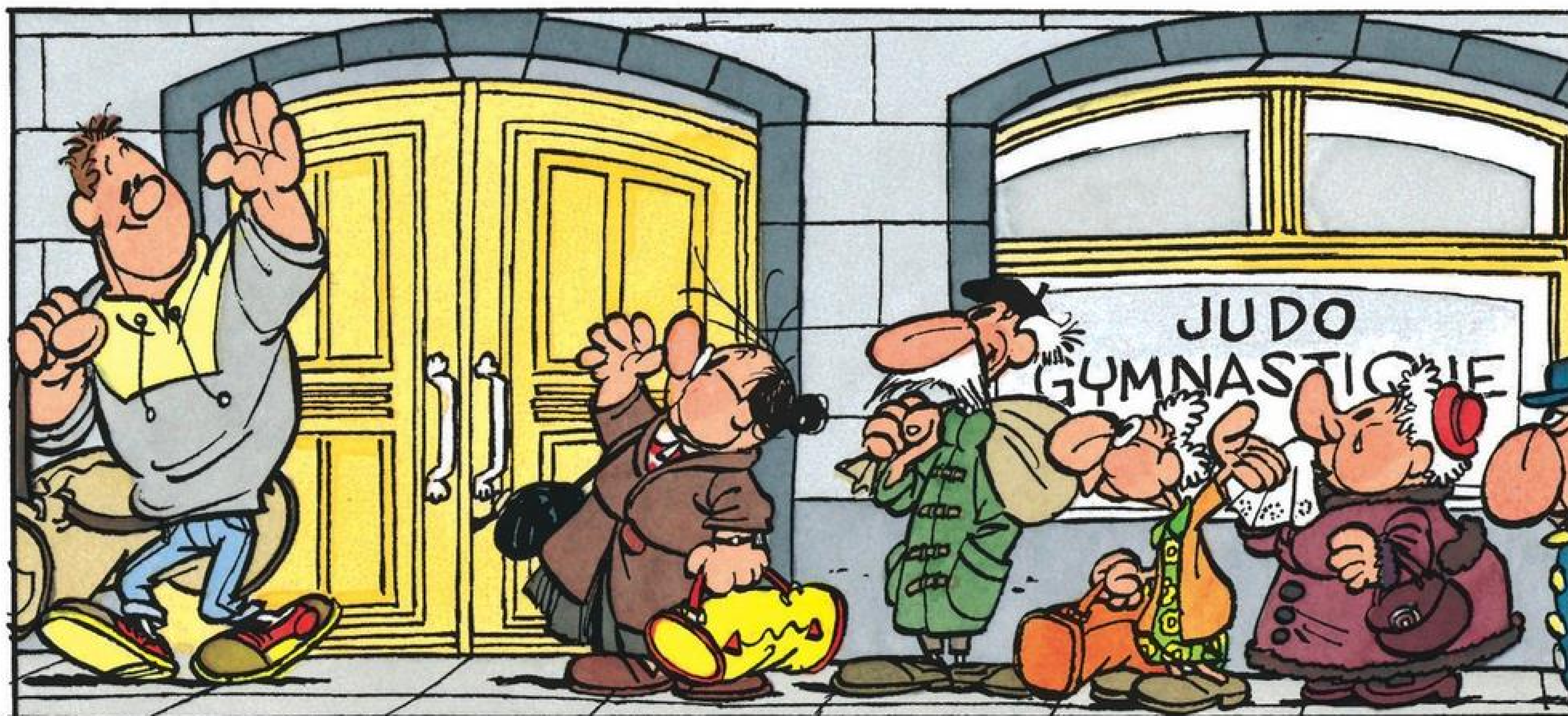

NOTRE DOYENNE, MADAME CORNETTE, EST TOUT À FAIT RÉTABLIE, ET NOUS REVIENT PLUS EN FORME QUE JAMAIS !


MAIS COMME ON APPREND AUTANT EN REGARDANT QU'EN FAISANT, MADAME CORNETTE SUIVRA LE COURS CONFORTABLEMENT INSTALLÉE.


WOOOF WOOOF
POING GAUCHE, POING DROIT, POING GAUCHE, POING ...
JE LE SAVAIS, QUE J'AURAIS DÛ M'EN ALLER, JE LE SAVAIS !
BLAM


STOP ! ON ARRÊTE !


VOILÀ. CETTE SEMAINE DE STAGE SE TERMINE ICI. J'ESPÈRE QUE VOUS EN AUREZ ÉTÉ SATISFAITS. POUR MA PART, JE TROUVE QUE VOUS AVEZ ÉTÉ DES ÉLÈVES FORMIDABLES !
ON PEUT S'EN ALLER ?


JUDO
GYMNASTIQUE


DITES, ON NE VA PAS SE QUITTER COMME ÇA. ON POURRAIT ALLER FÊTER CETTE FIN DE STAGE QUELQUE PART?
SI C'EST COMME ÇA, JE VIENS!


D'ACCORD, MAIS UN VERRE ALORS, J'AIMERAIS NE PAS RENTRER TROP TARD.


TEA-ROOM
Café
GLACES


GARÇON, À BOIRE POUR DES BRAVES GENS QUI ONT DÉCIDÉ DE COMBATTRE LA BRUTALITÉ PAR LA SOUPLESSE ET L'INTELLIGENCE!
?

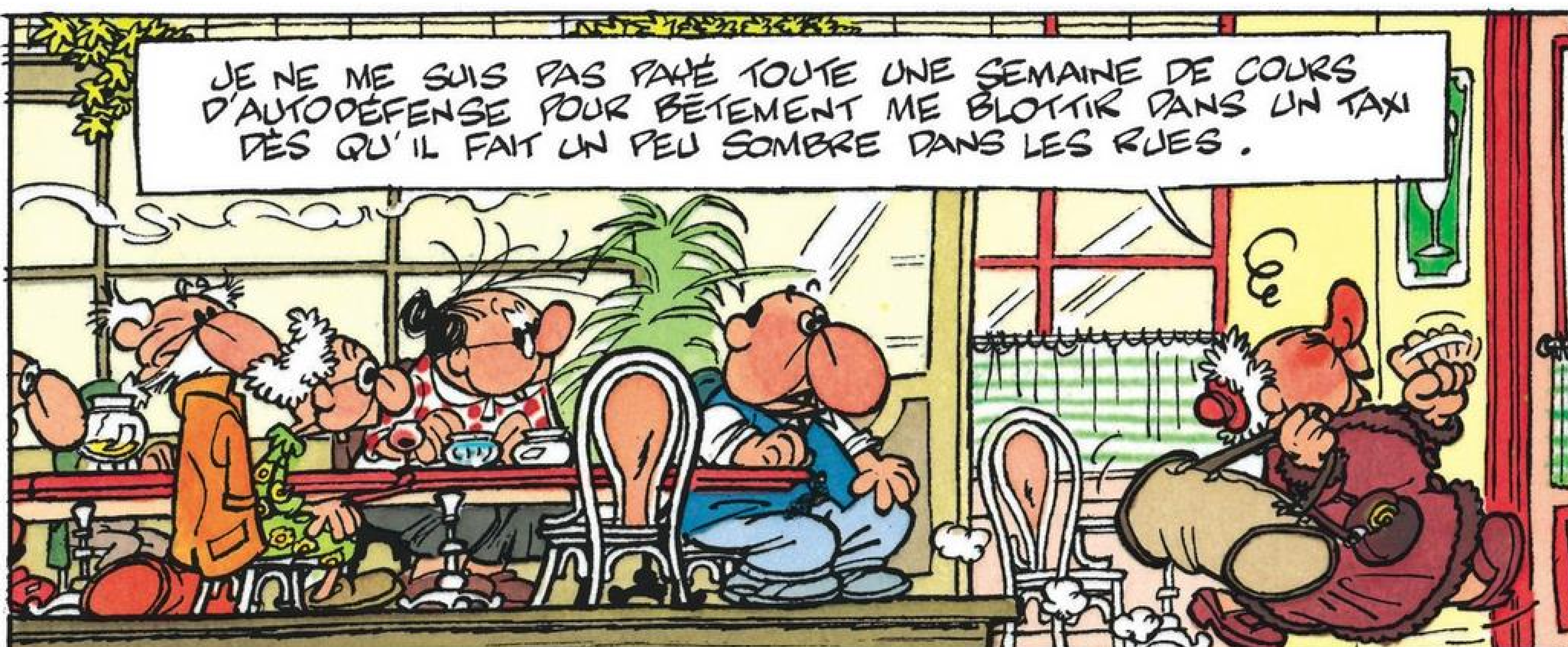

AU TROISIÈME ÂGE!


... ET ÇA, C'EST MON PETIT-FILS JOJO, AVEC SON MEILLEUR AMI, GROS-LOUIS. ET ICI ...
ATTENDEZ, JE VAIS VOUS MONTRER UNE PHOTO D'ALPHONSE PENDANT SON SERVICE MILITAIRE, C'EST TORDANT!

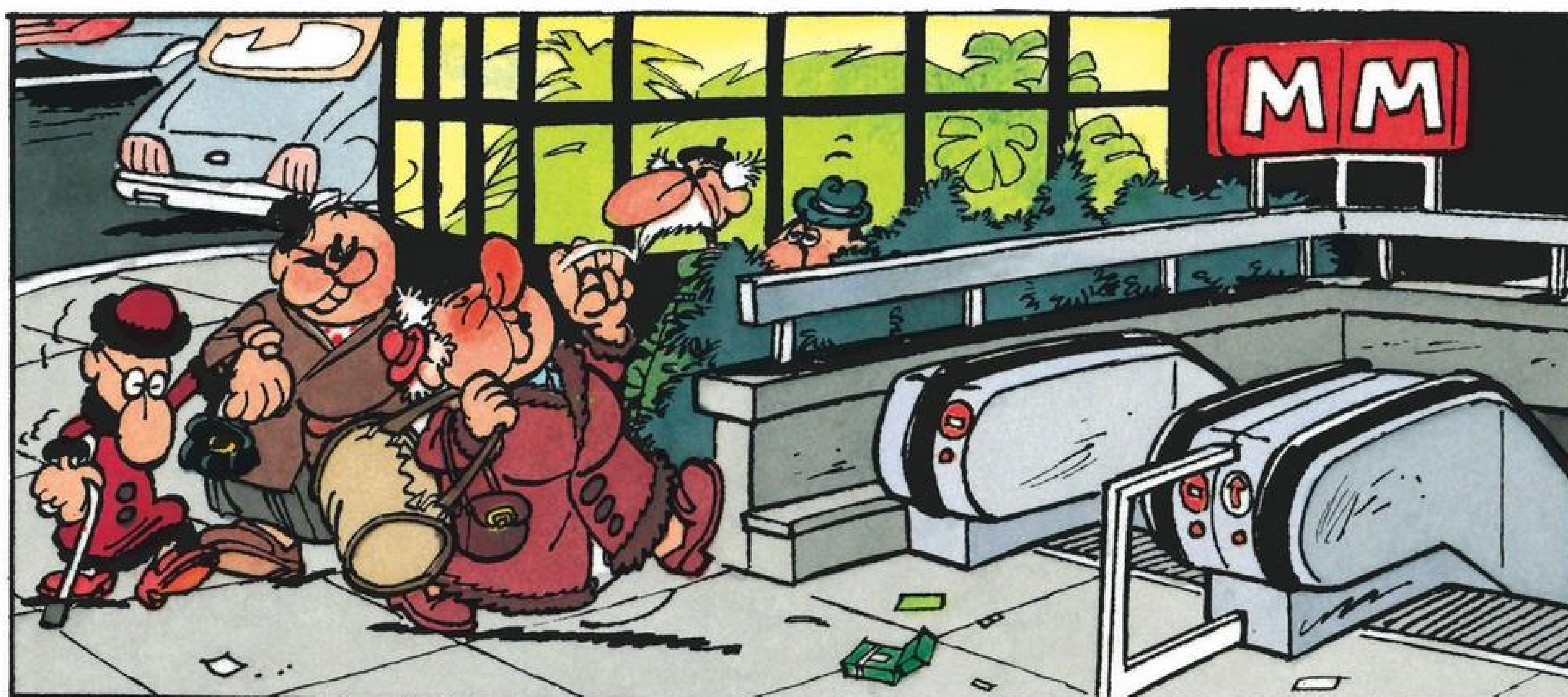

ET CE QUI NE DEVAIT ÊTRE "QU'UN VERRE"...
EN TOUT CAS, MAINTENANT, LE COUP DE PIED RETOURNÉ, JE L'ARRÊTE COMME JE VEUX!
MOI, JE SAIS PAS, MAIS JE CROIS QUE JE SUIS DOUÉE POUR LE "KIAÏ"!
ET ALORS JE LUI AI DIT: "SI C'EST COMME ÇA, JE M'EN VAIS..."!


HOÛLA ! DÉJÀ 23 H ! JE PENSE QU'ON VA COMMANDER DES TAXIS POUR RENTRER À LA MAISON.


DES TAXIS ? PAS QUESTION ! MOI, JE RENTRE EN MÉTRO !


JE NE ME SUIS PAS PAYÉ TOUTE UNE SEMAINE DE COURS D'AUTODÉFENSE POUR BÊTEMENT ME BLOTTIR DANS UN TAXI DÈS QU'IL FAIT UN PEU SOMBRE DANS LES RUES.



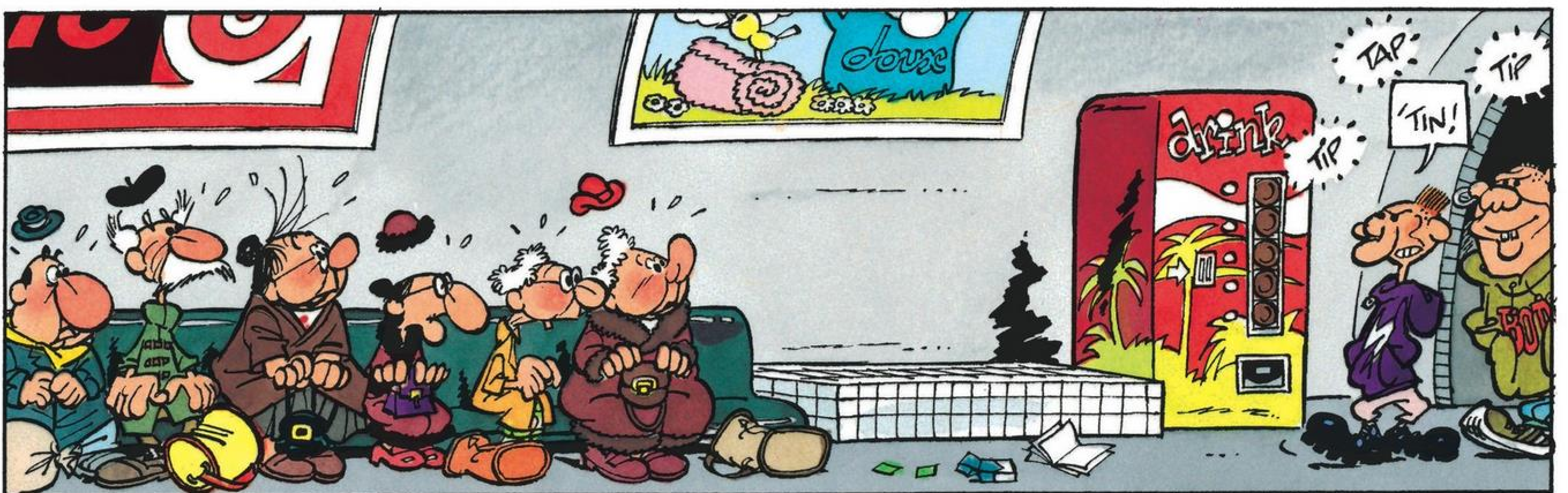

MM


AH ZUT ! LES GUICHETS SONT FERMÉS ET JE N'AI PAS DE TICKET !
FERMÉ


TUTUTUTU ! LA MAMY PRÉVOYANTE A TOUJOURS UN CARNET DE TICKETS SUR ELLE ! ALLEZ, HOP, C'EST MA TOURNÉE ! QUI N'EN A PAS ?


C'EST PLUTÔT DÉSERT À CETTE HEURE-CI...


99.3
capita
NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ
TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP
TIP
TAP


doux
drink
TIP
TAP
TIP
TAP
TAP
TIP
TIP

doux
drink
TAP
TIP
TIP
'TIN!

drink
BLONG
T'AS DES TUNES ?
NON.
BODY

'TIN!

BLONG
GRRR

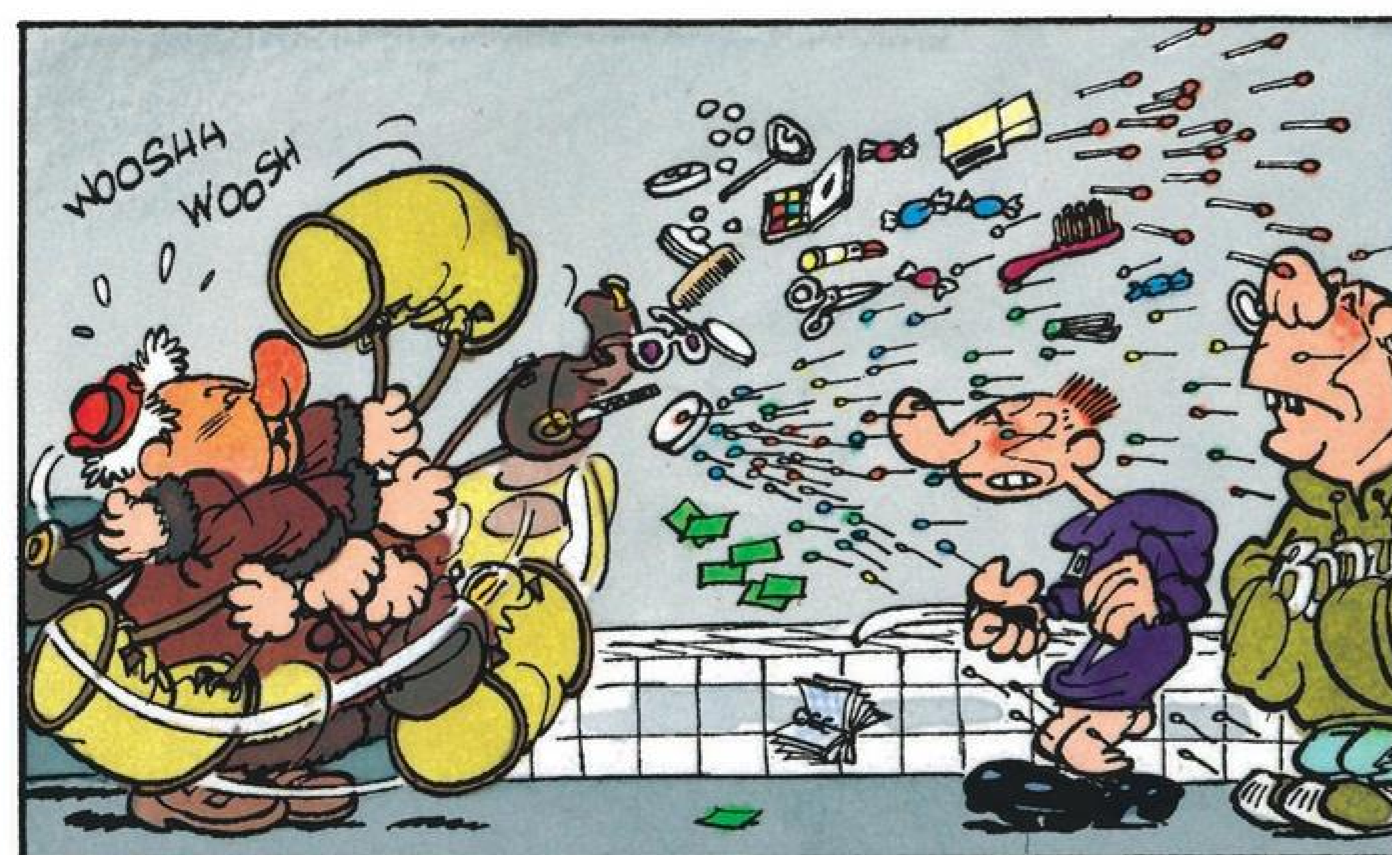

BON BEN, JE CROIS QU'ON VA PRENDRE UN TAXI !
MOI, JE M'EN VAIS !
OUI, JE PENSE AUSSI.
AH NON ! MOI, JE RESTE ! JE N'AI PAS PAYÉ TOUS LES TICKETS POUR RIEN !
drink


TIP TAP TIP TAP
TIP TAP


VISE-MOI LA GROSSE MÉMÈRE QUI EST TOUTE SEULE, JUSTE ACCOMPAGNÉE DE SON SAC !


DOIT Y EN AVOIR DES TUNES DANS UN SAC COMME ÇA !
OUAIS ! ON VOIT TOUT DE SUITE QUE C'EST UN BEAU SAC À TUNES, ÇA !
CLIC


PAS DE PANIQUE, MA FILLE ! CES GENS TE CHERCHENT MISÈRE. C'EST LE MOMENT DE TE RAPPELER LES LEÇONS DE MONSIEUR LA VOIE DE LA SAGESSE !


WOOSHH
WOOSH


'TIN !
HOÛÛ ! ÇA MÉRITE LA GROSSE BAFFE, ÇA !


MON DIEU, MON DIEU ! ON NE PEUT PAS RESTER SANS RIEN FAIRE !
écoutez...


COURAGE !


TIENS ! VOILÀ UNE AUTRE VIOQUE QUI VEUT SE RAMASSER UNE BAFFE !


KIAÏÏÏ


POURQUOI QU'ELLE CRIE COMME ÇA ? J'L'AI MÊME PAS TOUCHÉE !
'TIN !


POING GAUCHE, POING DROIT, POING GAUCHE POING DROIT, POING...
POF POF POF POF POF

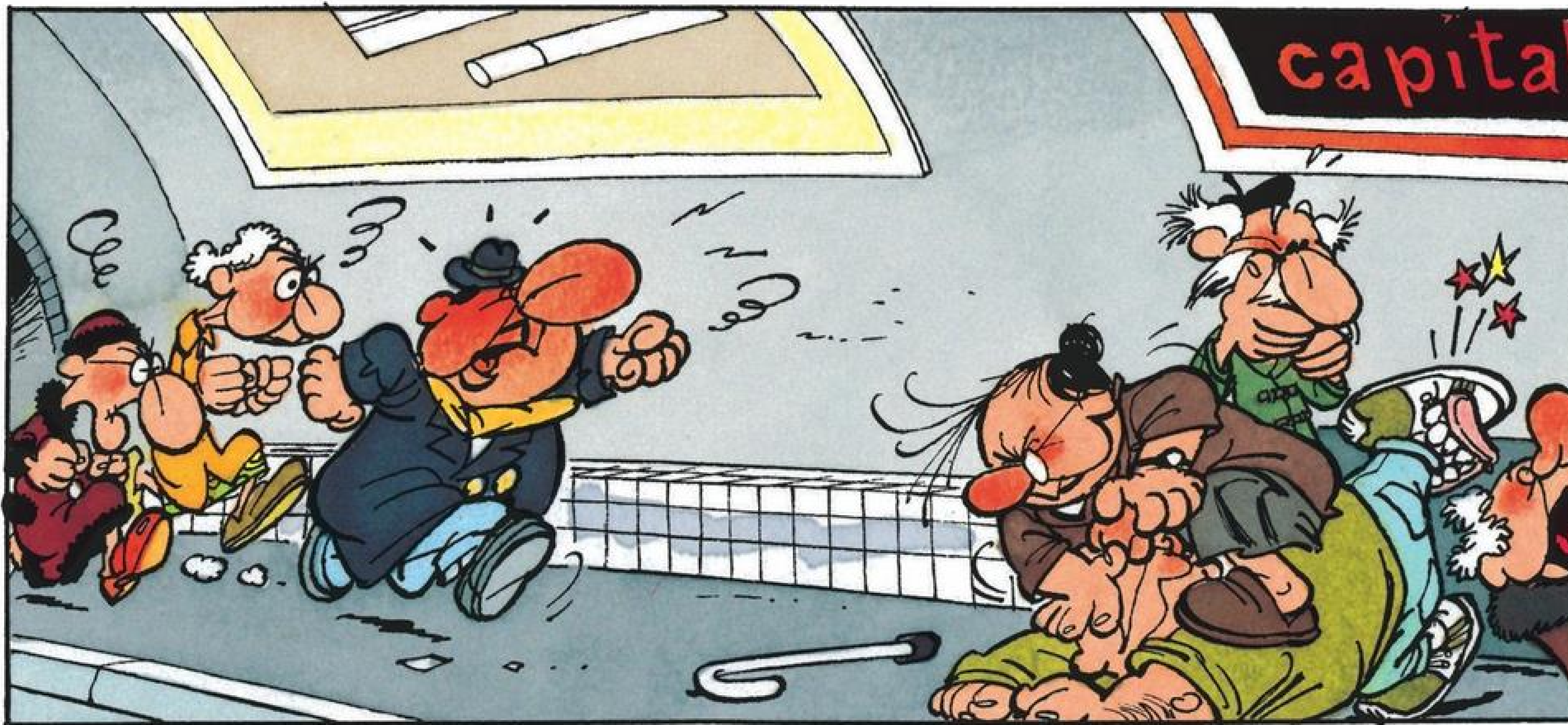

OUUUH ! LÀ, ELLE VA L'AVOIR !


?

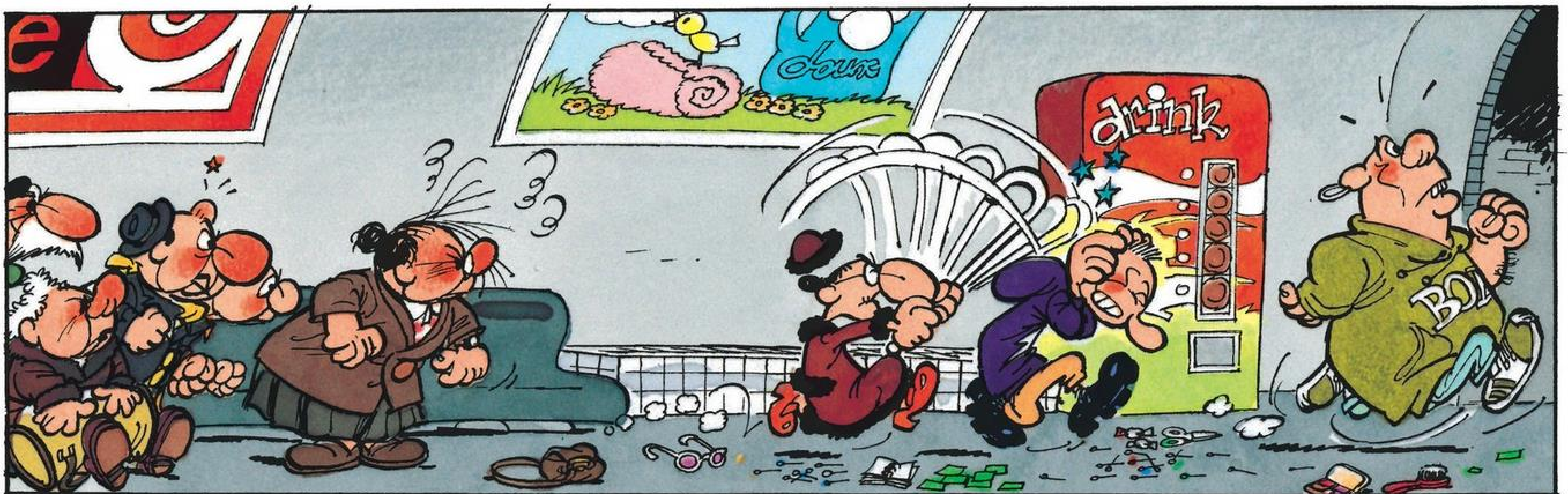

capi
GRAVEMENT À LA SANTÉ
BLOM
MONSIEUR CAUVIN !


ALPHOOOONSE !
'TIN !


TIENS BON, CHOUCHOU, J'ARRIVE !


capital




drink


YOUPIE YAOÛÛÛ! ON LES A EUS!

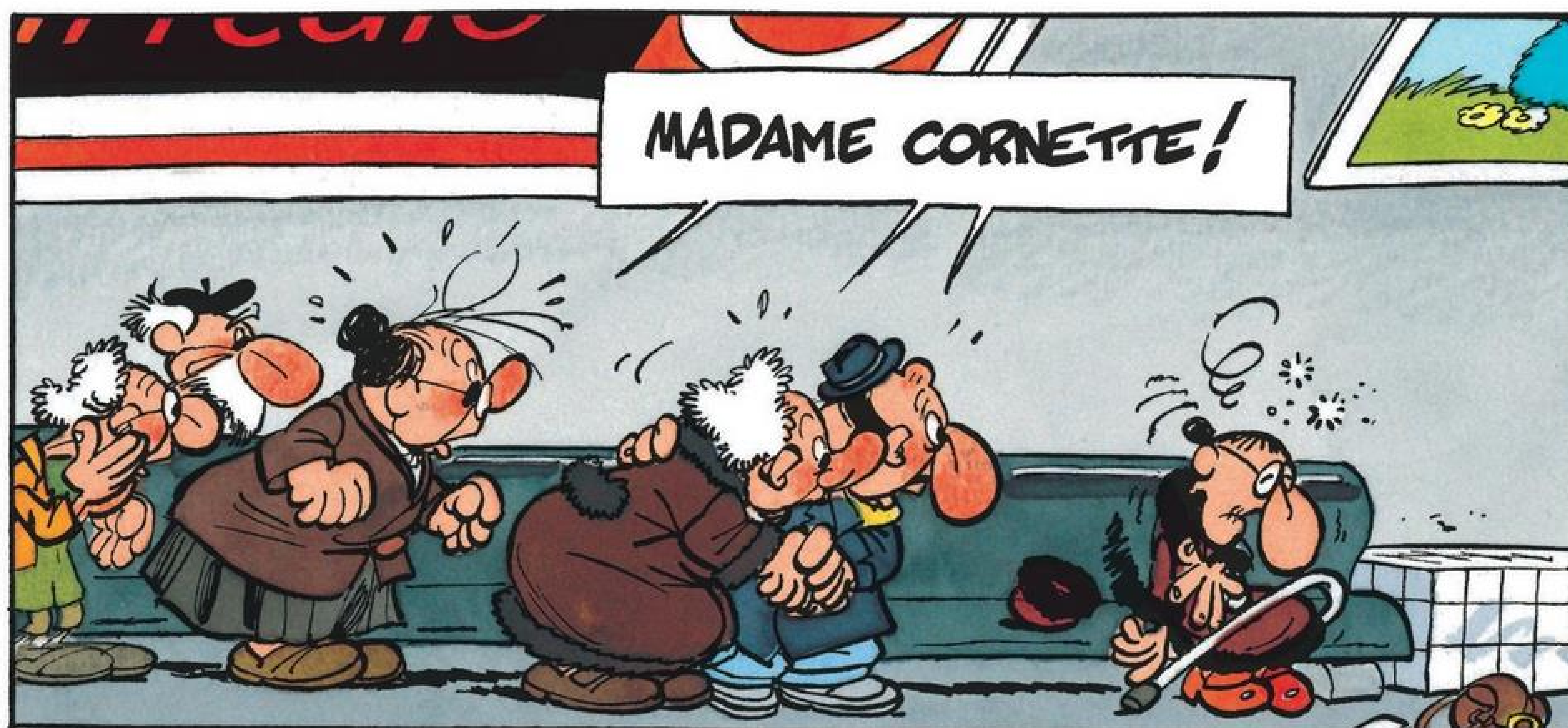

HÉ! DOUCEMENT! CE N'EST PAS CORRECT DE SE RÉJOUIR AINSI DE LA DÉFAITE D'UN ADVERSAIRE. VOUS AVEZ OUBLIÉ UNE CHOSE: IL FAUT D'ABORD ...


SALUER!


A PRÉSENT, ON PEUT SE RÉJOUIR!
ON LES A EUS! ON LES A EUS! YAHOÛÛÛ!


TU SAIS, JE VAIS T'AVOUER QUELQUE CHOSE. CES DERNIERS TEMPS, JE CROYAIS QUE TU NE M'AIMAIS PLUS! JE ME DISAIS: SI C'EST COMME ÇA, JE M'EN VAIS! MAIS C'EST FINI, TOUT ÇA! AUJOURD'HUI, JE TE RETROUVE!
?


ME SENS PAS BIEN.


MADAME CORNETTE !


OOH ! MADAME CORNETTE ! C'EST DE NOTRE FAUTE ! NOUS N'AURIONS JAMAIS DÛ VOUS EMBARQUER DANS CETTE AVENTURE !


NON. NE SOYEZ PAS DÉSOLÉS. IL Y A BIEN LONGTEMPS QUE JE NE M'ÉTAIS PLUS AUTANT AMUSÉE.


JE SUIS VIEILLE DEPUIS SI LONGTEMPS... CE SOIR, JE ME SUIS SENTIE VIVANTE... JE SUIS HEUREUSE !


JE SUIS BIEN FATIGUÉE... JE ME SUIS PEUT-ÊTRE TROP AMUSÉE... C'ÉTAIT MON PLUS BEAU JOUR ... DEPUIS ... LONGTEMPS ...

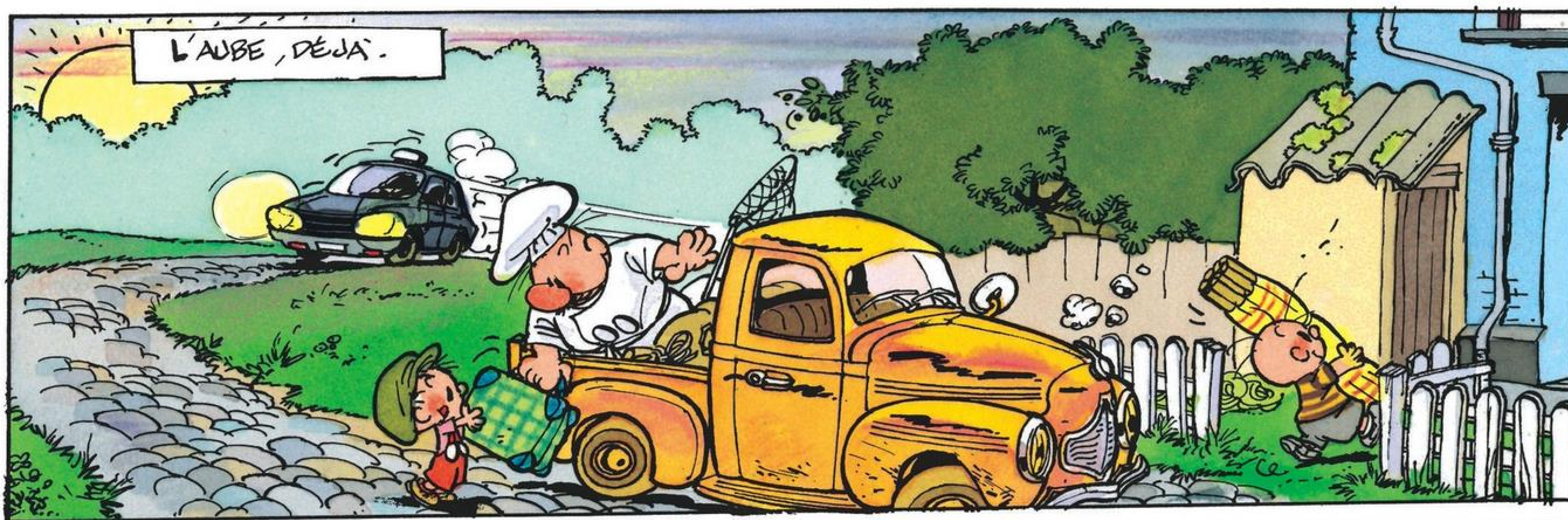



C'ÉTAIT AUSSI SON DERNIER.
ELLE EST...?
MORTE, OUI.


ON NE SAIT MÊME RIEN D'ELLE. ELLE PARLAIT SI PEU...
REGARDEZ. SON PORTEFEUILLE EST TOMBÉ.


ISABELLE CORNETTE... NÉE LE 12 SEPTEMBRE 1903. INSTITUTRICE.
ÇA AURAIT PU ÊTRE LA MIENNE...


APPELONS LA POLICE ET UNE AMBULANCE. ET RENTRONS CHEZ NOUS. EN TAXI.
VI 16


L'AUBE, DÉJÀ.


MAMY!


OH, MAMY! QU'EST-CE QUE JE SUIS CONTENT DE TE REVOIR! C'ÉTAIT GÉNIAL, LES VACANCES!


MAIS? TES YEUX SONT TOUT MOUILLÉS! TU AS PLEURÉ?
?

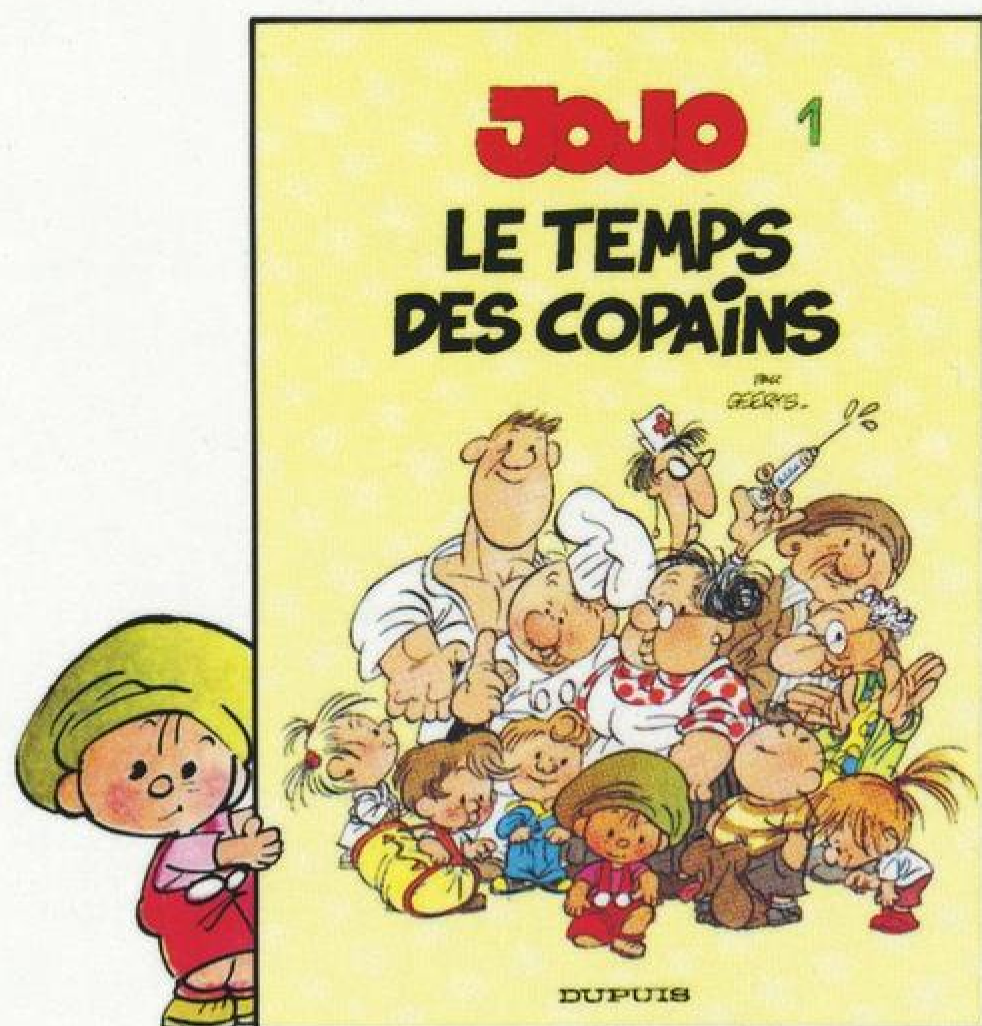

C'EST RIEN, C'EST RIEN! TU SAIS, LES VIEILLES PERSONNES PEUVENT PARFOIS ÊTRE TRISTES ET HEUREUSES À LA FOIS! TU COMPRENDRAS UN JOUR!

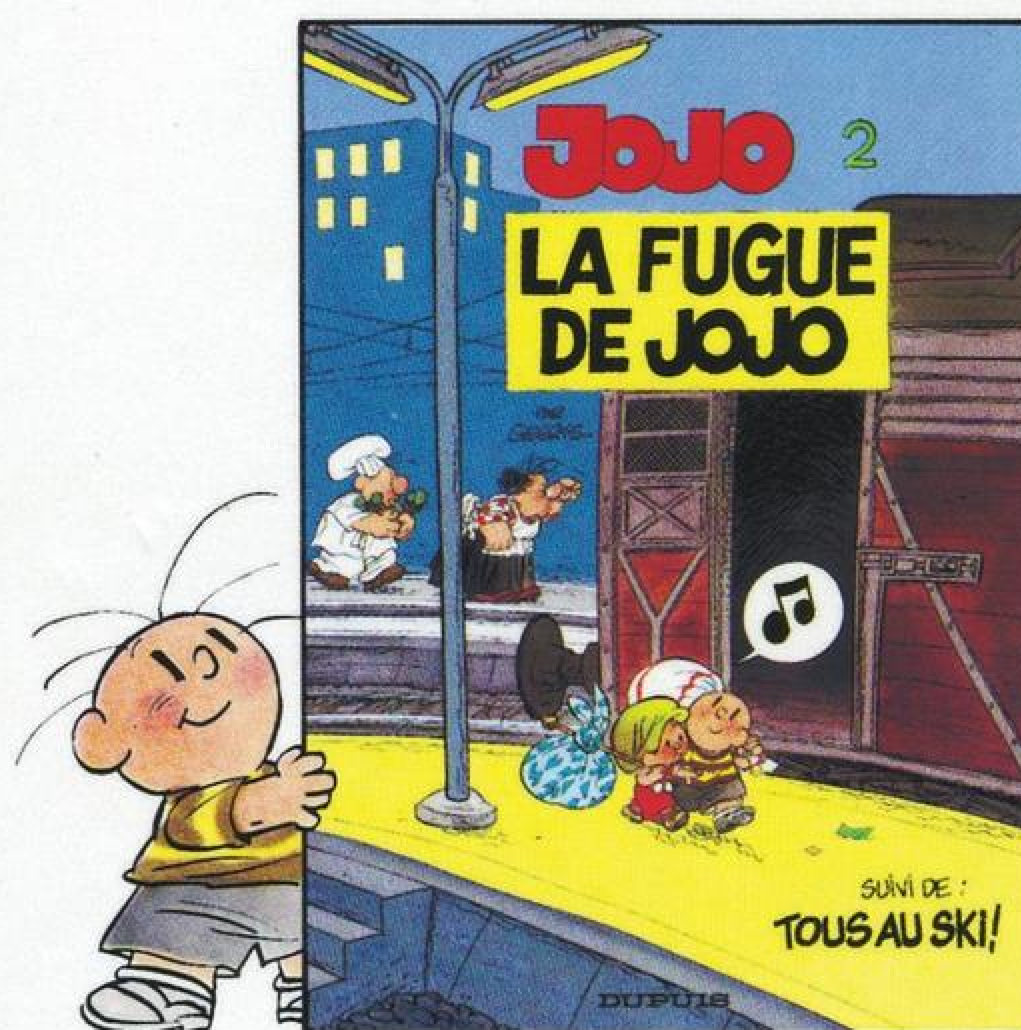

ALLEZ HOP, LES ENFANTS! REGARDEZ CE QUE J'AI APPRIS. J'AI APPRIS LE CRI QUI PARALYSE! ÉCOUTEZ.

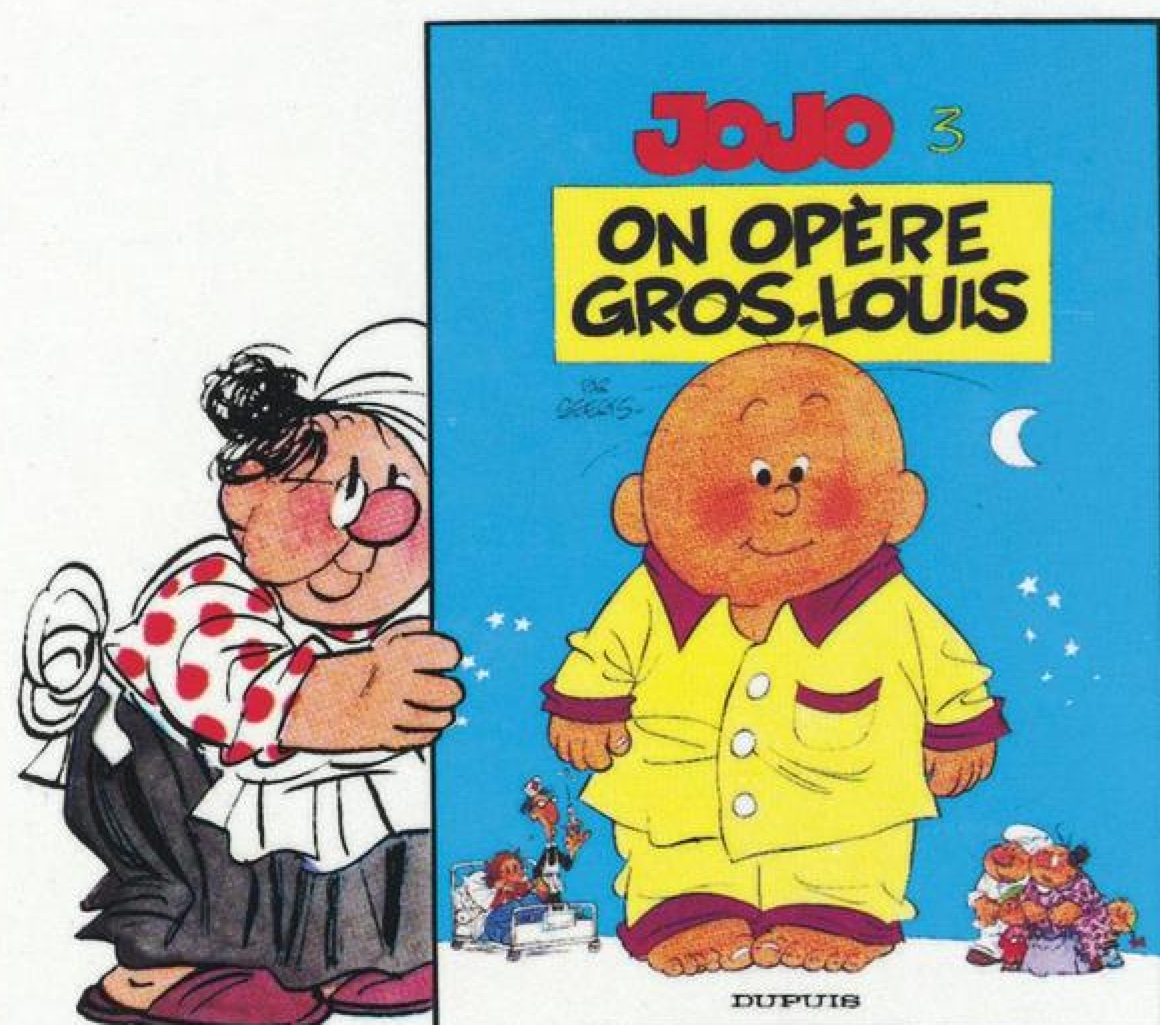

KIAÏÏÏ!


MAINTENANT, COUREZ VITE À LA MAISON! JE VAIS VOUS PRÉPARER UN PETIT DÉJEUNER DE CRÊPES COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS MANGÉ!
VII 17


HÉ! QU'EST-CE QUI SE PASSE? MAIS?! JE NE PEUX PLUS BOUGER! JE SUIS PARALYSÉ! AU SECOURS!
GEERTS '95.
FIN

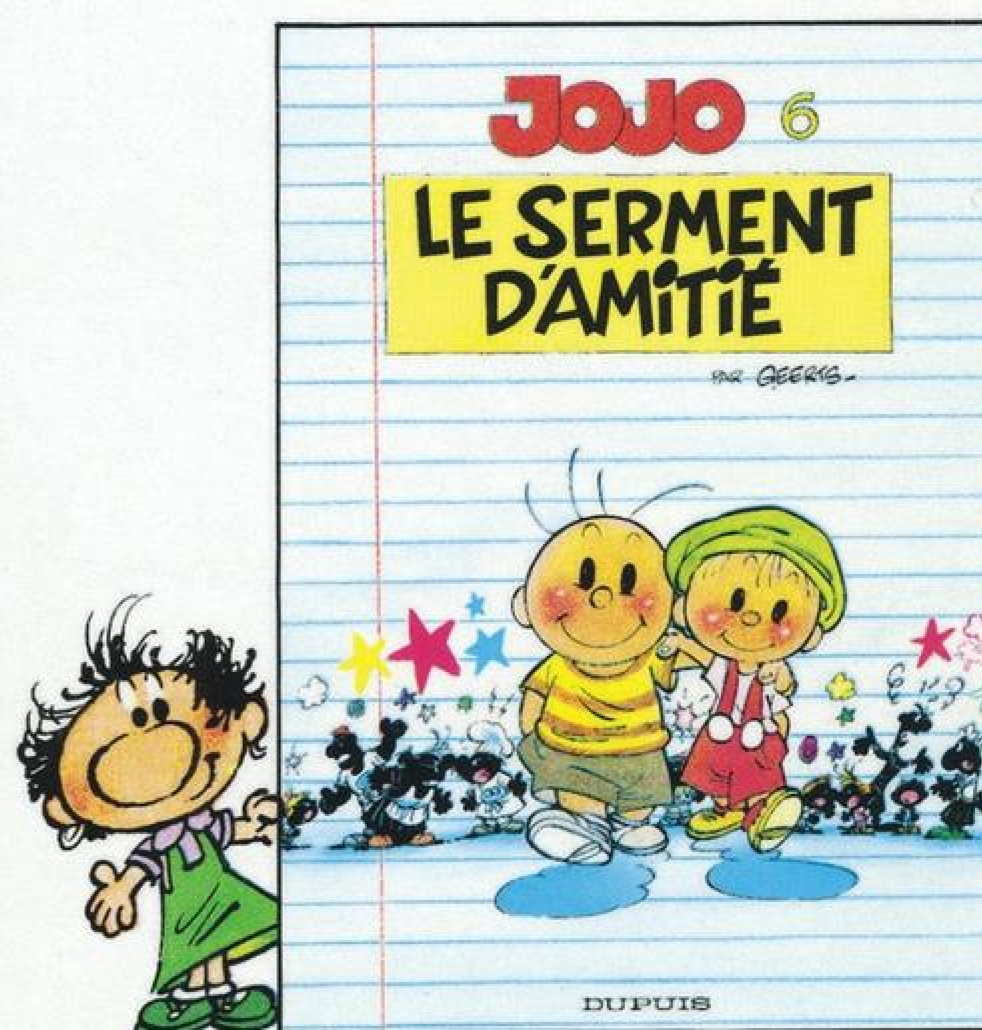












68 0140 1
ISBN 2-8001-2206-4





Monsieur Je-sais-tout est paru en avril 1998 après avoir été publié dans le *Journal de Spirou* entre le 8 octobre 1997 et le 28 janvier 1998.

JOJO 8

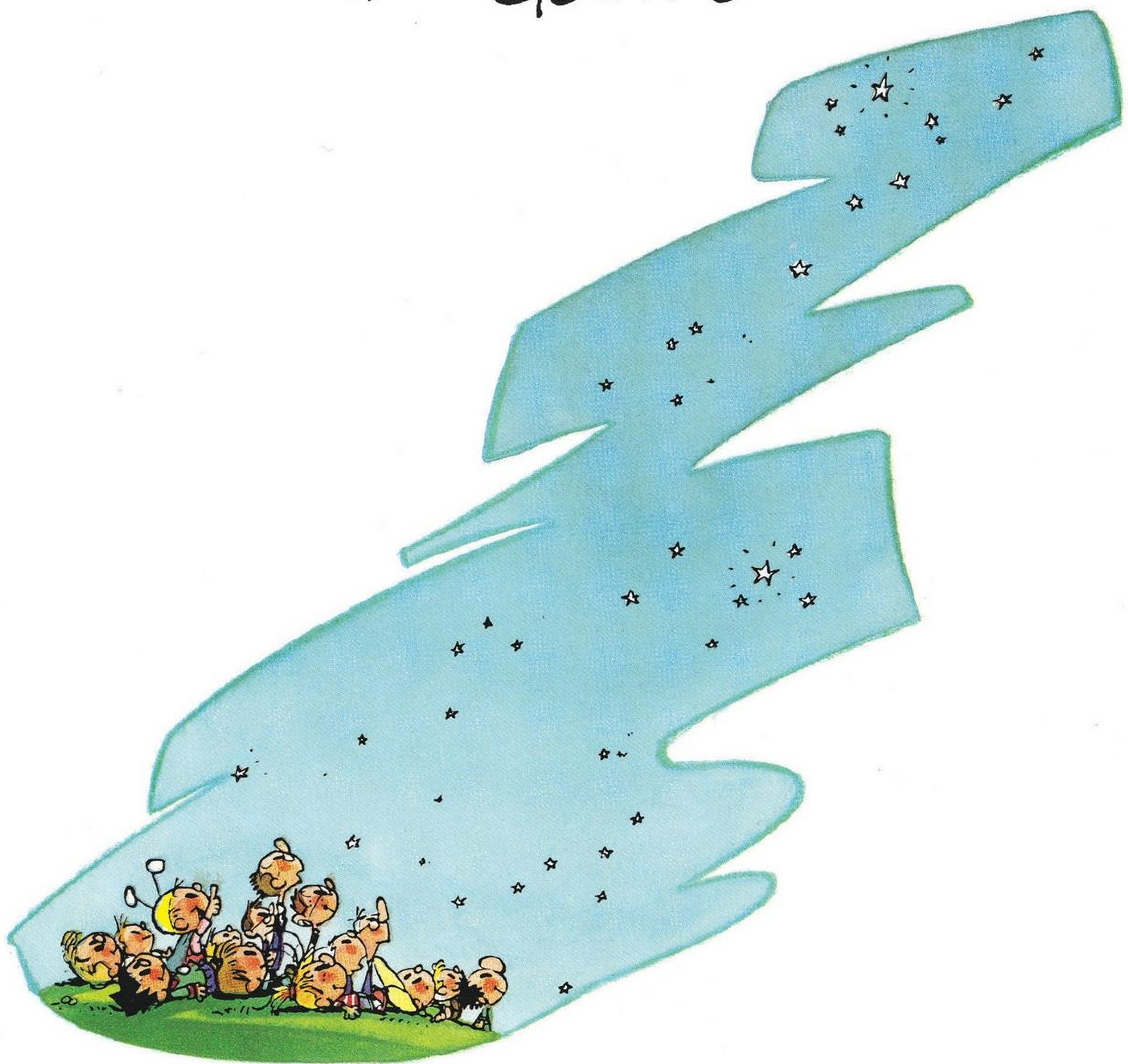
MONSIEUR JE-SAIS-TOUT



JOJO 8

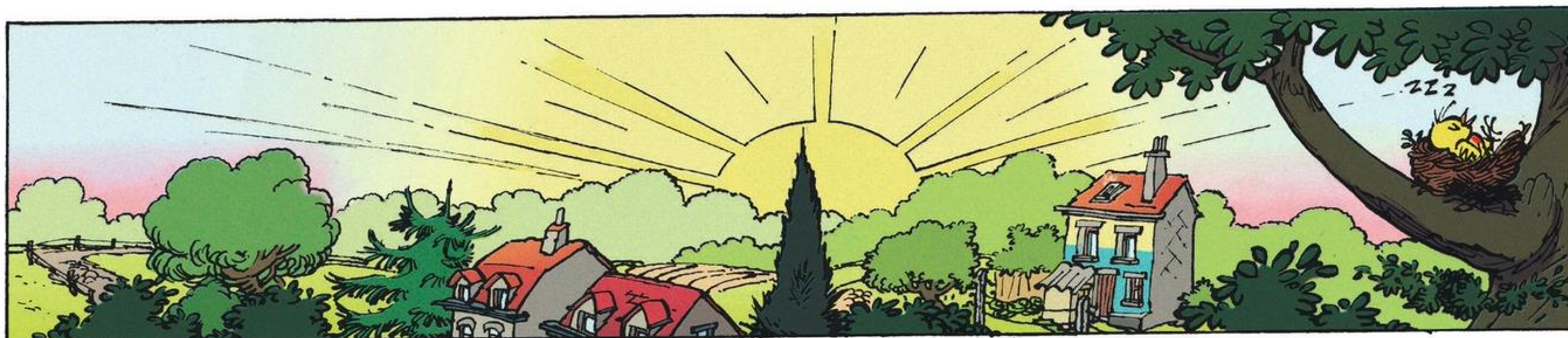
MONSIEUR JE-SAIS-TOUT

PAR GEERTS

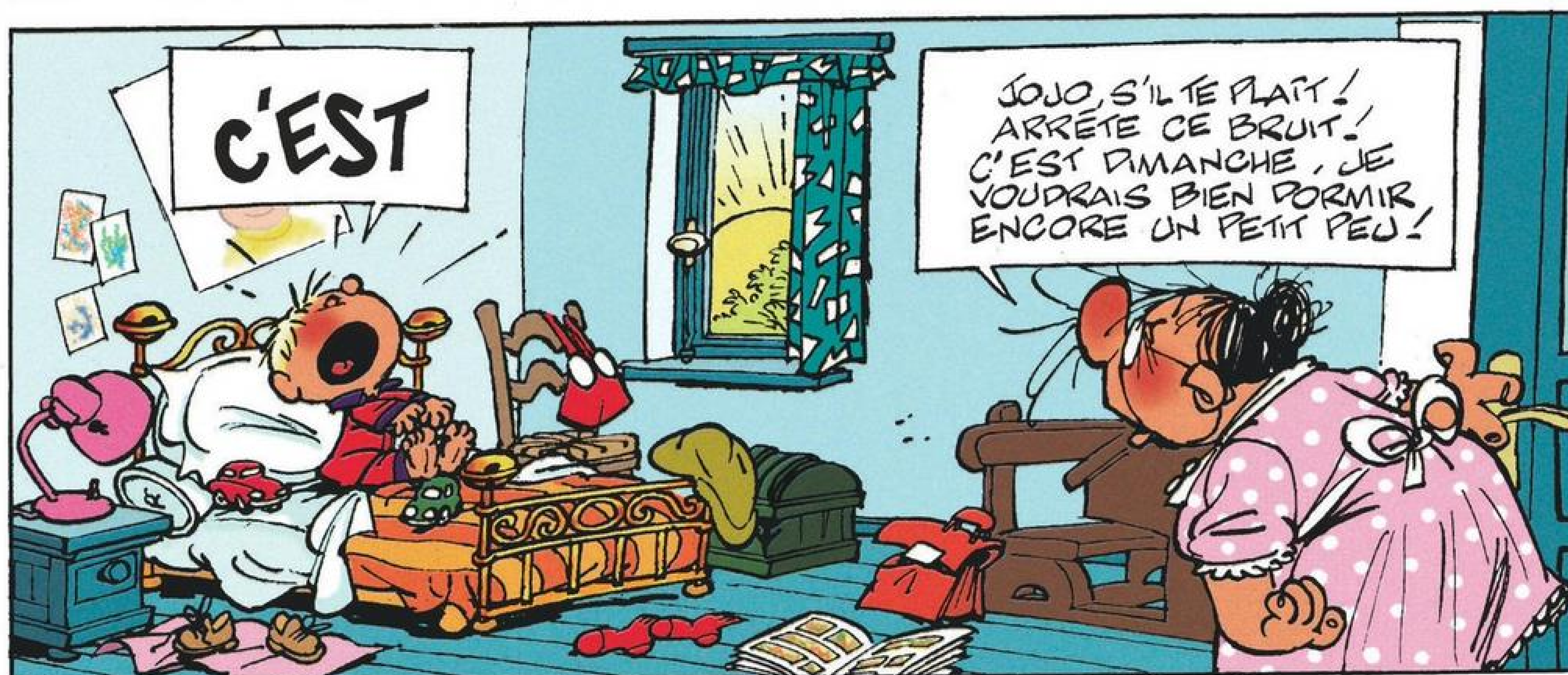


DUPUIS

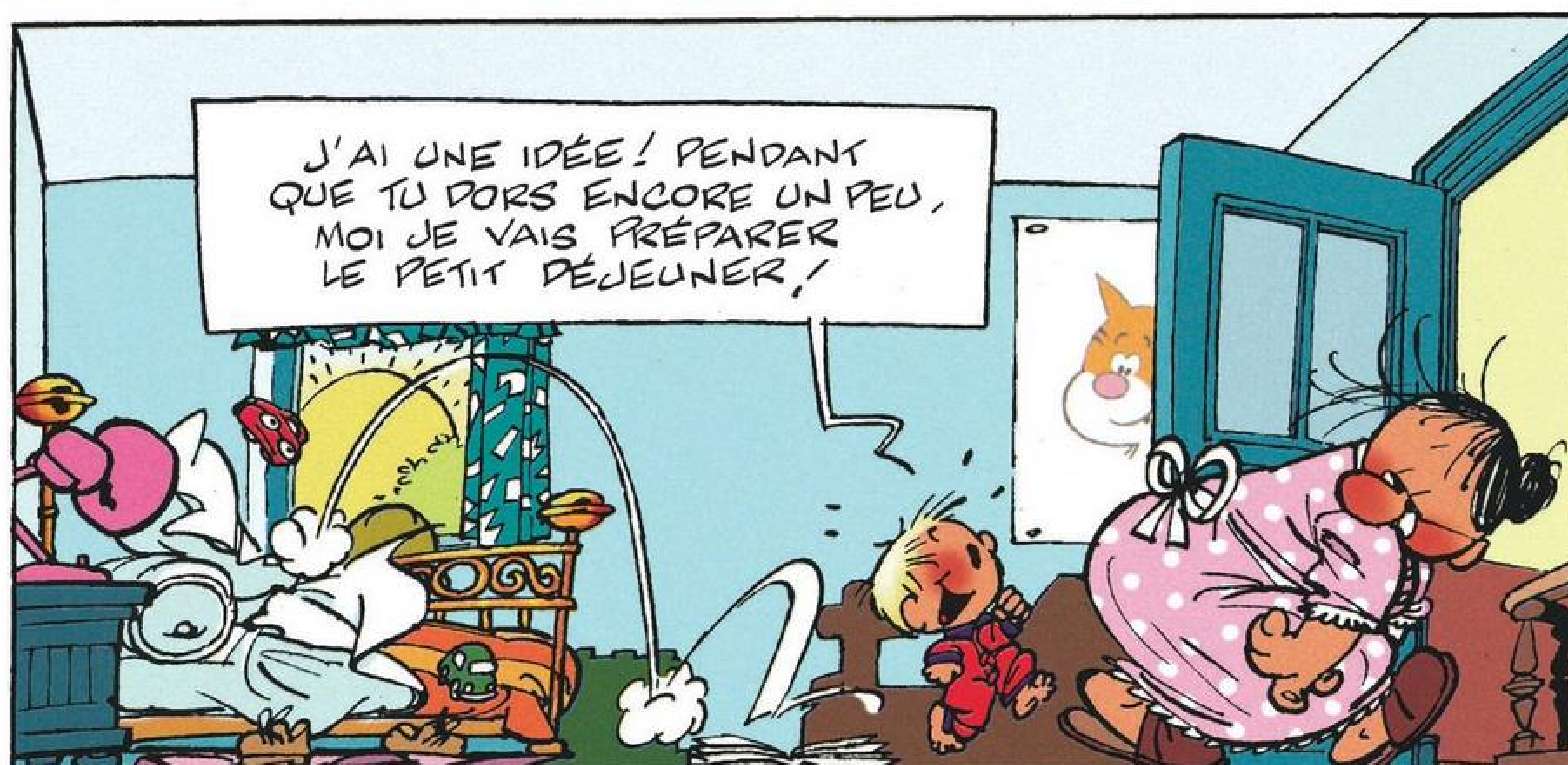
Le soleil se lève doucement sur le petit quartier de Jojo. Rien ne bouge. Il est encore trop tôt.









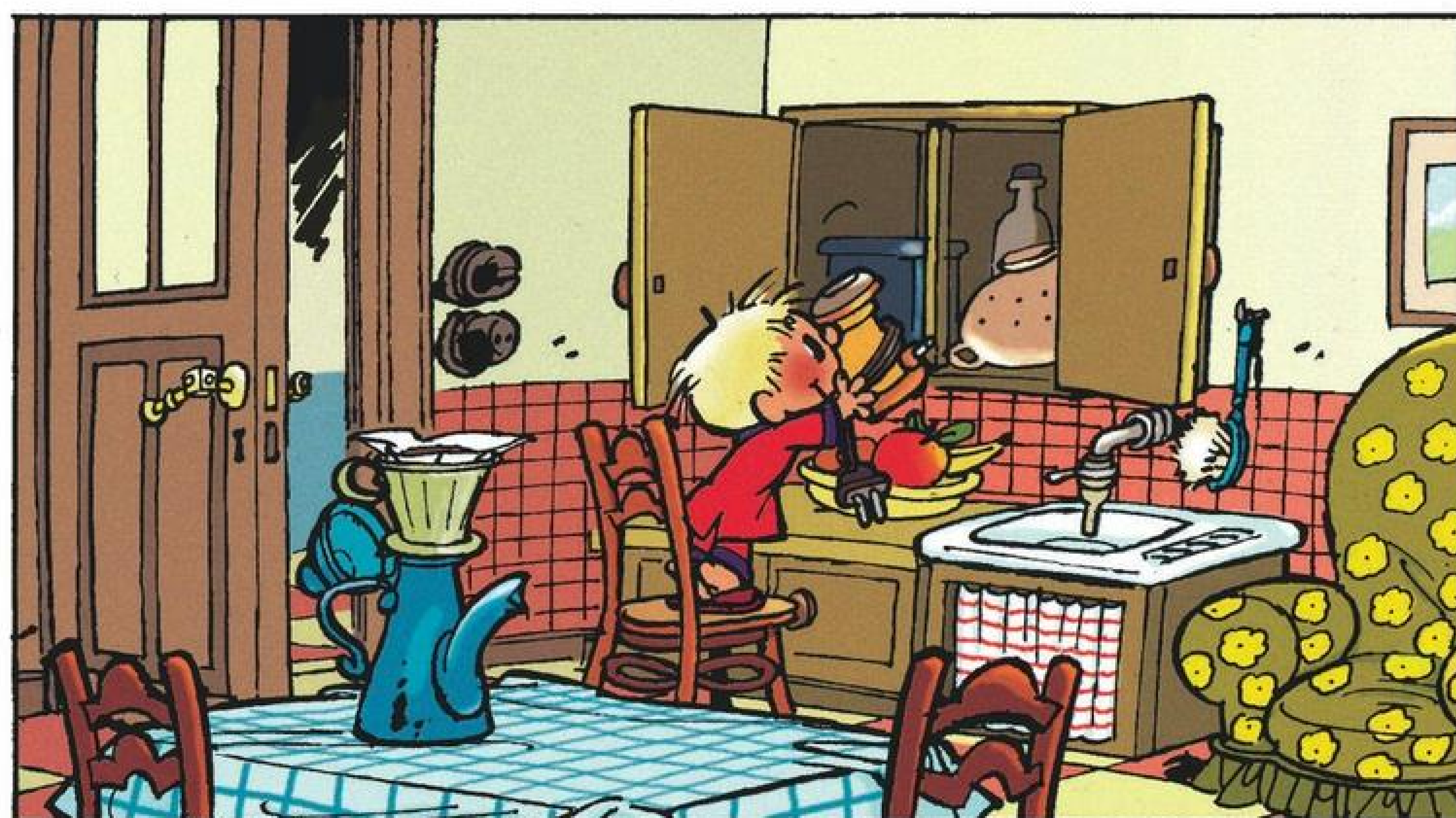





TOI, TU SAIS FAIRE DU CAFÉ ?
MAIS OUIIIII ! JE SUIS PLUS UN BÉBÉ, JE TE SIGNALE !
J'AI GRANDI, FIGURE-TOI !


BON, BEN, VA FAIRE DU CAFÉ, SI TU DIS QUE TU SAIS !
AAAAH !


MONSIEUR JE-SAIS-TOUT !




JOJO, TU DOIS BIEN TENIR LE COUVERCLE
OUI, JE SAIS !




JOJO ! TU ES SÛR QUE ÇA VA ? J'AI ENTENDU UN DRÔLE DE BRUIT !
EUH ! C'EST RIEN ! C'EST UN PETIT MACHIN... UN TRUC, LÀ... DE RIEN DU TOUT !


CROC
CROC
CROC
CRAC
CROC



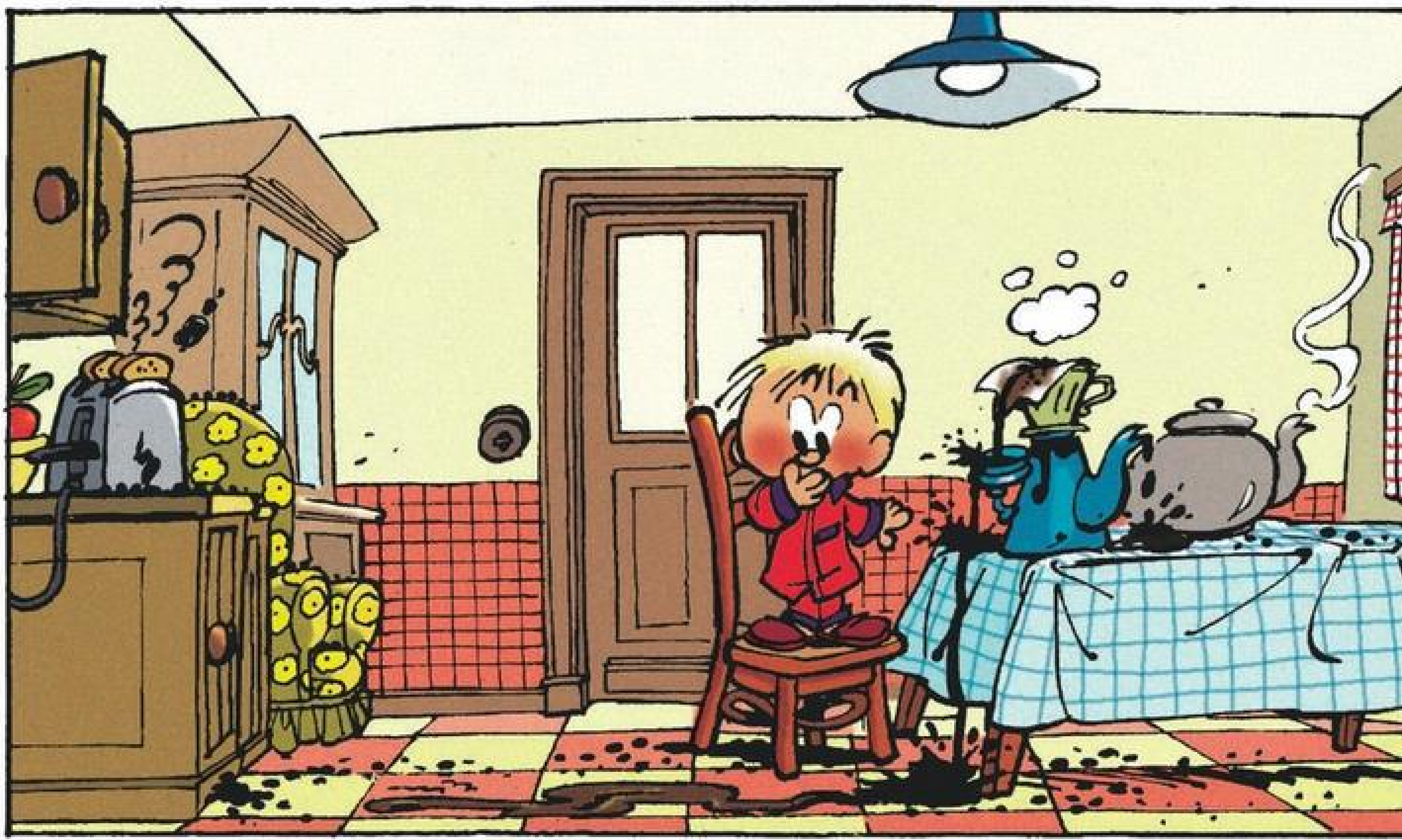





JOJO, ARRÊTE ! FAIRE DU CAFÉ, CE N'EST PAS JOUER !


MAAIIS JE SAIS...

MAAIS JE SAIS...

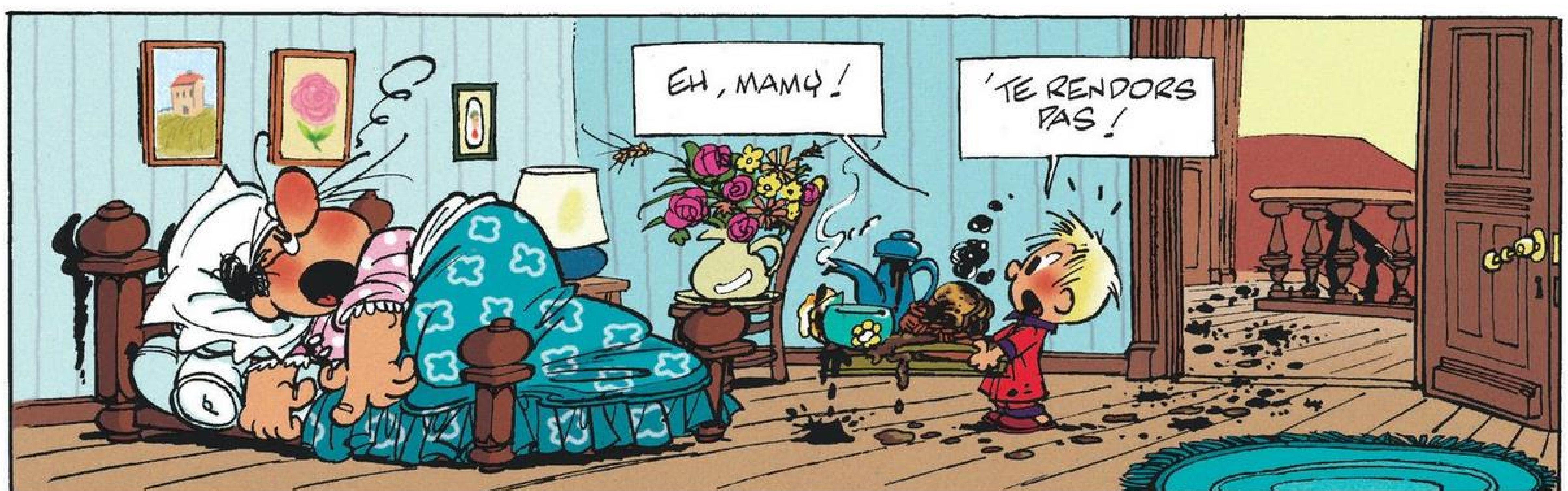
MAAIS JE ...


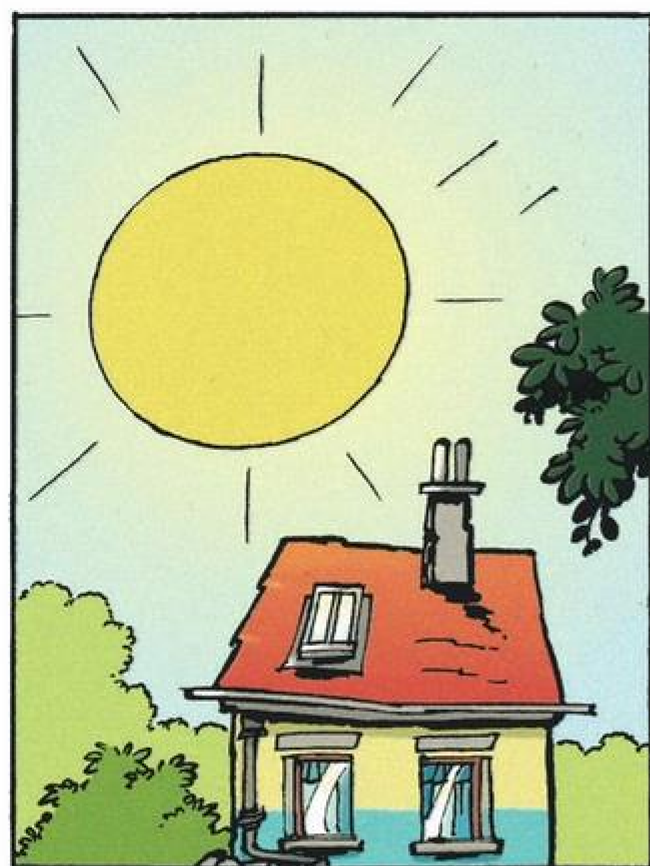
SCHLANG!

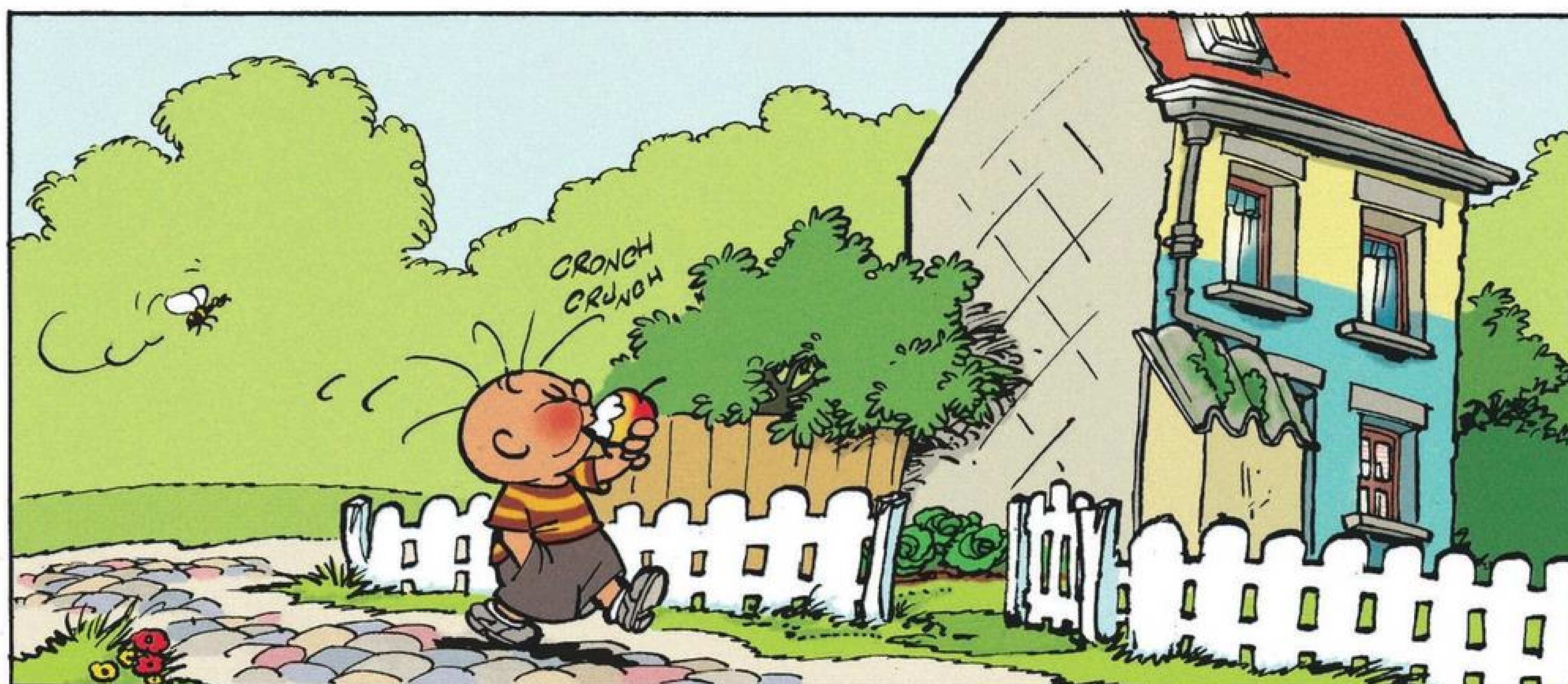
PLITCH
PLITCH

SCHLINGE SCHLANGS

SCHLING SCHLANG SCHLIN
?
?

C'EST PRÊÊÊT!
SCHLANG
SCHLING
SCHLANG

EH, MAMY!
'TE RENDORS PAS!
3.











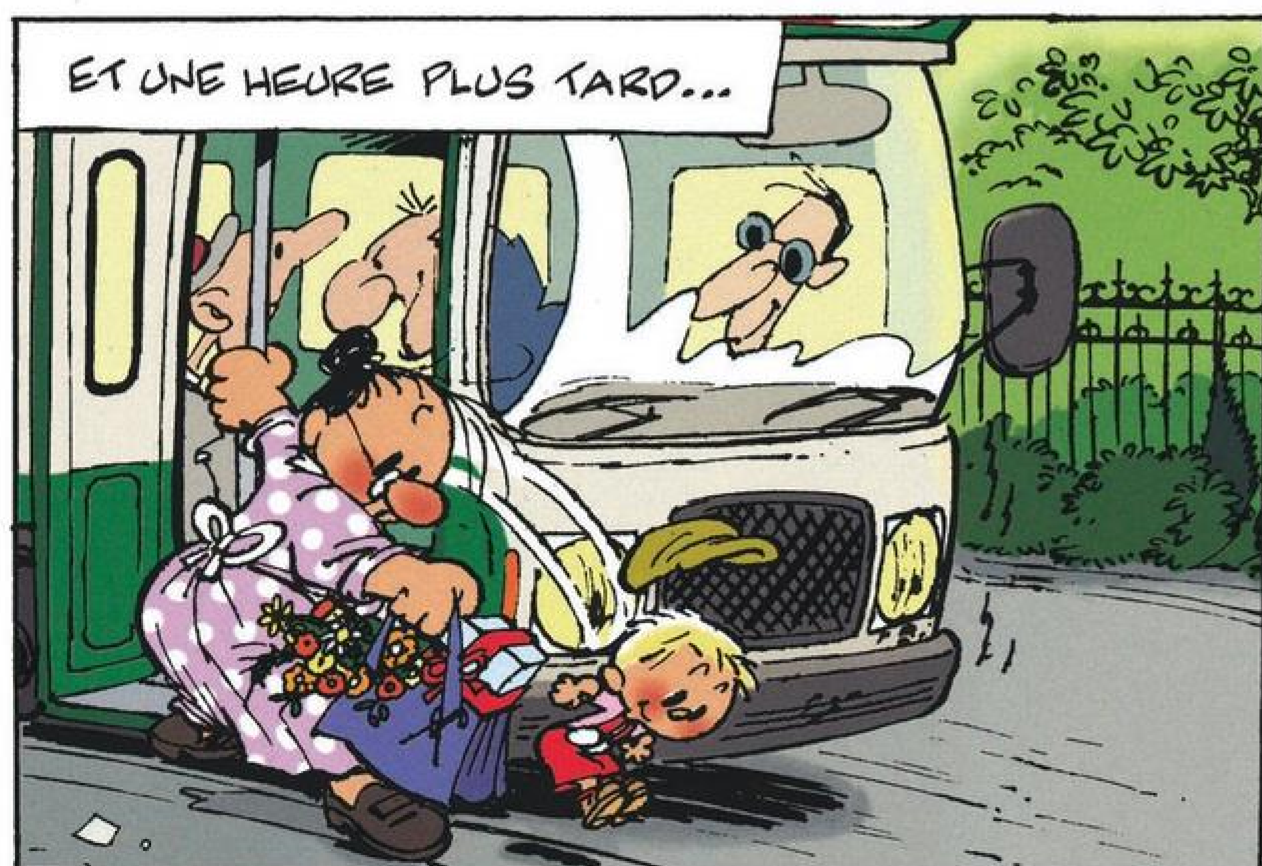




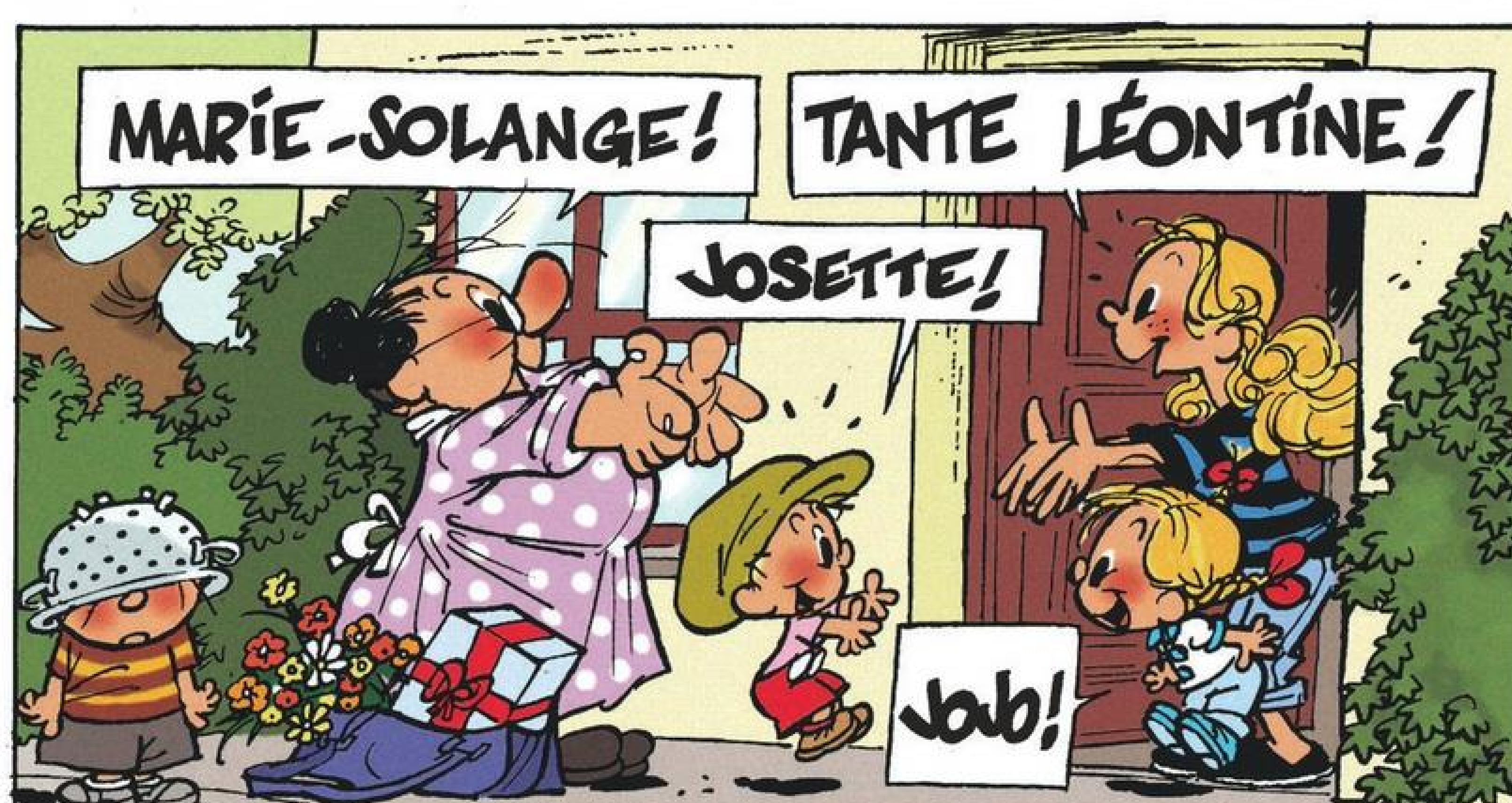




(*) VOIR JOJO N° 3 : "ON OPÈRE GROS-LOUIS"

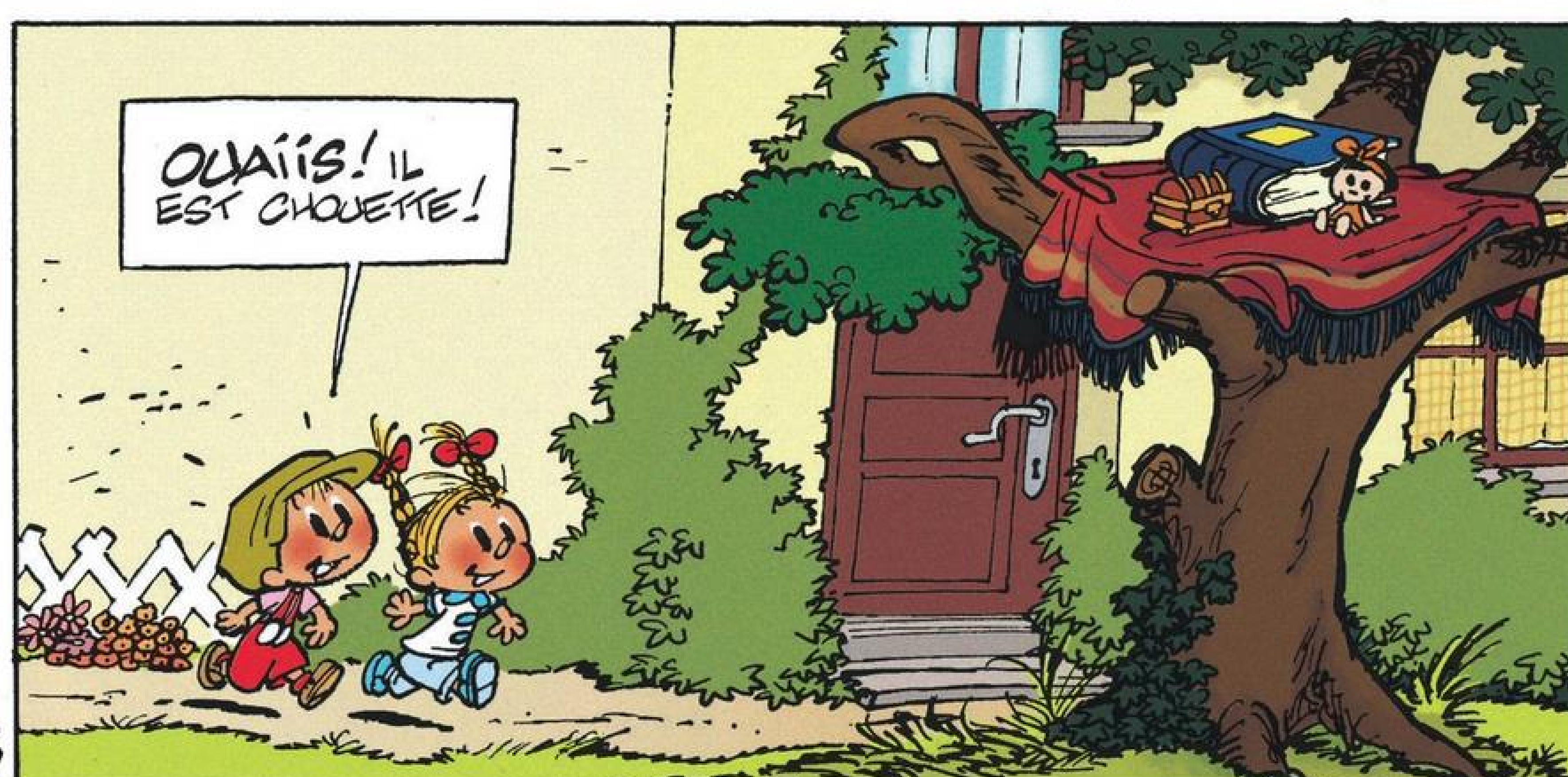

ET UNE HEURE PLUS TARD...

ALORS? TU DESCENDS, GROS-LOUIS ?


DRRRiiiiiiNG
TU ES RIDICULE, TU SAIS, AVEC TA PASSOIRE SUR LA TÊTE!
PEUT-ÊTRE, MAIS JE SUIS PROTÉGÉ!

MARIE-SOLANGE!
TANTE LÉONTINE!
JOSETTE!
JOJO!

BONJOUR, GROS-LOUIS.
MMH.

JOSETTE, EMMÈNE TES PETITS AMIS JOUER AU JARDIN. ON VOUS APPELLERA POUR LE DÉJEUNER.
TOI AUSSI, GROS-LOUIS.
NMH.

TIENS, TU SAIS PAS? J'AI CONSTRUIT UN NOUVEAU CAMP DANS LE POMMIER!
SI, JE SAIS!
AH BON? UN CAMP?

OUAIIS! IL EST CHOUETTE!


ATTENDS ! C'EST PAS COMME ÇA QU'IL FAUT FAIRE !
HOHÔÔÔ ! JE SAIS TOUT DE MÊME COMMENT FAIRE POUR MONTER DANS UN CAMP !






QU'EST-CE QUE T'EN DIS ? TU VOIS QUE JE SAIS MONTER DANS TON CAMP !

?

COUCOU !

HÉ ! T'ES FOU ? QU'ESSE TU FAIS ? TU VAS T'ASSEOIR SUR LE ROBERT !
?

JE VAIS M'ASSEOIR SUR QUI ?

PAS SUR QUI ! SUR QUOI ! LE ROBERT, C'EST UN DICTIONNAIRE !
JE LE SAVAIS. JE DISAIS ÇA POUR FAIRE UN GAG.

MOI, JE PEUX REGARDER CE DICTIONNAIRE PENDANT DES HEURES !

PARTHÉNOGÉNÈSE.

QUOI ?
6


TU NE SAIS PAS CE QUE ÇA VEUT DIRE, HEIN : "PARTHÉNOGÉNÈSE" ?!
SI, JE SAIS CE QUE ÇA VEUT DIRE !


OUI, EH BIEN, ÇA VEUT DIRE QUOI ?
JE LE SAIS, MAIS JE LE DIRAI PAS !


Y SAIT PAS CE QUE ÇA VEUT DI-RE ! Y SAIT PAS CE QUE ÇA VEUT DI-RE
SI, JE SAIS !! SI, JE SAIS !! SI, JE SAIS !!


ET " MYRIAPODES " ? TU SAIS CE QUE ÇA VEUT DIRE, " MYRIAPODES " ?
ÇA TE REGARDE PAS.


ET CORRÉLATION ? PALIMPSESTE ? CHLAMYDE ? CHARISMATIQUE ?
RHIZÔME ? ASTIGMATISME ?


HOLÀLÀ ! MAIS ELLE M'EMBÊTE, CELLE-LÀ !
MOI, JE REDESCENDS !


ET JE DESCENDS PAR OÙ JE VEUX !


TIENS ? Y REMONTE !


TIENS NON ! Y REDESCEND !


AÏE !


BOUM !


ET JE TOMBE SI JE VEUX !
7.






HI! HI! HI!
TES CHEVEUX SONT PASSÉS AU TRAVERS DES TROUS!

BON, ALLEZ QUOI, VIENS JOUER AVEC NOUS!

OUI, C'EST ÇA! POUR QUE JE REÇOIVE UN NOUVEAU COUP SUR LA TÊTE ET QUE JE RELOUCHE ET QU'ON ME RÉOPÈRE, MERCI BIEN!


HÉ!

RENDS-MOI ÇA TOUT DE SUITE!
VIENS LE CHERCHER!

MAIS T'ES FOU? SI JAMAIS QUELQUE CHOSE ME TOMBE SUR LA...
OH, BON! TIENS, PRENDS-LA!

POC
AAAH! JOJO! ATTEN...
HA! HA! C'EST ÇA! BIEN ESSAYÉ!

VBLOUM!


JOJO! MON VIEUX COPAIN! ÇA VA? RÉPONDS-MOI!
TWIIIIT
TWIIIIT
JOJO!

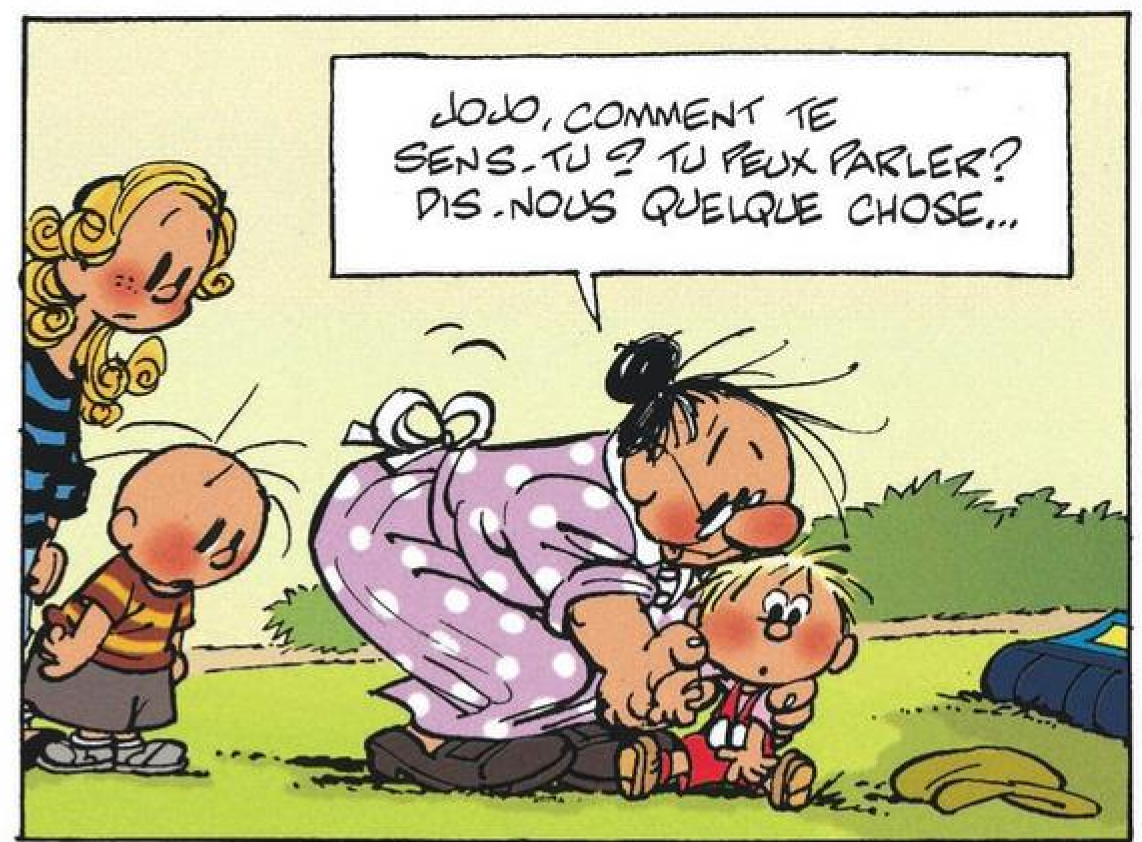

C'EST ELLE! C'EST ELLE QUI PORTE MALHEUR! JE LE SAVAIS, QU'IL ARRIVERAIT QUELQUE CHOSE DE TERRIBLE!
JE... JE L'AI PAS FAIT EXPRÈS!


QUE SE PASSE-T-IL ICI? QUELS SONT CES CRIS? MON DIEU! JOJO!
C'EST UNE SORCIÈRE!


JE L'AI PAS FAIT EXPRÈS! JE LE JURE! JE JOUAIS ET J'AI HEURTÉ MON DICTIONNAIRE QUI EST TOMBÉ!
SORCIÈRE SORCIÈRE

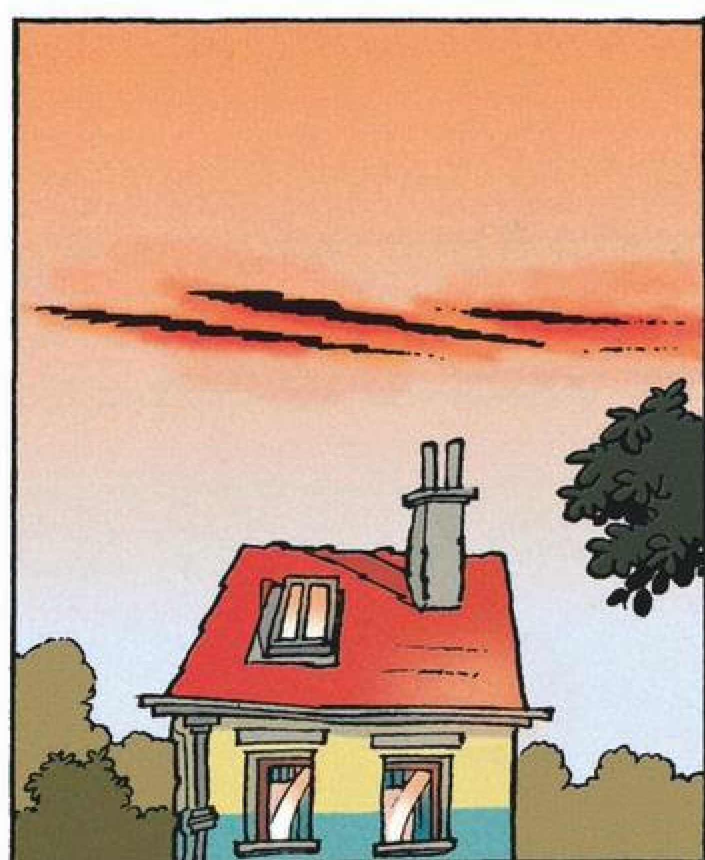

ON TE CROIT, JOSETTE, ON SAIT QUE TU NE L'AS PAS FAIT EXPRÈS. MAIS TU POURRAIS FAIRE UN PEU ATTENTION, TOUT DE MÊME!
SORCIÈRE SORCIÈRE


ÇA VA, GROS-LOUIS!


JOJO, COMMENT TE SENS-TU? TU PEUX PARLER? DIS-NOUS QUELQUE CHOSE...


ANTICONSTITUTIONNELLEMENT.


HUM. JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX QU'ON RENTRE. ON VA FAIRE VENIR LE DOCTEUR. JE SUIS DÉSOLÉE, MARIE-SOLANGE, ON REMETTRA ÇA UNE AUTRE FOIS.
SORCIÈRE!
MAIS JE...

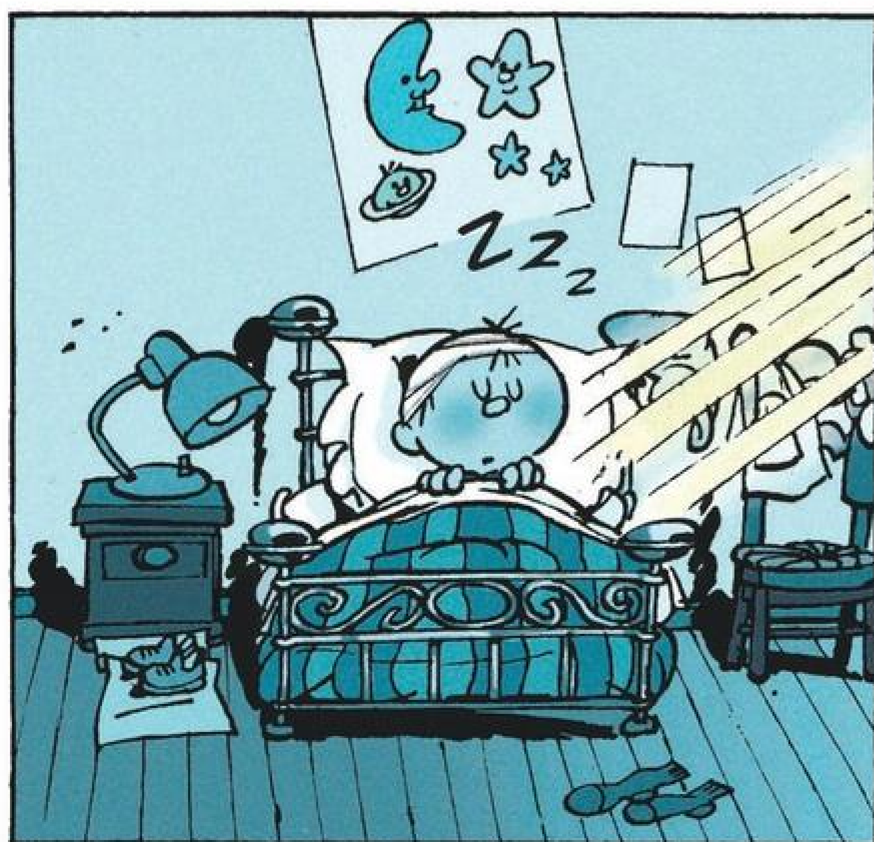


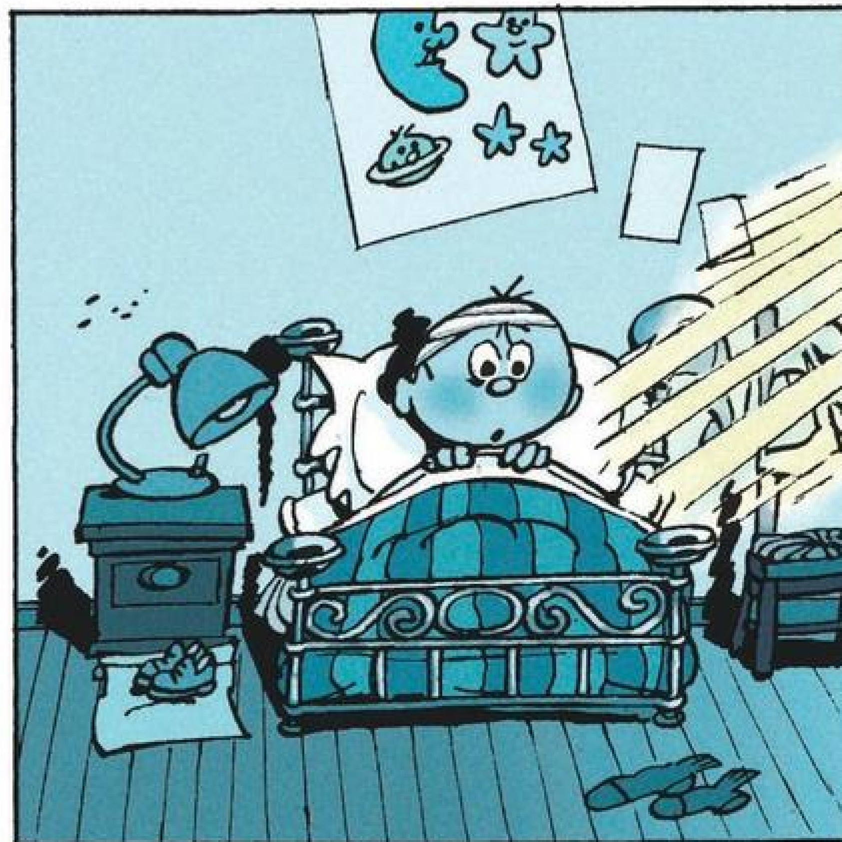

ALORS, DOCTEUR ?
CAPITIS PRIMA COMMOTIO. TRÈS LÉGÈRE COMMOTION CÉRÉBRALE. RIEN D'INQUIÉTANT.


DONNEZ-LUI UNE ASPIRINE AVANT LE COUCHER. JE PASSERAI DEMAIN VOIR COMMENT IL VA.
LAISSEZ, JE CONNAIS LE CHEMIN.

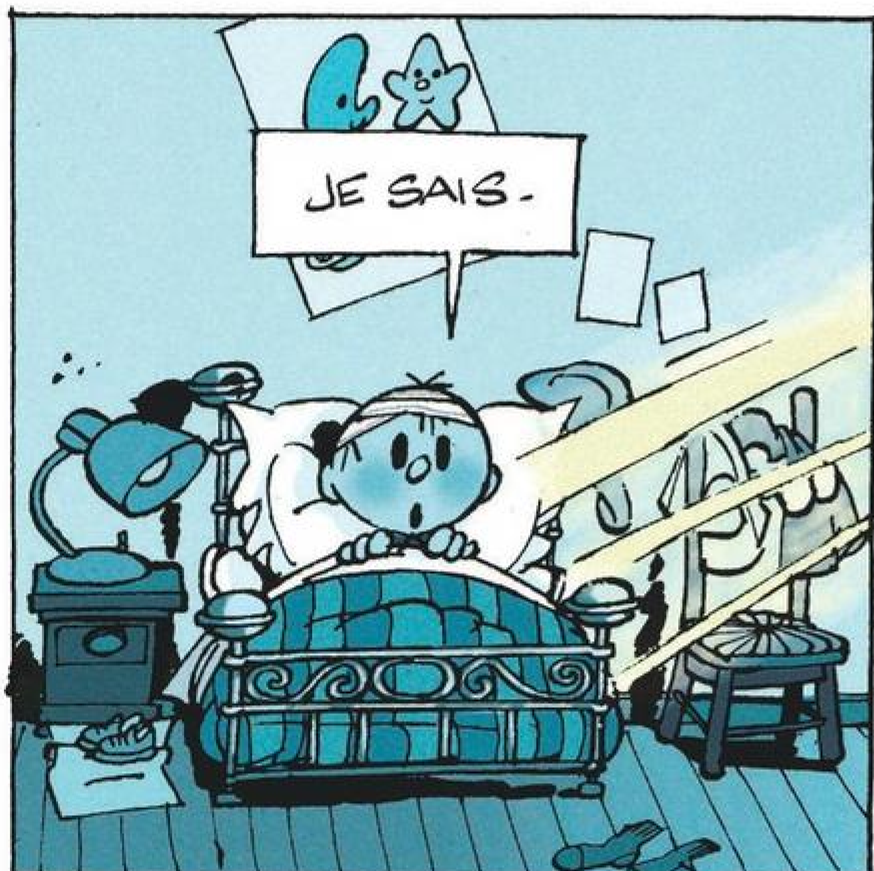

TU ENTENDS ÇA, JOJO ? TU AS UNE COMMOTITIS PRIBA GROSSOMODO ! HI ! HI ! HI !

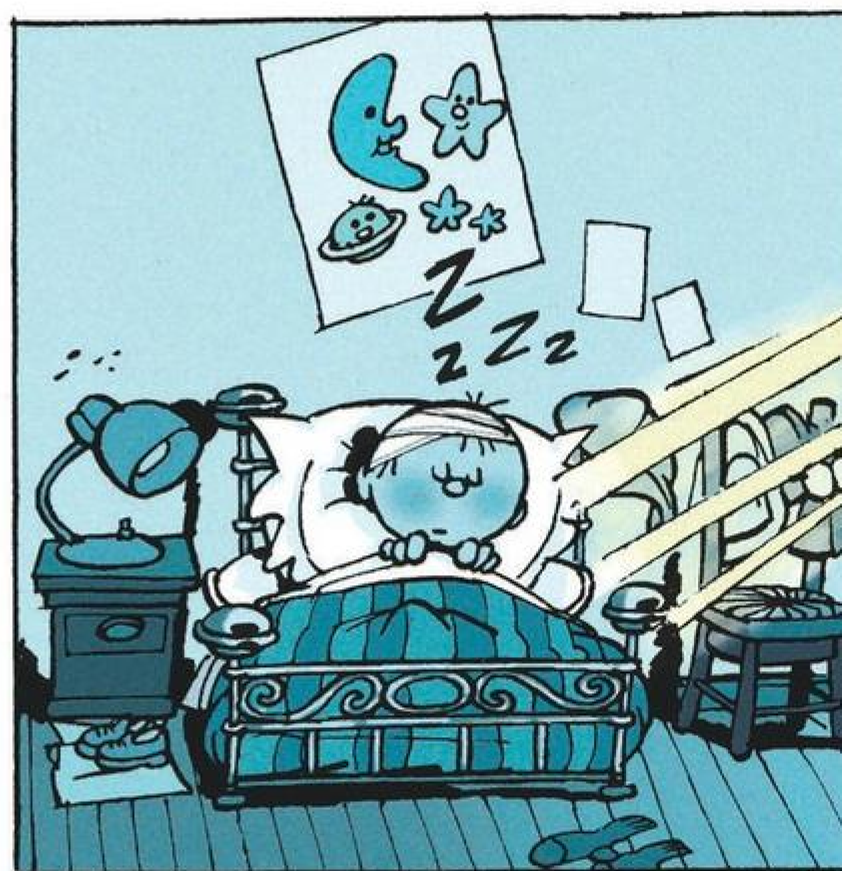

ALLEZ, BONNE NUIT, MON JOJO. DORS BIEN. DEMAIN, TU SERAS EN PLEINE FORME.

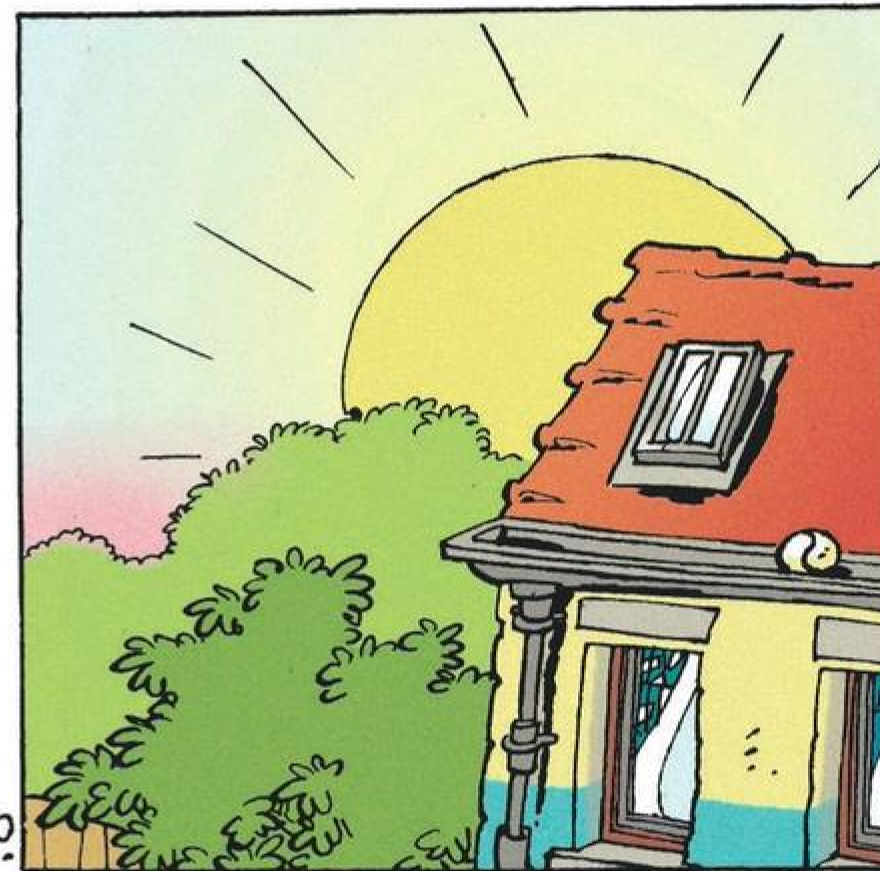

ZZZ




PARTHÉNOGÉNÈSE : N.F. REPRODUCTION SANS MÂLE DANS UNE ESPÈCE SEXUÉE.
MYRIAPODES : N.M.PL. CLASSE D'ANIMAUX ARTHROPODES À NOMBREUSES PATTES.
CORRÉLATION : N.F. LIEN, RAPPORT
PALIMPSESTE : N.M. PARCHEMIN DONT ON A EFFACÉ LA PREMIÈRE ÉCRITURE POUR POUVOIR ÉCRIRE UN NOUVEAU TEXTE.
CHLAMYDE : N.F. MANTEAU COURT ET FENDU, DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE.
CHARISMATIQUE : QUI A DU CHARME.


JE SAIS.


ZZZ
10




DEBOUT, MON PETIT COEUR. IL EST L'HEURE. LE DOCTEUR VA T'EXAMINER.


COMMENT TE SENS-TU, MON GARÇON ?


EUH... MIEUX ! BEAUCOUP MIEUX !


EN EFFET ! PLUS LA MOINDRE TRACE DE FIÈVRE. CET ENFANT ME SEMBLE PARFAITEMENT RÉTABLI. "QUOD IN ORDINE ERAT, IN ORDINE REVERTIT".


ORDINEM.


PLAÎT-IL ?
OUI, VOUS AVEZ DIT : "IN ORDINE REVERTIT", ALORS QU'IL FALLAIT DIRE : "IN ORDINEM REVERTIT" !


MA FOI, TU AS RAISON ! C'EST BIEN "ORDINEM" ! C'EST L'ACCUSATIF QU'IL FAUT EMPLOYER, ET NON L'ABLATIF, CAR "REVERTIT" INDIQUE UNE DIRECTION.


MAIS COMMENT TU SAIS ÇA, TOI ?
JE SAIS PAS. JE LE SAIS, C'EST TOUT.

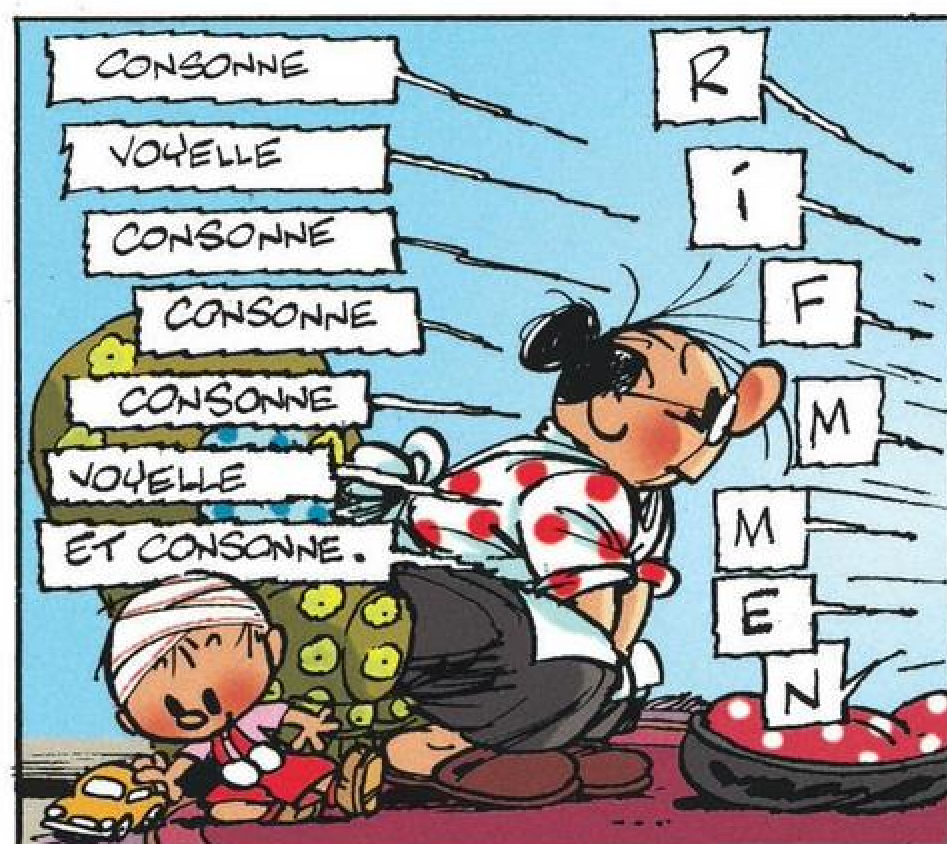

HA! HA! HA! TU M'AS L'AIR D'UN FAMEUX PETIT MALIN, TOI ! ALLEZ, REPOSE-TOI BIEN !
C'EST UN MONSIEUR "JE SAIS TOUT".


DITES-MOI, VOTRE PETIT-FILS, IL APPREND LE LATIN EN CACHETTE, OU QUOI ?
NON, NON ! IL AURA ENTENDU CETTE PHRASE UN JOUR ET IL L'AURA RETENUE. C'EST UN HASARD.


TOUT DE MÊME ! DU LATIN ! TSSSS !
11


PLUS TARD, DANS L'APRÈS-MIDI ...
JOJO ! TU VIENS DANS LE SALON ME TENIR UN PEU COMPAGNIE ?
TV


INSTALLE-TOI LÀ AVEC TES JOUETS, MAMY VA REGARDER SON ÉMISSION.
MONSIEUR FAURISSIER, À VOUS DE COMMENCER...
CONSONNE.
T
MONSIEUR LEBRUN ?
VOYELLE.
A

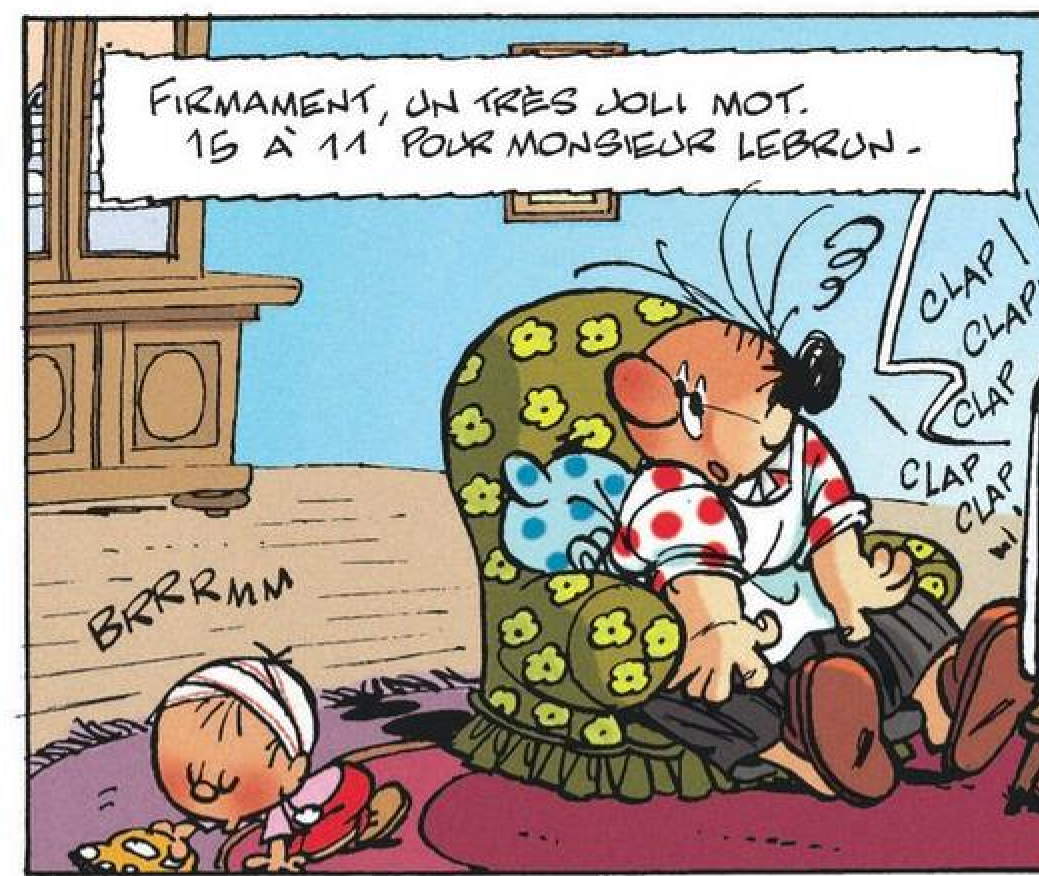

CONSONNE
VOYELLE
CONSONNE
CONSONNE
CONSONNE
VOYELLE
ET CONSONNE.
R
I
F
M
M
E
N


FIRMAMENT.
CHUT, JOJO ! TU M'EMPÊCHES DE RÉFLÉCHIR !


TARIF
TARIFÉ
FARINE
FRIMANT


TONG
SEPT LETTRES : FRIMANT.
MONSIEUR FAURISSIER ?
SEPT LETTRES

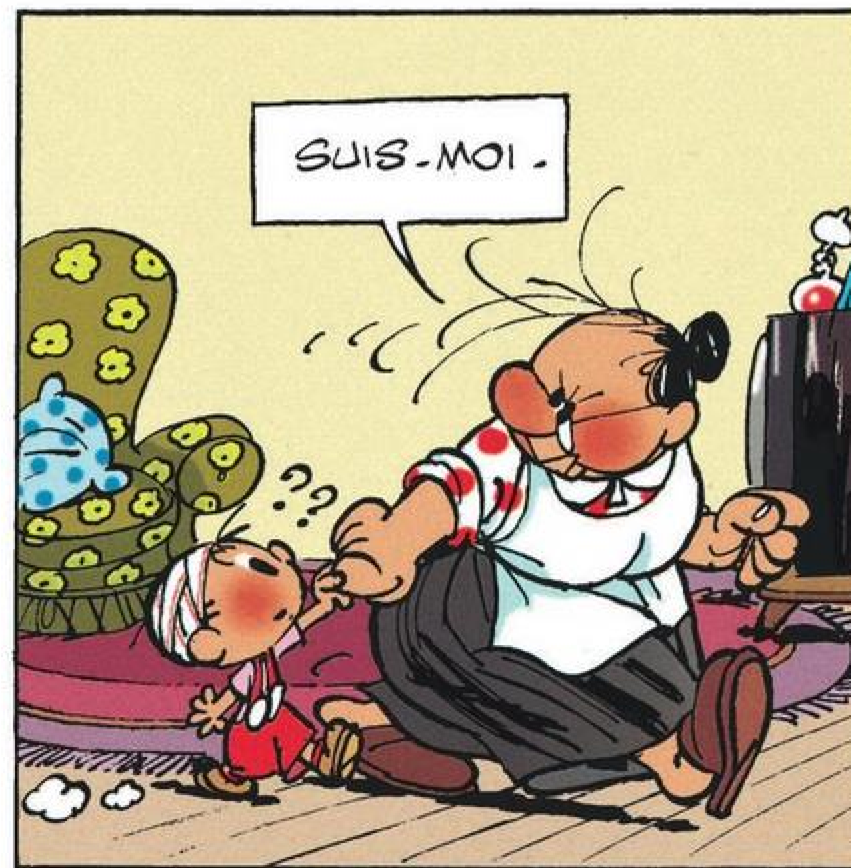

MONSIEUR LEBRUN ?
NEUF LETTRES : FIRMAMENT.


FIRMAMENT, UN TRÈS JOLI MOT. 15 À 11 POUR MONSIEUR LEBRUN.
CLAP ! CLAP ! CLAP CLAP CLAP CLAP
BRRRMM


JOJO, DIS-MOI, COMMENT TU AS FAIT POUR TROUVER "FIRMAMENT" ?
'SAIS PAS. C'EST VENU TOUT SEUL.


COMME POUR LA PHRASE EN LATIN, TOUT À L'HEURE ?
BEN OUI.

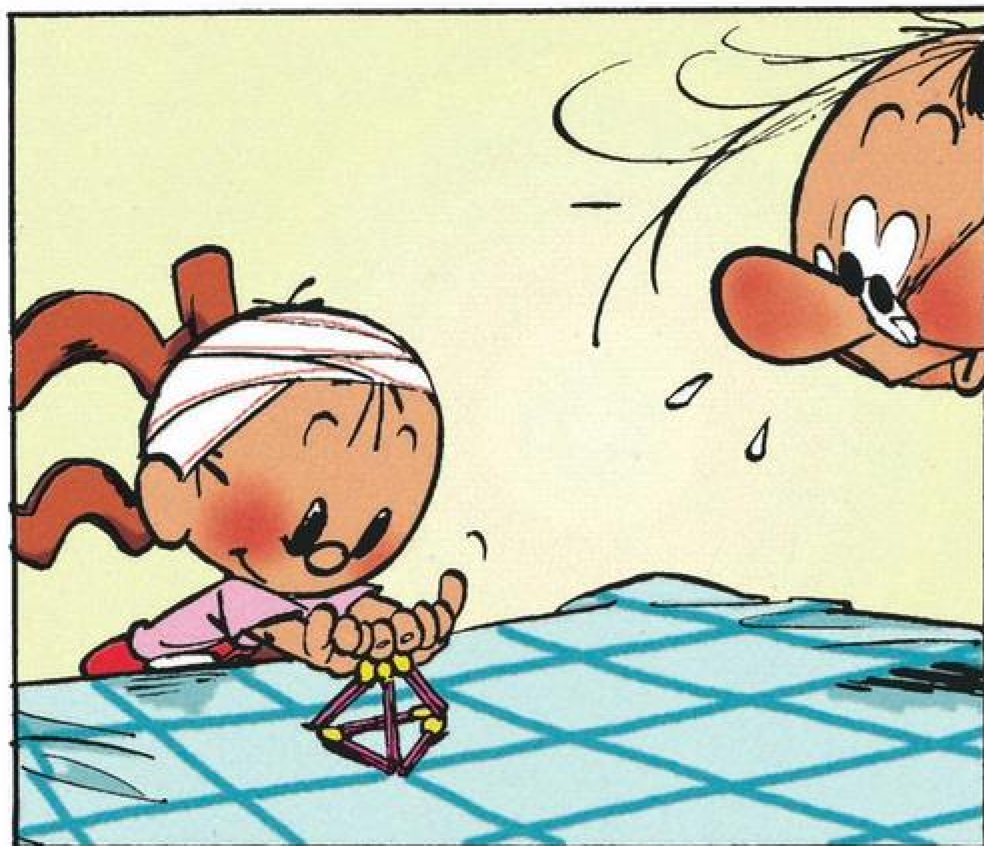

ET POUR LES CHIFFRES ? ESSAIE UN PEU LES CHIFFRES...
740
4 3 9 12 15 11
12 x 15 = 180
180 x 4 = 720
11 + 9 = 20
720 + 20 = 740



SUIS-MOI.

TU VAS FAIRE UN TEST.
ASSIEDS-TOI LÀ.

« Comment faire quatre triangles équilatéraux avec six allumettes ? »
TRUCS et Astuces

TU ES SÛR QUE TU NE CONNAIS PAS LE TRUC ?
JURÉ.

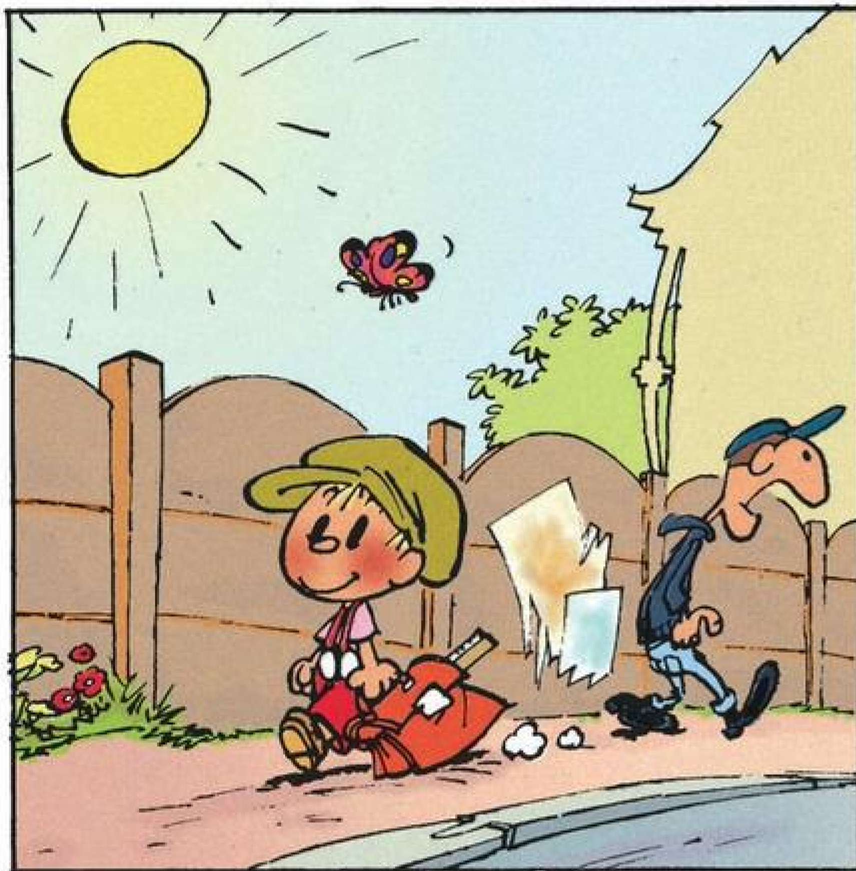


JOJO... TU ES UN GÉNIE !
BÔH ! FASTOCHE !
'SUFFIT DE LES MONTER EN PYRAMIDE !

JE NE SAIS PAS COMMENT ÇA SE FAIT, ÇA A L'AIR INCROYABLE, MAIS CE COUP QUE TU AS REÇU SUR LA TÊTE A FAIT DE TOI UN PETIT GÉNIE...

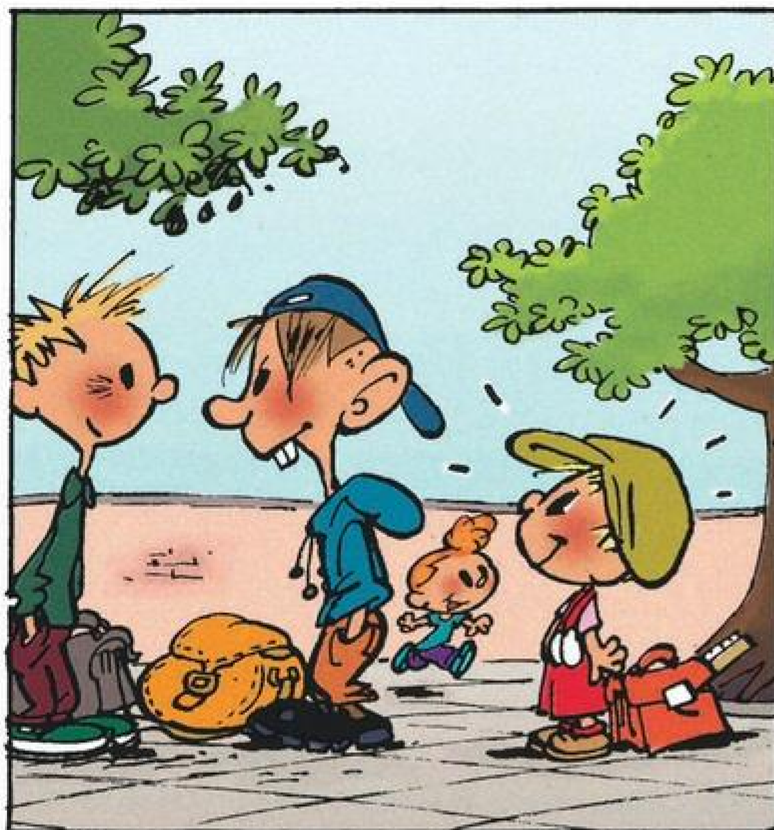
MAIS JE NE VOIS PAS CE QU'IL Y A DE CHANGÉ, MOI !
13.

JOJO, ÉCOUTE-MOI BIEN ! JE VEUX QUE TU N'EN PARLES À PERSONNE ! NE MONTRE À PERSONNE QUE TU ES UN PETIT GÉNIE ! MAMY A L'IMPRESSION QU'IL SE PASSERAIT DES CHOSES TERRIBLES SI ÇA VENAIT À SE SAVOIR ! TU ME PROMETS ?
PROMIS, JURÉ, CRACHÉ.



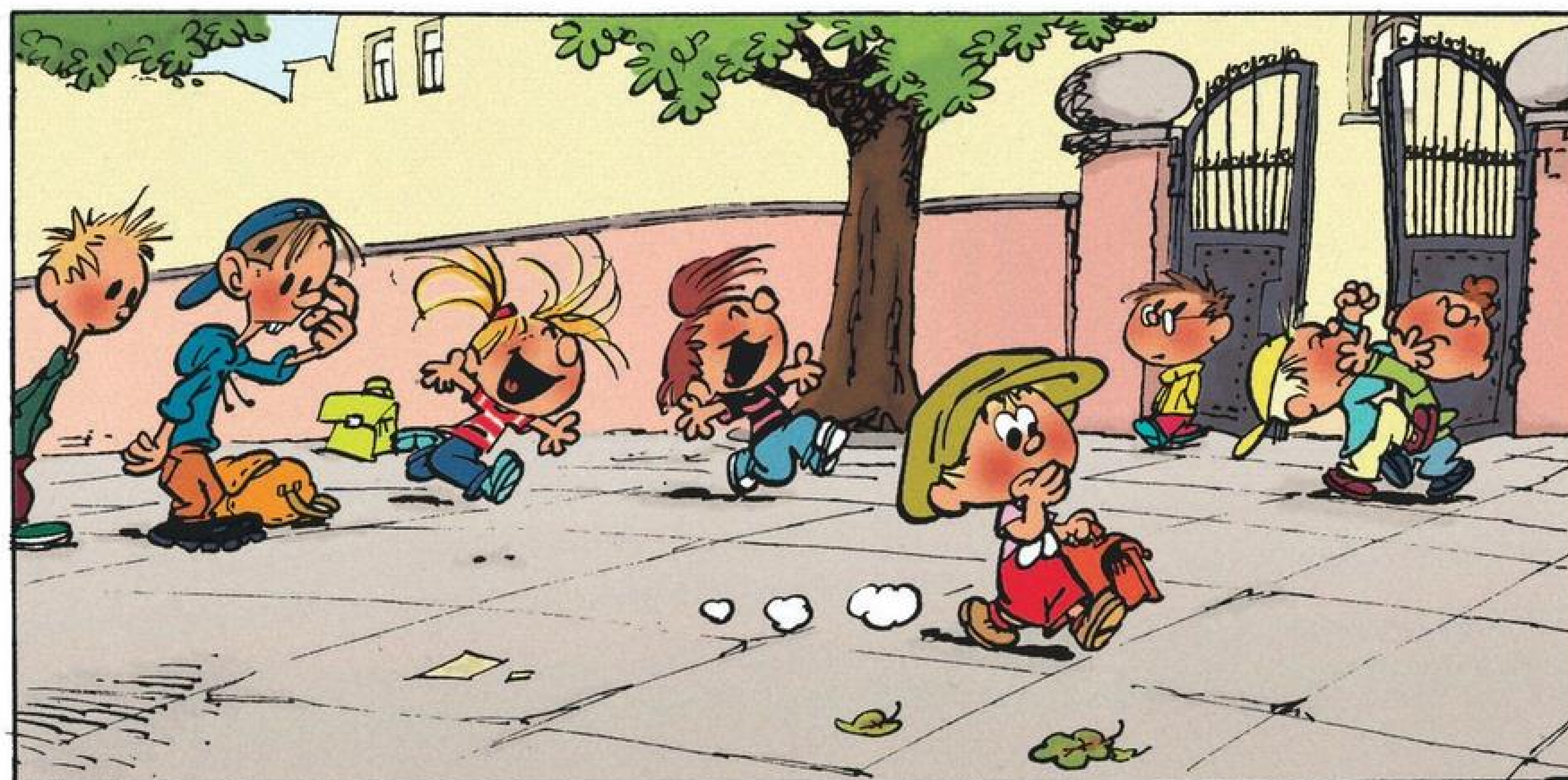
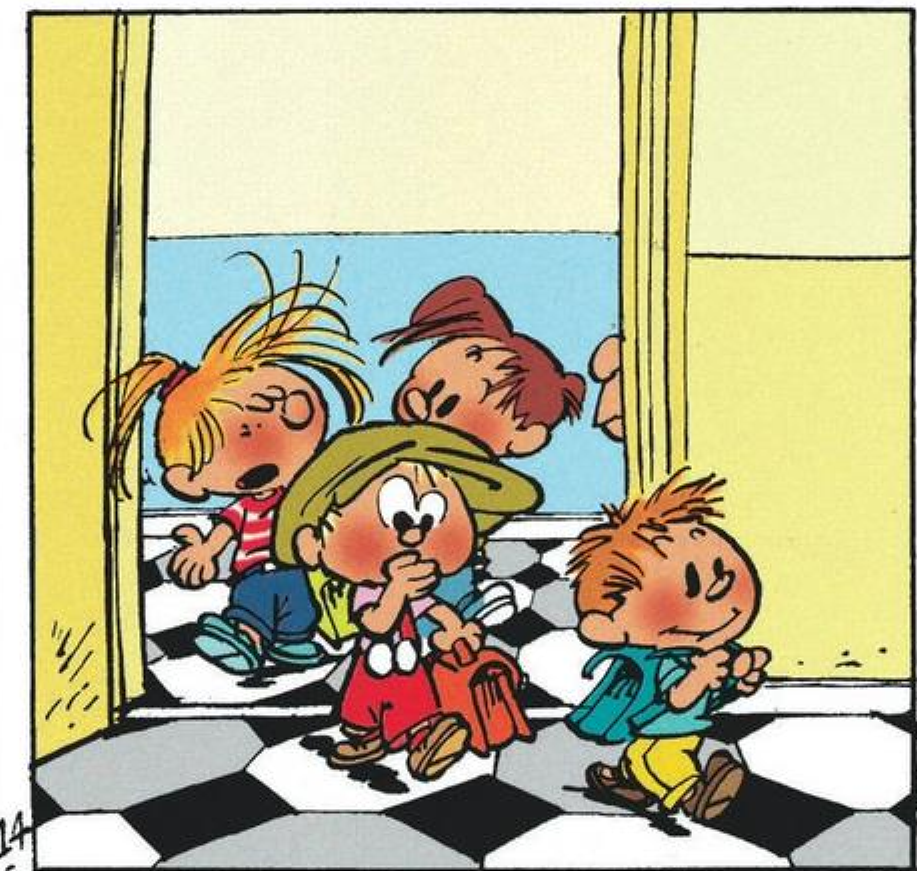

PAPILIO APHANTOPHUS HYPERANTHUS
APIS MELLIFERA
LIBELLUS LIBELLULA
CANICULA THAUMETOPOEA PITYOCAMPA
UMBELLA
PULMONARIA PICTA.
PASSER PETRONIUS

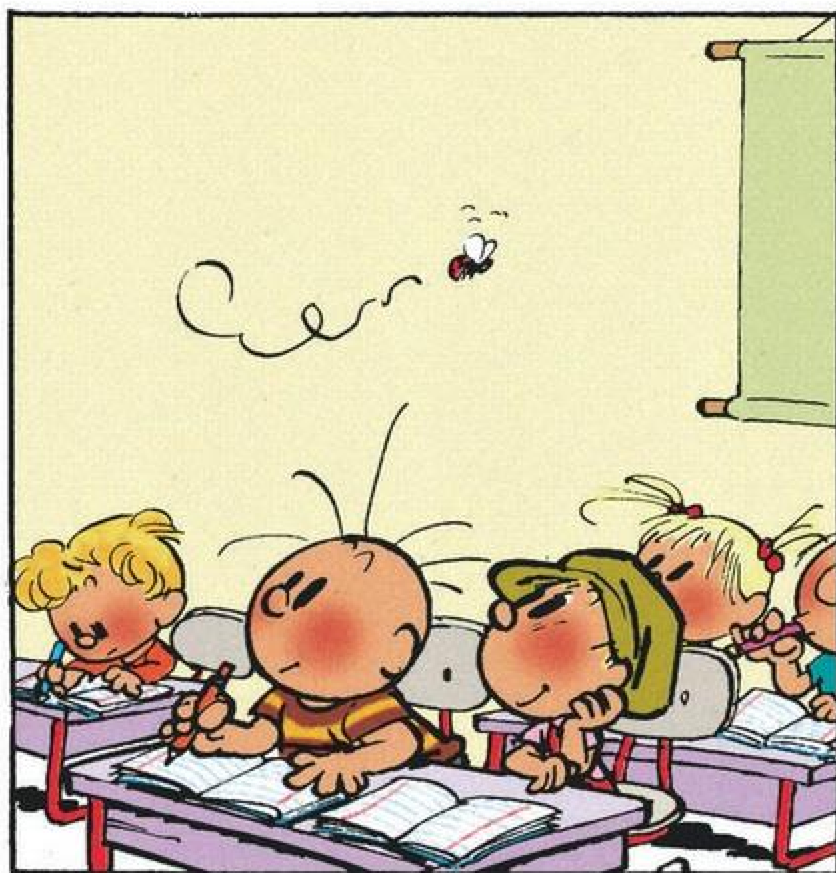
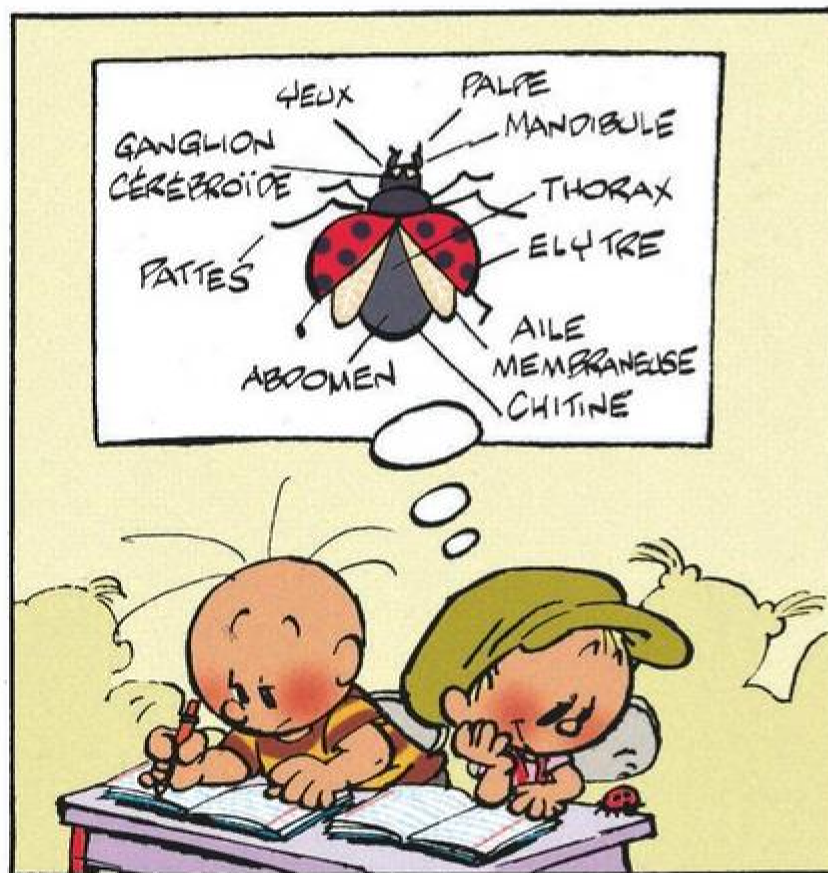
?
ON M'A APPELÉ ?
JE SUIS UN PETIT GÉNIE, JE SUIS UN PETIT GÉNIE !
ÉCOLE N°5

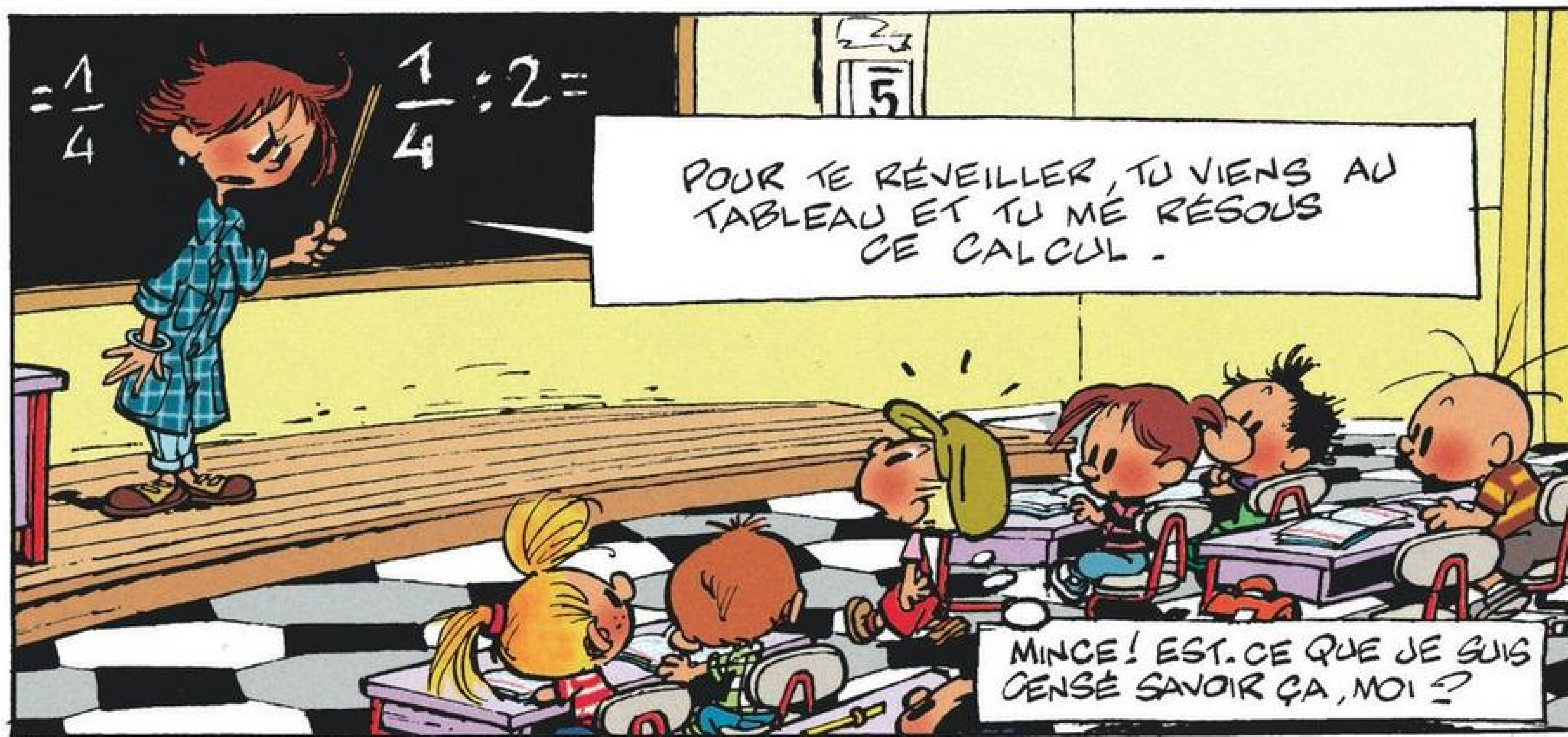


HO, LE NAIN ! T'AS FINI DE ME REGARDER ? ALLEZ, FILE JOUER AVEC LES BÉBÉS DE TON ÂGE !

HÉ ! JE SUIS UN GÉ...



YEUX
PALPE
MANDIBULE
GANGLION CÉRÉBROÏDE
THORAX
ELYTRE
PATTES
AILE MEMBRANEUSE
ABDOMEN
CHITINE

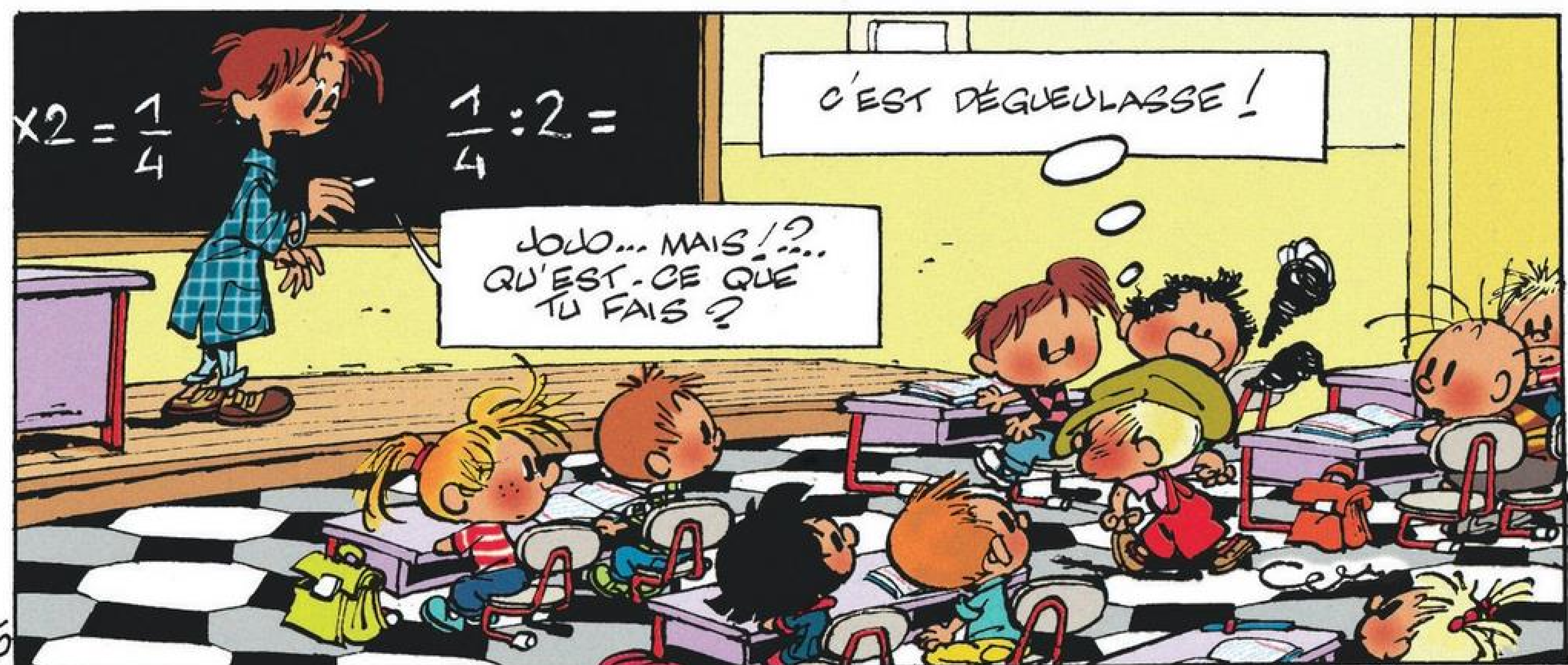
ALORS, JOJO, TU RÊVES ?

$= \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} : 2 =$
POUR TE RÉVEILLER, TU VIENS AU TABLEAU ET TU ME RÉSOUS CE CALCUL.
MINCE ! EST-CE QUE JE SUIS CENSÉ SAVOIR ÇA, MOI ?

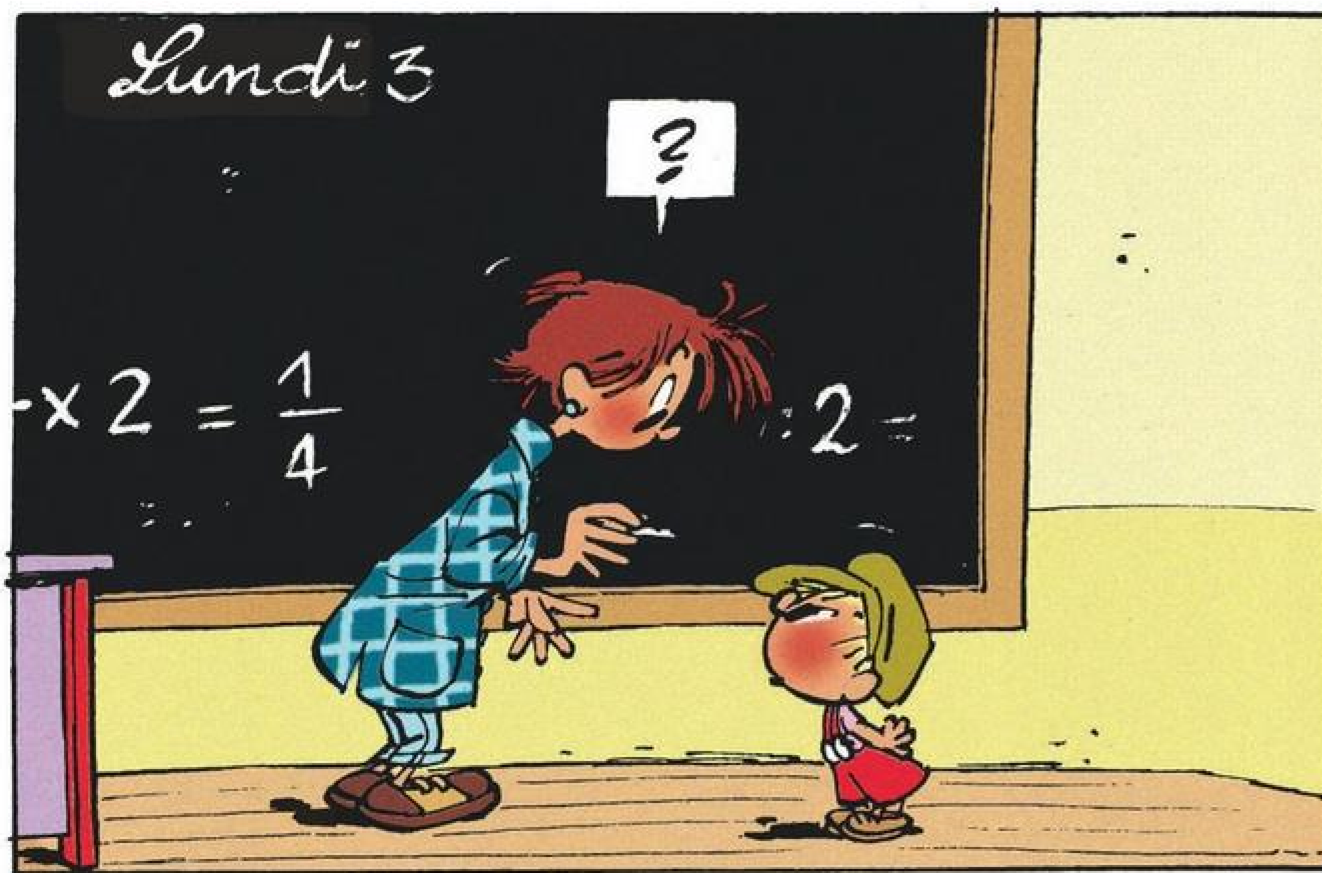
SI JE DONNE LA BONNE RÉPONSE, ILS VONT VOIR QUE JE SUIS UN GÉNIE ! MAMY A BIEN DIT QU'IL NE FALLAIT PAS !
ALORS, JOJO ? J'ATTENDS !

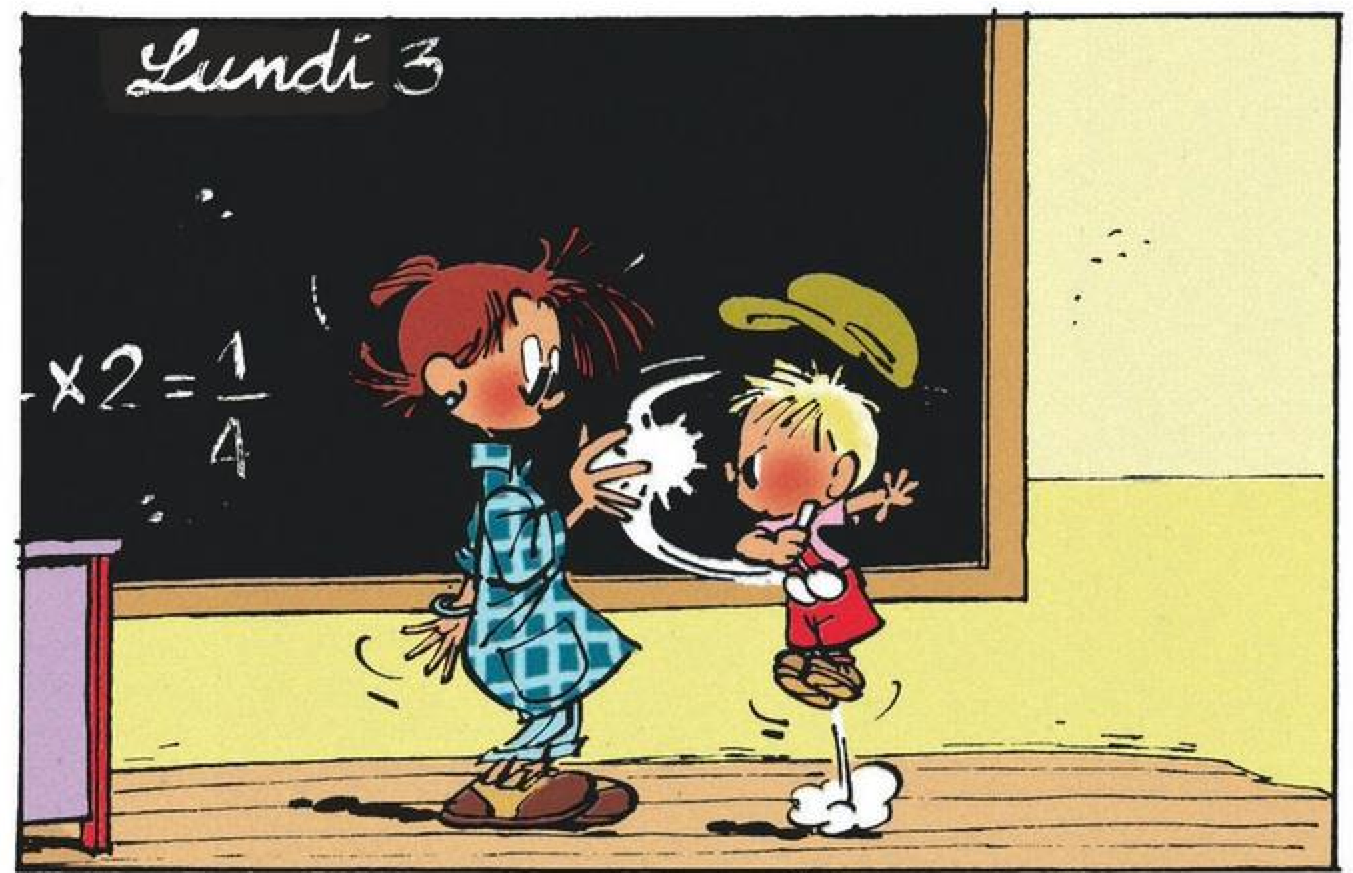
ÉVIDEMMENT, TU NE SAIS PAS ! ÇA NE M'ÉTONNE PAS QUAND ON VOIT COMME TU ES ATTENTIF EN CLASSE !

RETOURNE À TA PLACE. TU ME DÉÇOIS BEAUCOUP. SI TU NE TE REPRENDS PAS, TU SERAS UN PETIT IGNORANT TOUTE TA VIE !
HI ! HI ! SI ELLE SAVAIT !

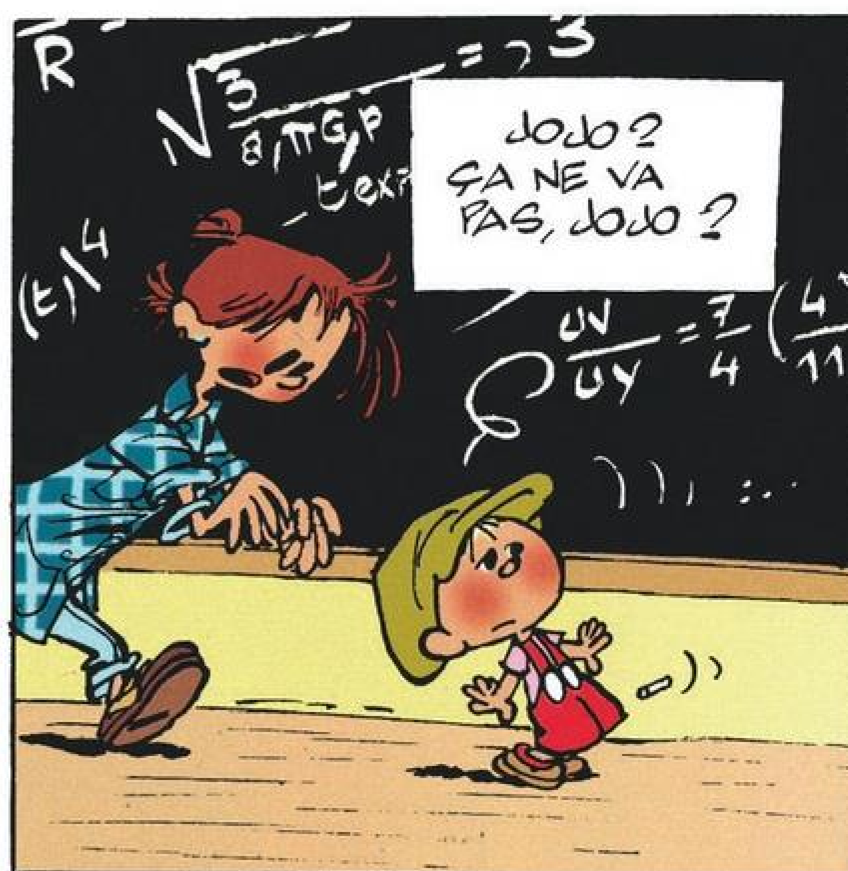
JE SUIS OBLIGÉE DE TE DONNER UN ZÉRO.

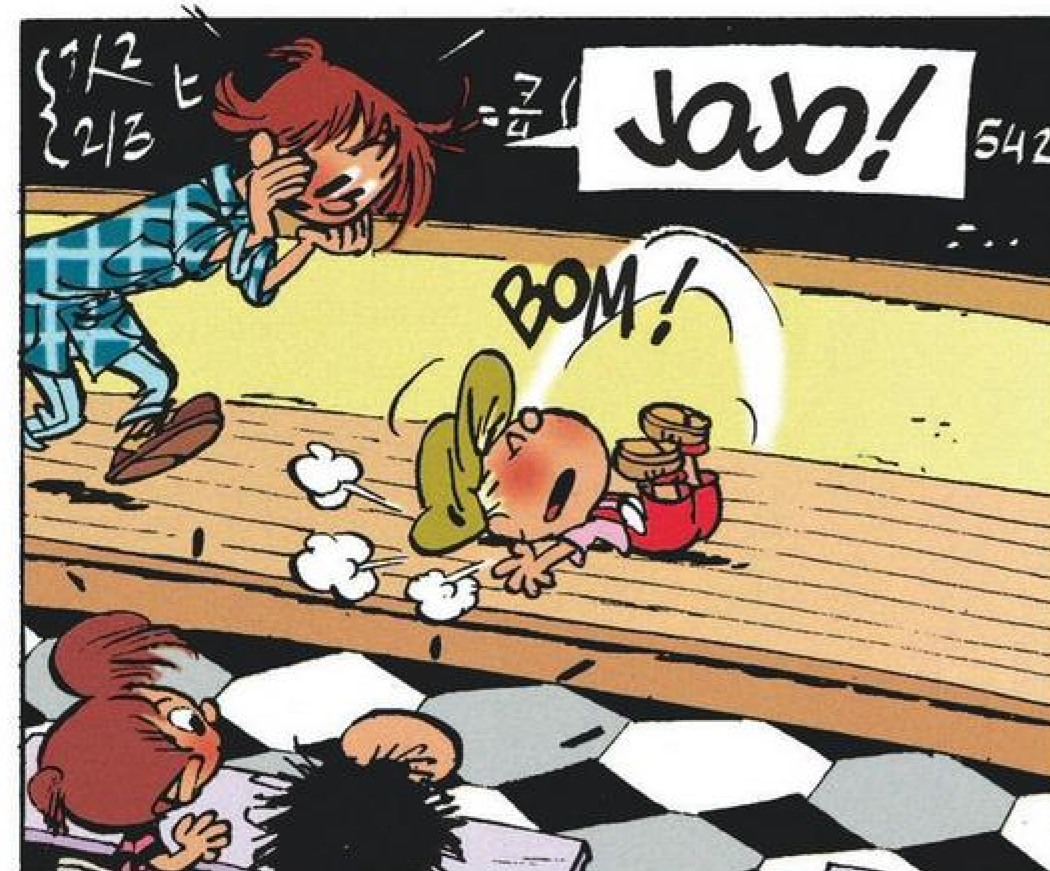
MAIS C'EST INJUSTE !

$\times 2 = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} : 2 =$
C'EST DÉGUEULASSE !
JOJO... MAIS !?... QU'EST-CE QUE TU FAIS ?


Lundi 3
?
x 2 = 1/4
2 =


Lundi 3
x 2 = 1/4


HOULÀ ! ÇA TOURNE !


JOJO ? ÇA NE VA PAS, JOJO ?


JOJO !
BOM !


JOJO ?


JOJO ?
ÇA VA MIEUX ?


JOJO, MON PETIT COEUR, RÉPONDS-MOI !


OÙ SUIS-JE ?
TU ES DANS MON BUREAU, JOJO. TU T'ES ÉVANOUI.

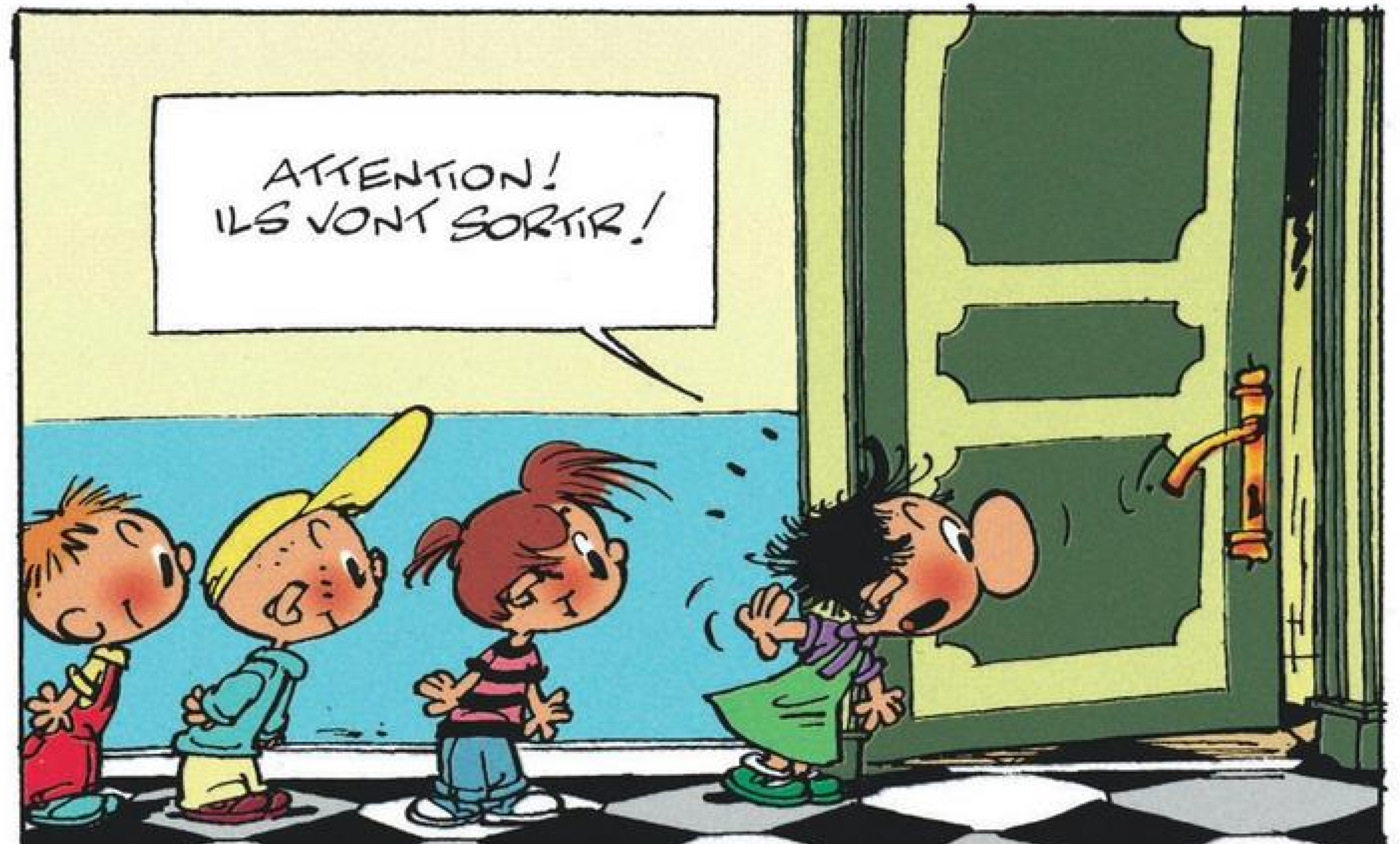

TA MAMY NOUS A TOUT RACONTÉ. C'EST UNE HISTOIRE À PEINE CROYABLE ! ALORS, TU ES DEVENU UN PETIT GÉNIE ?
JE TE JURE, MAMY, J'AI ESSAYÉ DE NE PAS LE MONTRER, MAIS...
JE NE T'EN VEUX PAS, JOJO !

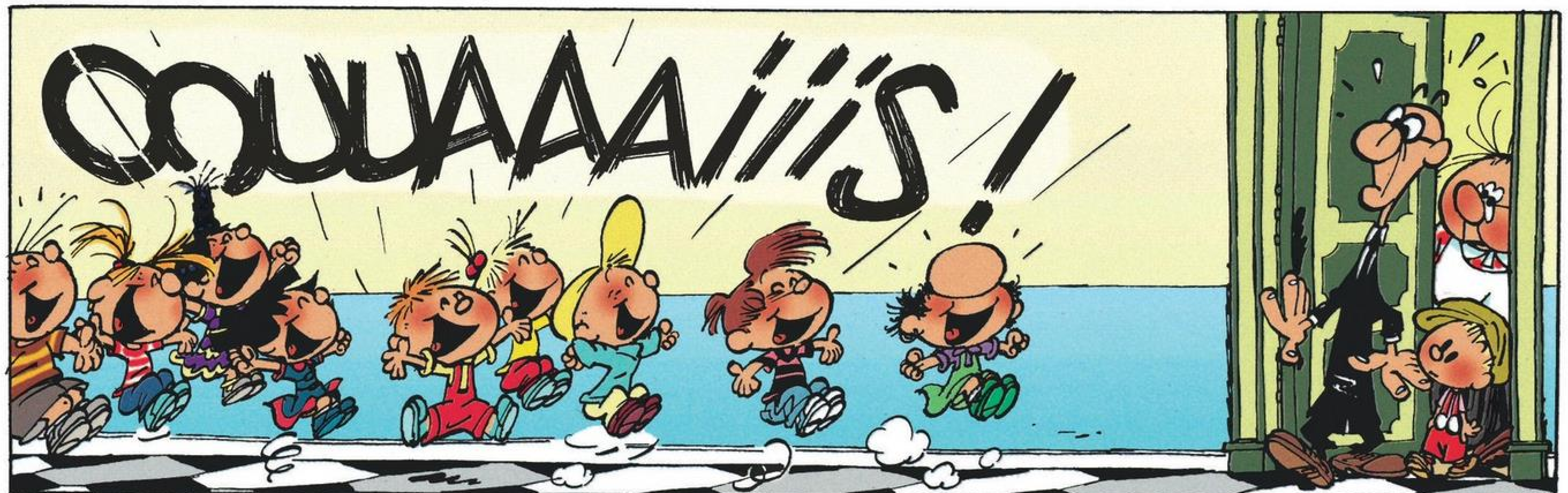

MAIS IL N'EMPÊCHE QUE JE SUIS INQUIÈTE. CET ÉVANOUISSEMENT NE ME DIT RIEN DE BON. POUR LA SANTÉ DE MON PETIT JOJO, JE ME DEMANDE S'IL NE VAUDRAIT PAS MIEUX ÉVITER...


... QUE TOUTE CETTE HISTOIRE NE S'ÉBRUITE.


ILS DISENT QU'IL A DES ESPÈCES DE SUPER-POUVOIRS ET QU'IL NE FAUT PAS QUE ÇA S'ÉBRUITE.


ÇA VEUT DIRE QUOI : "SÉBRUITE" ?
'SAIS PAS !
MOI NON PLUS !
JAMAIS ENTENDU PARLER.
SÉBRUITE ?


ATTENTION ! ILS VONT SORTIR !


OOUUAAAIIIS !


VIVE JOJO !
VIVE LE GÉNIE DE NOTRE ÉCOLE !
OUAAIIIS ! LES SUPER-POUVOIRS !
DIS, JOJO, ÇA VEUT DIRE QUOI "SÉBRUITE" ?


BON, BEN, RATÉ POUR LA DISCRÉTION ... JE CROIS QU'ON PEUT DIRE ADIEU À NOTRE TRANQUILLITÉ ...
HÉ ! QUI SAIT ! CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS PLUS MAL, APRÈS TOUT !


C'EST VRAIMENT VRAI, CE QU'ILS ONT DIT ? TU SAIS TOUT SUR TOUT ?


DONC, T'ES UNE ESPÈCE DE SUPER-HÉROS T'AS DES SUPER-POUVOIRS, T'ES UN SUPER-HÉROS ?
BEN OUI...


AAAAH !


AAAAH ! DES BONBONS À LA KRYPTONITE VERTE ! JE NE SUPPORTE PAS LA KRYPTONITE VERTE ! SON CONTACT EST MORTEL POUR MOI !

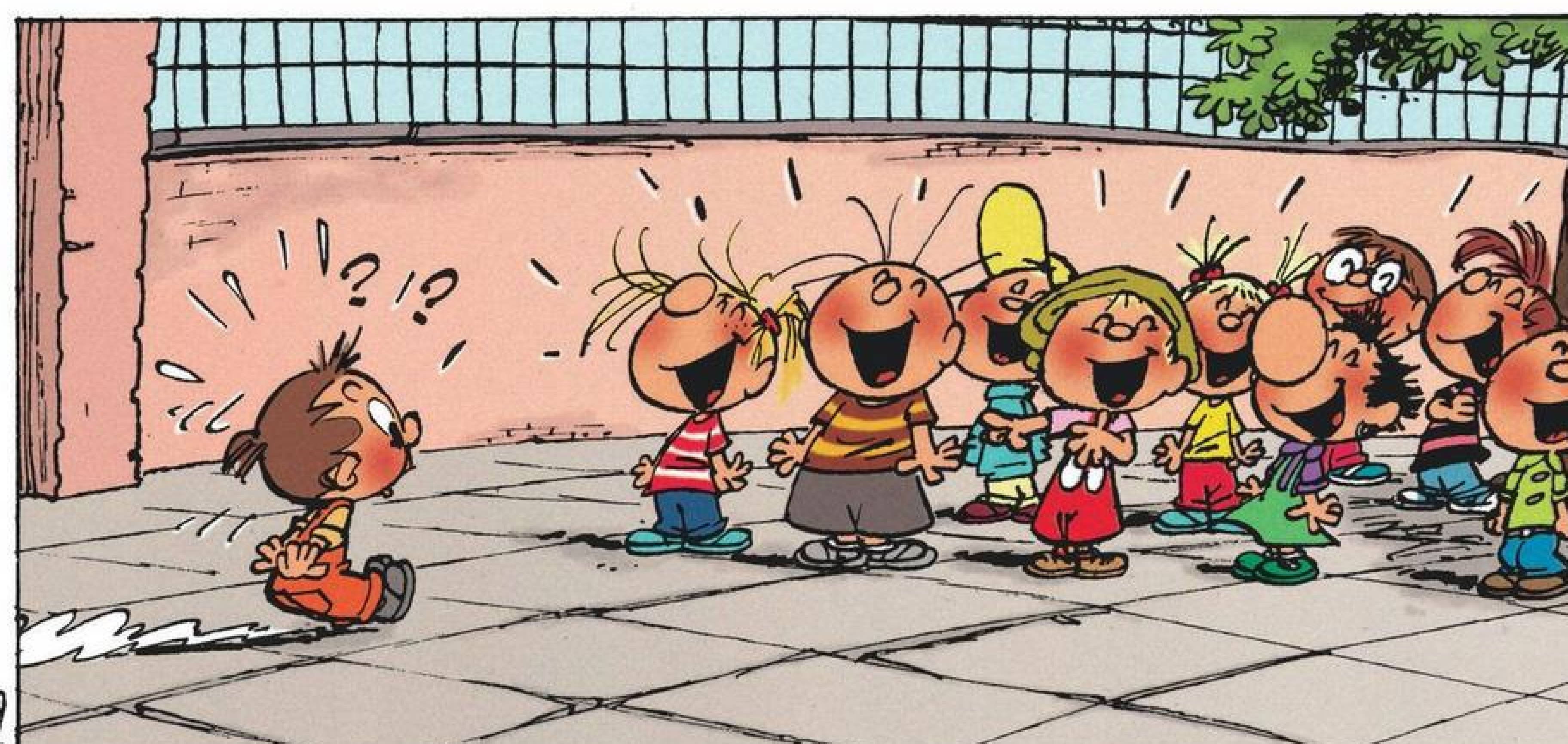

VITE ! ÉLOIGNEZ CETTE KRYPTONITE VERTE DE MOI... JE SENS DÉJÀ MES FORCES QUI ME QUITTENT !

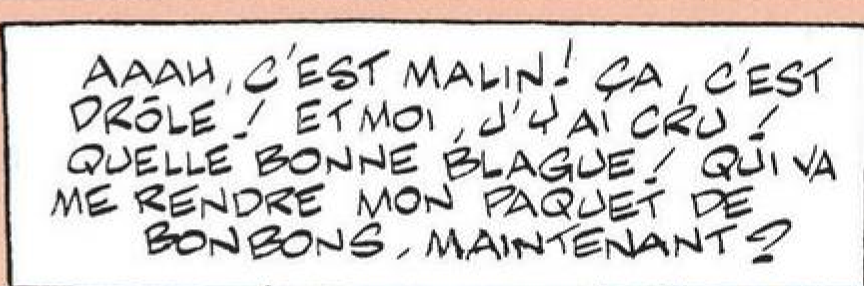

EUH... JE SUIS ASSEZ LOIN, JOJO ?
NOOON ! JETTE TA KRYPTONITE LÀ-BAS DANS L'ÉGOUT... VI... VITE... JE...




PLOC
PLOC
PLOC

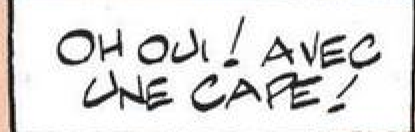

VOILÀ, JOJO, J'AI TOUT JETÉ. TU TE SENS MIEUX ?


?!?

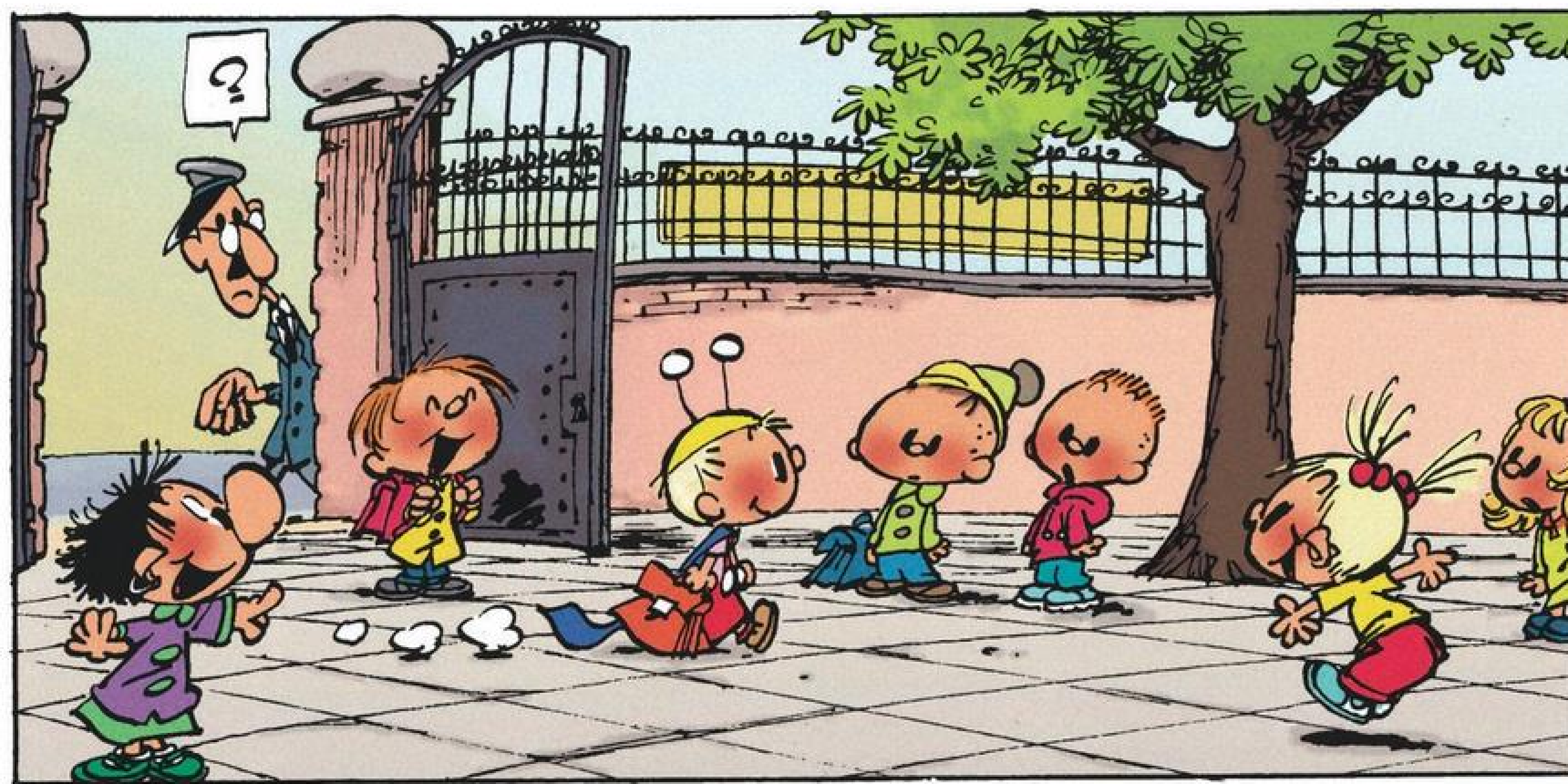

AAAH, C'EST MALIN ! ÇA, C'EST DRÔLE ! ET MOI, J'Y AI CRU ! QUELLE BONNE BLAGUE ! QUI VA ME RENDRE MON PAQUET DE BONBONS, MAINTENANT ?


N'EMPÊCHE, MAINTENANT T'ES NOTRE SUPER-HÉROS ! IL NE TE MANQUE PLUS QUE LE COSTUME !


MA MAMAN A UNE MACHINE À COUDRE QUE JE PEUX EMPLOYER... SI TU VEUX...

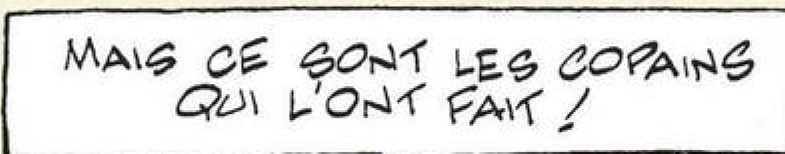

OH OUI ! AVEC UNE CAPE !

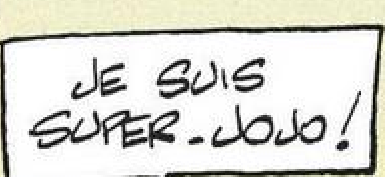

ET QUELQUE CHOSE SUR LA TÊTE !


?




JOJO, TU NE COMPTES TOUT DE MÊME PAS GARDER CE DÉGUISEMENT JUSQU'À LA FIN DE L'ANNÉE ?


MAIS CE SONT LES COPAINS QUI L'ONT FAIT !


JE SUIS SUPER-JOJO !


ÉCOUTE, JOJO, SI LE DIRECTEUR TE VOIT COMME ÇA, TU TE FAIS GRONDER ET J'AURAI UNE REMARQUE ! TU VAS M'ENLEVER CE COSTUME TOUT DE SUITE !


ET MOI JE DIS QUE NON !


ET MOI, JE DIS QUE SI !


ET MOI JE DIS QUE NON !


QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ?


C'EST JOJO, MONSIEUR LE DIRECTEUR ! IL REFUSE OBSTINÉMENT DE QUITTER CE DÉGUISEMENT !


MAIS, MAIS, MAIS, VOYONS ! QUEL MAL Y A-T-IL À S'HABILLER COMME ON EN A ENVIE ? JE TROUVE ÇA TRÈS JEUNE, TRÈS FRAIS.
C'EST UN CADEAU DES COPAINS !


TU PEUX RESTER COMME ÇA, MON BONHOMME ! TU AS L'AUTORISATION DE TON DIRECTEUR !
QU'EST-CE QU'ON DIT, JOJO ?
MERCI, MONSIEUR LE DIRECTEUR !

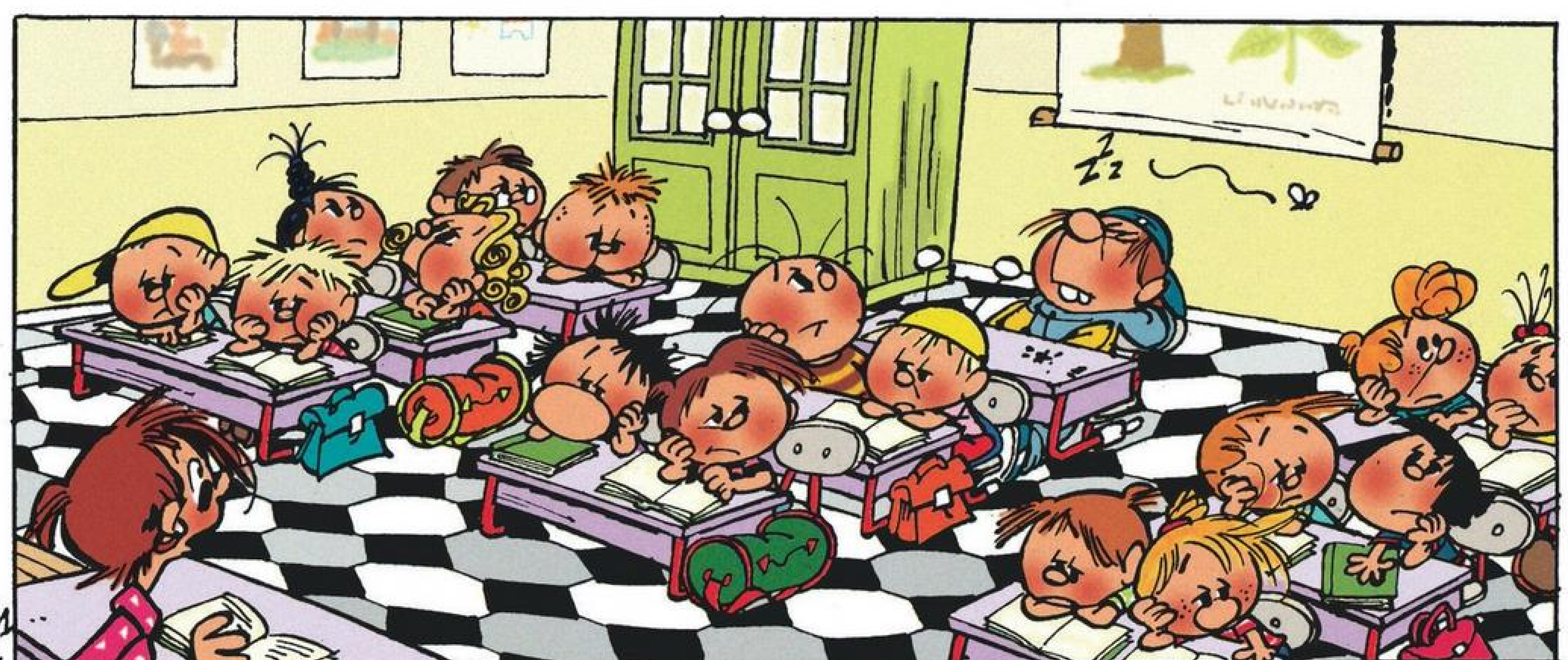

OÛÛH ! CETTE DÉCISION POPULAIRE POURRAIT BIEN M'ÊTRE UTILE DANS MON PETIT PROJET !


PUISQUE LE PROBLÈME EST RÉGLÉ, ON PREND SON LIVRE DE LECTURE OÙ NOUS L'AVIONS LAISSÉ HIER.


« "Bonne nuit, Jeannot lapin" dit petit ours en installant son ami dans la cabane à outils du jardin, non loin du carré de carottes. »


JOJO ! SI CE QUE JE RACONTE NE T'INTÉRESSE PAS, TU POURRAIS AU MOINS FAIRE SEMBLANT !


IL Y EN A D'AUTRES DANS LA CLASSE QUE ÇA INTÉRESSE, FIGURE-TOI !



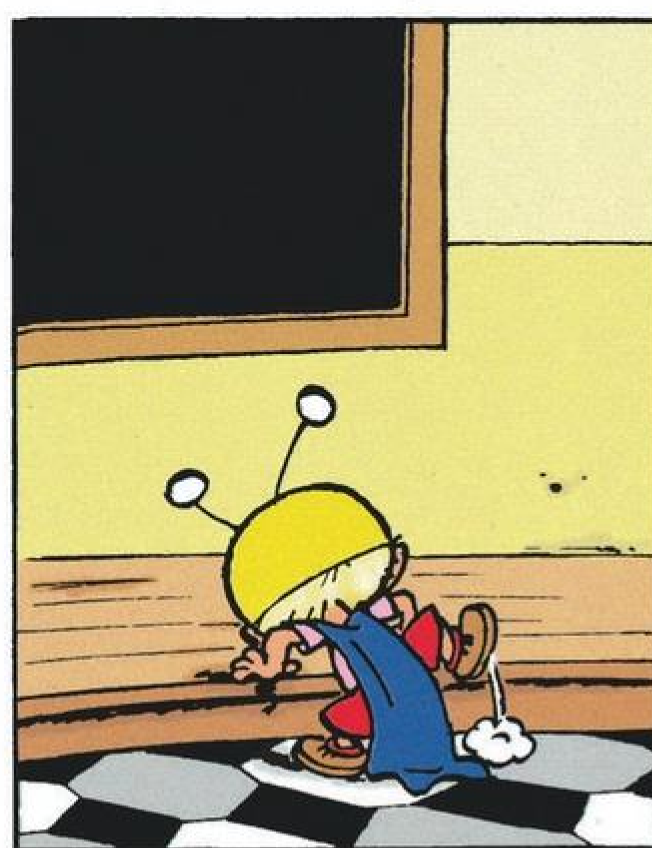

MAIS... QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ AUJOURD'HUI, LES ENFANTS? D'HABITUDE, VOUS LES AIMEZ BIEN, MES LEÇONS !...


OUI, MADEMOISELLE, MAIS QUAND ON VOIT TOUS LES TRUCS TERRIBLES QUE JOJO CONNAÎT, ÇA FAIT UN PEU BÉBÉ, LES HISTOIRES DE PETIT LAPIN ET DE NOUNOURS...
OUI, ÇA FAIT CUCUL!


CUCUL? AH BON? EH BIEN, SI C'EST JOJO QUE VOUS VOULEZ ÉCOUTER...

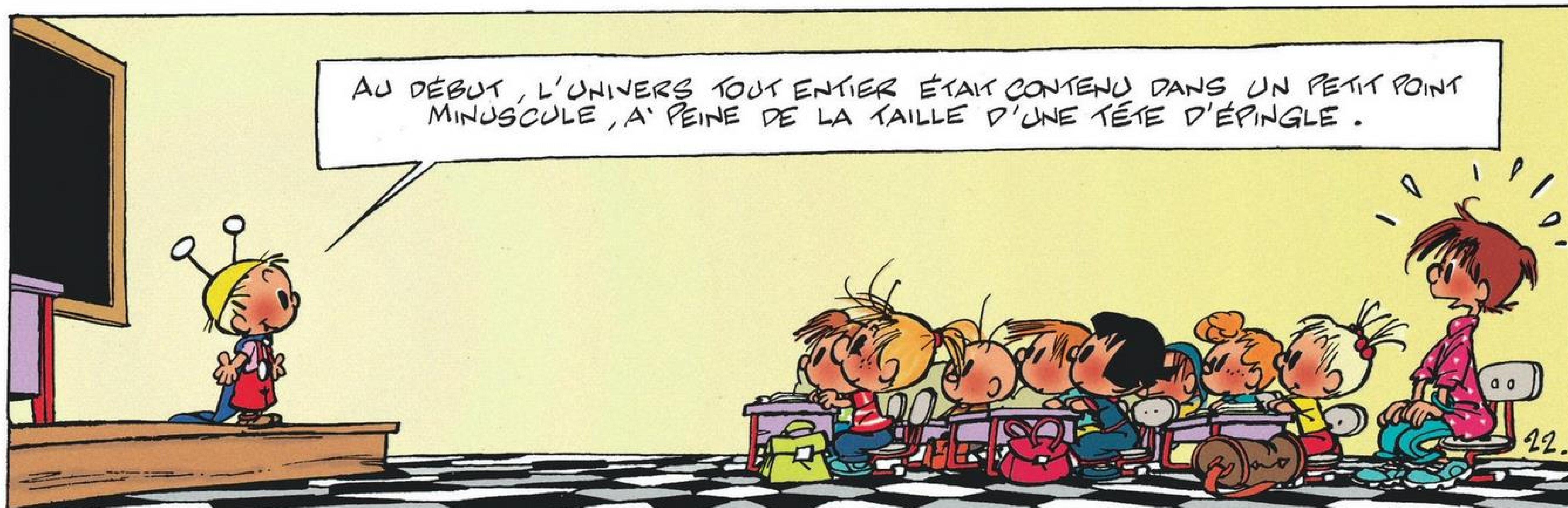

...LA PLACE EST LIBRE, JOJO, MONTRE-NOUS CE QUE TU SAIS FAIRE !...
OH OUI!
JO-JO!
JO-JO!


JO-JO!
JO-JO!
JO-JO!
HÉ! POUSSEZ PAS, LES GARS!




BON... HUM!...
QU'EST-CE QUE JE POURRAIS VOUS RACONTER?

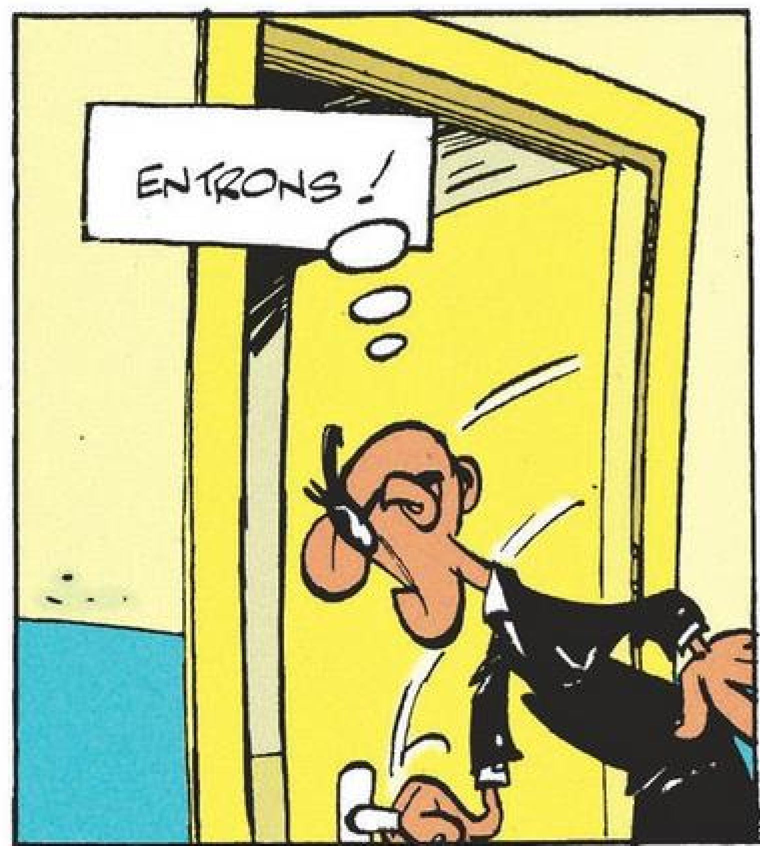

AH OUI! JE SAIS!


AU DÉBUT, L'UNIVERS TOUT ENTIER ÉTAIT CONTENU DANS UN PETIT POINT MINUSCULE, À PEINE DE LA TAILLE D'UNE TÊTE D'ÉPINGLE.
22.


AHAHÂÂÂ ! TOUT EST ARRANGÉ ! IL NE RESTE PLUS QU'À CONVAINCRE NOTRE PETIT GÉNIE.


ET PUIS, UN JOUR, IL Y A QUINZE MILLIARDS D'ANNÉES, MAIS CE N'ÉTAIT PAS UN JOUR NI UNE NUIT (LE JOUR ET LA NUIT N'EXISTAIENT PAS ENCORE), IL Y EUT UNE EXPLOSION DANS CETTE MINUSCULE TÊTE D'ÉPINGLE ...
?


...ET LA FORMIDABLE ÉNERGIE LIBÉRÉE DILATA LA MATIÈRE QU'ELLE CONTENAIT, DONNANT NAISSANCE AUX GALAXIES ET À TOUT CE QUI HABITE L'UNIVERS...
MAIS CE N'EST PAS DANS LE PROGRAMME, ÇA !


ENTRONS !


23.


EUH... EXCUSEZ-MOI, JE VOUS INTERROMPS POUR...


SHHHHHT!


OH! PARDON, MONSIEUR LE DIRECTEUR, JE N'AVAIS PAS VU QUE C'ÉTAIT VOUS!
DEBOUT, LES ENFANTS!


ASSEYEZ-VOUS! J'AI UNE BONNE NOUVELLE À VOUS ANNONCER!


J'AI DÉCIDÉ D'INSCRIRE NOTRE PETITE ÉCOLE À L'ÉMISSION TÉLÉVISÉE "LES GÉNIES JUNIORS", OÙ ELLE SERA CONFRONTÉE AUX PLUS GRANDS LYCÉES ET COLLÈGES DU PAYS!


SI JE NE L'AI PAS FAIT PLUS TÔT, C'EST QU'IL ME SEMBLAIT QUE NOUS N'AVIONS PAS VRAIMENT D'ÉLÉMENTS CAPABLES DE BRILLER ET DE NOUS APPORTER LA VICTOIRE!


EUH... JOJO... EST-CE QUE TU CROIS QUE TU PEUX CONVAINCRE TA MAMY DE TE LAISSER PARTICIPER AUX "GÉNIES JUNIORS"?
OH OUI! JO-JO! JO-JO!


EST-CE QUE JE POURRAI GARDER LE COSTUME DES COPAINS POUR ALLER À LA TÉLÉVISION?
AAAH... ÇA, JE NE SAIS PAS... EUH... LE RÈGLEMENT DE L'ÉMISSION... EUH...


OH OUI! LE COSTUME! LE COSTUME! LE COSTUME!
C'EST BON, C'EST BON! TU IRAS AVEC LE COSTUME!
24


ALORS, D'ACCORD. JE VAIS ESSAYER DE LA CONVAINCRE.


PASSER À LA TÉLÉVISION ? AH NON ! IL N'EN EST PAS QUESTION !


IL Y A DÉJÀ ASSEZ DE GENS QUI SONT AU COURANT DE TES DONS ! IL NE FAUT PAS EN RAJOUTER.


ET COMME DISAIT MON GRAND-PÈRE : « POUR VIVRE HEUREUX, VIVONS CACHÉS » !


ALORS, TU VAS DIRE À TON DIRECTEUR QUE TU ES DÉSOLÉ, MAIS QUE...


DRIINGS
ALLONS BON ! QUOI ENCORE ?


FLÛTE ! C'EST CETTE LANGUE DE VIPÈRE DE MADAME GANGLION. J'AVAIS COMPLÈTEMENT OUBLIÉ QU'ON DEVAIT PRENDRE LE THÉ ENSEMBLE !


CONTINUE TA TOILETTE, JOJO, JE VAIS ESSAYER DE FAIRE VITE.

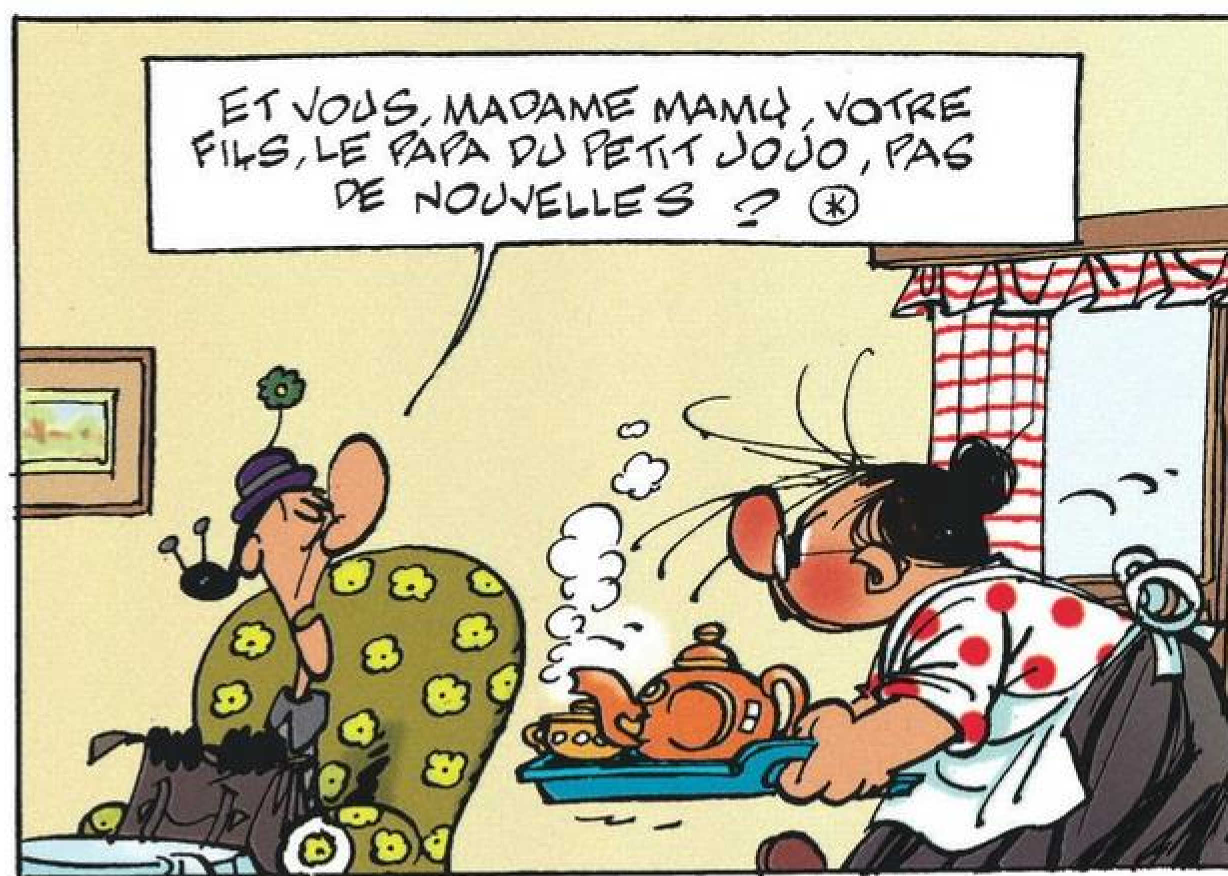

J'ARRIVE, J'ARRIIIVE !
DRIIING !


AH BEN ! C'EST PAS TROP TÔT !


ÉVIDEMMENT, ÇA NE DOIT PAS ÊTRE FACILE DE SE DÉPLACER QUAND ON SOUFFRE D'UN EXCÈS DE POIDS.


MOI, J'AI PERDU TROIS KILOS ! J'AI SUIVI UN NOUVEAU RÉGIME MIS AU POINT PAR MON FILS ROGER.

















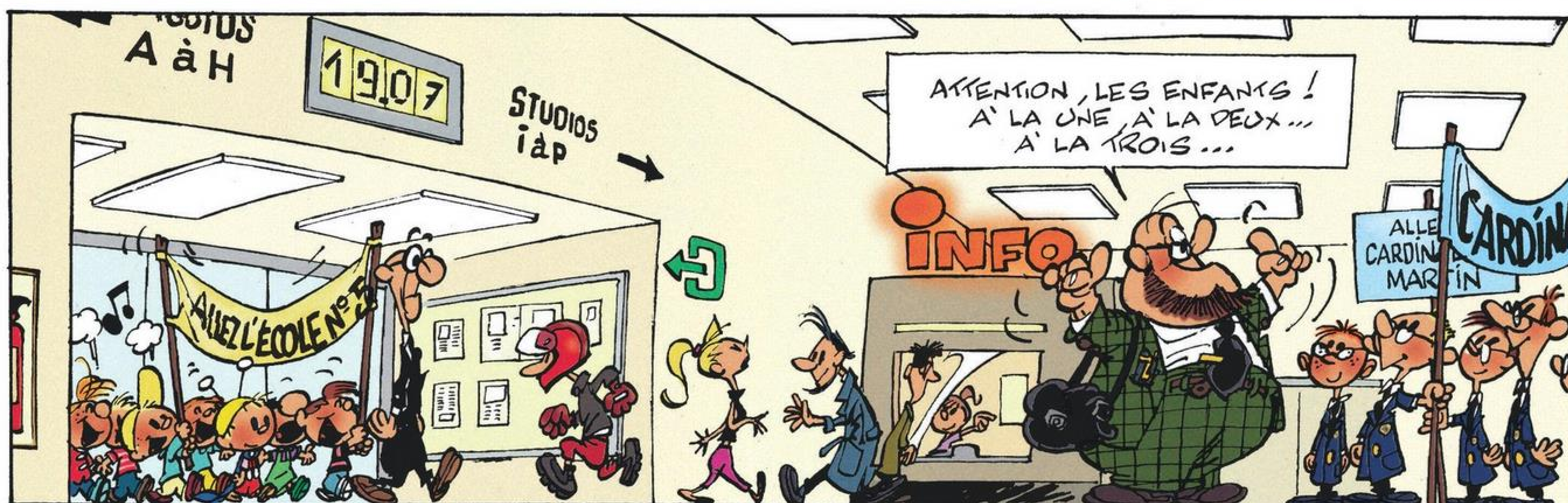






(*) LE FILS DE MAMY APPARAÎT DANS L'ALBUM N° 1 DE JOJO : "LE TEMPS DES COPAINS".


ET C'EST AINSI QUE, PLUSIEURS JOURS PLUS TARD...
BON. NOUS Y SOMMES. ALORS, S'IL VOUS PLAÎT, ESSAYEZ DE NE PAS TROP VOUS FAIRE REMARQUER!
ALLEZ JO-JO! ALLEZ JO-JO!
ALLEZ L'ÉCOLE N°5


A à H
19.07
STUDIOS i à p
ATTENTION, LES ENFANTS! À LA UNE, À LA DEUX... À LA TROIS...
INFO
ALLEZ L'ÉCOLE N°5
ALLEZ CARDINAL MARTIN
CARDINA


ET NOUS ALLONS GAAGNER! ET NOUS ALLONS GAAGNER!
ALLEZ CARDIN MARTIN
CARDINA


AH! MAIS VOILÀ MON COLLÈGUE DE L'ÉCOLE NUMÉRO CINQ, JE SUPPOSE! TRÈS HEUREUX. JE SUIS LE DIRECTEUR DU COLLÈGE CARDINAL MARTIN.
INFO
ALLEZ CARDIN MAR

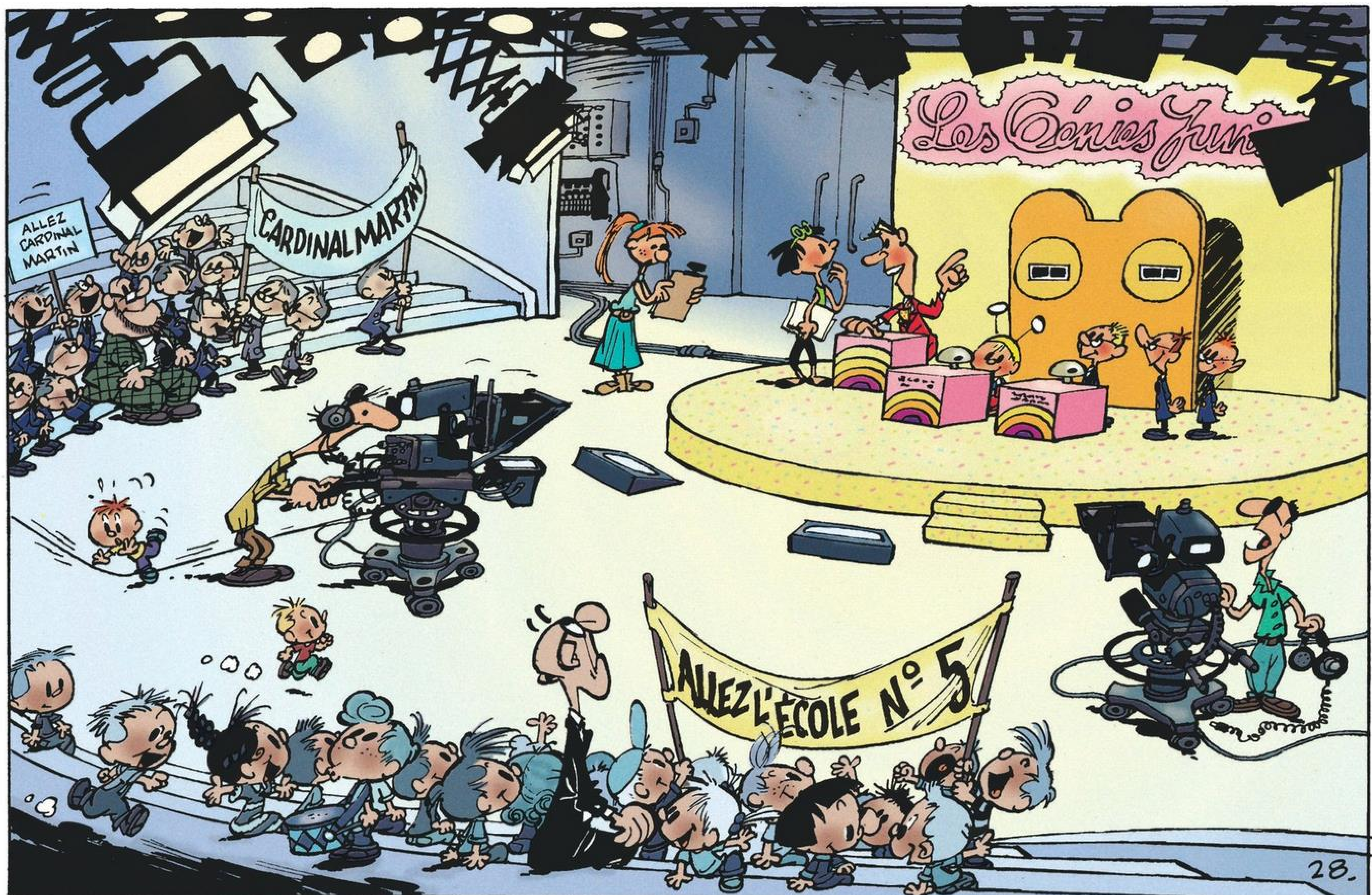

ET VOICI MON ÉQUIPE, TOUS ÉLÈVES DE SIXIÈME...
À LA UNE... À LA DEUX... À LA TROIS...
ET NOUS ALLONS GAAGNER! ET NOUS ALLONS GAAGNER!


VIENS UN PEU ICI, MON PETIT FRANÇOIS, QUE JE TE REMETTE TA CRAVATE. TA TENUE DOIT ÊTRE IMPECCABLE. DES MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS VONT TE VOIR.
27


C'EST NOTRE CHAMPION. PRIX D'EXCELLENCE EN MATHÉMATIQUES, SCIENCES, HISTOIRE, LITTÉRATURE. UN ÉLÉMENT TRÈS BRILLANT.


ET VOUS, VOTRE ÉQUIPE ?
VOILÀ.
C'EST JOJO.
PREMIER PRIX DE DESSIN.
CINQUIÈME EN GYMNASTIQUE.
JE REMETS TES ANTENNES EN PLACE, JOJO. TU DOIS ÊTRE IMPECCABLE POUR TE PRÉSENTER DEVANT DES MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS !
INFO


AH HA ! HA ! HA ! HA ! VOUS ÊTES UN FARCEUR, VOUS ! BON, ON Y VA ! ÇA VA COMMENCER ! ET QUE LE MEILLEUR GAGNE !
ET NOUS ALLONS GAAGNER ! ET NOUS ALLONS GAAGNER !
INFO
N°5


ALLEZ CARDINAL MARTIN
CARDINAL MARTIN
ALLEZ L'ÉCOLE N°5
28.


MADAME, MONSIEUR, BONSOIR ! BIENVENUE DANS CETTE NOUVELLE ÉMISSION DE "GÉNIES JUNIORS" QUI OPPOSERA AUJOURD'HUI...

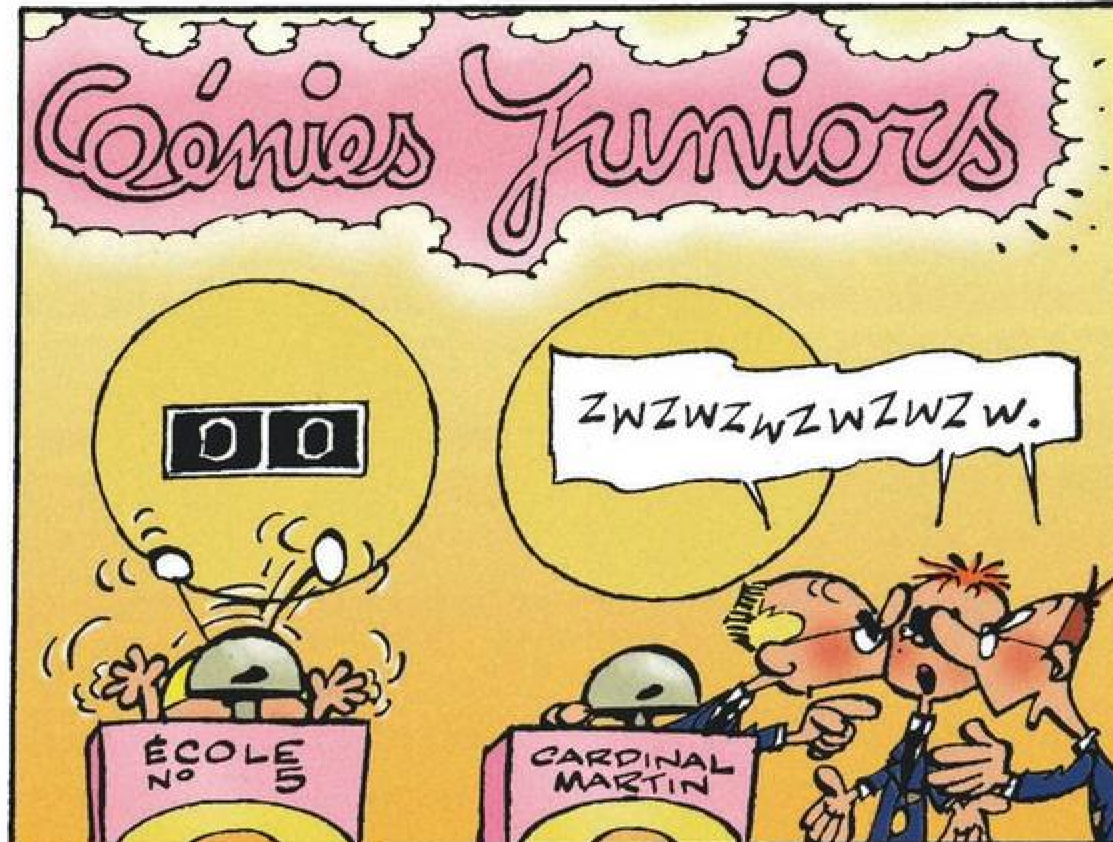
UNE ÉQUIPE DU COLLÈGE CARDINAL MARTIN...
BONJOUR, JE M'APPELLE FRANÇOIS.
BONJOUR, JE M'APPELLE ROLAND.
BONJOUR, JE M'APPELLE THIBAUT.

À UNE ÉQUIPE DE L'ÉCOLE NUMÉRO CINQ.
BONJOUR, JE M'APPELLE JOJO.

PREMIÈRE QUESTION : GÉOGRAPHIE. COMMENT S'APPELLE L'EMBOUCHURE D'UN FLEUVE COMPOSÉE DE PLUSIEURS BRAS ?
ÉCOLE Nº 5
CARDINAL MARTIN

PING
ÉCOLE Nº 5
CARDINAL MARTIN

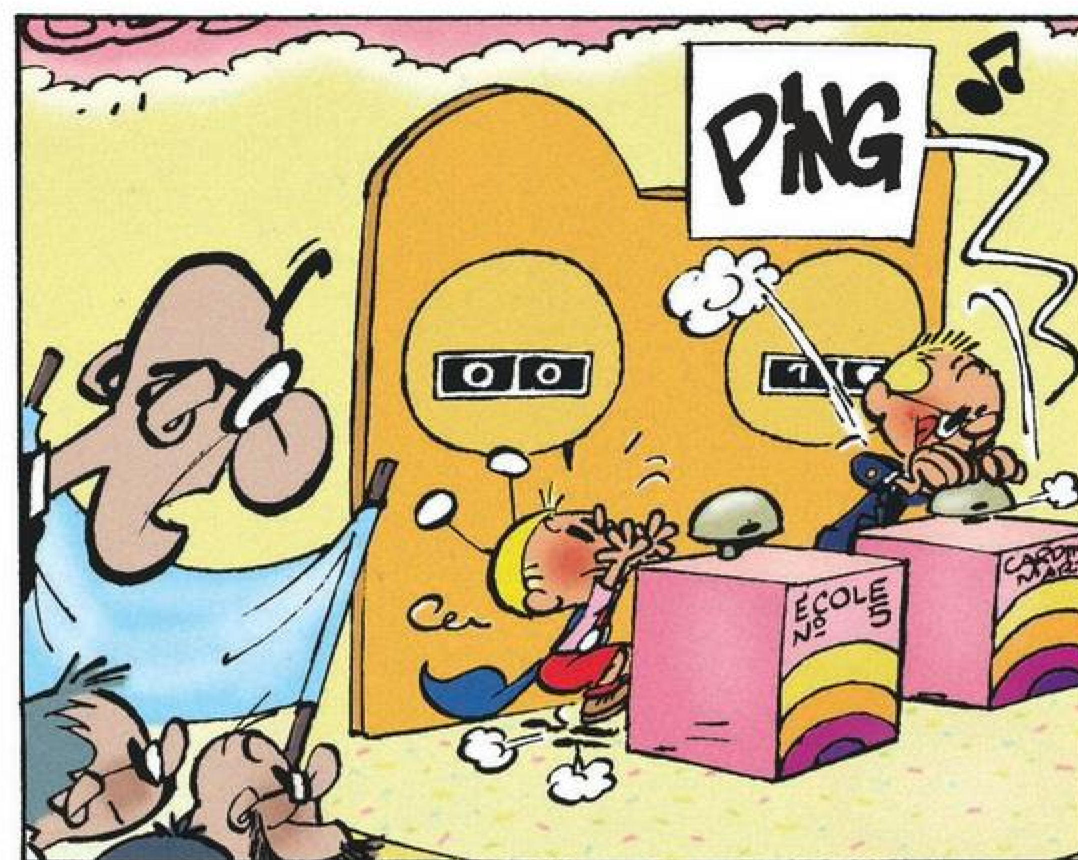
ALLEZ CARDINAL MARTIN
UN DELTA.
OUAAIIIS
EXCELLENTE RÉPONSE !
POURQUOI IL A PAS RÉPONDU, JOJO ?

MUSIQUE : COMMENT APPELLE-T-ON LE SIGNE D'ALTÉRATION ACCIDENTELLE ÉLEVANT D'UN DEMI-TON CHROMATIQUE LA NOTE DEVANT LAQUELLE IL EST PLACÉ ?

Génies Juniors
ZWZWZWZWZWZW.
ÉCOLE Nº 5
CARDINAL MARTIN

UN DIÈSE.
EXCELLENTE RÉPONSE, CARDINAL MARTIN.
PING
ÉCOLE Nº 5
CARDINAL MARTIN

CARDINAL MARTIN PREND LE LARGE AVEC DIX POINTS. CULTURE GÉNÉRALE À PRÉSENT...
QUELQUE CHOSE NE TOURNE PAS ROND. JE VAIS DISCRÈTEMENT ALLER VOIR. RESTEZ ICI.

QUI A DIT : "MON SEUL RIVAL INTERNATIONAL, C'EST TINTIN" ??
PARDON !
EXCUSEZ-MOI !
PARDON !
TING
LE GÉNÉRAL DE GAULLE.
NOUVELLE BONNE RÉPONSE DE CARDINAL MARTIN !


SCIENCES À PRÉSENT : QUELLE EST L'ÉTOILE LA PLUS PROCHE DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE ?
YOUHOUUU ! COLLÈGUE !

PING
ÉCOLE N° 5

PROXIMA DU...
STOP ! J'INTRODUIS UNE RÉCLAMATION !

MON ÉLÈVE EST TROP PETIT. IL N'ARRIVE PAS AU BUZZER.

OUI, BIEN SÛR, C'EST DÉSOLANT, MAIS NOUS NE POUVONS TOUT DE MÊME PAS LUI METTRE DES DICTIONNAIRES EN DESSOUS DES PIEDS POUR QUE...

NON, BIEN SÛR, PAS DES DICTIONNAIRES, MAIS PEUT-ÊTRE UNE CAISS...

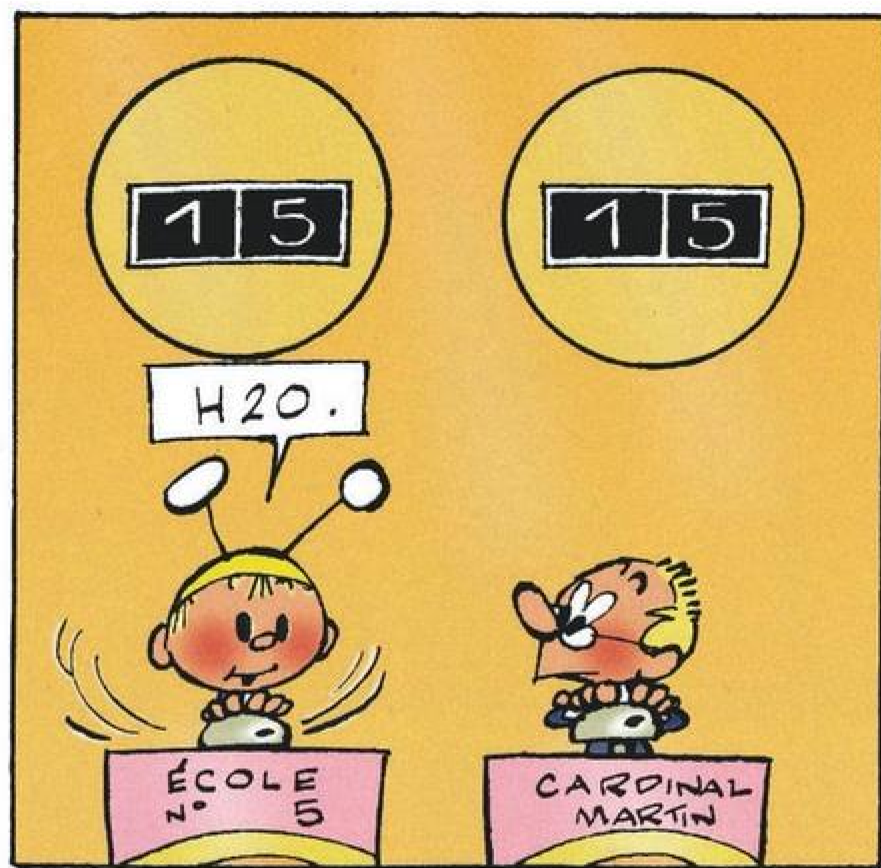
JE VOUS JURE QUE JE NE SAVAIS PAS ! JE VOUS JURE !
À LA TÉLÉVISION, ÇA NE SE VOIT PAS QUE VOUS ÊTES SI P... ENFIN...

BON, C'EST PAS TOUT ÇA ! J'AI UNE ÉMISSION À CONTINUER, MOI ! QUESTION HISTOIRE. EN QUELLE ANNÉE GUILLAUME LE CONQUÉRANT A-T-IL DÉBARQUÉ EN GRANDE-BRETAGNE ?
00
15
ÉCOLE N° 5

PING !
EN 1066 !
ÉCOLE N° 5
CARDI MART

QUEL ÉTAIT LE NOM DE LA BA...
PING
HASTINGS !
ÉCOLE N° 5
CAR MAR

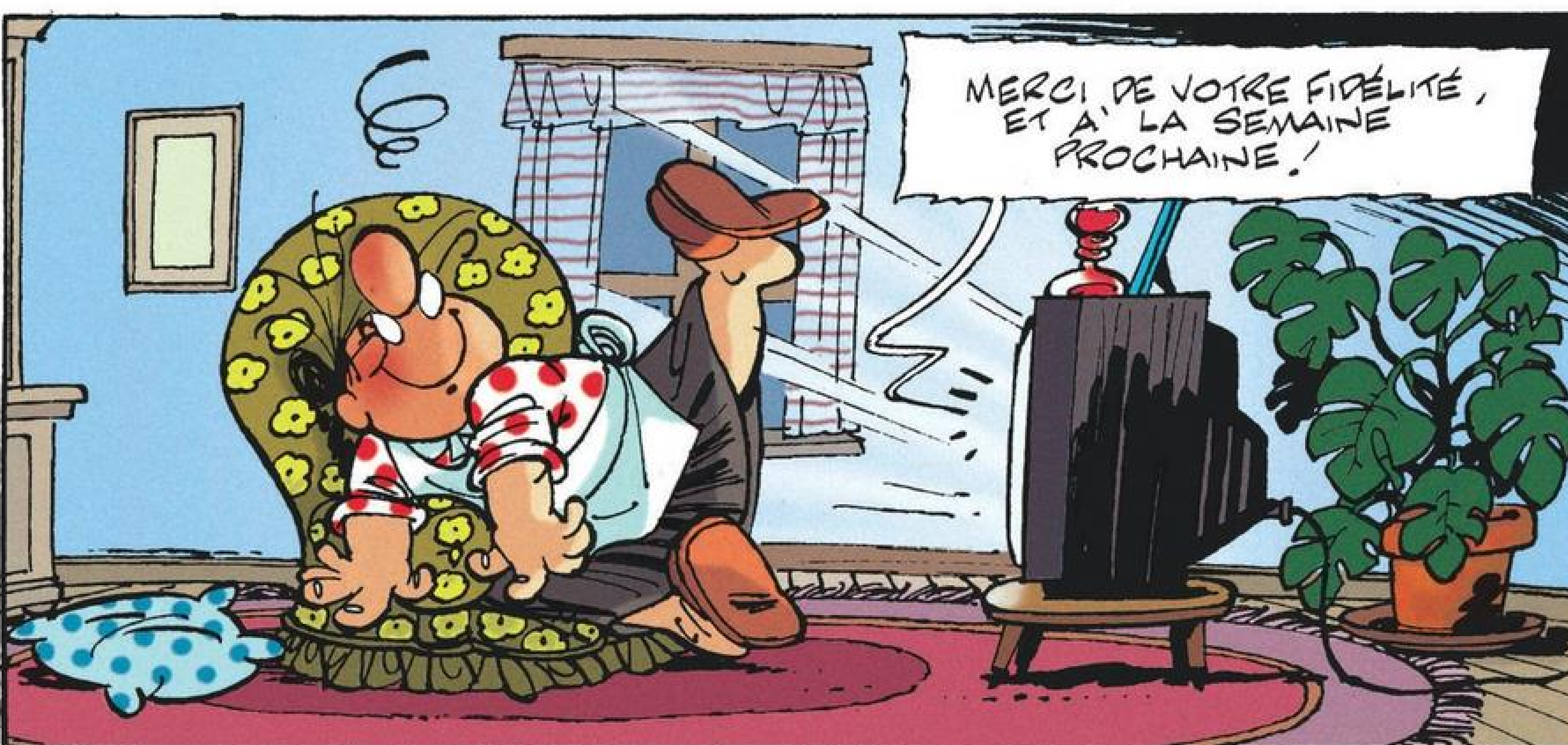
HISTOIRE TOUJOURS... QUI...
PING
LOUIS XIV !
ÉCOLE N° 5


15 15
H2O.
ÉCOLE N° 5
CARDINAL MARTIN


35 15
LIVINGSTONE.
ÉCOLE N° 5
CARDINAL MARTIN


95 15
"RALLIEZ-VOUS À MON PANACHE BLANC."
ÉCOLE N° 5
CARDINAL MARTIN


ET C'EST SUR CETTE ULTIME QUESTION QUE SE TERMINE NOTRE ÉMISSION. TRÈS BRILLANTE VICTOIRE DE L'ÉCOLE N°5 QUI SE RETROUVERA DANS UN MOIS EN HUITIÈME DE FINALE.
ON A GAGNÉ!
ALLEZ L'ÉCOLE N°5


MERCI DE VOTRE FIDÉLITÉ, ET À LA SEMAINE PROCHAINE!


TOUTES MES FÉLICITATIONS, CHER COLLÈGUE.


J'AVOUE QUE J'AVAIS SOUS-ESTIMÉ VOTRE PETITE ÉCOLE. MAIS VOUS AVEZ DE LA CHANCE D'AVOIR UN ÉLÉMENT AUSSI BRILLANT QUE CE PETIT JOJO. C'EST ABSOLUMENT SIDÉRANT.
← STUDIOS


ME PERMETTEZ-VOUS DE M'ENTRETENIR QUELQUES INSTANTS AVEC LUI? J'AIMERAIS EN SAVOIR PLUS.
SI VOUS VOULEZ, MAIS VOUS SAVEZ, JOJO EST UN PETIT GARÇON COMME LES AUTRES...


ALLONS BON! OÙ SONT-ILS PASSÉS?

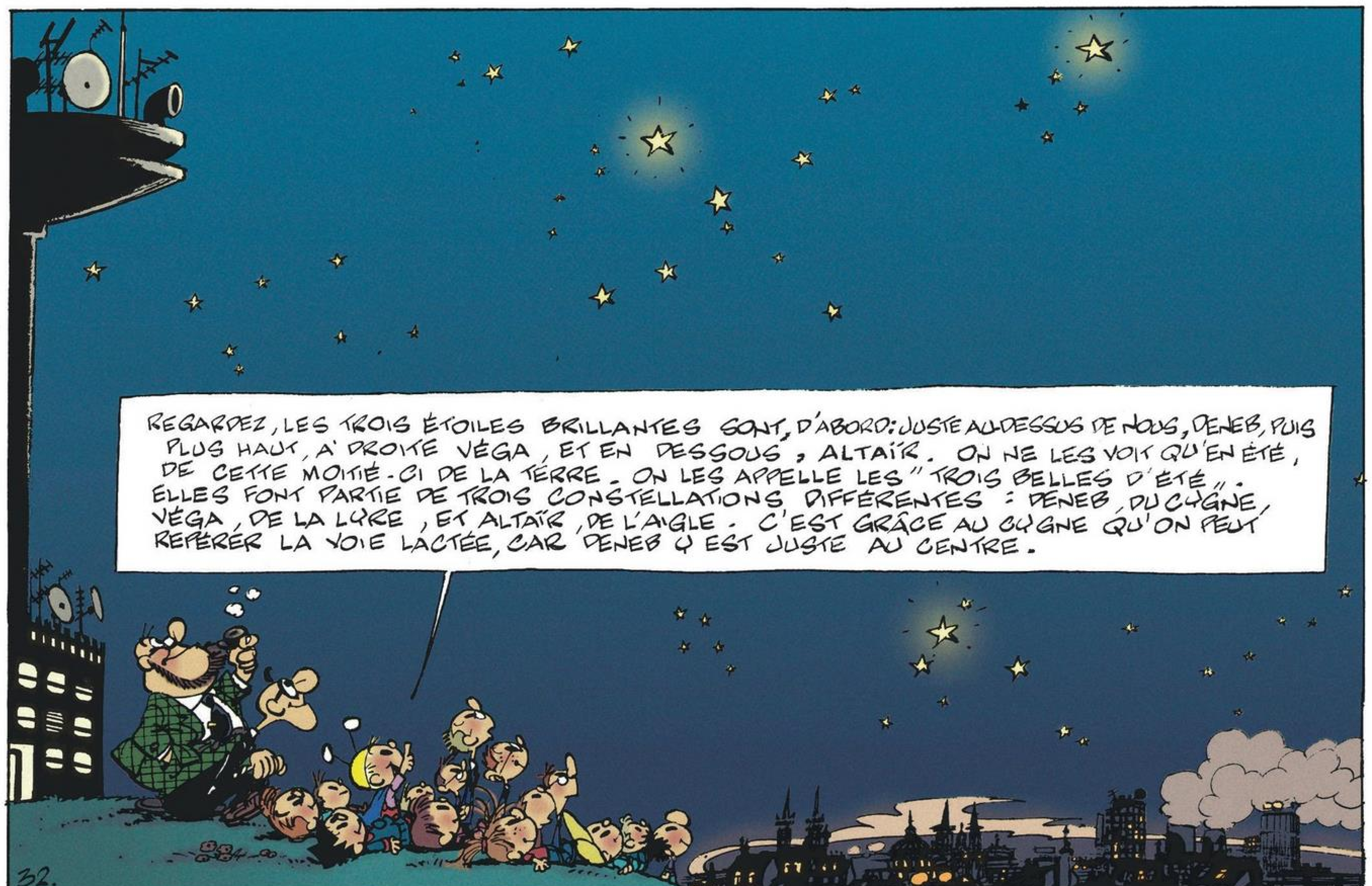

ILS ÉTAIENT LÀ IL Y A UN INSTANT! JE NE COMPRENDS PAS! ILS ONT DÛ SORTIR!
STUDIOS A à H
21 30


CHERCHEZ PAR LÀ!

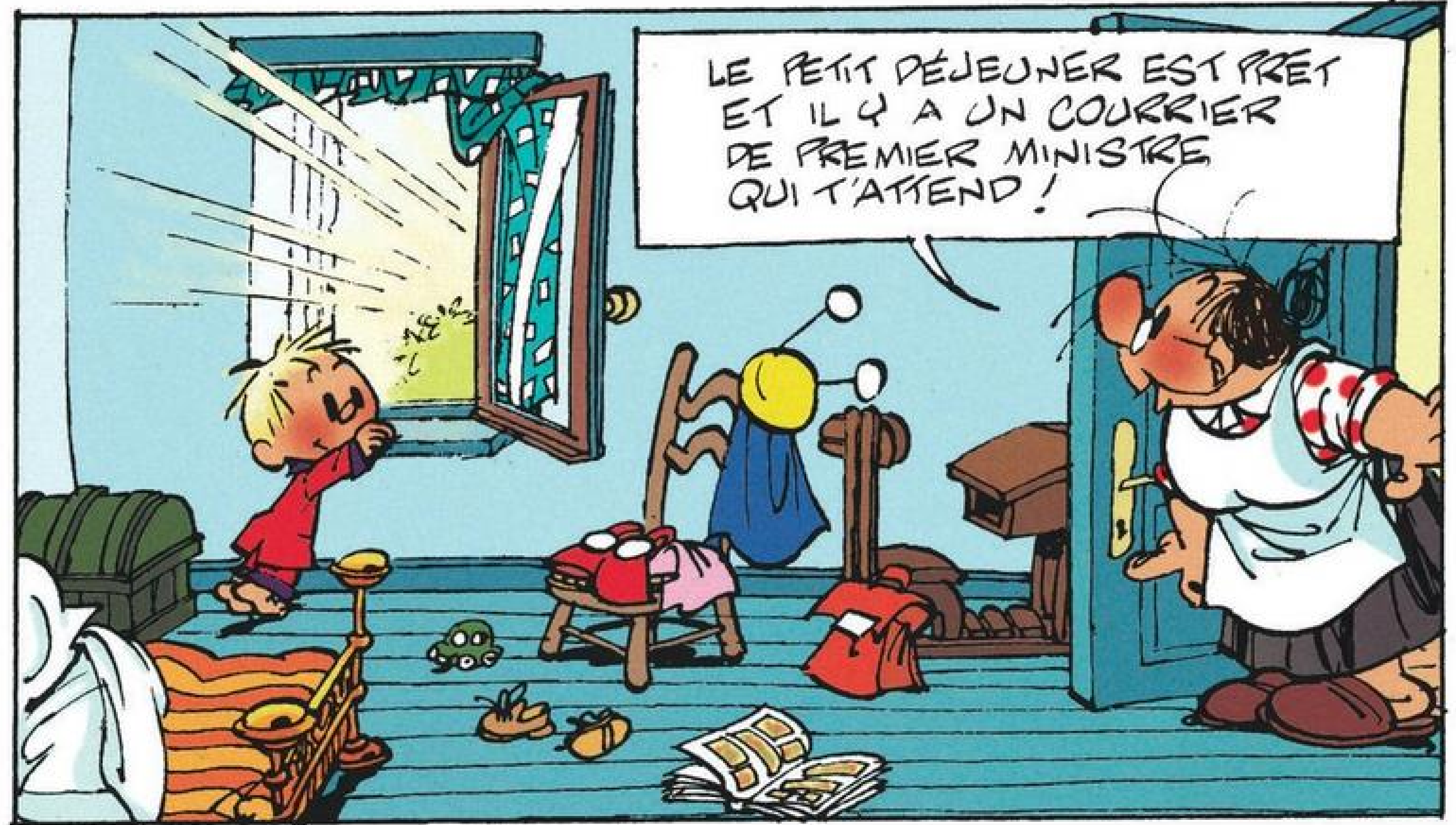

SAPRISTI! PERDRE TOUTE UNE ÉCOLE EN CINQ MINUTES, ÇA N'ARRIVE QU'À MOI!


CHER COLLÈGUE! JE LES AI TROUVÉS!


ILS ÉTAIENT MONTÉS JUSQU'ICI POUR VOIR LES ÉTOILES! VENEZ, C'EST INTÉRESSANT! IL EXPLIQUE TRÈS TRÈS BIEN, VOTRE PETIT JOJO!


REGARDEZ, LES TROIS ÉTOILES BRILLANTES SONT, D'ABORD: JUSTE AU-DESSUS DE NOUS, DENEB, PUIS PLUS HAUT, À DROITE VÉGA, ET EN DESSOUS, ALTAÏR. ON NE LES VOIT QU'EN ÉTÉ, DE CETTE MOITIÉ-CI DE LA TERRE. ON LES APPELLE LES "TROIS BELLES D'ÉTÉ". ELLES FONT PARTIE DE TROIS CONSTELLATIONS DIFFÉRENTES : DENEB, DU CYGNE, VÉGA, DE LA LYRE, ET ALTAÏR, DE L'AIGLE. C'EST GRÂCE AU CYGNE QU'ON PEUT REPÉRER LA VOIE LACTÉE, CAR DENEB Y EST JUSTE AU CENTRE.
32.


LE LENDEMAIN MATIN.

JOJO, NE TRAÎNE PAS TROP, MON BÉBÉ!

LE PETIT DÉJEUNER EST PRÊT ET IL Y A UN COURRIER DE PREMIER MINISTRE QUI T'ATTEND!

ÇA N'ARRÊTE PAS DEPUIS CE MATIN. DES LETTRES DE FÉLICITATIONS, DES TÉLÉGRAMMES, ET PUIS DES FLEURS, DES FLEURS!

DRIIIIING

MADAME LÉONTINE SEMAINE? JE SUIS HUBERT TROUNOIR, CHARGÉ DE MISSION AUPRÈS DU MINISTÈRE DES SCIENCES.

VOICI DE QUOI IL S'AGIT, MADAME. NOUS AVONS ASSISTÉ AU MINISTÈRE À LA PERFORMANCE DE VOTRE PETIT-FILS JOJO, HIER, À LA TÉLÉVISION. ET CE QUE NOUS AVONS VU A PIQUÉ NOTRE CURIOSITÉ SCIENTIFIQUE.

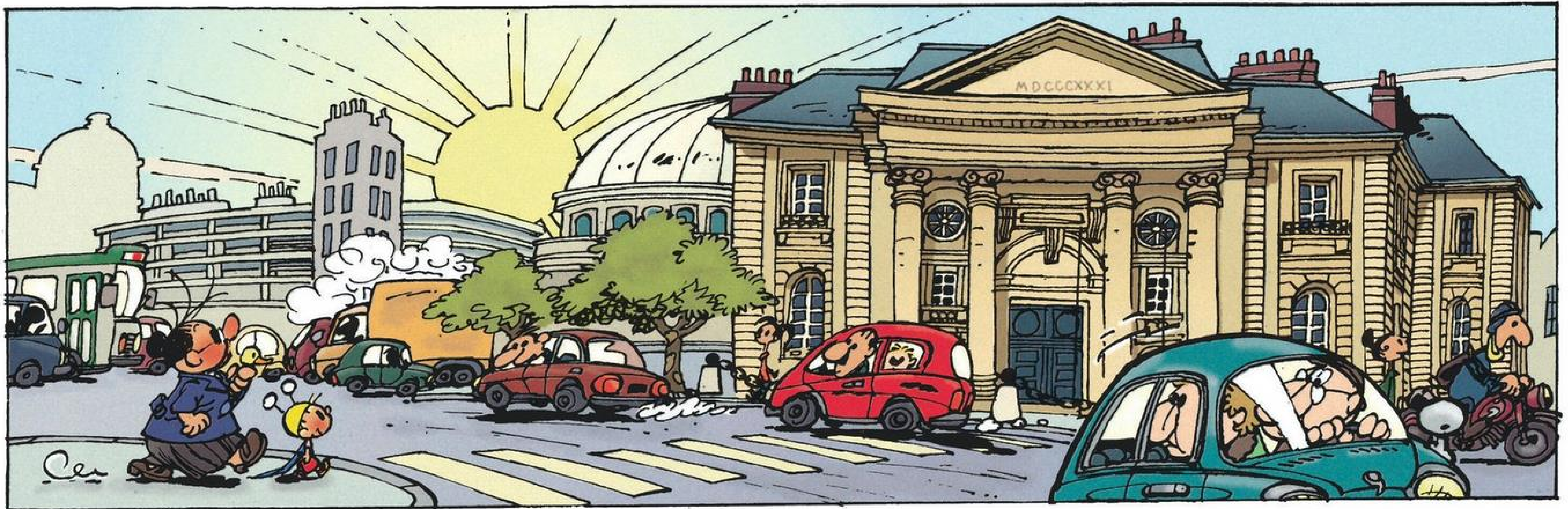
NOUS AVONS RENCONTRÉ LE DIRECTEUR DE SON ÉCOLE ET CE QU'IL NOUS A RACONTÉ NOUS A LAISSÉS PERPLEXES. UN PETIT GARÇON TOUT À FAIT NORMAL QUI, DU JOUR AU LENDEMAIN, DEVIENT SURDOUÉ, C'EST ÉTONNANT.

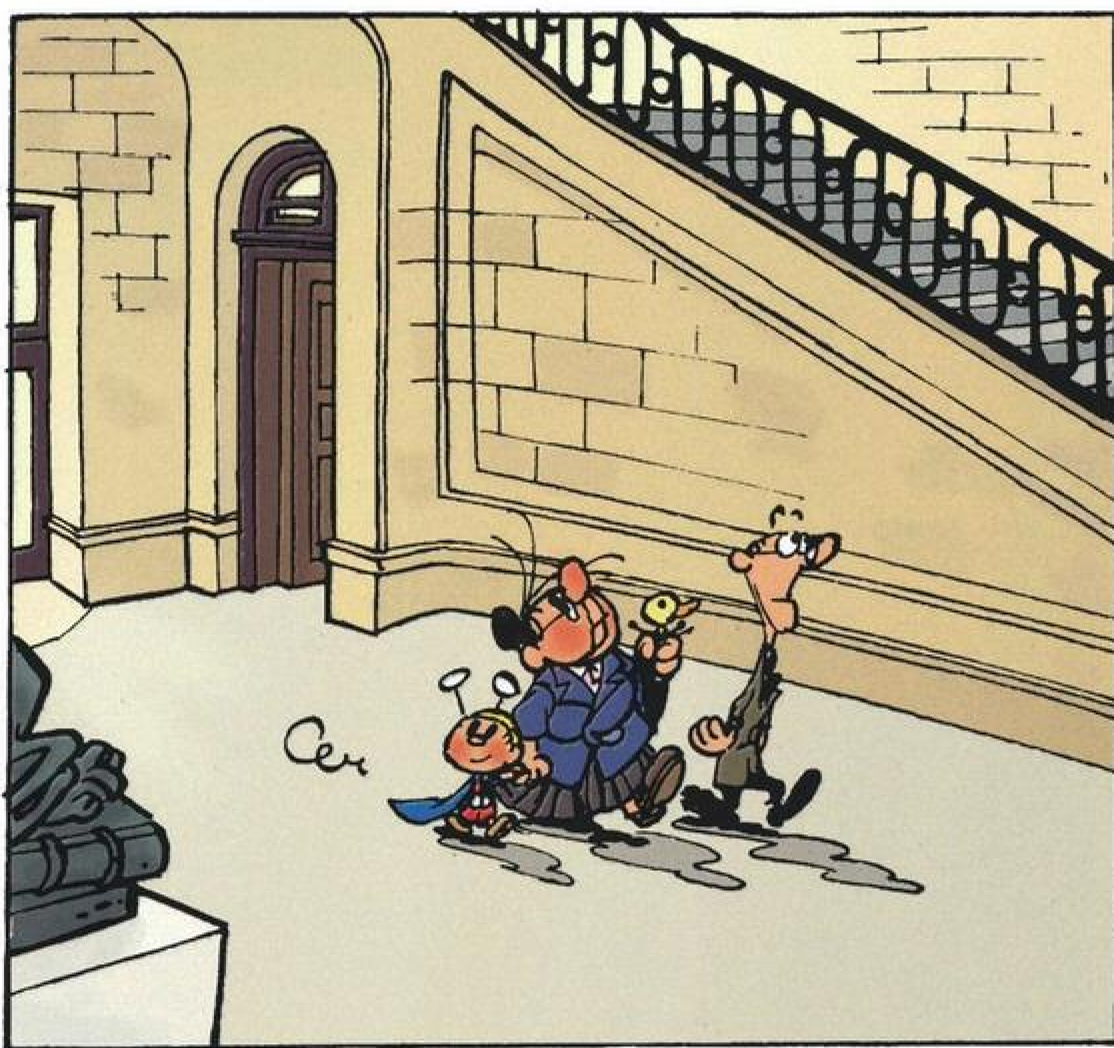
EN UN MOT COMME EN CENT, ACCEPTERIEZ-VOUS DE NOUS CONFIER VOTRE PETIT JOJO PENDANT QUELQUES JOURS À L'ACADÉMIE DES SCIENCES POUR QUE NOUS L'EXAMINIONS?

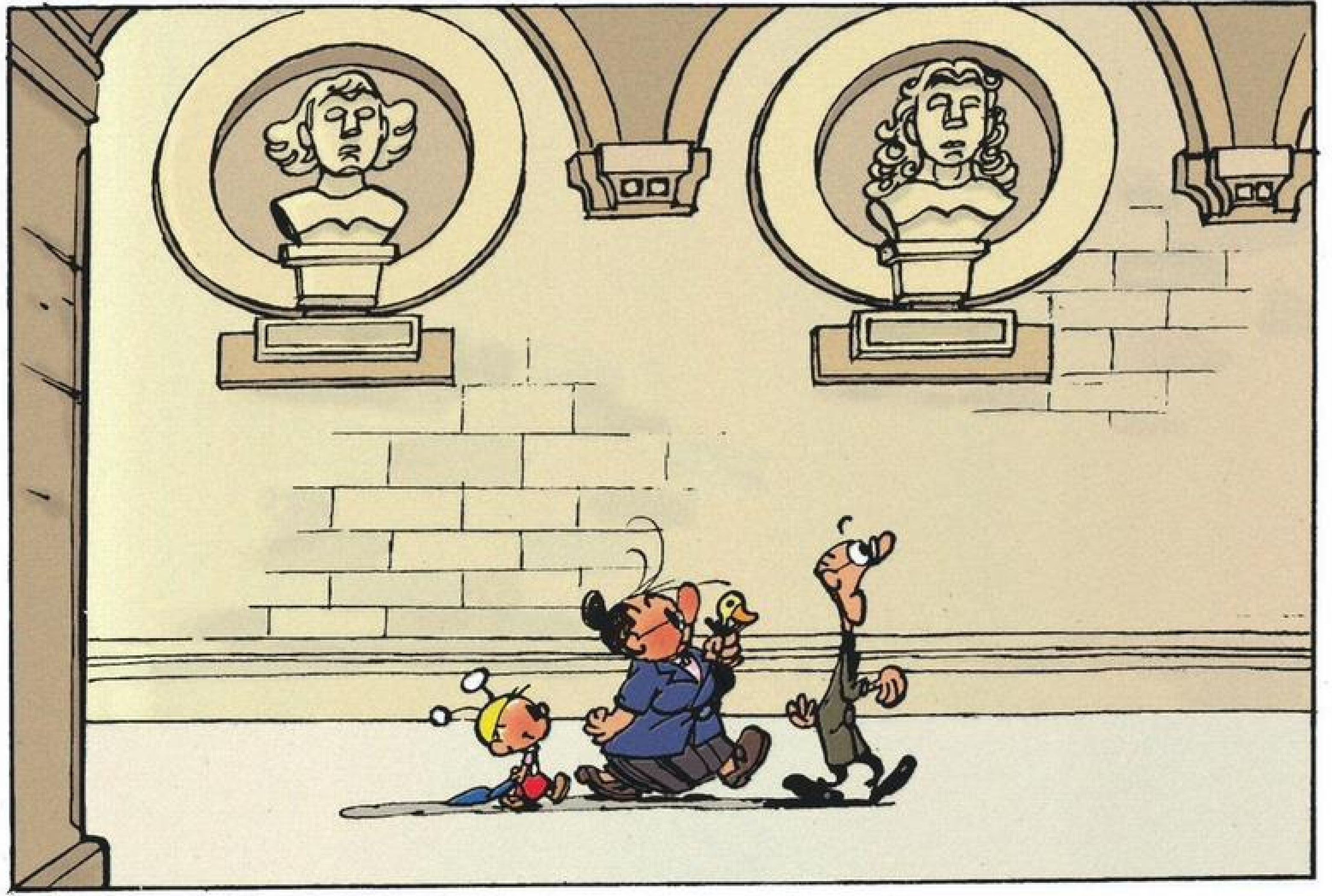
NE CRAIGNEZ RIEN. IL S'AGIT SEULEMENT DE LE METTRE EN PRÉSENCE D'UN ARÉOPAGE DE SAVANTS AVEC QUI IL S'ENTRETIENDRAIT PENDANT QUELQUES JOURS. RIEN DE PLUS.

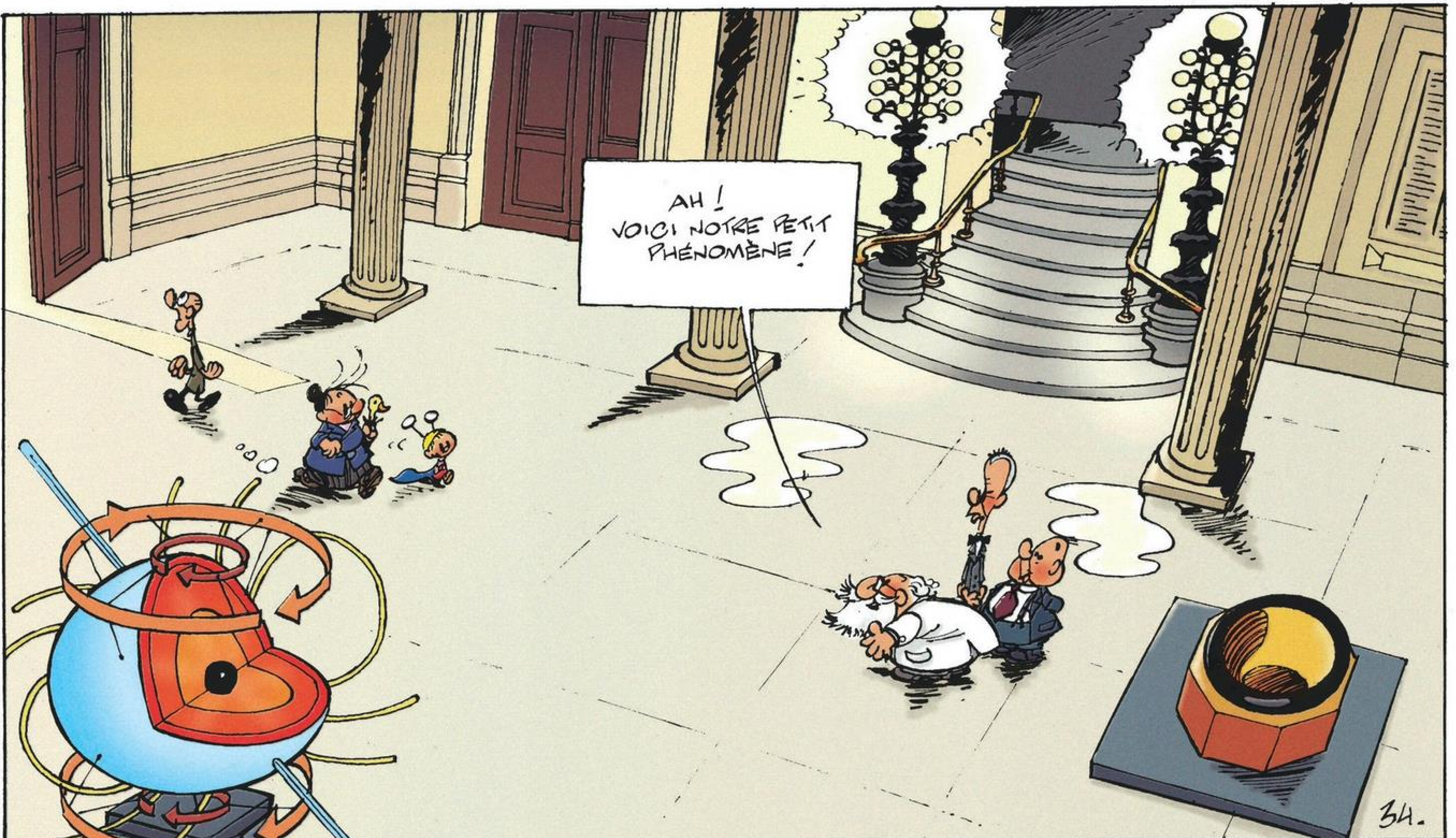
QU'EST-CE QUE TU EN PENSES, JOJO? TU AS ENVIE D'ALLER À L'ACADÉMIE DES SCIENCES?
C'EST COMME TU VEUX, MAMY.

BON, C'EST D'ACCORD! MAIS UN : J'ACCOMPAGNE MON PETIT-FILS, ET DEUX : SI ON TOUCHE À UN SEUL DE SES CHEVEUX, J'EN FAIS DU BOUDIN, MOI, DE VOTRE AÉROPAGE DE SAVANTS!
ARÉOPAGE, MAMY!


MDCCCXXXI






AH !
VOICI NOTRE PETIT PHÉNOMÈNE !
34.


APPROCHE, N'AIE PAS PEUR !
OOH ! MAIS TU AS UN BIEN JOLI COSTUME DE MARTIEN !


C'EST PAS UN COSTUME DE MARTIEN, C'EST MA TENUE DE SAVANT !

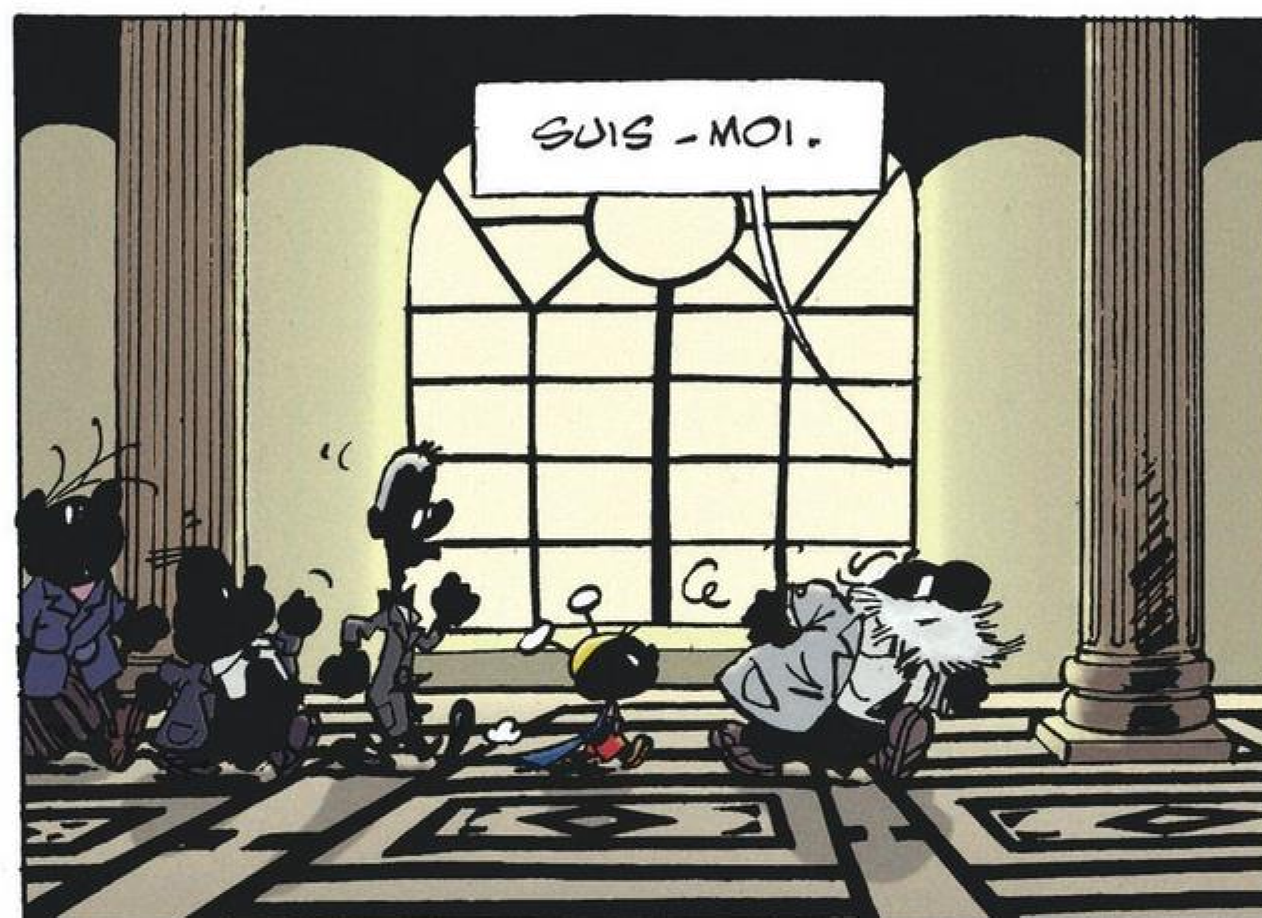

AH OUI, C'EST VRAI ! TU AS REÇU UN COUP DE DICTIONNAIRE SUR LA TÊTE, ET DEPUIS, TU ES UN GRAND SAVANT, TU SAIS TOUT SUR TOUT, C'EST ÇA ?


EH BIEN, CHER COLLÈGUE, MOI, JE SUIS LE PROFESSEUR NESTOR, ET JE SUIS NEUROPSYCHIATRE. ET VOICI LE PROFESSEUR BOMBACHE, QUI EST DOCTEUR EN MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE ET CHIMIE, ET LE PROFESSEUR COTYLÉDON, SPÉCIALISTE DU CERVEAU ET DES GLANDES !


AINSI DONC, TU SAIS TOUT SUR TOUT... EH BIEN, PAR EXEMPLE, SAIS-TU CE QUE C'EST ÇA ?

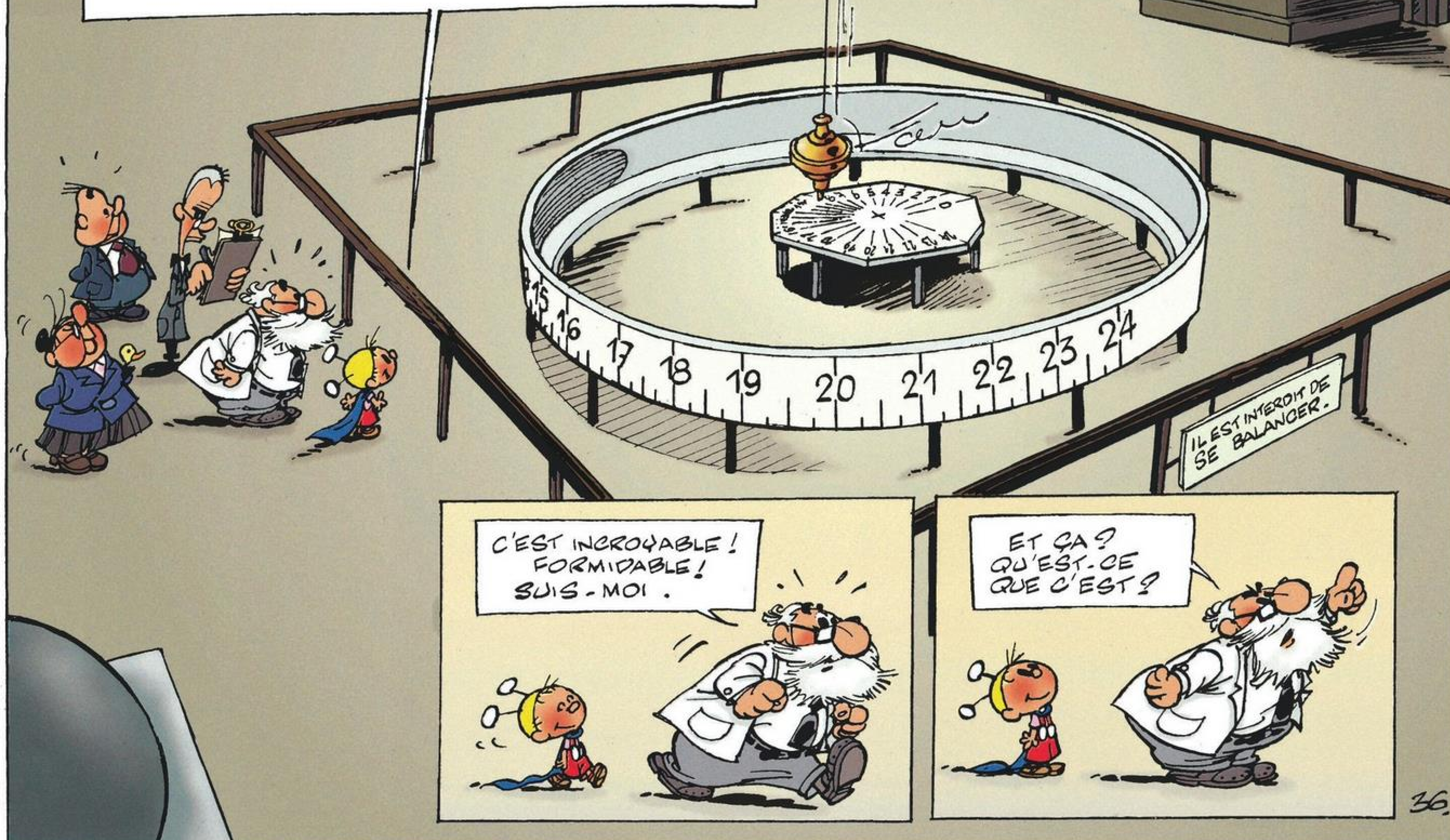

OH, ÇA ? FASTOCHE ! C'EST LE SCHÉMA EN COUPE D'UNE ÉTOILE À NEUTRONS, C'EST-À-DIRE CE QUI RESTE DU COEUR D'UNE ÉTOILE MASSIVE APRÈS QU'ELLE A EXPLOSÉ EN SUPERNOVA. UNE ÉTOILE À NEUTRONS A UN DIAMÈTRE D'UNE DIZAINE DE KILOMÈTRES ET SA DENSITÉ EST TELLE QU'UN DÉ À COUDRE DE MATIÈRE STELLAIRE PÈSE ENVIRON UN MILLIARD DE TONNES.

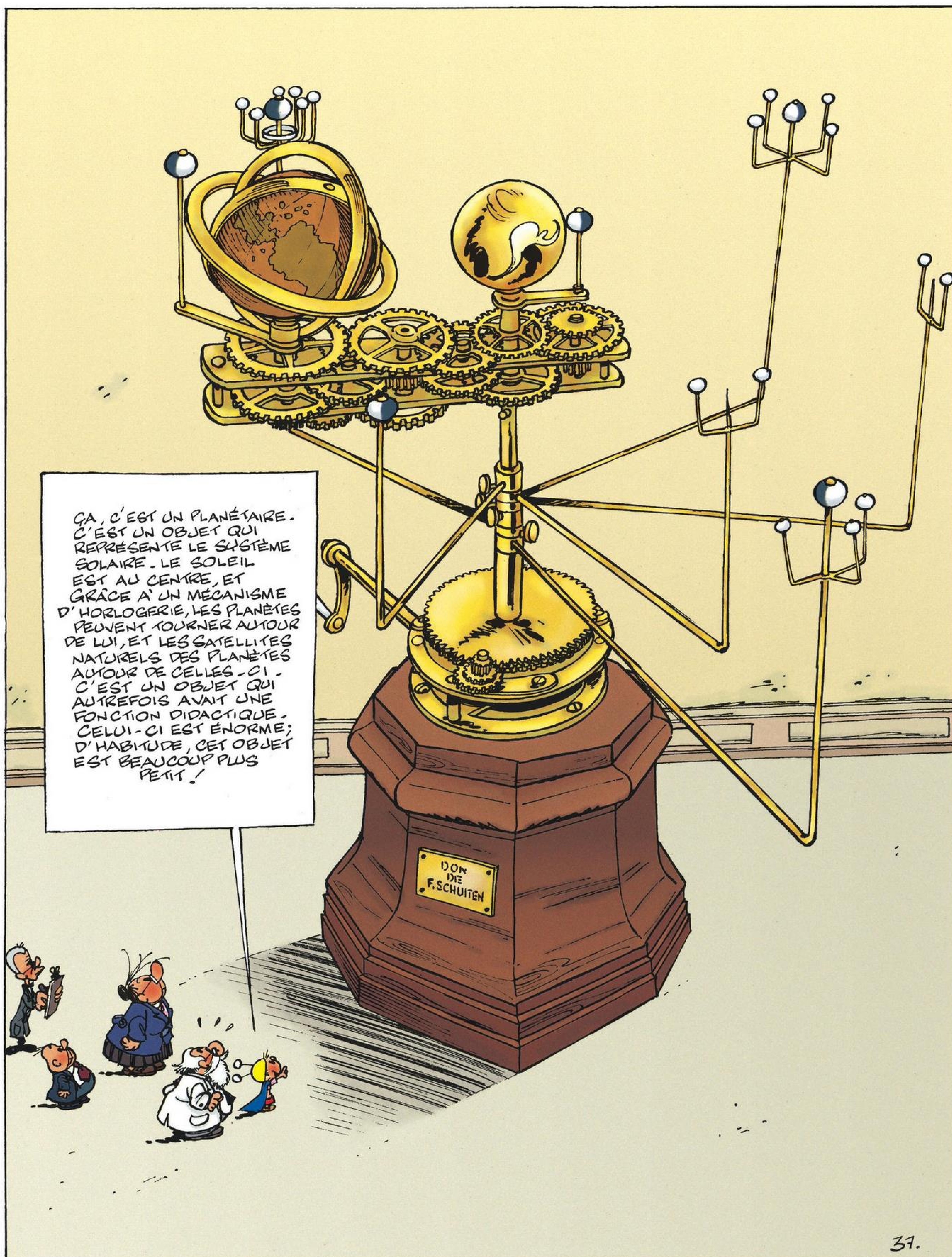

SIDÉRANT !
PAS MAL POUR MON ÂGE, HEIN ?

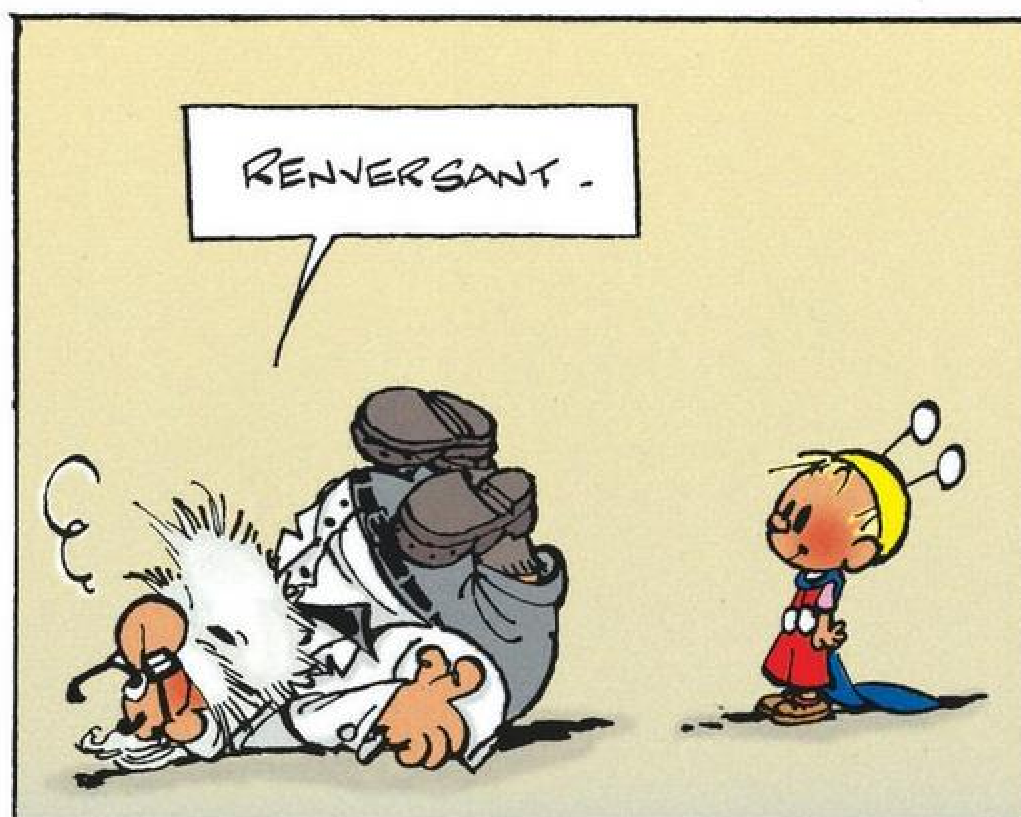

SUIS-MOI.


ÇA ! PEUX-TU ME DIRE CE QUE C'EST, ÇA ?
35

OH, ÇA ? C'EST LE PENDULE DE FOUCAULT.
LÉON FOUCAULT EST UN PHYSICIEN FRANÇAIS NÉ EN 1819 ET MORT EN 1868.
C'EST LE PREMIER À AVOIR DÉMONTRÉ, GRÂCE À CE PENDULE, QUE LA TERRE TOURNE.
AVANT LUI, ON LE SAVAIT, ON POUVAIT MÊME LE CALCULER, MAIS ON NE POUVAIT PAS LE **VOIR** !
LÉON FOUCAULT EST PARTI DU PRINCIPE QUE LE PENDULE EST INDÉPENDANT DE SON POINT D'ATTACHE.
AUTREMENT DIT, SI ON LANCE LE PENDULE AU DÉPART DU CHIFFRE UN, UNE HEURE PLUS TARD, IL SERA AU-DESSUS DU CHIFFRE DEUX, DEUX HEURES PLUS TARD, AU-DESSUS DU CHIFFRE TROIS, ET AINSI DE SUITE.
EN FAIT, LE PENDULE N'A PAS VARIÉ SA TRAJECTOIRE, IL EST RESTÉ DANS LE MÊME AXE. C'EST LA TERRE QUI A TOURNÉ ! C.Q.F.D.
MAIS LÉON FOUCAULT A FAIT BIEN D'AUTRES CHOSES. C'EST LUI PAR EXEMPLE QUI A DÉTERMINÉ LA VITESSE DE LA LUMIÈRE.
IL A AUSSI INVENTÉ LE GYROSCOPE, ET LE TÉLESCOPE CLASSIQUE À MIROIR PARABOLIQUE !




ÇA, C'EST UN PLANÉTAIRE. C'EST UN OBJET QUI REPRÉSENTE LE SYSTÈME SOLAIRE. LE SOLEIL EST AU CENTRE, ET GRÂCE À UN MÉCANISME D'HORLOGERIE, LES PLANÈTES PEUVENT TOURNER AUTOUR DE LUI, ET LES SATELLITES NATURELS DES PLANÈTES AUTOUR DE CELLES-CI. C'EST UN OBJET QUI AUTREFOIS AVAIT UNE FONCTION DIDACTIQUE. CELUI-CI EST ÉNORME; D'HABITUDE, CET OBJET EST BEAUCOUP PLUS PETIT !
DON DE F. SCHUITEN
37.







EN AUSTRALIE ET DANS TOUT L'HÉMISPHÈRE SUD, L'EAU S'ÉCOULE DANS LE SIPHON DES ÉVIERS EN TOURNANT DANS LE **SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE**, CONTRAIREMENT À NOS RÉGIONS.

LA MORSURE DE LA MYGALE N'EST PAS MORTELLE POUR L'HOMME. ELLE NE SECRÈTE QU'UN TRÈS FAIBLE VENIN QUI NE PEUT TUER, MÊME UN PETIT ANIMAL.

LE PALINDROME EST UNE LOCUTION QUI PEUT SE LIRE DE LA MÊME FAÇON DANS LES DEUX SENS. EXEMPLE : "LA MARIÉE IRA MAL"

LA MONNAIE DE LA MAURITANIE EST L'OUGUIYA. L'OUGUIYA VAUT CINQ KHOUMS.

LE MOT "HASARD" VIENT DE L'ARABE "AL-ZAHR" QUI SIGNIFIE : DÉ À JOUER.

L'ALPHABET HÉBREU S'ÉCRIT DE DROITE À GAUCHE ET NE COMPORTE QUE DES CONSONNES. SOIT VINGT-DEUX LETTRES. PARFOIS LES VOYELLES SONT INDIQUÉES PAR UN POINT OU UN TRAIT PLACÉ SOUS LES CONSONNES.

AUX PREMIÈRES SECONDES DE SA VIE, L'UNIVERS ÉTAIT CONSTITUÉ DE MATIÈRE ET D'ANTIMATIÈRE. IL Y AVAIT JUSTE UN TOUT PETIT PEU PLUS DE MATIÈRE QUE D'ANTIMATIÈRE. AU COURS DU REFROIDISSEMENT QUI SUIVIT, MATIÈRE ET ANTIMATIÈRE S'ANNIHILÈRENT. TOUT DISPARUT, SAUF CE PETIT PEU DE MATIÈRE EN PLUS. C'EST CE PETIT PEU QUI CONSTITUE TOUTE LA MATIÈRE QUE NOUS CONNAISSONS AUJOURD'HUI.

L'HIPPOPOTAME NAIN SE RENCONTRE DANS UNE PARTIE LIMITÉE DU LIBÉRIA ET DE LA SIERRA LEONE. IL A 75 CM DE TAILLE AU GARROT ET PÈSE ENTRE 160 ET 270 KG.

LE PLUS GRAND LAC DU MONDE EST LE LAC SUPÉRIEUR, EN AMÉRIQUE DU NORD : 82.700 KM².

SI VOUS VOUS POSTEZ AU BORD D'UNE ROUTE, LE BRUIT DU MOTEUR D'UNE VOITURE SEMBLE PLUS AIGU LORSQUE LA VOITURE SE RAPPROCHE QUE LORSQUE LA VOITURE S'ÉLOIGNE DE VOUS. C'EST CE QU'ON APPELLE L'EFFET DOPPLER.

PLUS UN ANIMAL EST GROS, PLUS SON COEUR BAT LENTEMENT. LE COEUR D'UN ÉLÉPHANT BAT ENTRE 25 ET 28 PULSATIONS PAR MINUTE, CELUI D'UNE VACHE DE 60 À 80, UN HÉRISSON À 300. LE COEUR DES OISEAUX BAT PLUS VITE QUE CELUI DES ANIMAUX TERRESTRES. UNE POULE À 390, UN CANARI À 1.000 PULSATIONS MINUTE !

DANS LA CHINE ANCIENNE, LES MÉDECINS N'ÉTAIENT PAYÉS QUE TANT QUE LEURS PATIENTS ÉTAIENT EN BONNE SANTÉ. SI L'UN D'EUX VENAIT À TOMBER MALADE, LA FAUTE RETOMBAIT SUR LE MÉDECIN QUI ALORS S'ENGAGEAIT À SOIGNER LE MALADE GRATUITEMENT.

L'ÉCRIVAIN FRANÇAIS GEORGES PEREC A ÉCRIT TOUT UN ROMAN SANS UNE FOIS EMPLOYER LA LETTRE "E" : "LA DISPARITION".

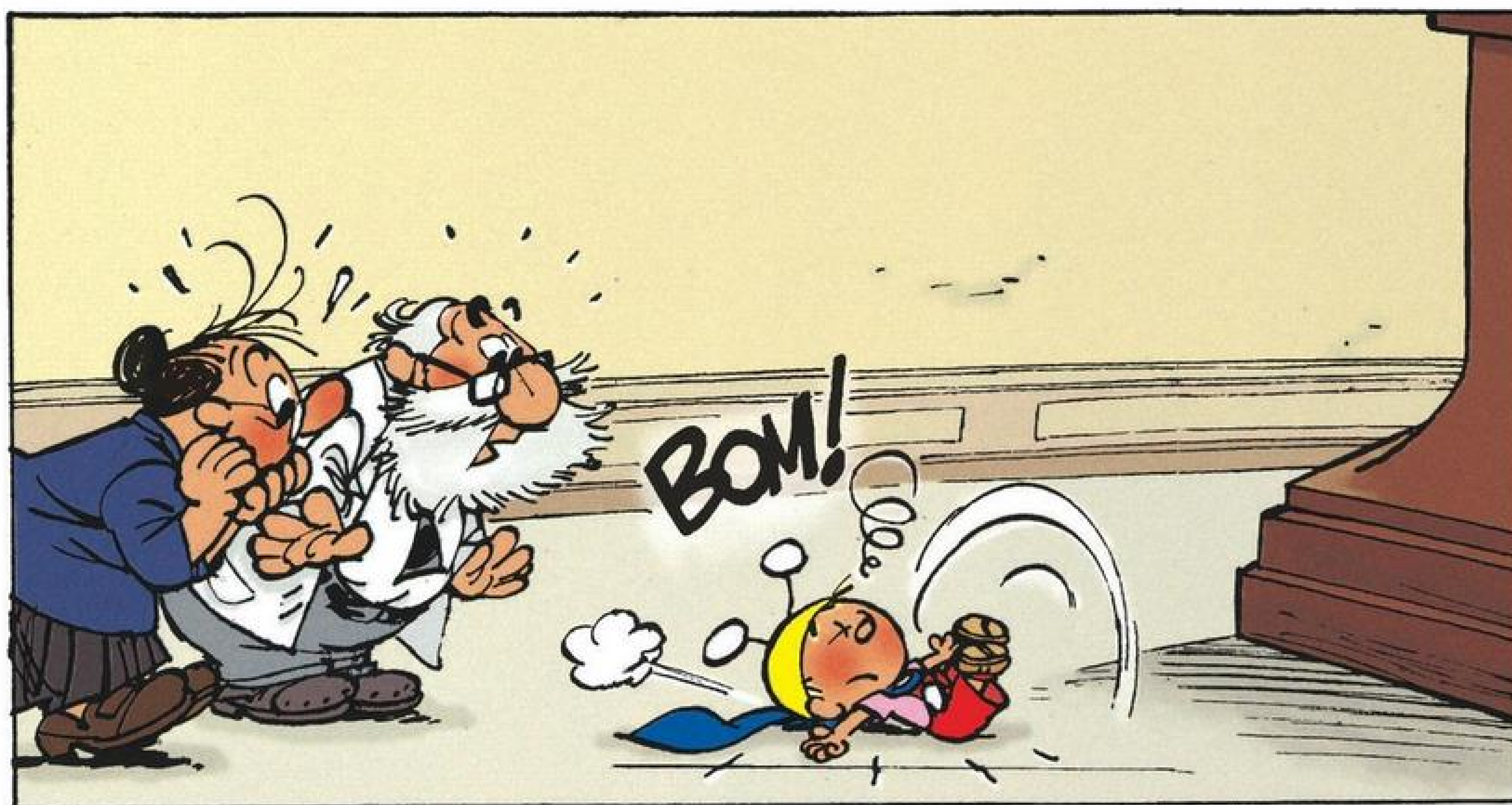


LA CAPITALE DU HONDURAS EST TEGUCIGALPA.

LE RENARD EST VRAIMENT UN ANIMAL INTELLIGENT. SI VOUS PLACEZ UN REPAS HORS DE PORTÉE D'UN CHIEN ATTACHÉ PAR UNE LAISSE À UN ARBRE, IL VA TENDRE LA PATTE ET TIRER COMME UN FOU. DANS LA MÊME SITUATION, LE RENARD, LUI, TOURNERA SON CORPS ET VIENDRA RAPPROCHER LE REPAS À L'AIDE D'UNE DE SES PATTES ARRIÈRE !

38.


EUH... HOULA ! ÇA TOURNE !


BOM !


MON DIEU ! ÇA LE REPREND ! C'EST LA DEUXIÈME FOIS QUE ÇA LUI ARRIVE !
JOJO ! HOUHOÛÛ ! JOJO !


DIEU SOIT LOUÉ ! IL REVIENT À LUI.
JE... JE ME SUIS ENCORE ÉVANOUI ?

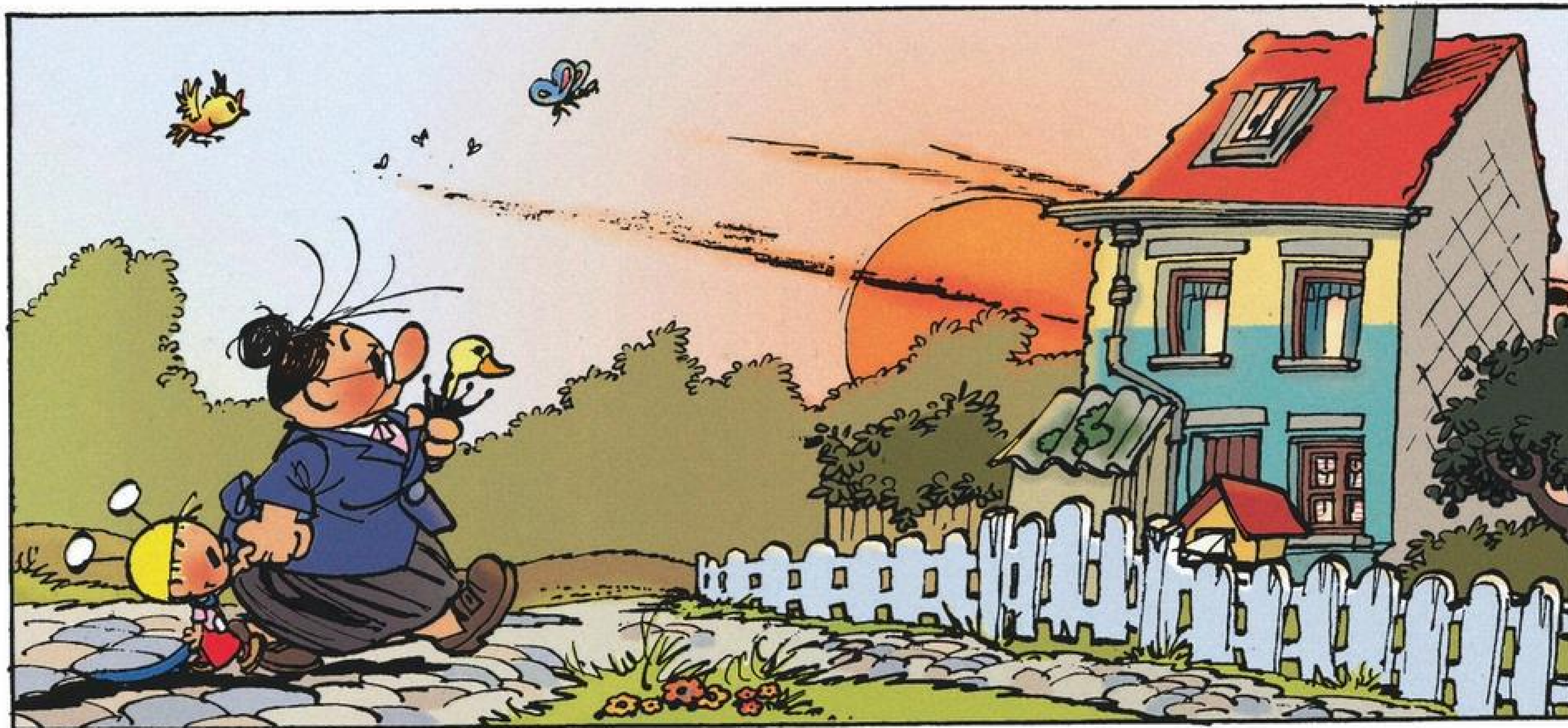

ÇA M'ARRIVE QUAND JE SORS TROP DE CHOSES DE MA TÊTE... TOUT SE MET À TOURNER ET...


HUM... JE CROIS QU'IL SERAIT SAGE D'ARRÊTER LÀ. IL FAUT QUE TU TE REPOSES. NOUS REPRENDRONS CE PETIT ENTRETIEN DEMAIN.


INTÉRESSANT, CET ÉVANOUISSEMENT. COMME SI TOUTES CES CONNAISSANCES, C'ÉTAIT TROP POUR CE PETIT GARÇON. ET CELA SE MANIFESTE PAR UNE PERTE DE CONNAISSANCE ! LOGIQUE, AU FOND.
LOGIQUE MAIS DANGEREUX.


DANGEREUX ? PEUT-ÊTRE. MAIS NOUS AVONS UNE MISSION : DÉCOUVRIR COMMENT UN DICTIONNAIRE QUI EST TOMBÉ SUR LA TÊTE D'UN ENFANT A PU LUI DONNER LA SCIENCE INFUSE. NE L'OUBLIONS PAS.


JE PROPOSE QUE NOUS Y RÉFLÉCHISSIONS CETTE NUIT. RENDEZ-VOUS DEMAIN MATIN POUR CONFRONTER LE FRUIT DE NOS RECHERCHES.
BONSOIR.



EH BIEN ! LE FACTEUR NE T'A PAS OUBLIÉ ! JOJO SEMAINE... JOJO SEMAINE... MONSIEUR JOJO... ! TU ES UNE VRAIE VEDETTE !

MÊME LES JOURNAUX PARLENT DE TOI : "JOJO, LE PETIT GARÇON SURDOUÉ QUI DÉFIE LA SCIENCE ! "
LE SOIR

« Vous vous souvenez tous de Jojo, le petit garçon normal, devenu surdoué, de l'émission "GÉNIES JUNIORS" à la télévision. Nous avons rencontré le professeur Bombache de l'académie des sciences qui déclare : « Si nous arrivons à déterminer pourquoi un coup de dictionnaire peut rendre surdoué, ce serait une révolution pour la science et un grand espoir pour l'avenir de l'humanité. » .

"AVENIR DE L'HUMANITÉ" ! MON PAUVRE POUSSIN ! ILS NE SONT PAS PRÈS DE TE LAISSER TRANQUILLE, HEIN ?...
PAN ! PAN !

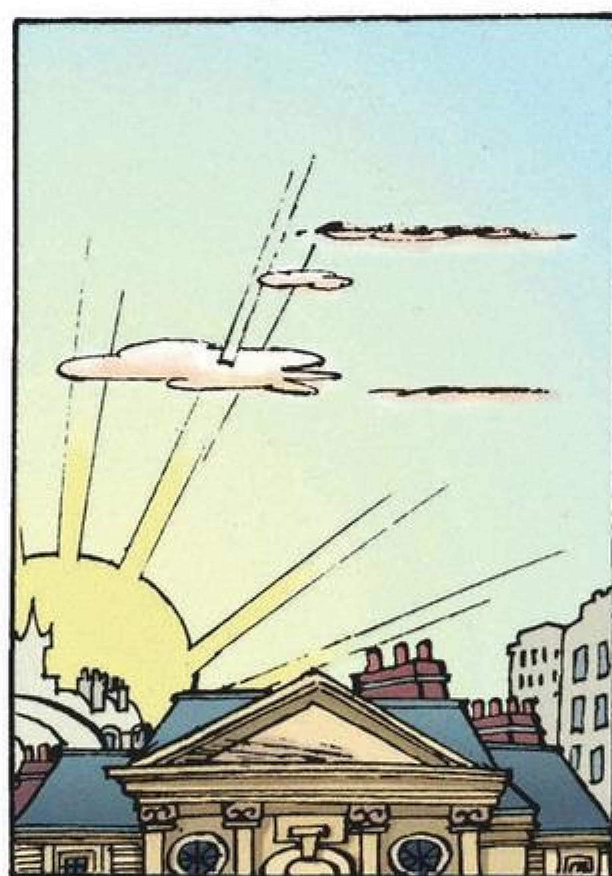
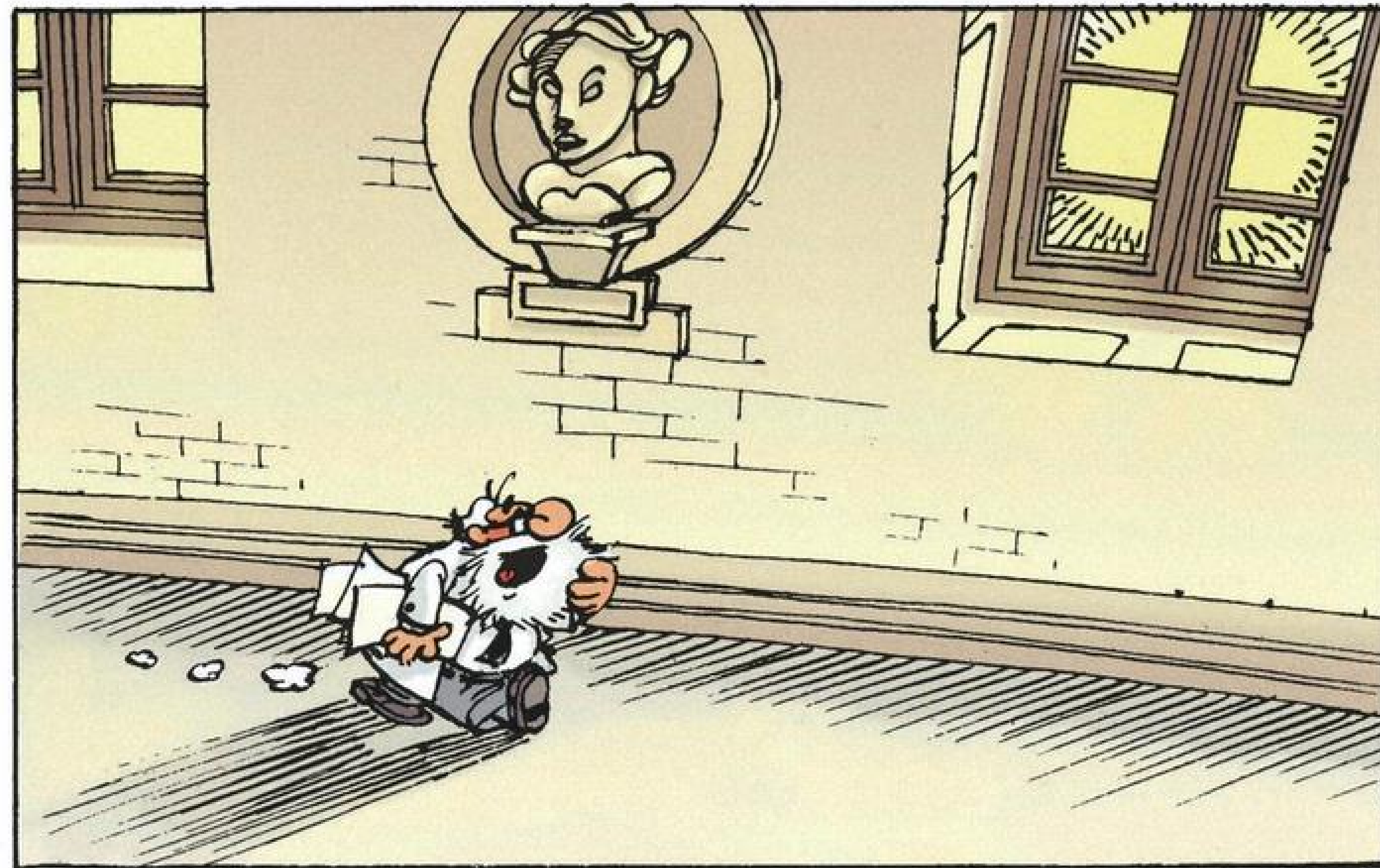
DRIIING
TA ! TAA !

BONSOIR ! JE PASSAIS DANS LE COIN ET JE ME SUIS DIT : TIENS, SI J'ALLAIS PRENDRE DES NOUVELLES DE NOTRE PETIT CHAMPION ?

JOJO VA TRÈS BIEN, MAIS IL A PASSÉ UNE JOURNÉE TRÈS FATIGANTE ET JE ME PRÉPARAIS À LE METTRE AU LIT...

MAIS FAITES, FAITES ! ET QU'IL SE REPOSE BIEN ! ET RAPPELEZ-LUI QU'ON COMPTE SUR LUI POUR LES HUITIÈMES DE FINALE DE "GÉNIES JUNIORS" !

À LA UNE... À LA DEUX... À LA TROIS ! ET NOUS ALLONS GA-GNER ! ET NOUS ALLONS GA-GNER !
40

ALORS ?

ALORS RIEN ! PAS LE MOINDRE DÉBUT D'IDÉE ! IL FAUT SE RENDRE À L'ÉVIDENCE : NOUS SOMMES FACE À UN MYSTÈRE QUE LA SCIENCE N'EST PAS PRÈS D'ÉLUCIDER !
ET MOI J'AI CONSULTÉ LES PLUS GRANDS OUVRAGES ET JE N'AI RIEN TROUVÉ QUI PUISSE NOUS ÉCLAIRER.

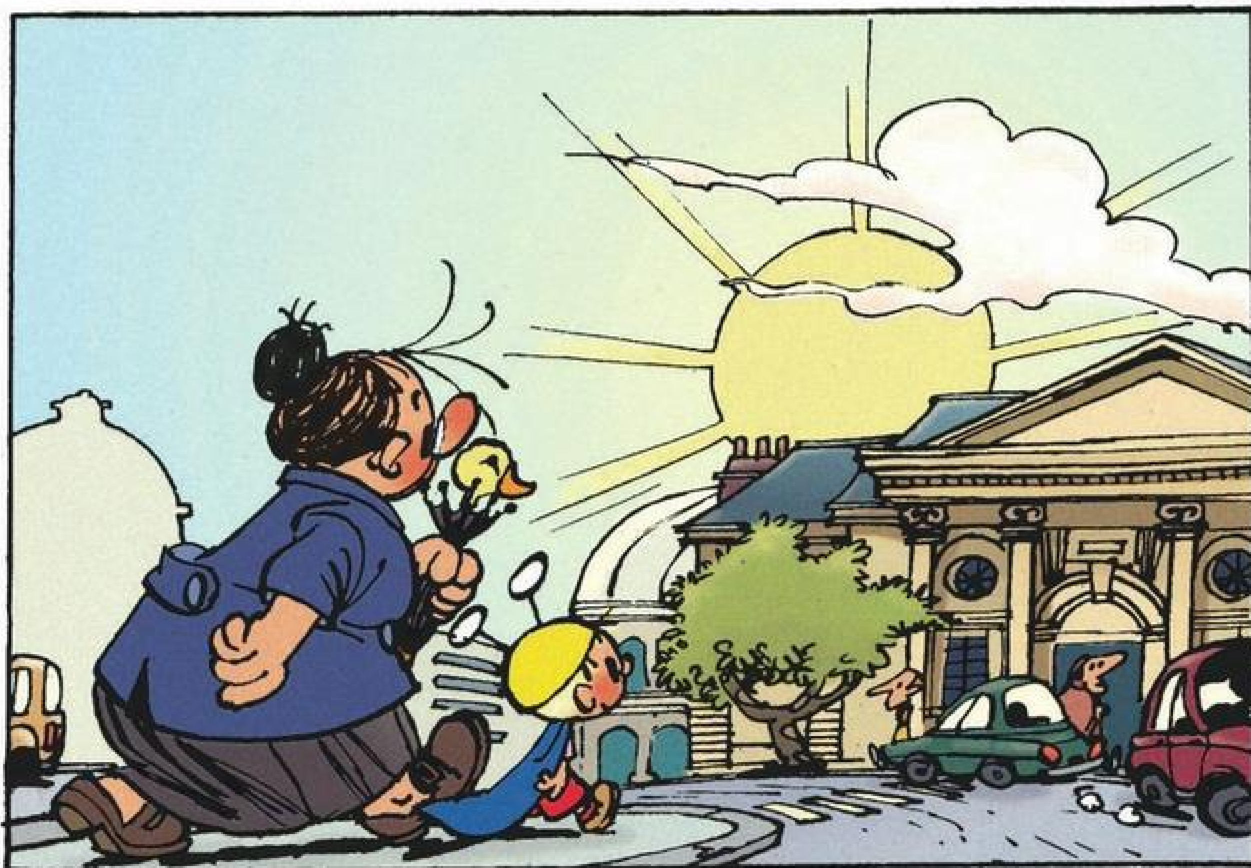
VOUS ME DÉCEVEZ, MESSIEURS !

PAS QUE J'AIE TROUVÉ LA SOLUTION, OH NON ! J'AI TROUVÉ MIEUX ! ET ÇA M'ÉTONNE QUE VOUS N'Y AYEZ PAS PENSÉ !

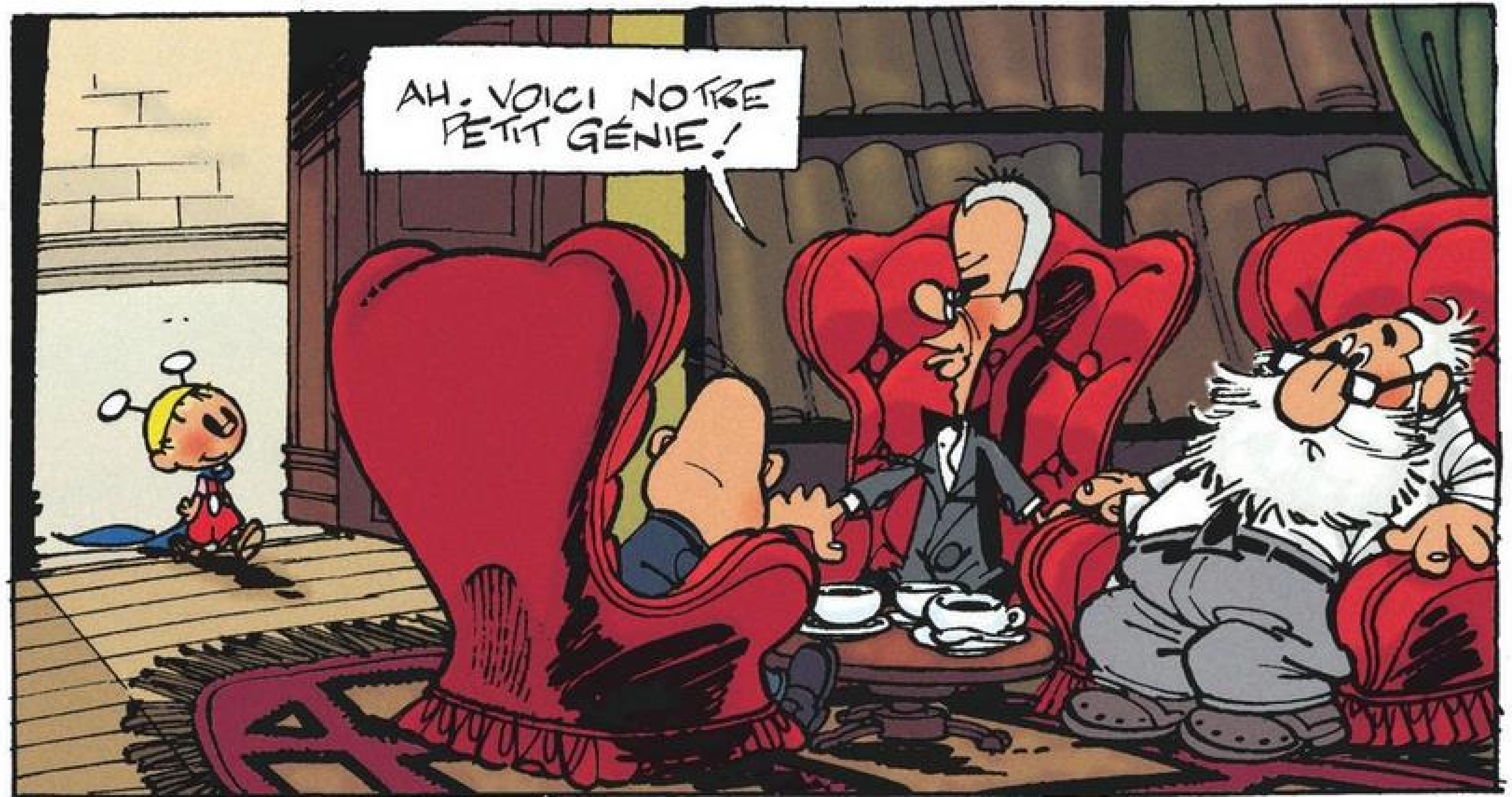
PUISQUE JOJO SAIT TOUT SUR TOUT...
IL SUFFIT DE LA LUI DEMANDER, L'EXPLICATION !

MAIS... C'EST EXTRÊMEMENT DANGEREUX ! SOUVENEZ-VOUS DE L'ÉVANOUISSEMENT DU JEUNE GARÇON !
41

ALLONS ! QU'EST-CE QU'UNE PETITE PERTE DE CONNAISSANCE À CÔTÉ D'UN GRAND GAIN DE SAVOIR ?



CES MESSIEURS VOUS ATTENDENT AU PETIT SALON.

VOILÀ, C'EST ICI.
VAS-Y, MON PETIT COEUR, ET NE RÉPONDS PAS À DES QUESTIONS TROP DIFFICILES, C'EST MAUVAIS POUR TOI.

AH. VOICI NOTRE PETIT GÉNIE !

HIER, TU AS RÉPONDU À BEAUCOUP DE QUESTIONS, MAIS NOUS NE SOMMES PAS ENCORE CONVAINCUS QUE TU SOIS VRAIMENT SURDOUÉ.
?

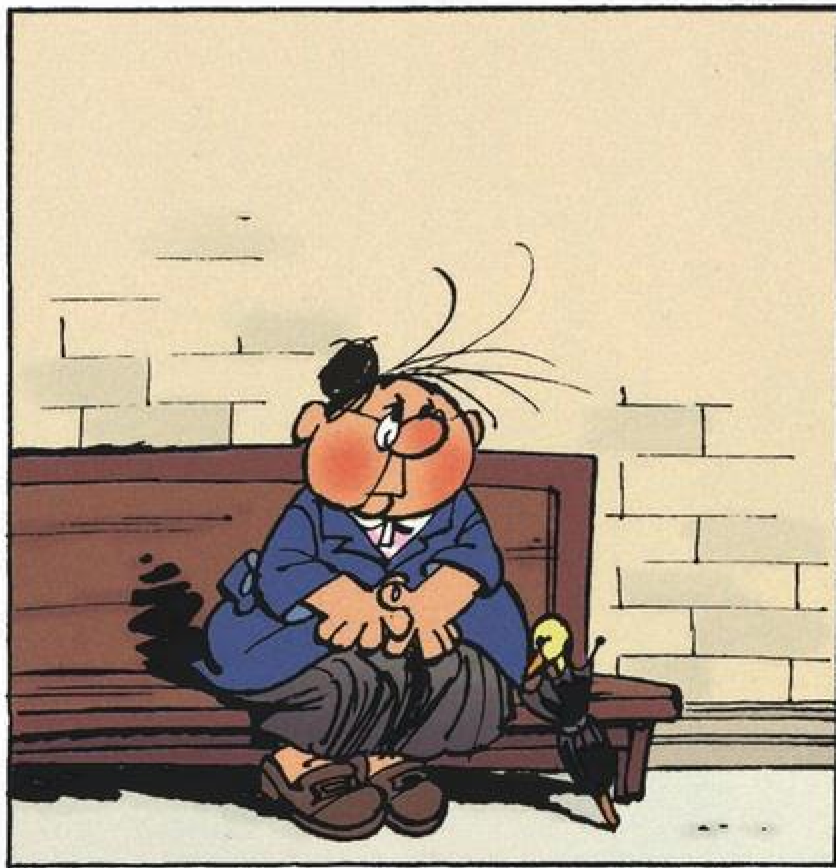
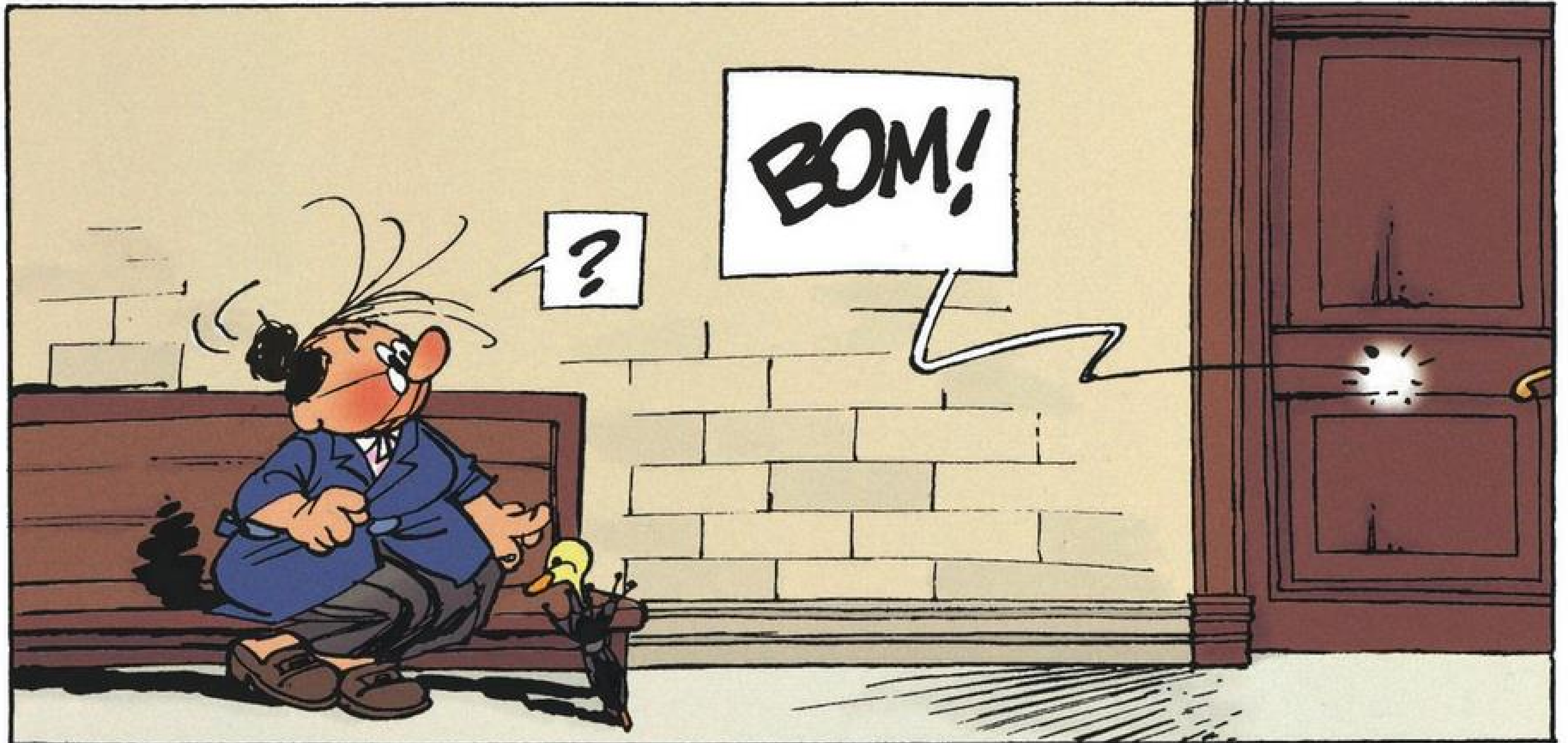
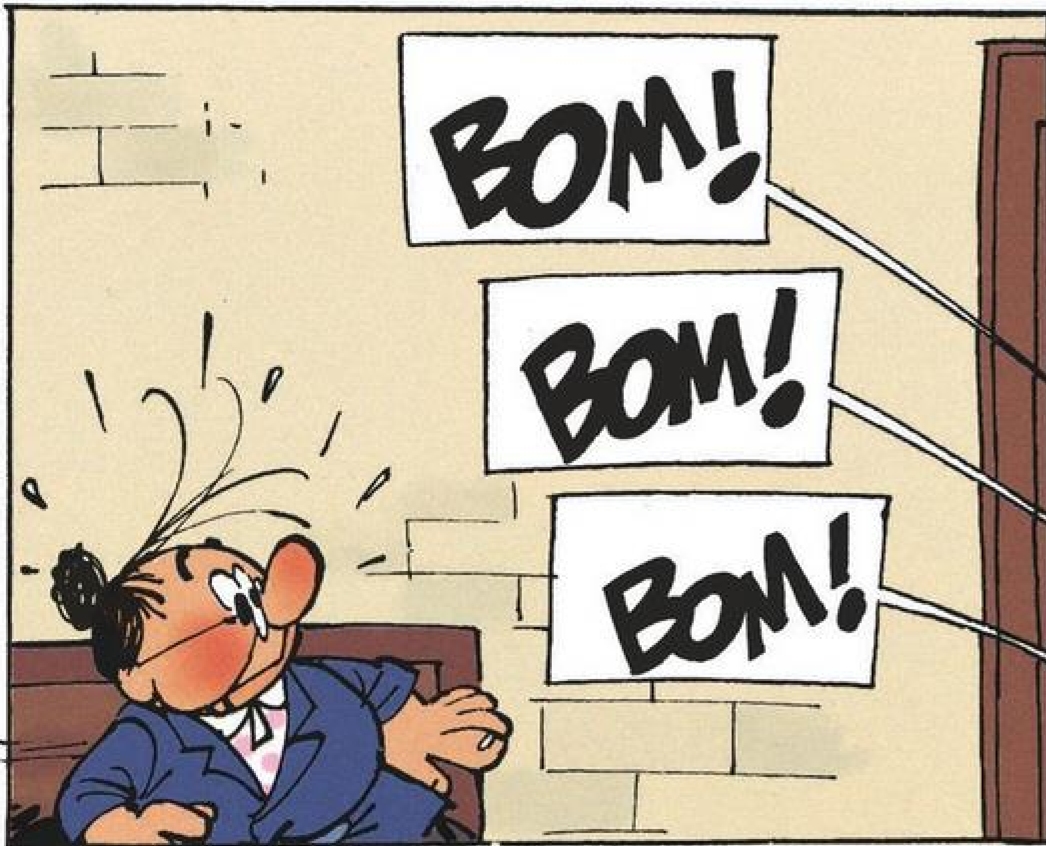
PAR CONTRE, SI TU ARRIVES À RÉPONDRE À UNE SEULE ET DERNIÈRE QUESTION, NOUS SERONS CONVAINCUS.

COMMENT UN COUP DE DICTIONNAIRE SUR LA TÊTE PEUT-IL TRANSFORMER UN PETIT GARÇON NORMAL EN GÉNIE ?

TU NE RÉPONDS PAS ?
IL Y A DES CHOSES QUE JE NE PEUX PAS DIRE. C'EST MAUVAIS POUR MOI.

MOI, JE CROIS PLUTÔT QUE TU NE SAIS PAS RÉPONDRE.
SI, JE SAIS !

ET D'AILLEURS, D'AILLEURS, JE VAIS VOUS LE DIRE. L'EXPLICATION, C'EST...



?
BOM!

BOM!
BOM!
BOM!

QU'EST-CE QUI SE PASSE LÀ-DEDANS ?!?
BLONG
BADABOM
BLOUF
POF

JOJO!

JOJO, MON PETIT COEUR ! RÉVEILLE-TOI !

OÙ SUIS-JE?

TU ES À L'ACADÉMIE DES SCIENCES ET TU ES AVEC MOI !... TOUT VA BIEN !


ACADÉMIE DES SCIENCES ? QUELLE ACADÉMIE DES SCIENCES, MAMY ?
?


MAIS... À L'ACADÉMIE DES SCIENCES OÙ ON T'A POSÉ DES TAS DE QUESTIONS ! ENFIN, TU TE RAPPELLES BIEN TOUT DE MÊME, LE PLANÉTAIRE, LE PENDULE DE MACHIN ?
LA PENDULE DE QUI ?!


JOJO ! TU TE SOUVIENS QUAND MÊME QUE TU ES SURDOUÉ ?
??


TOUT CE QUE JE ME SOUVIENS, C'EST UN GRAND COUP SUR LA TÊTE, PUIS PLUS RIEN !


JOJO ! 6 x 11, ÇA FAIT ?
EUH... 162 ?


JOJO, TU N'ES PLUS SURDOUÉ !?
HÉ, ÇA VA ! ON N'A PAS ENCORE VU LA TABLE DE ONZE, JE TE SIGNALE !


PROFESSEUR ! PROFESSEUR ! JOJO N'EST PLUS SURDOUÉ !
OUI, BON, ÇA VA !


EXCUSEZ-MOI, J'AI EU COMME UN ÉTOURDISSEMENT. QUI ÊTES-VOUS, MADAME ?


ENFIN, PROFESSEUR, VOUS NE VOUS RAPPELEZ PAS ? JOJO ! LE PETIT GARÇON SURDOUÉ !
AH, OUI... JOJO... JE ME SOUVIENS. LA QUESTION... IL... IL NOUS A EXPLIQUÉ. IL NOUS A TOUT EXPLIQUÉ ! C'ÉTAIT TELLEMENT... POUR UN SCIENTIFIQUE... TELLEMENT...


L'ÉMOTION... C'ÉTAIT TROP FORT... TOUT S'EST MIS À TOURNER... J'AI PERDU CONNAISSANCE.
ET J'AI... J'AI TOUT OUBLIÉ !


COTYLÉDON ! VOUS SOUVENEZ-VOUS D'UN SEUL MOT DE CE QUE NOUS A DIT JOJO ?
DE RIEN. JE NE ME SOUVIENS DE RIEN.
44


SI JE COMPRENDS BIEN, TOUT LE MONDE A TOUT OUBLIÉ, ICI ! ET PUIS TOI, TU ES REDEVENU COMME AVANT, UN PETIT GARÇON COMME TOUS LES AUTRES ...

VOUS VOYEZ, BOMBACHE, TOUT EST REDEVENU COMME AVANT. NOUS AVONS TROP VOULU SAVOIR, ET TROP VITE. NOUS AVIONS OUBLIÉ QUE C'EST PAR LA PATIENCE QUE S'ACQUIERT LA SCIENCE !

QUI ÊTES-VOUS, MONSIEUR ?

BOMBACHE ! C'EST MOI, NESTOR ! ENFIN, RAPPELEZ-VOUS !
JE NE ME RAPPELLE RIEN ! SEULEMENT UNE BIBLIOTHÈQUE AVEC PLEIN DE LIVRES QUI ME TOMBE DESSUS ! C'EST TOUT !
D'AILLEURS, J'AI TRÈS MAL AU CRÂNE. SI QUELQU'UN PEUT ME DIRE QUI JE SUIS ET OÙ J'HABITE, J'IRAIS BIEN UN PEU ME REPOSER !

EH BIEN, JE CROIS QUE NOUS ALLONS EN RESTER LÀ. C'EST MIEUX POUR TOUT LE MONDE QUE JOJO SOIT REDEVENU UN PETIT GARÇON NORMAL. QUE CHACUN SUIVE SA ROUTE À SON PAS. LUI, LA SIENNE, ET NOUS, LA NÔTRE. ON SE REVERRA PEUT-ÊTRE UN JOUR, QUAND JOJO SERA DEVENU UN GRAND SAVANT QUI SAIT ...

MON PAUVRE BONHOMME ! C'EST UNE BIEN ÉTRANGE HISTOIRE QUI T'ES ARRIVÉE ! ET SI JE TE LA RACONTAIS, TU AURAIS DU MAL À LA CROIRE !

ALORS COMME ÇA, PAF, T'ES TOMBÉ DANS LES POMMES ET T'AS TOUT OUBLIÉ ...?

BEN OUI ...
C'EST BÊTE ... COMMENT ON VA FAIRE, ALORS POUR GAGNER À "GÉNIES JUNIORS" ? LES HUITIÈMES DE FINALE, C'EST DANS UNE SEMAINE !
J'ALLAIS LE DEMANDER !

BEN, J'SAIS PAS ... POSEZ-MOI UNE QUESTION. JE SUIS PEUT-ÊTRE ENCORE UN TOUT PETIT PEU GÉNIAL ...

EUH ... TROIS FOIS DOUZE ?

TROIS FOIS DOUZE ... TROIS FOIS DOUZE ... TROIS FOIS DOUZE ... ATTENDS, JE L'SAIS ...
45









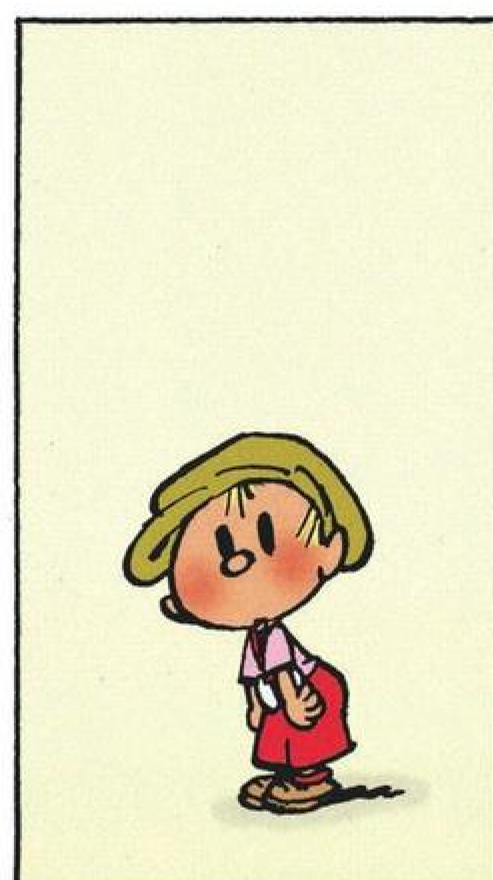












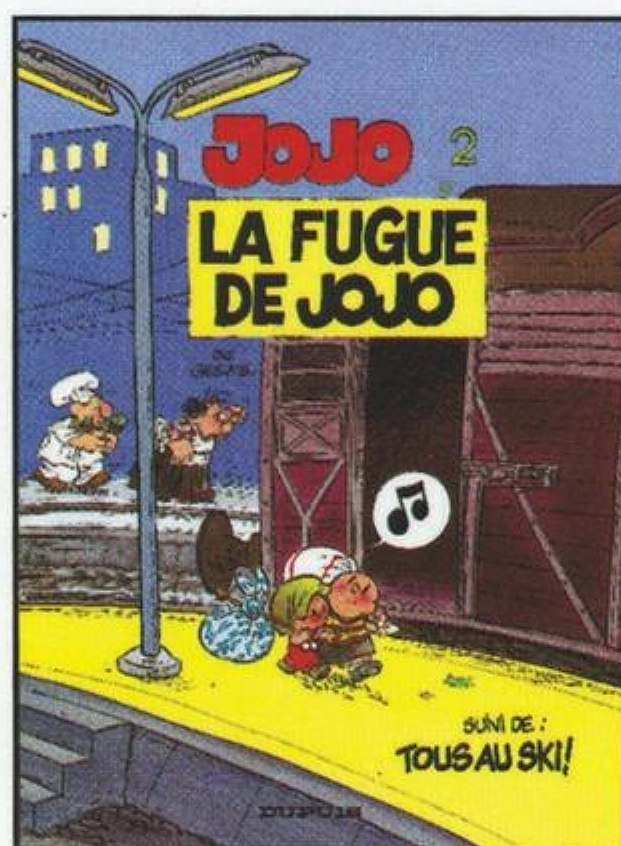


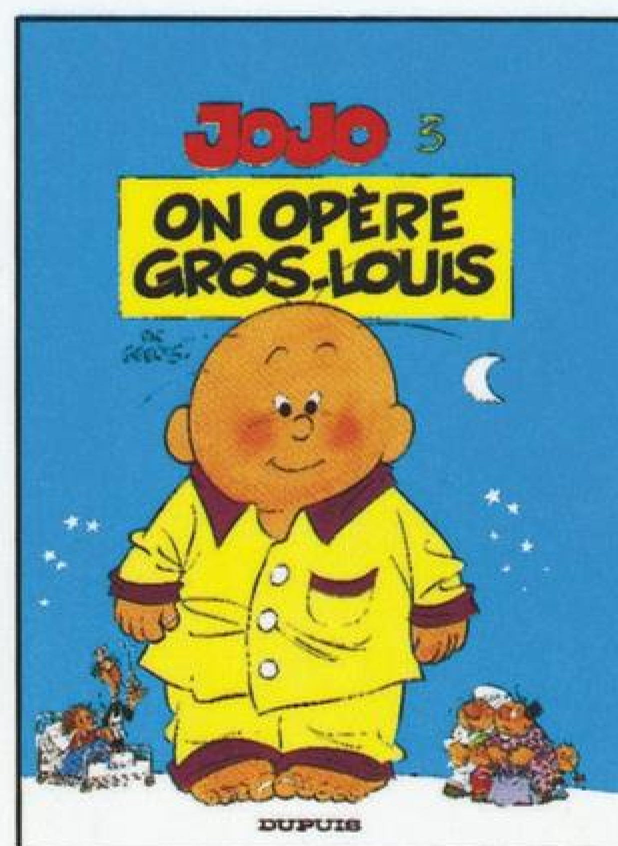


COULEURS: FRANCESCA.

MERCI À MICHÈLE DE BECK, CLARKE, JANRY, LISE LOUVET, FRANÇOIS SCHUITEN ET CHRISTIAN VAN DEN BERGHEN POUR LEUR AIDE ET LEURS CONSEILS.



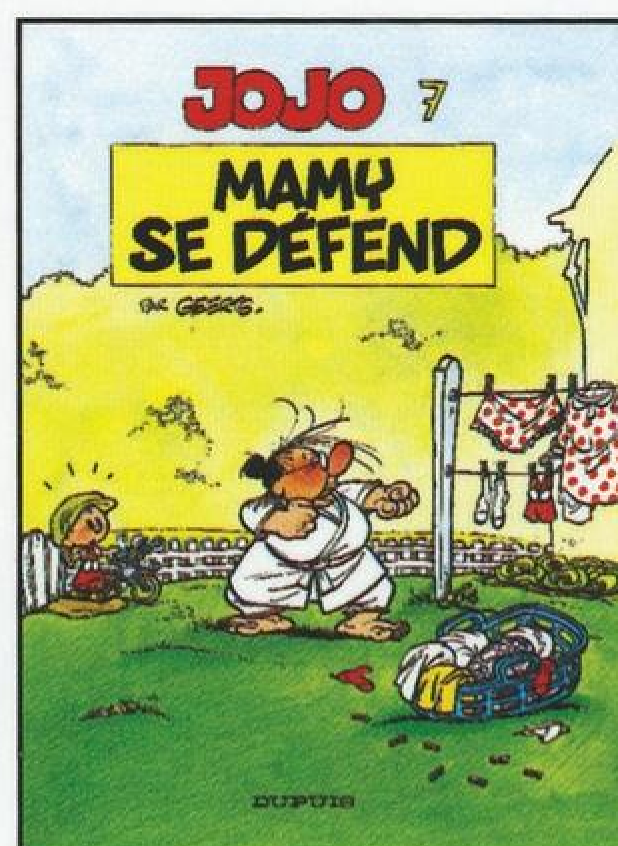














68 0364 7
ISBN 2-8001-2334-6














DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE
Illustration pour le calendrier 1993 édité par la Fédération des scouts catholiques.

ANDRÉ GEERTS naît le 18 décembre 1955 à Bruxelles. Toute son enfance à Uccle se retrouve dans l'univers de Jojo, le personnage qu'il créera en 1983 : les jeux avec sa sœur, l'amitié, mais aussi la timidité, l'épreuve du pensionnat, les cruelles moqueries de ses camarades amusés par la coquetterie qui s'est glissée dans son regard… Malgré tout, André Geerts affiche sa joie de vivre comme une bulle protectrice contre l'adversité.
La lecture de bandes dessinées est son refuge, il en lit tous azimuts : depuis les *family strips* comme « Popeye », « La famille Illico » ou « Pim Pam Poum », aux grands classiques franco-belges publiés dans le *Journal de Spirou*, *Tintin* ou, plus tard, *Pilote*, il dévore les livres ! Rien d'étonnant à ce que, très tôt, il se passionne pour le dessin, au point d'aménager dans la maison familiale un espace dédié à cette activité, à la manière des ateliers d'artistes. Quand il sera grand, il en sera un ; il n'en doute même pas.
Comme tous les jeunes aspirants dessinateurs de sa génération, il s'inscrit aux cours dispensés à l'institut Saint-Luc de Bruxelles. Par une espèce de hasard magnifique, comme un coup de pouce du destin, il y rencontre Bernard Hislaire, Frank Pé et Christian Darasse, avec lesquels il participera, peu de temps après, à une révolution au sein du beau *Journal de Spirou* de leur enfance. Celui-ci est alors dirigé par Thierry Martens, qui a peu à peu introduit dans le sommaire quelques pages contestées, consacrées aux armes de guerre ou à des séries violentes. Cependant, Thierry Martens a pour lui le grand mérite de faire beaucoup de place dans son journal aux jeunes auteurs, au travers de nombreuses rubriques ou rédactionnels, préparant ainsi l'avenir. L'homme étant aussi sensible à la beauté des lignes des Messerschmitt qu'à la douce poésie de l'univers de ces jeunes, l'arrivée de cette nouvelle génération – incarnée aussi par Wasterlain, Le Gall, Benn, Yann et Conrad – bouleverse le ton du journal. Après eux, rien ne sera plus comme avant.
Les premiers pas de Geerts dans le *Journal de Spirou* se font aux côtés de Jean-Marie Brouyère, qui signe les scénarios de « Petite chronique vénusienne ».
Cette série s'inscrit dans la longue tradition du *Journal de Spirou* où la vie de la rédaction est mise en abyme avec humour. Martin Prose, sosie de Thierry Martens, prend ainsi la relève de Fantasio et de Gaston, cependant que Delporte et Franquin sèment simultanément le trouble dans le journal avec *Le trombone illustré*. C'est dire si l'époque est aux changements. De « Petite chronique vénusienne » en « Apache qui rit », Geerts est omniprésent dans le sommaire, sans toutefois trouver véritablement sa place. Aussi annonciatrices soient-elles, ses illustrations douces-amères – réunies plus tard sous le titre *Bonjour, monde cruel !* – rappellent trop l'univers de Sempé pour que ce style soit tout à fait le sien. Un premier album, *Gens de la lune*, édité par Yves Schlirf en 1981, rassemble quelques autres dessins qui témoignent de sa singularité : Geerts n'a que 26 ans et une émotion

à fleur de pinceau. C'est en 1983 que tout se joue pour lui : il suffira de quelques espaces, où le rédacteur en chef lui laisse carte blanche, pour que Jojo fasse ses premiers pas dans le journal. Sa maîtrise de l'aquarelle alliée à la rondeur de son trait font merveille dans cet univers qui réussit le grand écart entre la nostalgie et la vitalité propres à l'enfance. Semaine après semaine, mois après mois, année après année, Jojo enchante les pages du *Journal de Spirou*…
Si André Geerts semble avoir trouvé « son » personnage, il continue pourtant à explorer d'autres sujets, chaque fois reliés à l'enfance… À croire que c'est dans ce registre qu'il se sent le mieux. En 1991, il publie aux éditions Delcourt un album étonnant, *Jabert contre l'adversité*, sur un scénario écrit par Pierre Le Gall. Jabert, un petit rouquin qui pourrait bien être cousin avec Jojo, se débat contre un ennemi invisible qui ne cesse d'entraver sa vie… Deux ans plus tard, il ravit son public avec « Mademoiselle Louise ». Cette intrépide brunette pourrait bien, elle aussi, être une petite cousine de Jojo. Avec son ami Sergio Salma, il imagine tout un univers autour de cette pauvre fillette, confiée à sa gouvernante noire par son riche papa absent… Si les deux premiers albums ont paru chez Casterman, très rapidement, les suivants le sont sous la bannière Dupuis, son éditeur historique chez lequel il est comme à la maison. Depuis le milieu des années 1970 où il y est entré pour la première fois, le temps a passé, mais la singularité de son caractère si attachant a marqué très fort les esprits. Des correcteurs aux attachés de presse, André Geerts a conquis tous les cœurs.
Aussi, chacun a vécu douloureusement sa disparition prématurée, à l'âge de 54 ans, des suites d'un cancer. En hommage, des années durant, son portrait a surplombé l'entrée principale du grand bâtiment de verre des éditions Dupuis, accueillant jour après jour ses collègues, confrères ou simples visiteurs, de son regard tendre, qu'il n'a jamais cessé de mettre à hauteur d'enfant.



LES INTÉGRALES DES ÉDITIONS DUPUIS

421 par Maltaite et Desberg
1. 1980-1983

Attila par Derib, Rosy & Kornblum
1967-1973

Billy the Cat par Colman et Desberg
1. 1981-1993
2. 1994-1999

Bizu par Fournier
1. 1967-1986
2. 1986-1988
3. 1989-1994

Boulouloum par Mazel et Cauvin
1. 1975-1981
2. 1982-2008

Broussaille par Frank et Bom
1. 1978-1987
2. 1988-2002

Buck Danny par Hubinon et Charlier
1. 1946-1948
2. 1948-1951
3. 1951-1953
4. 1953-1955
5. 1955-1956
6. 1956-1958
7. 1958-1960
8. 1960-1962
9. 1962-1965
10. 1965-1970
11. 1970-1979
12. 1983-1989

Câline et Calebasse par Mazel et Cauvin
1. 1969-1973
2. 1974-1984
3. 1985-1992

César par Tillieux
1957-1973

Charly par Magda et Lapière
1. 1990-1994
2. 1995-1998
3. 1999-2007

Crannibales (Les)
1. 1995-2000

Docteur Poche par Wasterlain
1. 1976-1979
2. 1979-1983
3. 1984-1989

Gang Mazda (Le)
1. 1987-1991 par Darasse et Hislaire
2. 1992-1996 par Darasse et Tome

Gil Jourdan par Tillieux et Gos
1. 1956-1960
2. 1960-1963
3. 1964-1969
4. 1970-1979

Jerry Spring par Jijé
1. 1954-1955
2. 1955-1958
3. 1958-1962
4. 1963-1965
5. 1966-1977

Jessie Jane par Mazel et Frydman
1981-1983

Johan et Pirlouit par Peyo
1. 1952-1954
2. 1955-1956
3. 1957-1959
4. 1959-1967
5. 1994-2001 (éd. du Lombard)

Jojo par Geerts
1. 1983-1991
2. 1991-1998

Lucky Luke par Morris
1. 1946-1949
2. 1949-1952

Marc Jaguar par Tillieux
1955-1956

Natacha par Walthéry *et al.*
1. Panique à bord
2. Envol vers l'aventure
3. Voyages à travers le temps
4. Passeport pour l'enfer
5. 1989-1994

Oncle Paul (L') par Jean Graton
1951-1954

Patrouille des Castors (La)
par MiTacq, Charlier et Wasterlain
1. 1954-1957
2. 1957-1960
3. 1960-1963
4. 1964-1967
5. 1968-1975
6. 1978-1983
7. 1984-1989
8. 1990-1994

Pauvre Lampil par Lambil et Cauvin
1977-1995

Petits Hommes (Les) par Seron *et al.*
1. 1967-1970
2. 1970-1973
3. 1973-1975
4. 1976-1978
5. 1979-1982
6. 1983-1985
7. 1986-1989
8. 1990-1995
9. 1996-1999

Poussy par Peyo
1949-1991

Tout Sammy par Berck, Jean Pol et Cauvin
1. Les gorilles vous saluent bien
2. Salades exotiques pour les Gorilles
3. Des balles, des filles et des Gorilles
4. Gorilles, canines et dents de lait
5. Chaud et froid pour les Gorilles
6. Les Gorilles entre Klan et Vatican
7. Drôle de cirque pour les Gorilles
8. Les Gorilles reviennent de loin
9. Les Gorilles aux abois
10. Quatuor pour Gorilles

Schtroumpfs (Les) par Peyo
1. 1958-1966
2. 1967-1969
3. 1970-1974
4. 1975-1988

Sophie par Jidéhem et Vicq
1. 1959-1964
2. 1965-1969
3. 1969-1972
4. 1972-1978
5. 1978-1994

Spirou
1938-1943 par Rob-Vel
1940-1951 par Jijé

Spirou et Fantasio
1. 1946-1950 par Franquin
2. 1950-1952
3. 1952-1954
4. 1954-1956
5. 1956-1958
6. 1958-1959
7. 1959-1960
8. 1961-1967
9. 1969-1972 par Fournier
10. 1972-1975
11. 1976-1979
12. 1980-1983 par Nic et Cauvin
13. 1981-1983 par Tome et Janry
14. 1984-1987
15. 1988-1991
16. 1992-1999

Théodore Poussin par Le Gall
1. L'Intégrale, tome 1
2. L'Intégrale, tome 2
3. L'Intégrale, tome 3

Tif et Tondu par Will, Rosy, Tillieux *et al.*
1. Le diabolique M. Choc
2. Sur la piste du crime
3. Signé M. Choc
4. Échec aux mystificateurs
5. Choc mène la danse
6. Horizons lointains
7. Enquêtes à travers le monde
8. Enquêtes mystérieuses
9. Innombrables menaces
10. Le retour de Choc
11. Sortilèges et manipulations
12. Crimes ordinaires
13. Tueurs en série

Tif et Tondu par Will, Rosy, Tillieux *et al.*
(édition chronologique)
1. 1949-1954

Tout Jijé par Jijé *et al.*
1. 1938-1940
2. 1941-1942
3. 1942-1945
4. 1945-1947
5. 1948-1950
6. 1951-1952
7. 1952-1953
8. 1954-1955
9. 1955-1956
10. 1956-1957
11. 1957-1958
12. 1958-1959
13. 1960-1961
14. 1961-1963
15. 1963-1964
16. 1964-1965
17. 1965-1967
18. 1974-1977

Tuniques Bleues (Les) par Salvérius et Cauvin
1. 1968-1971
2. 1971-1973

Valhardi par Jijé, Doisy, Paape *et al.*
1. 1941-1946
2. 1946-1950
3. 1950-1954
4. 1956-1958

Yoko Tsuno par Leloup
1. De la Terre à Vinéa
2. Aventures allemandes
3. À la poursuite du temps
4. Vinéa en péril
5. Sous le soleil de Chine
6. Robots d'ici et d'ailleurs
7. Sombres complots
8. Menaces pour la Terre
9. Secrets et maléfices

L'éditeur et Morgan Di Salvia remercient Anne Geerts pour sa confiance,
Christian Darasse, Sophie Dumont, Évelyne Fontaine, Benoît Fripiat, Stéphane Moulin,
Frank Pé, Patrick Pinchart, Sergio Salma, Alec Severin, Julie Urbain,
Jocelyne Vanderlinden et Bernard Yslaire.

Édition CHRISTELLE & BERTRAND PISSAVY-YVERNAULT
Maquette PHILIPPE GHIELMETTI & ROMAN GIGOU
Corrections MARIE GOSET
Mise au net AMAURY DEWRÉE

Couverture d'après *Le serment d'amitié*.

PREMIÈRE ÉDITION
Dépôt légal : mai 2018 — D.2018/0089/221
ISBN 979-1-0347-3014-8

www.dupuis.com
L'intégrale « Jojo » est imprimée en Italie par Stige
sur papier Munken Print Cream 15, 100 g.